

توضیحات:

- ویژه آموزش و پرورش
- هنرآموز گرافیک نقاشی و فتوگرافیک
- هنرآموز طراحی و دوخت
- حیطة تخصصی

سوالات استخدامی کتاب

طراحی و زبان بصری پایه دهم

دوره متوسطه (کد ۲۱۰۲۱۳)

تالیف تیر ۱۴۰۲

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، نقاشی و فتوگرافیک اینجا بنزید

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت اینجا بنزید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»



سوالات استخدامی طراحی و زبان بصری دهم

۱- در فرهنگ لغات واژه ی هنر به چه معناست؟ (iranarze.ir)

- ۱) هنر واژه ای است که با نیکی و خوبی هم پیوند بوده است و به معنای علم، فضیلت کمال و توانمندی است.
- ۲) هنر به معنای زیبایی و علم است.
- ۳) هنر یعنی خوب دیدن و بهترین را خلق کردن است.
- ۴) هنر واژه ای است که شامل تمام زیبایی می شود.

۲- آثار هنری چگونه توسط یک هنرمند خلق می شوند؟ (iranarze.ir)

- ۱) آثار هنری مجموعه ای از تولیدات یا ساخته های دست انسان است که سبب ارتقاء سطح زندگی و رفع نیازهای بشر می باشد.
- ۲) هنر چیزی است که از زمان های بسیار قدیم همیشه همراه انسان ها بوده است اما نمی تواند نیازهای بشر را تامین کند.
- ۳) آثار هنری مجموعه ای از تولیدات ذهنی یا ساخته های دست انسان است تا بر اندیشه و عواطف و احساسات انسان اثر گذاشته و معانی و مفاهیم متعالی را در قالبی زیبا در اختیار مخاطبین قرار دهند.
- ۴) آثار هنری توسط مهارت های انسانی مثل تخیل یا بر اساس یک سری قواعد و قوانین فنی خلق نمی شوند.

۳- نقش هنر در زندگی بشر چه زمانی ماندگار و طولانی خواهد بود؟ (iranarze.ir)

- ۱) یک اثر هنری برای این که هنر محسوب شود نباید بافت، فرم، شکل، رنگ، ارزش هنری و خط در آن مشخص و نمایان باشد.
- ۲) نمود «زیبایی» داشته باشد و این یعنی تلافی روح بزرگ و نبوغ و قدرت آفرینش هنرمند با ضمیر و روح مخاطب است.
- ۳) هنرهایی که بر اساس هنرهای تجسمی هستند بیشتر آن ها ساخته شده ی دست بشر نیستند.
- ۴) هنر ماندگار در قالب عناصر کاربردی، نمی تواند اصالت و زیبایی خود را حفظ کند.

۴- هنر نوعی..... است و جهت و جامعه را تعریف می کند. (iranarze.ir)

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ۱) هدایت - زیبایی شناسی - جهت | ۲) زیبایی شناسی - حرکت - هدایت |
| ۳) زیبایی شناسی - حرکت - رشد | ۴) حرکت - رشد - زیبایی شناسی |

۵- تفاوت هنر پیرو و هنر پیشرو در چیست؟ (iranarze.ir)

- ۱) از خواسته ها و تمایلات و اخلاقیات رسمی و دانسته های معمولی تبعیت می کند، اما هنر پیشرو خلاف عادات روزمره به شناخت حقایق جدید و نقد و تصفیه ی واقعیات موجود می پردازد.
- ۲) هنر پیرو یک تکنیک هنری است اما هنر پیشرو با بیان حقیقت و تجسم ارزش ها تقدس می یابد.
- ۳) هنر پیرو تکنیک هنری را در خدمت خواسته ها و تمایلات در نظر نگرفته است، اما هنر پیشرو خلاف عادات روزمره به شناخت حقایق جدید می پردازد.
- ۴) هنر پیرو خواسته ها و تمایلات نیست اما هنر پیشرو تمایلات و اخلاقیات رسمی است.

۶- تعریف جامع و کامل هنر چیست؟ (iranarze.ir)

- ۱) با تفکر و تخیل و آفرینش گری همراه نیست.
- ۲) به مهارت فن و صنعت وابسته است.
- ۳) واجد ارزش های توصیفی نبوده و باتعقل همراه نمی باشد.
- ۴) با تفکر و تخیل و آفرینشگری همراه است، و دارای ارزش های مفهومی و نمادین است.

