

توضیحات:

- ویژه آموزش و پرورش
- هنرآموز گرافیک، نقاشی و فتوگرافیک
- حیطة تخصصی
- تألیف مرداد ۱۴۰۲

سوالات استخدامی کتاب

دانش فنی تخصصی فتوگرافیک پایه دوازدهم

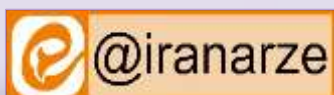
دوره متوسطه (کد ۲۱۲۵۹۲)

تألیف مرداد ۱۴۰۲

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان مرجع این سوالات، کتاب دانش فنی تخصصی فتوگرافیک دوازدهم اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»



سوالات استخدامی دانش فنی تخصصی فتوگرافیک دوازدهم

۱ - در عکاسی حد و مرز یک عکس چگونه انتخاب می شود؟ (iranarze.ir)

یک عکس تنها محدوده ای مشخص از منظره را که عکاس انتخاب می کند می تواند منتقل کند .

(۱) حد و مرزی در فضا وجود ندارد .

(۲) به واسطه برش عرضی و طولی .

(۳) حرکت مدام چشم حدود تصویر بصری را پیوسته تغییر می دهد .

(۴) محدوده ی عکس توسط چشم مشخص می شود .

۲ - عکاس چگونه می تواند معنای (منبع ایران عرضه) یک عکس را تغییر دهد ؟ (iranarze.ir)

(۱) تغییر محیط عکاسی

(۲) تغییر محتوای عکاسی

(۳) تغییر مدل رنگی بندی عکس

(۴) تغییر تنظیمات هنگام عکاسی

۳ - هنرمند عکاس ، وجود یک تصویر را چگونه تعریف می کند ؟ (iranarze.ir)

(۱) موقعیتی که عکاس در آن قرار می گیرد .

(۲) قرارگیری در یک زمان و مکان مشخص .

(۳) بهره گیری از قانون پرسپکتیو و نوع کادری که عکاس انتخاب می کند .

(۴) همه ی موارد

۴ - وضوح یک تصویر ، توسط عکاس چگونه انجام می شود ؟ (iranarze.ir)

(۱) تنظیم دیافراگم دوربین

(۲) کاهش نور محیط

(۳) حذف پس زمینه ی تصویر

(۴) هیچکدام

۵ - عملکرد عکاس بر اساس شرایط عکاسی چگونه انجام می شود ؟ (iranarze.ir)

(۱) عکاسی در محل تاریک .

(۲) عکاسی در فضای باز .

(۳) عکاسی در فضای بسته (استودیو).

(۴) گزینه ۲ و ۳

۶ - شرایط عکاسی در استودیو چگونه است ؟ (iranarze.ir)

(۱) در شیوه ی عملکرد و نوع نگرش همانند هنرهای تجسمی است .

(۲) موضوع عکاسی را عکاس تعیین می کند .

(۳) نور، زاویه دید تحت اختیار و کنترل عکاس می باشد .

(۴) همه ی موارد

۷ - کدام گزینه در مورد عکاسی در فضای باز صحیح است ؟ (iranarze.ir)

(۱) عکاس تابع شرایط موجود در محیط است.

(۲) زاویه دید تحت کنترل عکاس است .

۳) جهت تابش نور را عکاس تعیین می کند .

۴) عکاس بر محیط و شرایط تسلط دارد .

۸ - کدام یک از گزینه های زیر از ویژگی های مهم عکاسی در فضای باز است؟ (iranarze.ir)

- ۱) ثبات محیط در زمان و مکان
۲) عکاسی در زمان معین و سریع
۳) تاثیر شرایط بیرونی بر عکاسی
۴) هیچکدام

۹ - مهمترین هنر یک عکاس برای تولید یک عکس جذاب چیست ؟ (iranarze.ir)

- ۱) انتخاب زاویه ی دید
۲) زمان عکاسی
۳) تنظیمات دوربین
۴) همه ی موارد

۱۰ - سرعت شاتر در عکاسی از رودخانه و آبشار چه تاثیری دارد؟ (iranarze.ir)

- ۱) سرعت بالای شاتر برای به تصویر کشیدن روح آرام آب و آبشار است
۲) سرعت شاتر در به تصویر کشیدن روحیه آبشار بی تاثیر است
۳) هر چه عدد سرعت شاتر بالاتر باشد قطرات آب به وضوح ثبت میشوند
۴) هیچکدام

۱۱ - برای ثبت قطرات متراکم آب در یک آبشار خروشان دوربین چگونه تنظیم می شود ؟ (iranarze.ir)

- ۱) تنظیم سرعت شاتر دوربین بر روی اعداد بالاتر
۲) استفاده از فیلتر خاکستری در هنگام عکاسی
۳) شاتر دوربین را روی سرعت پایین تنظیم کرد .
۴) شدت داشتن نور محیط

