

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

استاندارد آموزش شغل

بازیگر پایه

گروه شغلی

هنرهای نمایشی

کد ملی آموزش شغل

۳	۴	۳	۵	۳	۰	۸	۷	۰	۰	۱	۰	۰	۰	۱
ISCO-۰۸				سطح مهارت	شناسه گروه			شناسه شغل			شناسه شایستگی			نسخه

۱-۳-۰۰۰-۸۷-۲۶۵۵

تاریخ تدوین استاندارد: ۱۳۹۴/۰۸/۱۵



نظارت بر تدوین محتوا و تصویب : دفتر طرح و برنامه های درسی

کد ملی شناسایی آموزش شغل : ۱-۰۳-۸۷-۲۶۵۵

اعضاء کمیسیون تخصصی برنامه ریزی درسی :
علی موسوی مدیرکل دفتر طرح و برنامه های درسی
رامک فرح آبادی معاون دفتر طرح و برنامه های درسی
صدیقه رضاخواه رئیس گروه هنرهای نمایشی
ابوطالب جلالی مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان
آرش اخوان طبسی
فریده روشن

حوزه های حرفه ای و تخصصی همکار برای تدوین استاندارد آموزش شغل:
- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان
- اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان تهران

فرآیند اصلاح و بازنگری :

-
-

کلیه حقوق مادی و معنوی این استاندارد متعلق به سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور بوده و هرگونه سوء استفاده مادی و معنوی از آن موجب پیگرد قانونی است .

آدرس دفتر طرح و برنامه های درسی

تهران - خیابان آزادی ، خیابان خوش شمالی ، نبش خیابان نصرت ، ساختمان شماره ۲ ، سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور ، پلاک

۹۷

تلفن ۹ - ۶۶۵۶۹۹۰۰

دورنگار ۶۶۹۴۴۱۱۷

آدرس الکترونیکی : Barnamehdarci @ yahoo.com



تهیه کنندگان استاندارد آموزش شغل

ردیف	نام و نام خانوادگی	آخرین مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	شغل و سمت	سابقه کار مرتبط	آدرس ، تلفن و ایمیل
۱	نرگس صابری	کارشناسی	سینما	مدرس، بازیگر نویسنده و کارگردان	۱۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : +۹۱۲۸۶۳۹۱۷۱ ایمیل: nargessabery@yahoo.com آدرس :
۲	سعید فرزانه	کارشناسی ارشد	رسانه	مدرس سینما	۱۴ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : +۹۳۷۵۰۶۳۳۳۲ ایمیل : shabake_honar@yahoo.com آدرس :
۳	صدیقه رضاخواه	کارشناسی	نثیمی	رئیس گروه صنایع دستی و هنر	۲۴ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۴	رضا مهدوی هزاوه	کارشناسی ارشد	بازیگری	مدرس تئاتر و سینما	۲۵ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :
۵	حسین تبریزی	کارشناسی	سینما	مدرس، نویسنده و کارگردان	۳۰ سال	تلفن ثابت : تلفن همراه : ایمیل : آدرس :



تعاریف :

استاندارد شغل :

مشخصات شایستگی ها و توانمندی های مورد نیاز برای عملکرد موثر در محیط کار را گویند در بعضی از موارد استاندارد حرفه ای نیز گفته می شود.

استاندارد آموزش :

نقشه ی یادگیری برای رسیدن به شایستگی های موجود در استاندارد شغل .

نام یک شغل :

به مجموعه ای از وظایف و توانمندی های خاص که از یک شخص در سطح مورد نظر انتظار می رود اطلاق می شود .

شرح شغل :

بیانیه ای شامل مهم ترین عناصر یک شغل از قبیل جایگاه یا عنوان شغل ، کارها ارتباط شغل با مشاغل دیگر در یک حوزه شغلی ، مسئولیت ها ، شرایط کاری و استاندارد عملکرد مورد نیاز شغل .

طول دوره آموزش :

حداقل زمان و جلسات مورد نیاز برای رسیدن به یک استاندارد آموزشی .

ویژگی کارآموز ورودی :

حداقل شایستگی ها و توانایی هایی که از یک کارآموز در هنگام ورود به دوره آموزش انتظار می رود .

کارورزی:

کارورزی صرفاً در مشاغلی است که بعد از آموزش نظری یا همگام با آن آموزش عملی به صورت محدود یا با ماکت صورت می گیرد و ضرورت دارد که در آن مشاغل خاص محیط واقعی برای مدتی تعریف شده تجربه شود.(مانند آموزش یک شایستگی که فرد در محل آموزش به صورت تئوریک با استفاده از عکس می آموزد و ضرورت دارد مدتی در یک مکان واقعی آموزش عملی ببیند و شامل بسیاری از مشاغل نمی گردد).