۷- مهمترین ابزارهای خلق آثار هنری کدامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) زبان بصری - الفبای تصویری
 (۲) فن طراحی - شکل و حجم
 (۳) زبان بصری - فن طراحی
 (۴) الفبای تصویری - زبان بصری

۸- زبان بصری در طراحی به چه معنایی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) زبان بصری، معنای شکل‌گیری آثار هنری قابل رویت را بیان می‌کند.
 (۲) زبان بصری، معنای شکل‌گیری عناصر تشکیل‌دهنده اثر هنری مانند خط، بافت، نقشه، حجم، نور و رنگ را شرح می‌دهد.
 (۳) زبان بصری همان الفبای تصویر است.
 (۴) عناصر تشکیل‌دهنده‌ی یک اثر هنری است.

۹- کدام گزینه مربوط به تعرف «فن طراحی» است؟ (iranarze.ir)

- (۱) بیان راحت و شفاف ایده‌ها با زبان ترسیم است.
 (۲) ترکیب بندی مناسب عناصر در طراحی.
 (۳) باز ترسیم و تحلیل عناصر بصری در طبیعت، مصنوعات بشری و آثار هنری می‌باشد.
 (۴) افزایش مهارت در طراحی درست.

۱۰- کدام یک از هنرمندان زیر برای دستیابی به واقعیت طبیعت، اجزای آن را به طور کامل جستجو کردند؟ (iranarze.ir)

- (۱) داوینچی و میکل آنژ
 (۲) رامبراند و کلود مونه
 (۳) پل سزان و پیکاسو
 (۴) رافائل و پیکاسو

۱۱- طراحی به معنای (iranarze.ir)

- (۱) یک محصول ابتکاری و جدید است.
 (۲) طراحی به دانش ایجاد یک طرح از تصویری ذهنی، خیالی یا واقع‌گرایانه گفته می‌شود.
 (۳) مراحل هدفمند و مرحله به مرحله و دقیق یک طرح می‌باشد.
 (۴) باز ترسیم و تکرار یک طرح را طراحی می‌گویند.

۱۲- در جهان امروز طراحی به دو معنا به کار می‌رود که شامل و است. (iranarze.ir)

- (۱) به معنای طراحی کردن چیزی، (Design) - به معنای طراحی دست‌آزاد از چیزی (Drowing)
 (۲) ترسیم کردن - طراحی کردن است.
 (۳) طراحی ذهنی - طراحی خیالی
 (۴) تکرار و تمرین طرح - تکرار و ترسیم یک طرح

۱۳- طراحی دست‌آزاد به چه معنا می‌باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) به طراحی‌های پیچیده و خطوط در هم گفته می‌شود.
 (۲) با استفاده منطقی و خلاقیت برای درک مخاطب یا قشر خاص؛ که از معنی طراحی بسیار فاصله دارد.
 (۳) به معنای طراحی دست‌آزاد از یک پدیده یا ارائه ساده یک ایده در قالب خطوط ساده است.
 (۴) هیچکدام

۱۴- تعریف اسکیس در طراحی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) برای ثبت سریع لحظه ای گذرا از آن استفاده می شود.
- (۲) نوعی طراحی سریع است که ادراک یا احساس لحظه ای و موضوع اصلی طرح را بیان می کند و معمولاً فاقد جزئیات است
- (۳) این شکل از طراحی با استفاده از خطوط روان یا اصطلاحاً دست آزاد انجام نمی شود.
- (۴) برای ثبت سریع لحظه ای گذرا پیش از تغییر آن بهره گرفته نمی شود.

۱۵- طراحی زیر بیان کننده ی کدام یک از حالت های طراحی است؟ (iranarze.ir)



- (۱) طراحی دست آزاد.
 - (۲) اسکیس یا یادداشت های تصویری
 - (۳) نوعی طراحی یا (دیزاین) است.
 - (۴) طراحی حالت
- ۱۶- کدام یک از تعاریف زیر در مورد اتود یا پیش صحیح نمی باشد؟ (iranarze.ir)
- (۱) تهیه ی یک طرح زیبا، اصیل، با معنی و اثربخش در هنرهای تجسمی یا کاربردی مستلزم مطالعه، تفکر و تهیه ی طرح های اولیه یا پیش طرح است.
 - (۲) اتود یا پیش طرح نسبت به اسکیس زمان بیشتری لازم دارد.
 - (۳) به طرح های مقدماتی گفته می شود.
 - (۴) طرح اولیه یا پیش طراحی، اتود نیست.