۱۲ - مهمترین شرایط خاص در عکاسی از غار..... است . (iranarze.ir)

- ۱) عدم وجود نور طبیعی
۲) سختی تأمین نور مناسب
۳) عدم امکان استفاده از نور مصنوعی
۴) عدم توانایی تأمین نور مناسب برای فضاهای بزرگ

۱۳ - در عکاسی از غارهای تاریک، نور مناسب چگونه و به کمک چه وسیله ای تأمین می شود ؟ (iranarze.ir)

- ۱) در تاریکی غار، از فلاش های بسیار قوی و لنزهای تله فوتو استفاده می شود.
۲) در تاریکی غار، از پروژکتور های سقفی پرتابل و لنز تله استفاده می شود.
۳) در تاریکی غار، معمولا عکاسی با فلاش جدا و در صورت امکان بر روی سه پایه انجام می شود.
۴) در تاریکی غار، عکاسی با فلاش روی دوربین و رفلکتور انجام می شود.

۱۴ - در عکاسی از مناظر کویر، بهترین زمان برای عکاسی و البته است . (iranarze.ir)

- ۱) صبح و عصر
۲) نیمه شب و صبح
۳) غروب و صبح زود
۴) ظهر و نیمه شب

۱۵ - فیلتر پولاریزه در کدام موقعیت از عکاسی مورد استفاده قرار می گیرد ؟ (iranarze.ir)

- ۱) عکاسی از رنگین کمان و آب و هوای بارانی
۲) عکاسی از آب و هوای سرد و برفی
۳) عکاسی از آذرخش
۴) عکاسی از رودخانه و آبشار

۱۶ - کدام گزینه یکی از روش های ساده ی عکاسی از آذرخش است ؟ (iranarze.ir)

- ۱) قرار دادن دوربین بر روی سه پایه و باز بودن پرده شاتر و انتظار وقوع آذرخش.

۲) قرار دادن دوربین بر روی سه پایه و روش استفاده از درپوش روی لنز.

۳) قرار دادن دوربین بر روی سه پایه و تنظیم کادر بندی و هدف گیری مرکز احتمالی آذرخش

۴) قرار دادن دوربین بر روی سه پایه و نوردهی طولانی به مرکز احتمالی آذرخش

۱۷ - بازتاب برف در لنز می تواند موجب ایجاد در لنز و کاهش عکس ها شود. (iranarze.ir)

۱) روشنایی مضاعف - کیفیت ۲) فلر نور - فوکوس

۳) روشنایی مضاعف - کنتراست ۴) فلر نور - کنتراست

۱۸ - عوامل اصلی تنظیم کننده ی نور در هنگام عکاسی کدامند (تالیف توسط سایت ایران عرضه) ؟ (iranarze.ir)

۱) دیافراگم ، لنز، فاصله ی کانونی ۲) شاتر، دیافراگم و حساسیت (ISO)

۳) فاصله ی کانونی ، شاتر ، لنز ۴) زاویه ی دید ، کادربندی ، حساسیت

۱۹ - کدام گزینه در مورد کارکردهای مختلف شاتر، دیافراگم و حساسیت ، نادرست است ؟ (iranarze.ir)

۱) کنترل میزان نور: سرعت شاتر هر چه پایینتر باشد عناصر متحرک در تصویر محوتر و هر چه سرعت بالاتر باشد عناصر متحرک تصویر واضح تر میشود.

۲) کنترل میزان شدت نور: دیافراگم هر چه بسته تر باشد نور کمتری را از خودش عبور میدهد و هر چه بازتر باشد نور بیشتری را از خود عبور میدهد

۳) کنترل میزان شدت نور: دیافراگم هر چه بازتر باشد نور کمتری را از خودش عبور میدهد و هر چه بسته تر باشد نور بیشتری را از خود عبور میدهد.

۴) کنترل کیفیت عکس: برای جبران نوردهی به هر میزان عدد ایزو را افزایش دهیم تعداد نویزهای تصویر بیشتر و بیشتر خواهند شد.

۲۰ - دیافراگم در دوربین عکاسی چه نقشی دارد ؟ (iranarze.ir)

۱) کنترل کیفیت عکس. ۲) کنترل میزان نور.

۳) کنترل میزان شدت نور. ۴) کنترل وضوح عکس.

۲۱ - کنترل کیفیت عکس در دوربین با انجام می شود. (iranarze.ir)

۱) دیافراگم ۲) عدسی ۳) ایزو ۴) شاتر

۲۲ - کدام گزینه، از جمله موقعیت های مناسب برای استفاده از سرعت پایین شاتر نمیباشد؟ (iranarze.ir)

۱) نشان دادن حرکت و متحرک بودن سوژه در یک فریم ۲) عکاسی از آبشار و رودخانه و آب روان

۳) عکاسی از ستارگان به شکل خطوطی گرد و در حال حرکت ۴) عکاسی در محیط هایی با نور بیشتر

۲۳ - زمان طلایی نور در عکاسی به چه موقعی گفته می شود ؟ (iranarze.ir)

۱) ساعات بین ظهر و طلوع و غروب که خورشید مایل است ۲) موقعی که خورشید در حال طلوع یا غروب کردن است.