ارزشیابی :

فرآیند جمع آوری شواهد و قضاوت در مورد آنکه یک شایستگی بدست آمده است یا خیر ، که شامل سه بخش عملی ، کتبی عملی و اخلاق حرفه ای خواهد بود .

صلاحیت حرفه ای مربیان :

حداقل توانمندی های آموزشی و حرفه ای که از مربیان دوره آموزش استاندارد انتظار می رود .

شایستگی :

توانایی انجام کار در محیط ها و شرایط گوناگون به طور موثر و کارا برابر استاندارد .

دانش :

حداقل مجموعه ای از معلومات نظری و توانمندی های ذهنی لازم برای رسیدن به یک شایستگی یا توانایی . که می تواند شامل علوم پایه (ریاضی ، فیزیک ، شیمی ، زیست شناسی) ، تکنولوژی و زبان فنی باشد .

مهارت :

حداقل هماهنگی بین ذهن و جسم برای رسیدن به یک توانمندی یا شایستگی . معمولاً به مهارت های عملی ارجاع می شود .

نگرش :

مجموعه ای از رفتارهای عاطفی که برای شایستگی در یک کار مورد نیاز است و شامل مهارت های غیر فنی و اخلاق حرفه ای می باشد .

ایمنی :

مواردی است که عدم یا انجام ندادن صحیح آن موجب بروز حوادث و خطرات در محیط کار می شود .

توجهات زیست محیطی :

ملاحظات است که در هر شغل باید رعایت و عمل شود که کمترین آسیب به محیط زیست وارد گردد.



نام استاندارد آموزش شغل:	
بازیگر پایه	
شرح استاندارد آموزش شغل:	
<p>بازیگر عنوان شغلی است در حوزه هنرهای نمایشی شامل شایستگی هایی استفاده از ابزار (بیان، بدن، تجسم، تخیل، خلاقیت و ...) که دارد بتواند در قالب شخصیتی دیگر فرو رفته و برای تماشاگر به شکلی باور پذیر اجرا نماید. تربیت ابزار بازیگری، ساختارشناسی یک قطعه نمایشی، شناخت رویداد و تجزیه و تحلیل کاراکترها از جمله وظایفی است که بازیگر در سطح پایه بر عهده دارد.</p> <p>این شغل با مشاغلی از جمله بازیگر سینما، بازیگر تئاتر، کارگردان تئاتر، کارگردان فیلم داستانی، طراح صحنه و لباس، گریمر و ... در ارتباط است.</p>	
ویژگی های کارآموز ورودی :	
حداقل میزان تحصیلات : دیپلم	
حداقل توانایی جسمی و ذهنی : سلامت کامل جسمی و ذهنی	
مهارت های پیش نیاز : ندارد	
طول دوره آموزش :	
طول دوره آموزش	: ۱۳۶ ساعت
- زمان آموزش نظری	: ۵۴ ساعت
- زمان آموزش عملی	: ۸۲ ساعت
- زمان کارورزی	: - ساعت
- زمان پروژه	: - ساعت
بودجه بندی ارزشیابی (به درصد)	
- کتبی :	۲۵ درصد
- عملی :	۶۵ درصد
- اخلاق حرفه ای :	۱۰ درصد
صلاحیت های حرفه ای مربیان :	
حداقل تحصیلات: کارشناسی رشته های مرتبط یا معادل تجربی یا نخبگی و	
حداقل ۱۰ سال سابقه ی کار مرتبط و ۲ سال سابقه ی آموزش	



* تعریف دقیق استاندارد (اصطلاحی) :

بازیگر عنوان شغلی است در حوزه هنرهای نمایشی. بازیگر کسی است که با استفاده از ابزاری (بیان، بدن، تجسم، تخیل، خلاقیت و ...) که دارد بتواند در قالب شخصیتی دیگر فرو رفته و برای تماشاگر به شکلی باور پذیر اجرا نماید. تربیت ابزار بازیگری، ساختارشناسی یک قطعه نمایشی، شناخت رویداد و تجزیه و تحلیل کاراکترها از جمله وظایفی است که بازیگر در سطح پایه بر عهده دارد.