۱۷- تمامی اشیایی که در اطراف ما وجود دارند هستند. (iranarze.ir)

- (۱) تک بعدی
- (۲) طراحی هستند.
- (۳) سه بعدی هستند.
- (۴) هیچکدام

۱۸- عناصر تشکیل دهنده ی فرم کدامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) رنگ، نور و سایه، عناصر بصری را تشکیل می دهند.
- (۲) نقطه، خط، سطح و حجم
- (۳) رنگ، نور و سایه، نقطه، خط
- (۴) بافت، سایه، نقطه، خط

۱۹- در هنرهای تجسمی منظور از نقطه ی تجسمی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) نقطه تجسمی ممکن است به وسیله ی یک ابزار اثرگذار به وجود آید.
- (۲) ارزش تصویری تازه ای پیدا نمی کند.
- (۳) نقطه چیزی است نسبتاً کوچک و قابل رویت که دارای تیرگی یا روشنی است. دارای اندازه و گاهی جرم و حجم است، که به آن نقطه ی تجسمی می گویند.
- (۴) کاملاً ملموس و بصری است.

۲۰- طراحی موضوعات در فضای محدودی به نام قرار می گیرند. (iranarze.ir)

- (۱) طبیعت
- (۲) کادر
- (۳) ترکیب بندی
- (۴) کمپوزسیون

۲۱- یک نقطه چگونه می تواند یک تصویر بصری را ایجاد نماید؟ (iranarze.ir)

- (۱) براساس روابطی که از نظر شکل، اندازه، تیرگی، روشنی، رنگ، بافت دوری یا نزدیکی به یکدیگر دارند.
- (۲) یک نقطه در فضا یا کادر جلب توجه کرده و ایجاد تمرکز می کند.

۳) نقاط بصری، از انرژی و تأثیر بصری زیادی برخوردار نیستند.

۴) هیچکدام

۲۲- خط در هنرهای تجسمی بیان گر چیست ؟ (iranarze.ir)

۱) خط عنصر بصری وسه بعدی است.

۲) خط نشانگر حرکت، جهت، رشد و پویایی بصری است و دارای حرکت ممتد و پیوسته است.

۳) در زندگی روزمره ممکن است به صورت تیره و روشن تکرار شود.

۴) گاهی خط حرکت زیگزاگی را نمایان می سازد.

۲۳- خط در هنرهای تجسمی چه کاربردهایی دارد؟ (iranarze.ir)

۱) شکل و حالت قرار گیری

۲) خط نشان دهنده ی جهت و حرکت است.

۳) منظور از خط تجسمی، معنای نسبی از خط است که نشان دهنده ی یک حرکت ممتد و پیوسته بر سطح یا در فضا است. گاهی خط می تواند دو بُعدی باشد.

۴) خط می تواند عمود یا افق باشد.

۲۴- خطوط از نظر کیفیت به چند دسته تقسیم می شوند ؟ (iranarze.ir)

۱) خطوط افقی، عمودی

۲) خطوط مایل و منحنی

۳) خط پیرامونی و خط بیانی

۴) هیچکدام

۲۵- خطوط تجسمی بر اساس جهت حرکت مداوم در یک مسیر کلی شامل..... هستند. (iranarze.ir)

۱) خطوط شکسته و نوک تیز و خطوط بیانی

۲) خطوط عمود، افق، مایل و منحنی

۳) خطوط پیرامونی و عمود و افق

۴) خطوط عمودی، مایل و خطوط بیانی

۲۶- شکل زیر کدام حالت خط را نمایان می سازد؟ (iranarze.ir)

۱) خطوط پیرامونی

۲) خطوط شکسته و نوک تیز

۳) خطوط بیانی

۴) خطوط مورب و منحنی



۲۷- کدام یک از خطوط زیر جز حالت های خط در هنرهای تجسمی نیستند؟ (iranarze.ir)

۱) خطوط محیطی و خطوط پیرامونی و خطوط بیانی

۲) خطوط تیره یا روشن، منظم و یا نامنظم

۳) خطوط ضخیم یا نازک، قوی یا ضعیف

۴) خطوط زیگزاگ، شکسته و یا موجی

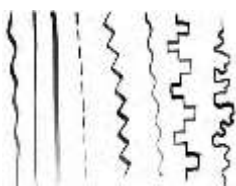
۲۸- شکل داده شده بیانگر.....خطوط می باشد.

۱) خط عمود

۲) خط مایل

۳) خط زیگزاگی

۴) حالات مختلف خطوط



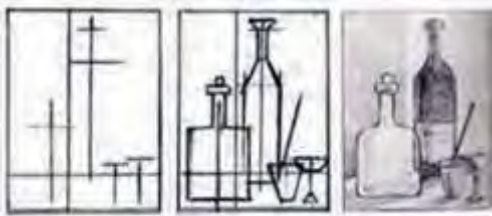
۲۹- اهمیت خط در طراحی بیان گر چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) در طراحی محیطی درون مایه ی اصلی اشیا به شکل خلاصه نمایش داده می شود.
- (۲) بیانگر نوع نگرش طراح است.
- (۳) اهمیت خط در طراحی، همپایه ی ارزش رنگ در نقاشی و صدا در موسیقی است.
- (۴) بیان گر حساسیت بصری است.