۳) ساعت ۱۲ نیمه شب در زیر نور ماه ۴) اواسط روز که خورشید در وسط آسمان است .

۲۴ - زمان های متفاوت هنگام عکاسی در صبح زود یا غروب کدامند ؟ (iranarze.ir)

۱) تاریک روشن نجومی ۲) تاریک روشن دریایی

۳) تاریک روشن شهری ۴) همه ی موارد

۲۵ - یکی از روشهای هوشمندانه برای عکاسی در نور شدید چیست ؟ (iranarze.ir)

۱) تنظیم کادر به طوری که خورشید از جوانب به تصویر بتابد ۲) قرار دادن خورشید در پشت سراسر

۳) استفاده از دیافراگم دوربین ۴) قرار گرفتن در سایه

۲۶ - در عکاسی در نور شدید، به قراردادن خورشید در مقابل دوربین می گویند. (iranarze.ir)

- (۱) فلر (flare) (۲) زمان طلایی (۳) ضد نور (سیلوئت) (۴) ایزو

۲۷ - دو رویکرد عکاسی در شب نام ببرید ؟ (iranarze.ir)

- (۱) فلاش جداگانه ، سرعت شاتر بالا. (۲) عکاسی بدون فلاش و عکاسی با فلاش.

- (۳) عکاسی با لنز واید و تغییرات دیافراگم. (۴) همه ی موارد

۲۸ - فتوگرافی به چه معناست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) سرعت نور (۲) هویت دیداری (۳) نوشتن با نور (۴) عکاسی دیجیتال

۲۹ - خاصیت موجی یک تابش نور با چه تعریف می شود ؟ (iranarze.ir)

- (۱) با طول موج (۲) با دوره تناوب موج (۳) با تجزیه شدن نور (۴) با طول موج مرئی

۳۰ - دو طیف چسبیده به طیف مرئی (نور) در ابتدا و انتهای این طیف ترتیب امواج و میباشند که برای چشم انسان نامرئی هستند.

- (۱) رادیویی - مادون قرمز (۲) مادون قرمز - فرابنفش

- (۳) گاما - فرابنفش (۴) فرابنفش - مادون قرمز

۳۱ - برای مشاهده یا ثبت یک رنگ به چه عواملی نیاز داریم ؟ (iranarze.ir)

- (۱) شی ، مخاطب ، جهت تابش نور (۲) مشاهده گر، منبع نور ، جهت تابش نور

- (۳) منبع نور، شی ، مشاهده گر (۴) منبع نور ، جهت تابش نور ، زاویه ی دید

۳۲ - رخداد رنگ چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) احساسی است که طول موج نور تولید شده به وسیله ی منبع نور، پس از تغییر داده شدن توسط شیء در مشاهده گر برانگیخته می شود.

- (۲) چیزی است که مقدار زیادی از فوتونهای واقع در طیف مرئی را از خود ساطع میکند مانند خورشید یا منابع نوری مصنوعی.

- (۳) هر جسمی که در برابر تابش یک منبع نور قرار میگیرد، بخشی از نور را جذب کرده و بخش دیگری را بازتاباند. که رخداد رنگ میگوییم.

- (۴) همه ی موارد

۳۳ - منبع نور چیزی است که مقدار زیادی از را از خود ساطع می کند. (iranarze.ir)

- (۱) نور طبیعی و مصنوعی (۲) فوتون های واقع در طیف مرئی

- (۳) فوتون های واقع در طیف نامرئی (۴) امواج قرمز، سبز و آبی

۳۴ - نور روز (Day Light) ترکیبی از و یک فیلتر بزرگ به نام است. شاید این منبع، مهمترین منبع نور باشد زیرا سیستم

..... تحت این منبع نور تکامل یافته است. (iranarze.ir)

- (۱) نور سفید - طیف سنج - تابشی (۲) جهت تابش - پنل - مدار

- (۳) نور خورشید - جو - بنایی (۴) نور خورشید - طیف سنج - بنایی

۳۵ - نور سفید از ترکیب تمام رنگ های طیف مرئی به دست می آید و با منشور به اجزای سازنده اش تفکیک می شود که طول موجی بین دارد

- (۱) ۱۰۰ تا ۲۶۰ نانومتر. (۲) ۱۸۰ تا ۳۴۰ نانومتر.