* اصطلاح انگلیسی استاندارد (و اصطلاحات مشابه جهانی) :

Actor actress
performer artist stoger

* مهم ترین استانداردها و رشته های مرتبط با این استاندارد :

۱. بازیگر تئاتر
۲. بازیگر سینما
۳. کارگردان فیلم داستانی
۴. نمایش نامه نویس
۵. فیلم نامه نویس
۶. تصویر بردار
۷. طراح صحنه
۸. تدوینگر
۹. * جایگاه استاندارد شغلی از جهت آسیب شناسی و سطح سختی کار :

۱۰. الف : جزو مشاغل عادی و کم آسیب طبق سند و مرجع
۱۱. ب : جزو مشاغل نسبتاً سخت طبق سند و مرجع
۱۲. ج : جزو مشاغل سخت و زیان آور طبق سند و مرجع
۱۳. د : نیاز به استعلام از وزارت کار



استاندارد آموزش شغل

- شایستگی ها

ردیف	عناوین
۱	به کارگیری تاریخ پیدایش هنر بازیگری و تعاریف
۲	تربیت ابزار بازیگر (بدن)
۳	تربیت ابزار بازیگر (بیان)
۴	شناخت و تربیت تکنیک
۵	ساختار شناسی یک قطعه نمایشی
۶	مبانی تجزیه و تحلیل کاراکترها
۷	تقلید و بداهه سازی
۸	متد های بازیگری



	زمان آموزش			عنوان : بکارگیری تاریخ پیدایش هنر بازیگری و تعاریف
	جمع	عملی	نظری	
	۵ ساعت	۲	۳	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
مکان مناسب جهت تمرین (پلاتو تمرین) آینه قدی				دانش :
			۰/۵	- خاستگاه آیینی نمایش و بازیگری
			۰/۵	- شیوه ی بازی در یونان باستان
			۱	- بررسی و شناخت تعاریف مختلف بازیگری
			۱	- سیر تحول شیوه های بازیگری تا به امروز
				مهارت :
		۲		- بازی به شیوه ی کهن و آیینی
				نگرش :
				- آگاهی از تاریخچه بازیگری و شناخت تعاریف
				- رعایت اخلاق حرفه ای
			ایمنی و بهداشت :	
			- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی	
			- رعایت اصول ارگونومی	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : تربیت ابزار بازیگر (بدن)
	جمع	عملی	نظری	
	۱۹	۱۴	۵	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کتاب بازیگر و بدنش؛ نویسنده : لیتز پیسک؛ مترجم: ناصر آقایی کتاب زبان بدن؛ نویسنده: آلن و باربارا پییز؛ مترجم: آذرنجفی مکان مناسب جهت تمرین (پلاتو تمرین) آینه قدی	دانش :			چگونگی رها سازی بدن
			۱	- چگونگی بدنسازی برای بازیگر
			۱	- حرکت، سکون، ژست
			۱	- هماهنگی ذهن و حرکت (یوگا، پیلاتس، ایروبیک و...)
			۱	- شناخت پانتومیم
	مهارت :			طراحی حرکت و فرم
		۱		- اجرای پانتومیم
		۲		- اجرای حرکات موزون نمایشی
		۱		- رها سازی بدن و ذهن
		۳		- تمرین یوگا، ایروبیک، پیلاتس و... برای هماهنگی ذهن و حرکت
		۳		- تمرکز بر روی حرکات
		۲		- رسیدن به نقش از طریق ژست
		۲		
	نگرش :			آگاهی از تاریخچه بازیگری و شناخت تعاریف
			- رعایت اخلاق حرفه ای	
ایمنی و بهداشت :			رعایت نکات ایمنی و بهداشتی	
			- رعایت اصول ارگونومی	
توجهات زیست محیطی :			-	



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان : تربیت ابزار بازیگر (بیان)
	جمع	عملی	نظری	
	۲۰	۱۱	۹	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
کتاب جادوی گفتار؛ نویسنده : آرش آبسالان کتاب پرورش صدا و بیان هنرپیشه؛ نویسنده: سیسیلی بری؛ مترجم: محسن یلغانی کتاب فن بیان(تمرینهای عملی): نویسنده: رضا شیرمرز کتاب هنرگویندگی؛ نویسنده: حسن شیدا مکان مناسب جهت تمرین (پلاتو تمرین) آینه قدی			۱	دانش : - چگونگی تمرکز در بیان
			۰/۵	- شناخت اصول فن بیان
			۱	- طرز صحیح ادای کلمات
			۱	- دانش چگونگی استفاده از صدا
			۱	- صدا و بیان خوب در بازیگر و انواع صدا
			۰/۵	- چگونگی نفس گیری
			۱	- شناخت و رعایت ریتم در بیان، سکوت و مکث
			۱	- قدرت صدا و کاربرد آن
			۲	- لهجه، لحن، آهنگ، تاکید، فراز و فرود و ...
				مهارت : - تمرین تربیت بیان با استفاده از دانش های فوق الذکر -
		۱۱	نگرش : - آگاهی از تاریخچه بازیگری و شناخت تعاریف - رعایت اخلاق حرفه ای	
			ایمنی و بهداشت : - رعایت نکات ایمنی و بهداشتی - رعایت اصول ارگونومی	
			توجهات زیست محیطی : -	