۳۰- مفهوم طراحی در ترسیم یک طرح چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) مهارت دست در ترسیم انواع خطوط دخالت چندانی ندارد.
- (۲) طراحی واسطه ی بیان احساسات و افکار انسان است و کنترل حرکت دست از مهم ترین عوامل طراحی خوب است.
- (۳) یکی از بهترین روشهای نمایش اشیا است.
- (۴) هیچکدام

۳۱- در شکل های زیر کدام عنصر طراحی به کار گرفته شده است؟ (iranarze.ir)



(۱) خط منحنی و متقارن

(۲) محور تقارن در طراحی اشیا

(۳) خط عمود

(۴) هیچکدام

۳۲- کدام گزینه در طراحی از بدن انسان صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) طراحی از تمام بخش های مختلف بدن انسان
 - (۲) نوع فعالیت و حالتی که فرد در آن قرار دارد.
 - (۳) تناسبات بدنی
 - (۴) اندازه ی افراد که بسته به سن و جنسیت آن ها تغییر می کند.
- ۳۳- بهترین نوع طراحی از بدن انسان چگونه انجام می شود؟ (iranarze.ir)
- (۱) اندازه ی افراد
 - (۲) سن و جنسیت
 - (۳) طراحی سریع بدون توجه به جزئیات همراه با ساده کردن موضوع و خطوط راحت و طراحی از حالت بدن انسان در شرایط مختلف است.
 - (۴) آشنایی با ساختار استخوان بندی

۳۴- شکل های زیر با چه تکنیکی طراحی شده اند؟ (iranarze.ir)

(۱) تصویر ۱، گچ و سیاه قلم - تصویر ۲، آب مرکب

(۲) تصویر ۱، پاستل - تصویر ۲، گچ و سیاه قلم

(۳) تصویر ۱، مداد کنته - تصویر ۲، آب مرکب

(۴) هیچکدام

۳۵- اصلی ترین ویژگی سطح است. (iranarze.ir)

(۱) بافت آن

(۲) رنگ آن

(۳) شکل آن

(۴) حجم آن



۳۶- گزینه ی نادرست را مشخص کنید. (iranarze.ir)

- (۱) اصلی ترین عنصر در شکل گیری بسیاری از هنرهاست.
- (۲) کیفیت سطح تابع ماده ای است که از آن ساخته شده است. نوع رنگ، بافت، الگو و زمینه به ویژگی های اثر تاثیر گذاشته و کیفیت آن را مشخص می کند.
- (۳) اصلی ترین ویژگی سطح، شکل آن است.
- (۴) سطح دارای بعد نمی باشد و شکل واقعی یک سطح قابل رویت پذیر نیست.

۳۷- دایره در هنرهای تجسمی و طراحی نماد چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) دایره شکلی کامل نیست.
- (۲) دایره نماد نرمی، لطافت، سیال بودن تکرار، درونگرایی، آرامش روحانی و آسمانی، پاکی و صمیمیت و آن جهانی بودن است.
- (۳) نماد سیال بودن و حرکت
- (۴) نماد تحرک

۳۸- پرکاربرد ترین شکل و فرم در هنرهای تجسمی کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مثلث
- (۲) هندسه
- (۳) دایره
- (۴) بیضی

۳۹- کار هنرمندان شرق و غرب در طراحی و هنرهای تجسمی بر چه مبنایی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) آثار خود را بر مبنای دایره و یا ترکیب هایی از دایره به وجود آورده اند.
- (۲) دایره را نماد خلقت می دانند.
- (۳) دایره را مبنای پاکی می دانند.
- (۴) هیچکدام

۴۰- در شکل داده شده دایره نماد چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) حرکت چرخشی
- (۲) حرکت جاودانه، تکرار و تبدیل
- (۳) نوعی سیال بودن
- (۴) پویایی و حرکت

۴۱- کدام گزینه نادرست است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مربع به عنوان یک عنصر بصری بیانگر خلوص و عقلانیت است.
- (۲) تساوی چهار ضلع و چهار زاویه بیانگر قانونمندی و وضوح آن است.
- (۳) این شکل مظهر قدرت زمین ومادی و در عین حال از زیباترین اشکال هندسی است.
- (۴) بیانگر حرکت و پویایی است.





۴۲- شکل زیر که یک ترکیب مربع است بیانگر چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) ترکیب مربع در طراحی دکوراسیون داخلی

(۲) ترکیب مربع و مستطیل

(۳) ترکیب عمق و مربع

(۴) ترکیب عمق و مربع

۴۳- تفاوت مربع و دایره در طراحی و هنرهای تجسمی چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) دایره نماد تکرار، مربع نماد ساکن بودن است.