- (۳) ۲۸۰ تا ۴۸۰ نانومتر. (۴) ۳۸۰ تا ۷۲۰ نانومتر

۳۶ - هر جسمی که در برابر قرار می‌گیرد، بخشی از نور را میکند که تعیین کننده رنگ جسم می‌باشد. (iranarze.ir)

(۱) تابش یک منبع نور - جذب (۲) رنگ های اصلی - دفع

(۳) لامپ های تنگستن - جذب (۴) طیف مرئی نور - دفع

۳۷ - اگر هیچ نوری به جسم تابیده نشود، آن شی به چه رنگ دیده می‌شود؟ (iranarze.ir)

(۱) سفید (۲) خاکستری (۳) سیاه (۴) قهوه ای

۳۸ - چگونه میتوان با تغییر طیف بازتابی، رنگ جسم را عوض کرد؟ (iranarze.ir)

(۱) تغییر منبع نور (۲) تغییر جهت تابش (۳) افزایش طول موج (۴) هر سه مورد

۳۹ - یک شیء در معرض تابش منبع نور کدام طول موج های نور را میتواند جذب و یا بازتاب نماید؟ (iranarze.ir)

(۱) طول موجهای زرد، سبز و سفید نور (۲) طول موجهای قرمز، سبز و آبی نور

(۳) طول موجهای نارنجی، سبز و آبی نور (۴) طول موجهای قرمز، سبز و سفید نور

۴۰ - یک شیء سیاه، بیشتر طول موجها را می‌کند ولی یک شیء به بخش زیادی از طول موجها را می‌دهد. (iranarze.ir)

(۱) جذب - رنگ خاکستری - دفع (۲) خنثی - رنگ سیاه - جذب

(۳) جذب - رنگ مکمل - بازتاب (۴) جذب - رنگ سفید - بازتاب

۴۱ - سلولهای حساس به نور در چشم چه نام دارند؟ (iranarze.ir)

(۱) سلولهای پر حجم و سلولهای مخروطی (۲) سلولهای استوانه ای و سلولهای مخروطی

(۳) سلولهای مخروطی و سلولهای کم حجم (۴) سلولهای دندانهای ای و سلولهای کم حجم

۴۲ - کدام گزینه در مورد تفاوت سلول های استوانه ای و مخروطی نادرست است؟ (iranarze.ir)

(۱) سلولهای استوانه ای طویل تر هستند . (۲) سلولهای مخروطی مسئول ادراک ما از رنگ هستند .

(۳) سلولهای استوانه ای حساسیت بیشتری به نور دارند . (۴) سلولهای مخروطی زیر نورهای کم عملکرد بهینه دارند .

۴۳ - به چه افرادی کور رنگ گفت می‌شود؟ (iranarze.ir)

(۱) احساس یکسانی از یک رنگ نداشته باشند . (۲) ضعف یا نداشتن برخی سلولهای مخروطی .

(۳) امکان تشخیص برخی رنگ ها را دارند . (۴) دید خوب در شب و محیط های کم نور .

۴۴ - اولین شخصی که سعی کرد مفاهیم رنگی را به صورت اعداد بیان کند چه نام داشت؟ (iranarze.ir)

(۱) آلبرت انشتین (۲) پابلو پیکاسو (۳) آلبرت مانسل (۴) لئوناردو داوینچی

۴۵ - آلبرت مانسل رنگها را بر اساس چه مشخصه هایی علامت گذاری کرد؟ (iranarze.ir)

(۱) فام، روشنایی و اشباع (۲) تیره ، روشن ، گرم

(۳) سرد ، گرم ، اشباع (۴) مکمل ، متضاد ، اشباع

۴۶ - کتاب و مدل سه بعدی آلبرت مانسل چه نام داشت؟ (iranarze.ir)

(۱) رنگ ایتن (۲) درخت رنگ (۳) رنگ در تصویر (۴) هیچکدام

۴۷- (منبع سوالات سایت ایران عرضه) تصویر داده شده مربوط به چیست ؟



(۱) توصیف عددی رنگها

(۲) رنگ های ستاره ای

(۳) سیستم چرخه ی رنگ

(۴) فام، روشنایی، اشباع

گزینه ی صحیح : ۱

۴۸- تصویر داده شده جز کدام یک از مشخصات رنگها می باشد ؟ (iranarze.ir)

(۱) فام رنگ

(۲) اشباع رنگ

(۳) تیرگی و روشنی رنگ ها

(۴) مکمل بودن رنگها

۴۹- کدام گزینه معنا و مفهوم روشنایی یا ارزش نوری است ؟ (iranarze.ir)

(۱) محور روشنایی از سیاه شروع شده و به سفید ختم می شود.

(۲) ارزش های نوری کمتر یعنی رنگ های تیره تر نزدیک به سیاه .

(۳) کیفیت تشخیص یک رنگ روشن از یک رنگ تیره است.

(۴) همه ی موارد

۵۰- در سامانه رنگی مانسل اشباع یا خلوص رنگ، معرف تفاوت میان یک و یک شده است. (iranarze.ir)

(۲) فام خالص - یک فام خاکستری

(۱) فام روشن - یک فام تیره

(۴) فام مکمل - یک فام تیره

(۳) فام اصلی - یک فام میانی

۵۱- از چه روشهایی برای ساخت رنگ استفاده می شود ؟ (iranarze.ir)

(۲) روش کاهشی - استفاده از رنگدانه ها.