	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۲۷	۱۵	۱۲	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
مکان مناسب جهت تمرین (پلاتو تمرین) آینه قدی			۱ ۰/۵ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۰/۵	دانش : - شناخت و تربیت حافظه ها (حسی، عضلانی، عاطفی) - تنهایی در جمع (لحظه خلوت شخصی) - شناخت اگر طلایی، حقیقت لحظه - اصول تجسم و تخیل - ارتقاء قدرت دید و مشاهده در بازیگر - اصول حس گیری و تقویت حس - اصول وانمود سازی و باورپذیری - تمرکز و قدرت بخشیدن به آن - غلبه به تنش های فیزیکی و روانی (رها سازی) - تقویت حواس پنج گانه - دقت و توجه صحنه ای - راه اندازی زندگی روانی - خود احساس گری
			۱۵	مهارت : - استفاده از تکنیک با اتوهای در نظر گرفته شده توسط استاد
				نگرش : - آگاهی از تاریخچه بازیگری و شناخت تعاریف - رعایت اخلاق حرفه ای
				ایمنی و بهداشت : - رعایت نکات ایمنی و بهداشتی - رعایت اصول ارگونومی
				توجهات زیست محیطی : -



استاندارد آموزش
- برگه‌ی تحلیل آموزش

	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۶	۹	۷	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
مکان مناسب جهت تمرین (پلاتو تمرین) آینه قدی				دانش :
			۱	- مفهوم ساختار کلاسیک (شروع، اوج، پایان)
			۱	- انواع لوگ و مفهوم آن (مونولوگ، سولی لوگ، دیالوگ و...)
			۱	- انواع کشمکش
			۱	- اصول گفت و گو در نمایش
			۱	- تحلیل رویداد
			۱	- چگونگی ارتباط اشخاص
			۱	- مفهوم موقعیت
				مهارت :
		۳		- دراماتیک کردن رویداد ساده
		۲		- رویداد و بازی آن
		۲		- اجرای لوگ های مختلف
		۱		- بکارگیری کامل متن نمایشی
		۱		- بازی در قالب یک متن و شناخت ساختار آن
				نگرش :
			- آگاهی از تاریخچه بازیگری و شناخت تعاریف	
			- رعایت اخلاق حرفه ای	
			ایمنی و بهداشت :	
			- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی	
			- رعایت اصول ارگونومی	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	



	زمان آموزش			عنوان : مبانی تجزیه و تحلیل کاراکترها
	نظری	عملی	جمع	
	۵	۱۵	۲۰	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
مکان مناسب جهت تمرین (پلاتو تمرین) آینه قدی				دانش :
			۱/۵	- مبانی علوم انسانی (روانشناسی، جامعه شناسی، فلسفه و ...)
			۰/۵	- شناخت تیپ، شخصیت و تیپ شخصیت
			۰/۵	- خواندن زیرمتن ها
			۰/۵	- شناخت خواسته و هدف پرسوناژ
			۰/۵	- شناخت موقعیت اجتماعی، خانواده و فرهنگ شخص
			۰/۵	- مفهوم شناسنامه، هویت و وضع ظاهری پرسوناژ
			۰/۵	- باورها و ویژگی های روانی
			۰/۵	- توجه به اندیشه ها و افکار شخصیت
				مهارت :
	۳		- بکارگیری نقش	
	۴		- تجزیه و تحلیل افراد نمایش	
	۴		- شخصیت سازی یک کاراکتر	
	۲		- تیپ سازی	
	۲		- بررسی تاثیر جامعه، فرهنگ، خانواده و ویژگی های شخصی در شکل گیری کاراکتر	
			نگرش :	
			- آگاهی از تاریخچه بازیگری و شناخت تعاریف	
			- رعایت اخلاق حرفه ای	
			ایمنی و بهداشت :	
			- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی	
			- رعایت اصول ارگونومی	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	