(۲) دایره نماد صلابت، مربع نماد لطافت

(۳) دایره نماد نرمی، لطافت، سیال بودن تکرار، درونگرایی، مربع بر خلاف دایره نماد صلابت، استحکام و سکون است.

(۴) هیچکدام

۴۴- استفاده از و یک اصل ساختاری در طبیعت و در معماری به شمار می رود. (iranarze.ir)

(۱) مربع، شبکه های مربع

(۲) مثلث، شبکه های مثلثی

(۳) دایره، شبکه های دایره ای

(۴) لوزی، شبکه های لوزی

۴۵- کدام گزینه نماد مثلث، در هنرهای تجسمی نمی باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) مثلث شکلی سه ضلعی و در انواع مختلف است.

(۲) مثلث به واسطه ی زوایای تندی که دارد سطحی مهاجم و شکلی ستیزنده به نظر می رسد که همواره در حال تحول و پویایی است.

(۳) به عنوان یک عنصر بصری بیانگر خلوص و عقلانیت است.

(۴) پایدارترین شکل هندسی است و مثل یک کوه استوار به نظر می رسد.

۴۶- در هنرهای تجسمی اشکال شامل هستند. (iranarze.ir)

(۱) شکل های هندسی و غیر هندسی

(۲) شکل های هندسی و ساده، مثل دایره، مثلث و چهارگوش و یا تلفیقی پیچیده و مرکب از شکل های ساده

(۳) شکل های غیر هندسی و گردان

(۴) شکل های ساده و پیچیده

۴۷- در هنرهای تجسمی چگونه می توان یک شکل جدید را به وجود آورد؟ (iranarze.ir)

(۱) با ترکیب، کنار هم قرار دادن

(۲) از طریق برش دادن و یا اصطلاحاً شکستن اشکال ساده و ترکیب مجدد آن

(۳) با حذف قسمتهایی از شکل می توان به اشکال جدیدی دست یافت .

(۴) همه ی موارد

۴۸- شکل زیر، از ترکیب چه اشکالی به وجود آمده است؟ (iranarze.ir)

(۱) با ترکیب، کنار هم قرار دادن و تکرار دو یا چند شکل ساده

(۲) از طریق برش دادن و یا اصطلاحاً شکستن اشکال ساده و ترکیب مجدد آن به صورت دیگر



۳) با حذف قسمت هایی از شکل می توان به اشکال جدیدی دست یافت

۴) برش و تکه کردن اشکال هندسی و چیدمان آنها.

۴۹- کدام گزینه مفهوم حجم در هنرهای تجسمی نیست؟ (iranarze.ir)

۱) به اجسامی که دارای سه بعد : طول، عرض و ارتفاع یا عمق باشند حجم گفته می شود.

۲) در هنرها حجم یک عنصر بصری سه بعدی است که «فرم» اصلی ترین ویژگی آن است.

۳) فرم ویژه ی یک حجم شکل ظاهری و ساختار بصری آن را نشان می دهد.

۴) حجم دارای وزن است و جا اشغال می کند.

۵۰- حجم مجازی در هنرهای بصری چیست؟ (iranarze.ir)

۱) اتصال سنجیده ی خطوط و تغییر شکل ها، احساسی از عمق نمایی و توهم، حجم و دوری و نزدیکی را به وجود می آید.

۲) از ویژگی های زبان بصری است.

۳) ملموس و مادی است.

۴) هیچکدام

۵۱- اشکال پایه که در عنصر بصری سطح مورد استفاده قرار می گیرند، کدامند؟ (iranarze.ir)

۱) کره، مکعب و هرم

۲) دایره، مربع و هرم

۳) دایره، مربع و مثلث

۴) مربع و هرم و دایره

۵۲- کدام یک احجام هندسی هستند؟ (iranarze.ir)

۱) دایره، مربع و مثلث

۲) کره، مکعب و هرم

۳) کره، مکعب و بیضی

۴) استوانه، مخروط، دایره

۵۳- کدام گزینه در مورد احجام هندسی نادرست است؟ (iranarze.ir)

۱) از چرخش مثلث به دور محور عمودی خود مخروط به دست می آید.

۲) از حرکت دورانی سطوح مربع و مستطیل استوانه

۳) از چرخش دایره به دور محور قطری خود کره حاصل می شود.

۴) احجام هندسی از ترکیب شکل ها ایجاد می شوند.

۵۴- بافت در هنرهای تجسمی به چه معناست؟ (iranarze.ir)

۱) معمولاً آن را تنها با حس لامسه در ارتباط می دانند.

۲) از عناصر هنرهای تجسمی است که معمولاً آن را تنها با حس لامسه در ارتباط می دانند و بیانگر نرمی یا سختی نسبی سطح است.