(۱) رنگ های پایه - روش افزایشی .

(۴) رنگهای نوری - رنگهای پایه .

(۳) استفاده از نور - استفاده از رنگدانه ها.

۵۲- رنگهای افزایشی از چه رنگ هایی باز تولید می شوند ؟ (iranarze.ir)

(۱) با ترکیب رنگهای خاکستری .

(۲) از رنگهای پایه، که سه رنگ قرمز، سبز و آبی هستند .

(۳) با اضافه کردن رنگهای مکمل به خاکستری ها ایجاد می شود .

(۴) با رنگهای زرد و آبی ساخته می شوند .

۵۳- در روش افزایشی رنگ ها به وسیله ی ساخته می شوند. و فرایند اضافه شدن به یکدیگر برای ساختن رنگهای افزایشی را شرح می دهد.

(۲) طول موج - نور

(۱) طیف رنگ - نور

(۴) نور - رنگهای اصلی

(۳) نور - طول موج ها

۵۴- رنگها در روش کاهشی چگونه به دست می آیند ؟ (iranarze.ir)

(۱) با کاهش نور ، رنگ سیاه را می سازد .

(۲) با کاهش طول موج ها ساخته می شوند .

(۳) از ترکیب رنگدانه ها به صورت ترکیب مرکب یا چاپ به دست می آیند .

(۴) رنگها به وسیله نور ساخته می شوند.

۵۵ - رنگهای کاهشی در کدام دستگاه ها ساخته می شوند ؟ (iranarze.ir)

(۱) چاپ گرها و دستگاه های چاپ افست (۲) اسکنر و کامپیوتر

(۳) چاپ لیتوگرافی و چاپگرها (۴) فقط دستگاه چاپ افست

۵۶ - رنگهای اصلی در روش کاهشی کدامند ؟ (iranarze.ir)

(۱) سه رنگ فرعی سبز، نارنجی ، بنفش (۲) آبی فیروزه ای (سایان)، سرخابی (ماژنتا) و زرد هستند

(۳) رنگهای خاکستری و خنثی (۴) رنگهای فام و اشباع شده

۵۷ - فضاهای رنگی رایج برای ثبت تصویر چه نام دارند ؟ (iranarze.ir)

(۱) CMYK و رنگهای اشباع شده (۲) RGB و رنگهایی با طول موج بالا

(۳) دو مدل رنگی رایج RGB و CMYK (۴) رنگهای اشباع شده و رنگهایی با طول موج بالا

۵۸ - فرایند حل مشکل عدم تطابق رنگ عکس چاپ شده با عکسی که درون نمایشگر مشاهده می شود چه نام دارد ؟ (iranarze.ir)

(۱) باز تولید رنگ با کمک نور (۲) فرایند مدیریت رنگ

(۳) فرایند انحصاری باز تولید رنگ (۴) فرایند چاپ بوسیله ی جوهرهای چاپی

۵۹ - کدام یک از پرتو ها را پرتو های مرئی می نامند؟ (iranarze.ir)

(۱) پرتوهایی با طول موج کمتر از ۴۰۰ نانو متر، که طول موج آنها برای چشم غیر مسلح قابل رویتاست.

(۲) پرتوهایی رنگی با طول موج ۵۰۰ تا ۸۰۰ نانو متر که برای چشم انسان قابل رویت است.

(۳) پرتوهایی درخشان با طول موج های بالا که فقط شب ها قابل رویت هستند.

(۴) پرتوهایی که طول موج آنها برای چشم انسان قابل دیدن است پرتوهای مرئی و اصطلاحاً نور گفته می شود.

۶۰ - چگونه یک جسم دیده (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه) می شود ؟ (iranarze.ir)

(۱) جذب طول موج نوری که به جسم می رسد . (۲) برخورد نور با اجسام و بازتابش پرتوها به سمت چشم .

(۳) بازتاب کامل طیف نوری به سمت بیننده (۴) وجود فیلتر طیفی بین بیننده و جسم.

۶۱ - کدام گزینه در مورد سایه اجسام صحیح نمی باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) سایه از عدم عبور پرتو های نور از یک شی غیرشفاف و در پشت آن تشکیل می شود.

(۲) سایه از جمله عواملی است که می تواند حجم عناصر را در عکس بهتر نشان دهد.

(۳) سایه در بیان مفهوم و زیبایی شناسی عکس نقش به سزایی دارد.

(۴) سایه ها در پس زمینه و روی دیوار زیبایی جسم را چندین برابر می کند .

۶۲ - سایه ها می توانند دارای مرز مشخصی باشند که به آنها گفته می شود. این نوع سایه ها از یک منبع ایجاد می شوند.