	زمان آموزش			عنوان : تقلید و بداهه سازی
	جمع	عملی	نظری	
	۱۴	۷	۷	
تجهیزات ، ابزار ، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش ، مهارت ، نگرش ، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			
مکان مناسب جهت تمرین (پلاتو تمرین) آینه قدی				دانش :
			۱	- مفاهیم وانمود یا تقلید
			۱	- تقلید اشیاء موجود در طبیعت
			۱	- تقلید اعمال آدمی
			۱	- تقلید حیوانات و تحقیق بر آناتومی آنها
			۱	- تقلید ذهنیات
			۱	- تقلید تیپ های جامعه
				مهارت :
		۳		- بداهه سازی بر روی نقش
		۲		- تقلید اشیاء، حیوانات، آدمها و ...
		۲		- استفاده از تقلید برای رسیدن به نقش
				-
				نگرش :
			- آگاهی از تاریخچه بازیگری و شناخت تعاریف	
			- رعایت اخلاق حرفه ای	
			ایمنی و بهداشت :	
			- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی	
			- رعایت اصول ارگونومی	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	



	زمان آموزش			عنوان :
	جمع	عملی	نظری	
	۱۵	۹	۶	
تجهیزات، ابزار، مواد مصرفی و منابع آموزشی	دانش، مهارت، نگرش، ایمنی توجهات زیست محیطی مرتبط			متد های بازیگری
کتاب تئاتر تجربی از استانیسلاوسکی تا پیتر بروک؛ نویسنده: جیمز رونر اونز؛ مترجم: مصطفی اسلامیه مکان مناسب جهت تمرین (پلاتو تمرین) آینه قدی			۱	دانش :
			۱	- شناخت روش تربیت بازیگر استانیسلاوسکی
			۱	- شناخت روش تربیت بازیگر استلا آدلر
			۱	- شناخت روش تربیت بازیگر برشت
			۱	- اندیشه های پیتر بروک و ...
			۱	- رسیدن به نقش از درون به بیرون
			۱	- رسیدن به نقش از بیرون به درون
				-
				مهارت :
		۳		- بازی به شیوه ی استانیسلاوسکی
		۲		- بازی به شیوه ی فاصله گذاری
		۴		- تمرین نقش های مختلف به صلاح دید استاد
				-
				نگرش :
			- آگاهی از تاریخچه بازیگری و شناخت تعاریف	
			- رعایت اخلاق حرفه ای	
			ایمنی و بهداشت :	
			- رعایت نکات ایمنی و بهداشتی	
			- رعایت اصول ارگونومی	
			توجهات زیست محیطی :	
			-	



- برگه استاندارد تجهیزات

ردیف	نام	مشخصات فنی و دقیق	تعداد	توضیحات
۱	پلاتو تمرین	مکانی مناسب جهت تمرین به طوری که اندام هنرجویان کامل در آن پیدا باشد.	۱	
۲	آینه قدی			

توجه :

- تجهیزات برای یک کارگاه به ظرفیت ۱۵ نفر در نظر گرفته شود .



- منابع و نرم افزار های آموزشی (اصلی مورد استفاده در تدوین و آموزش استاندارد)

ردیف	عنوان منبع یا نرم افزار	مؤلف	مترجم	سال نشر	محل نشر	ناشر یا تولید کننده
۱	جزوه های بازیگری	نرگس صابری				
۲	کتاب بازیگر و بدنش	لیتر پیسک	ناصر آقایی			
۳	کتاب زبان بدن	آلن و باربارا پیز	آذرنجفی			
۴	کتاب جادوی گفتار	آرش آبسالان				
۵	کتاب پرورش صدا و بیان هنرپیشه	سیسیلی بری	محسن یلغانی			
۶	کتاب فن بیان (تمرینهای عملی)	رضا شیرمرز				
۷	کتاب هنرگویندگی	حسن شیدا				
۸	کتاب تئاتر تجربی از استانیسلاوسکی تا پیتر بروک	جیمز رونر اونز	مصطفی اسلامی			

- سایر منابع و محتواهای آموزشی (پیشنهادی گروه تدوین استاندارد) علاوه بر منابع اصلی

ردیف	نام کتاب یا جزوه	سال نشر	مؤلف / مولفین	مترجم / مترجمین	محل نشر	ناشر	توضیحات
۱	سه جلد کتاب بازیگری استانیسلاوسکی		استانیسلاوسکی	مهین اسکویی			
۲	بازیگر و هدف		دکلان دونلن	علی منصوری			
۳	آموزش بازیگری در قرن بیستم		آلیسون هوج	هاجر هوشمندی			