۳) ویژگی خاص یک سطح که به ماده و ساختار آن مربوط نیست.

۴) قابل لمس کردن و مشاهده نیست.

۵۵- انواع بافت کدامند؟ (iranarze.ir)

۱) بافت های قابل لمس، بافت های ترسیمی

۲) صاف و نرم، زبر و خش

۳) زبری، لطافت، نرمی

۴) خشن، براق، مات

۵۶- درک بافت و مقایسه ی آن ها از چه طریقی صورت می گیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) لمس کردن و دیدن
(۲) صورت بصری و لمس کردن
(۳) دیدن و به صورت بصری
(۴) چشایی و لمس کردن

۵۷- تصویر زیر به کدام بافت مرتبط است؟ (iranarze.ir)



- (۱) بافت های ترسیمی
(۲) بافت های قابل لمس
(۳) بافت های خشن
(۴) بافت های نرم

۵۸- بافت های ترسیمی چگونه توسط هنرمندان ایجاد می شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) با حس لامسه ایجاد میگردد.
(۲) با مواد متنوع و مختلف
(۳) با استفاده از تراکم و تکرار خطوط در ترکیب های متنوع و با استفاده از لکه های تیره و روشن و رنگی
(۴) با استفاده از انواع بافت ها ایجاد می شوند.

۵۹- کدام گزینه در مورد ترکیب بندی نادرست است؟ (iranarze.ir)

- (۱) برای سامان بخشیدن به یک طرح یا اثر تجسمی توجه به چگونگی ترکیب کردن عناصر بصری و اجزای آن از مهم ترین مراحل کار یک هنرمند است.
(۲) ترکیب عاملی است که با سامان بخشیدن مؤثر به چگونگی چیدمان و نظم عناصر بصری در یک فضا و کادر مشخص براساس ذهنیت هنرمند و روابط تجسمی صورت می گیرد.
(۳) ارتباطی است دو جانبه که به واسطه ی وجود عناصر و کیفیات بصری و شناخت و تجربه ی کافی هنرمند شکل می گیرد.
(۴) ترکیب بندی در شکل و در معنای یک اثر هنری نقش به سزایی ندارد.

۶۰- انواع ترکیب بندی شامل و است. (iranarze.ir)

- (۱) ترکیب متقارن - ترکیب نامتقارن
(۲) ترکیب دایره ای - ترکیب حلزونی
(۳) ترکیب متقارن - ترکیب دایره ای
(۴) هیچکدام

۶۱- شکل زیر کدام نوع از ترکیب بندی را نشان می دهد؟ (iranarze.ir)



- (۱) ترکیب دایره ای
(۲) ترکیب مربع
(۳) ترکیب نامتقارن
(۴) ترکیب متقارن

۶۲- مفهوم تناسب در هنرهای تجسمی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) در هنر تجسمی بر کیفیت رابطه ی مناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد.
(۲) تناسب، مفهومی ریاضی است
(۳) کاربرد تناسب در کادر بندی در هنرهای تجسمی از اهمیتی ویژه برخوردار است.
(۴) هیچکدام

۶۳- یکی از دلایل زیبایی یک اثر تجسمی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) تناسب میان رنگ ها
(۲) تناسب میان رنگ ها، خط ها
(۳) تناسب میان رنگ ها، خط ها، سایه روشن و شکل های آن است.
(۴) تناسب میان اجزا و کل عناصر بصری

۶۴- نقش محور تقارن در طراحی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) همه ی اشیا دارای محور تقارن هستند.
- (۲) برخی از اشیا به جای محور تقارن صفحه ی تقارن دارند.
- (۳) محور تقارن ددرک و ساده سازی موضوعات طراحی نقش مهمی دارد. و می تواند به صورت قائم، افقی یا مایل باشد.
- (۴) محور تقارن، همان صفحه ی تقارن در طراحی است.

۶۵- موزون ترین و پیچیده ترین تناسبی که مد نظر هنرمندان بوده است. (iranarze.ir)

- (۱) اندازه ی قسمت های مختلف بدن
- (۲) پیکره ی انسان است
- (۳) تناسبی بسیار دقیق در بدن انسان
- (۴) تناسبات جزئی اندام های بدن

۶۶- پیکره ی انسان از نظر تناسبات در کدام دوره مد نظر هنرمندان بوده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) دوران رنسانس
- (۲) دوره بیزانس
- (۳) سبک امپرسیونیسم
- (۴) سبک سور ریالیسم