گونه ی دیگری از سایه ها وجود دارند که مرز مشخصی ندارند و توسط یک منبع و یک مانع که سبب پراکندگی پرتوها می شود، به وجود می آیند

(۱) ملایم یا - Light نور مرکزی - نور کوچک (۲) تند یا - Hard نور نقطه ای - نور بزرگ

(۳) نرم یا - Soft نور پراکنده - نور کوتاه (۴) نیم سایه یا - Penumbra نور مرکزی - نور کمتر

۶۳ - کدام گزینه در مورد حجم صحیح می باشد ؟ (iranarze.ir)

- (۱) حجم عبارت است جابجایی اشیا در فضا با ارتفاع مشخص.
- (۲) حجم عبارت است از سطحی که دارای بعد و مکان است.
- (۳) حجم عبارت است از حرکت سطح در فضا که دارای طول، عرض و ارتفاع است.
- (۴) حجم حرکت دورانی سطح حول محور مشخص است.

۶۴ - حجم ها به چند گروه تقسیم می شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) حجم های کروی و مکعب
- (۲) حجم های هندسی و غیر هندسی
- (۳) حجم های مخروطی و استوانه ای
- (۴) حجم های چند وجهی و هرم

۶۵ - کدام گزینه در مورد استوانه صحیح نیست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) استوانه از حرکت دایره در امتداد محور مرکزی به وجود می آید.
- (۲) استوانه از حرکت دورانی مربع یا مستطیل به وجود می آید.
- (۳) استوانه از حرکت چرخشی مثلث حول محور خود وجود می آید.
- (۴) استوانه دارای سه سطح تحتانی، فوقانی و سطح مدور جانبی است .

۶۶ - بازتابش یا انعکاس عبارت است از (iranarze.ir)

- (۱) بازگشت پراکنده طیف های نور در محیط پیرامون.
- (۲) برگشت پرتوهای نور پس از برخورد با سطح شی.
- (۳) سایه سایر اشیا بروی شکل اجسام.
- (۴) بازگشت تصویر اشیا، از سطح صاف و صیقلی.

۶۷ - یکی از خصوصیات استفاده از پرسپکتیو (ژرف نمایی) در عکاسی چیست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) باعث ایجاد فضای دو بعدی بر روی سطح می شود.
- (۲) اجسام دور تر بزرگتر دیده می شوند.
- (۳) القای حس سه بعدی بودن تصویر است
- (۴) همه ی موارد.

۶۸ - در عکاسی کدام لنز تاثیر بیشتری در پرسپکتیو حجم ها دارد ؟ (iranarze.ir)

- (۱) لنز واید
- (۲) لنز تله
- (۳) لنز نرمال
- (۴) لنز متغیر یا زوم

۶۹ - هویت در گرافیک به چه معناست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) کار کرد ساخت اشکال گرافیکی.
- (۲) کاربرد بصری اشکال گرافیکی.
- (۳) شباهت هایی بین یک گروه کار گرافیکی.
- (۴) شباهت بین اشکال و کیفیت بصری.

۷۰ - هویت در گرافیک به چند دسته تقسیم می شود ؟ (iranarze.ir)

- (۱) کاربرد - ساخت
- (۲) عناصر بصری - شخصیت
- (۳) هویت - کاربرد
- (۴) گرافیک - شخصیت

۷۱ - هویت فردی در آثار گرافیک چگونه مشخص می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) بسیاری از آثار گرافیک بدون امضای هنرمند طراح آن، قابل شناسایی هستند.
- (۲) در آثار هنرمند گرافیکست عناصر و کیفیت بصری یکسان است.
- (۳) اشتراکاتی بین مجموعه آثار هنرمند، وجود دارد که همانند امضا عمل می کند.
- (۴) گزینه ۱ و ۳

۷۲ - کدامیک از گزینه های زیر برند سازی را معنا می کند ؟ (iranarze.ir)

- (۱) تعریف هویت سازمانی و تصویر درونی یک سازمان.
- (۲) ایجاد تفاوت معنادار بین یک محصول یا خدمت با نمونه های مشابه آن.
- (۳) تبلیغات به روش های متفاوت در راستای هدف های سازمان
- (۴) استفاده از هویت فردی در راستای تبلیغ محصولات

۷۳ - هویت برند سازی در آثار گرافیک چیست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) هویت برندسازی یعنی رفع تفاوت بین یک محصول یا خدمت با نمونه های مشابه آن
 - (۲) برندسازی مراحل و جزئیات بسیاری دارد که هسته ی آن، تولید و ارائه ی محصول یا خدمت مشترک است.
 - (۳) متفاوت کردن چهره ی برند به طرز مشخص از نمونه های مشابه آن است .
 - (۴) هویت بصری ارتباط قوی میان برند و مخاطب برقرار می کند.
- ۷۴ - طراحی شده توسط ایران عرضه -گزینه ی نادرست در مورد مراحل برند سازی مشخص کنید . (iranarze.ir)**

- (۱) هسته ی آن، تولید و ارائه ی محصول یا خدمت متمایز است .
- (۲) پوسته بیرونی آن با طراحی گرافیک شکل می گیرد .
- (۳) تمامی سازمان ها در زمینه فعالیت خود برند محسوب میشوند.
- (۴) تمامی سازمان ها لازم است حداقل های هویت بصری را داشته باشند .