۶۷- مفهوم تناسبات طلایی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) تناسب بین خط و رنگ
- (۲) ایجاد تناسبات بین عناصر بصری و رنگ
- (۳) ایجاد تناسب میان رنگ ها و سایه رنگ های یک تابلوی نقاشی در عین حال تناسب در اندازه ها از قوانین خاصی پیروی می کند.
- (۴) تناسبات بین کادر و عناصر بصری

۶۸- تقسیمات طلایی از نظر و از نظر نسبت های زیبایی را میان اجزا پدید می آورد. (iranarze.ir)

- (۱) اجزا و کل
- (۲) بصری و منطقی
- (۳) منطقی و کل اجزا
- (۴) هیچکدام

۶۹- در طرح هنری، تعادل به سه روش ایجاد می شود که عبارتند از و و (iranarze.ir)

- (۱) تعادل نامتقارن، تعادل مرکزی، ترکیب حلزونی
- (۲) تعادل متقارن ترکیب مرکزی، تعادل مرکزی
- (۳) تعادل نامتقارن، تعادل متقارن و تعادل مرکزی
- (۴) ترکیب مرکزی، تعادل متقارن و تعادل مرکزی

۷۰- پرسپکتیو یعنی (iranarze.ir)

- (۱) ترسیم تصویر اشیاء بر روی صفحه ی تصویر دوبعدی.
- (۲) علم مناظر و مرایا
- (۳) خط افق که تراز دید ناظر را نشان می دهد.
- (۴) ترسیم اشیای سه بعدی بر روی صفحه ی تصویر دوبعدی.

۷۱- اگر محور دید ما بر یکی از سطوح و نماهای مکعبی عمود باشد حالت خطوط آن چگونه است؟ (iranarze.ir)

- (۱) یک دسته از خطوط مکعب با صفحه ی تصویر موازی هستند
- (۲) یک دسته به صفحه ی تصویر عمود هستند.
- (۳) دسته سوم خطوطی هستند که بر صفحه ی تصویر عمود می شوند.
- (۴) همه ی موارد

۷۲- خطوط قائم در یک نقطه ای قائم باقی می ماند و خطوطی که با صفحه ی تصویر هستند در پرسپکتیو افقی ترسیم می شوند. (iranarze.ir)

- (۱) قائم - موازی
- (۲) موازی - افقی
- (۳) پرسپکتیو - موازی
- (۴) پرسپکتیو - افقی

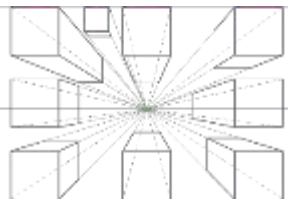
۷۳ - نقطه ی گریز چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) یک دسته از خطوط که با صفحه ی تصویر موازی هستند.
- (۲) خطوطی که با محور دید موازی هستند به خطوط موازی با محور دید، نقطه ی گریز (VP) می گویند.
- (۳) برای به دست آوردن نقطه ی گریز هر خط باید، خطی از چشم ناظر به موازات آن خط ترسیم کرد.
- (۴) خطی است که بر صفحه ی تصویر عمود می شوند.

۷۴ - اگر ناظر در ارتفاع خط افق به حجمی در سمت راست یا چپ نقطه ی گریز نگاه کند، تصویر چگونه دیده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) یک سمت تصویر دیده می شود.
- (۲) سه وجهی
- (۳) دو وجهی
- (۴) بالای تصویر دیده می شود.

۷۵ - در تصویر زیر که جهت های دید یک مکعب را نشان می دهد، گزینه ی نادرست کدام است؟ (iranarze.ir)



- (۱) اگر ناظر در ارتفاع خط افق به حجمی در سمت راست یا چپ نقطه ی گریز نگاه کند آن را دو وجهی می بیند.
- (۲) در همه ی حالت ها آنچه دورتر قرار دارد کوچک تر و کوتاه تر دیده می شود.
- (۳) با جابه جایی ناظر این که تعداد و وسعت وجوه و زاویه ی خطوطی که به عمق می روند تغییر می کند.
- (۴) خطوطی که با محور دید موازی هستند به خطوط موازی با محور دید، نقطه ی گریز (VP) می گویند.

۷۶ - اجسام وقتی در مسیر تابش نور قرار می گیرند چه حالتی را به خود می گیرند؟ (iranarze.ir)

- (۱) نور را جذب و دفع می کنند.
- (۲) یا نور را جذب می کنند، یا نور از آنها عبور می کند و یا نور را باز می تابانند
- (۳) نور را بازتاب می کنند.
- (۴) نور دراز خود عبور می دهند.