۷۵ - طبقه بندی گستره ی طراحی گرافیک برای ایجاد هویت سازمانی شامل چه مواردی است ؟ (iranarze.ir)

- (۱) شیوه های نوشتاری - کارتهای شناسایی - طبقه بندی طرح ها
- (۲) نشانه و عناصر بصری پایه - اوراق و برگه های رسمی اداری - علائم و رسانه های محیطی - تشریفات
- (۳) سرانه ها - طرح ها - نشانه ها - علائم و نشانه گذاری ها
- (۴) مدل ها - تقدیرنامه - گواهینامه ها - پذیرش ها و تأیید ها

۷۶ - عاملی که سبب شناسایی یک سبک، مکتب و یا جنبش هنری می شود چیست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) عناصر ساختاری.
- (۲) هویت بصری مشترک در بین آنها.
- (۳) ابعاد فکری یک مکتب.
- (۴) زمینه های فرهنگی، اجتماعی، تاریخی.

۷۷ - هر اثر گرافیکی معمولاً از و در کنار هم ساخته می شود. (iranarze.ir)

- (۱) تصویر و نوشتار
- (۲) ارم - پیکتوگرام
- (۳) نشانه - هویت بصری
- (۴) نوشتار - پیکتوگرام

۷۸- تصویر در هر اثر گرافیکی به چند دسته تقسیم می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) دو گروه ، عکاسی و تصویر سازی
- (۲) دو گروه ، ثبت تصویر (عکاسی) و خلق تصویر (تصویرسازی)
- (۳) دو گروه ، تصویرسازی با عکس، مانند ترکیب عکس
- (۴) دو گروه ، تصویر و پیکتوگرام

۷۹ - شیوه های هویت سازی را چه می نامند ؟ (iranarze.ir)

- (۱) عکاسی - تصویر سازی
- (۲) عناصر ساختاری - ترکیب عکس
- (۳) یونیفرم- فضا (لحن)
- (۴) تصویر سازی - شخصیت بخشی

۸۰ - نوشتار به چند گروه تقسیم می شود ؟ (iranarze.ir)

- (۱) پیکتوگرام - آرم - هولوگرام
- (۲) خوشنویسی - تایپ - دست نویس
- (۳) ساختار - عناصر ترکیبی - تایپ
- (۴) دست نویس - پیکتوگرام - آرم

۸۱ - تصاویر داده شده نمایان گر کدام شاخه از گرافیک می باشد ؟



- (۱) پوستر
- (۲) گرافیک محیطی
- (۳) هویت سازی
- (۴) عکاسی

۸۲ - انواع خطوط باقی مانده از گذشته کدامند ؟ (iranarze.ir)

- (۱) نسخ ، ثلث ، رقعہ
- (۲) نستعلیق، شکسته نستعلیق
- (۳) ثلث، تعلیق
- (۴) همه موارد

۸۳ - قلم اختصاصی یک مجموعه ی کامل حروف است که برای یک تشکیلات و یا ساخته شده است. (iranarze.ir)

- (۱) اقتصادی و اجتماعی
- (۲) ساختاری و فرهنگی
- (۳) اقتصادی و فرهنگی
- (۴) اجتماعی و محیطی

۸۴ - اپراتورهای تلفن همراه در ایران با چه رنگهایی هویت سازی شده اند ؟ (iranarze.ir)

- (۱) رنگهای زرد ، قرمز، آبی
- (۲) رنگهای آبی، زرد و بنفش
- (۳) رنگهای سبز ، قرمز ، نارنجی
- (۴) رنگهای سفید ، بنفش ، زرد

۸۵ - دوربین های تک لنز انعکاسی (SLR) به چه نوع دوربینی گفته می شود ؟ (iranarze.ir)

- (۱) در این نوع دوربینها دریچه ای در قسمت بالا و سمت چپ یا سر دوربین قرار دارد و در آن تعدادی عدسی نصب شده است که عکاس از درون این دریچه کادر مورد نظر خود را انتخاب میکند.

(۲) بین منظره یاب و لنز دوربین که از طریق آن عکس گرفته میشود، فاصله کمی وجود دارد.

(۳) در دوربین های SLR تصویر به وسیله ی آینه و منشور در منظره یاب ایجاد می شود.

(۴) ۱ و ۲

۸۶ - کدامیک از موارد زیر درباره ی دوربین های بدون آینه صدق نمی کند (منتشر کننده سوالات ایران عرضه) ؟ (iranarze.ir)

- (۱) آینه ای ندارد و تصویر منظره از طریق لنز وارد می شود و به چشم عکاس می رسد .
- (۲) در این نوع دوربین ها دریچه ای در قسمت بالا و سمت چپ یا سر دوربین قرار دارد .
- (۳) تصویر به وسیله ی منشور در منظره یاب ایجاد می شود، و به چشم عکاس می رسد .
- (۴) دارای تعدادی عدسی است که عکاس از درون این دریچه کادر مورد نظر خود را انتخاب می کند .

۸۷ - خطای توازی یا پارالاکس در عکاسی با دوربین های بدون آینه چیست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) در فاصله های نزدیک تصویر عکس گرفته شده از درون دریچه بصورت معکوس دیده میشود.
- (۲) در فاصله های نزدیک بین آنچه که می بینیم و عکسی که گرفته می شود تفاوت وجود دارد.
- (۳) در فاصله های نزدیک تصویر سوژه را بصورت تار و مات به چشم عکاس می رساند.

(۴) در فاصله های نزدیک تصویر سوژه بصورت دو قاب در منظره یاب ایجاد می شود.

۸۸ - منظره یاب در دوربین چگونه عمل می کند ؟ (iranarze.ir)

- (۱) ما موضوع را از یک نقطه می بینیم و از نقطه دیگر عکاسی می کنیم.
- (۲) تصویر منظره را که از طریق لنز وارد می شود به چشم عکاس می رساند .
- (۳) سیستم چشمی دوربین ، که با نگاه کردن به درون آن می توان ترکیب بندی و وضوح سوژه را انجام داد.
- (۴) تصویر را به وسیله ی آینه و منشور ایجاد می کند .

۸۹ - کدام گزینه در مورد منظره یاب الکترونیک (EVF) صحیح است ؟ (iranarze.ir)

- (۱) نوعی نمایشگر رنگی هستند که عموماً در دوربین های بدون آینه استفاده می شود .
- (۲) منظره یاب از نوع اپتیکال است که عموماً در دوربین های بدون آینه استفاده می شود .
- (۳) نوعی منظره یاب است که عموماً در دوربین های تک لنزی کاربرد دارد .
- (۴) همه ی موارد

۹۰ - فاصله ی کانونی در عکاسی به چه معناست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) فاصله بین نزدیکترین تا دورترین نقطه ای که در عکس کاملاً واضح به نظر میرسد فاصله کانونی میگویند
- (۲) به فاصله ی بین مرکز اپتیکال لنز و حسگر دوربین که در حالت فوکوس، قرار می گیرد، گفته می شود.
- (۳) فاصله ی بین مرکز اپتیکال لنز و نقطه کانونی لنز که در حالت فوکوس، روی مرکز حسگر قرار می گیرد. گفته میشود.
- (۴) در فاصله های نزدیک میدان دید بزرگتری دارد و می تواند صحنه ی بیشتری را در خود ثبت کند .

۹۱ - واژه ی پیکسل در دوربین های عکاسی به چه معناست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) تصویر افقی و عمودی که قابل اندازه گیری است .
 - (۲) دریافت کننده های نور وارد شده به دوربین است .
 - (۳) بزرگ نمایی یا تفکیک پذیری تصویر است .
 - (۴) به معنای شبکه های روی تصویر است .
- ۹۲ - هرچه میزان بیشتر باشد، یا تفکیک پذیری تصویر بالاتر خواهد بود و می توان در ابعاد بزرگتری عکس را چاپ کرد.

- (۱) ایزو (ISO) - سیماس
- (۲) نویز (noise) - ایزو (ISO)
- (۳) پیکسل های حسگر - بزرگ نمایی
- (۴) سی ماس (CMOS) - کیفیت

۹۳ - کدام گزینه در مورد پدیده ی مویر صحیح نیست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) به شکل خطوط مورب رنگی بر روی قسمتهای بافت دار تصویر نمایان می شود.
- (۲) هرچه تعداد پیکسل های حسگر در زاویه افقی کمتر باشد احتمال بروز این پدیده کمتر است.
- (۳) هرچه تعداد پیکسل های حسگر بیشتر باشد احتمال بروز این پدیده کمتر است .
- (۴) بروز این پدیده به دلیل اختلاف فاز بین الگوی موجود در تصویر و الگوی پیکسل های سطح حسگر دوربین است.

۹۴ - بوکه در عکاسی - ناشر ایران عرضه - به چه معناست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) به محو بودن نواحی خارج از فوکوس مخصوصاً در نواحی روشن تصویر می گویند .
- (۲) بوکه در اصل واژه ای ایتالیایی به معنای شفاف بودن است.
- (۳) پدیده ی تاریک تر شدن گوشه های عکس نسبت به مرکز کادر است .
- (۴) ۱ و ۲ .

ایران عرضه

مرجع نمونه سوالات

آزمون های استخدامی

به همراه پاسخنامه تشریحی

خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان مرجع این سوالات، کتاب دانش فنی تخصصی فتوگرافیک دوازدهم اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»