۷۷ - با تابش نور به یک شی و با توجه به نوع جنس آنها به و و تقسیم می شوند. (iranarze.ir)

- (۱) کدر، شفاف، تیره
- (۲) شفاف، تیره، نیمه شفاف
- (۳) نیمه شفاف، شفاف، تیره
- (۴) کدر، نیمه شفاف، شفاف

۷۸ - کدام گزینه در مورد کاربرد مهم نور در عکاسی نادرست است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نشان دادن عمق و حجم
- (۲) حالت دادن به عکس
- (۳) ایجاد طرحهای سیاه و سفید
- (۴) وقتی اشیا در مسیر تابش نور قرار می گیرند نور را دفع می کنند.

۷۹ - نور در معماری داخلی، چه نقشی دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) روشن کردن فضا
- (۲) رنگ یا بافت را نشان می دهد.
- (۳) حرکت و فعالیت را برای استفاده کننده فراهم می آورد.
- (۴) نوراصلی ترین عامل کیفیت، پویایی و سرزندگی فضای معماری است. و مفاهیم کیفی، سمبلیک و زیبایی شناختی را نیز در بر دارد.

۸۰ - نمایش حجم اشیاء به کمک سایه روشن به چه عواملی بستگی دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) حجم، رنگ، بافت
- (۲) نوع فرم، معادل سازی رنگ ها با درجات خاکستری، استفاده از ابزارهای طراحی

۳) رنگ ها با درجات خاکستری، حجم

۴) استفاده از ابزارهای طراحی، نوع فرم

۸۱ - مدادها از نظر نرمی و سختی، میزان تیرگی به چند دسته تقسیم می شوند؟ (iranarze.ir)

۱) مدادهای گروه H، B

۲) مداد زغالی و اتود

۳) H و B و HB

۴) مداد کنته و مداد زغالی

۸۲ - مهم ترین ویژگی زغال و گچ برای طراحی کردن چیست؟ (iranarze.ir)

۱) استفاده از پهنای آنها برای ایجاد سطوح بزرگ خاکستری با سرعت زیاد برای ایجاد درجات متفاوتی از تیرگی و تکرار لایه بر روی یک سطح.

۲) طراحی سریع و آسان

۳) ایجاد چند لایه بر روی هم

۴) هیچکدام

۸۳ - روش های طراحی شامل هستند. (iranarze.ir)

۱) روش لایه برداری آب مرکب

۲) روش نقطه نقطه (ترام)

۳) روش هاشور زنی یک طرفه

۴) همه ی موارد

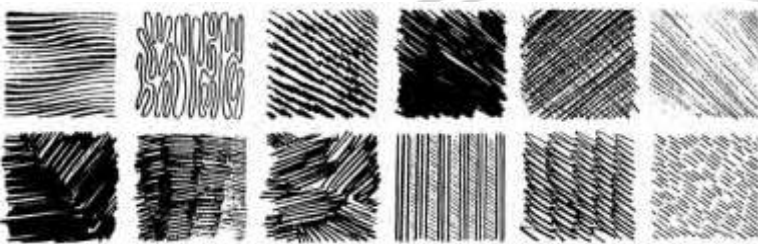
۸۴ - تصویر زیر با کدام روش طراحی شده است؟ (iranarze.ir)

۱) روش ایجاد بافت های متنوع

۲) قلم فلزی

۳) آب مرکب

۴) قلمو



۸۵ - یکی از مهمترین عوامل تشخیص و شناخت اشیا چیست؟

۱) رنگ و بافت است.

۲) بافت و جنس اشیا می باشد.

۳) نور و رنگ می دباشد.

۴) جنس اشیا و نوع بازتاب نور است.

۸۶ - رنگ های اصلی کدامند؟ (iranarze.ir)

۱) رنگ های قرمز زرد و آبی سه نور اصلی هستند.

۲) رنگ های زرد و سبز و آبی سه نور اصلی هستند.

۳) رنگ های قرمز زرد و سبز سه نور اصلی هستند.

۴) رنگ های زرد و سبز و نارنجی سه نور اصلی هستند.

۸۷ - ترکیب افزایشی در رنگ چیست؟ (iranarze.ir)

۱) قرمز با طول موج بلند، سبز با طول موج متوسط

۲) ترکیب رنگی که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه های مختلف آن با یکدیگر افزایش پیدا می کند.

۳) بنفش با طول موج کوتاه

۴) سبز با طول موج متوسط و بنفش با طول موج کوتاه

۸۸ - از ترکیب افزایشی سبز با قرمز که مجموعه ی طول موجها متوسط و بلند است چه رنگی به دست می آید؟ (iranarze.ir)

۱) رنگ قرمز حاصل می شود. زرد + نارنجی = قرمز

۲) رنگ سبز حاصل می شود. زرد + آبی = سبز

۳) رنگ زرد حاصل می شود. قرمز + سبز = زرد

۴) هیچکدام

۸۹ - واژه رنگ در دو معنای عمده به کار می رود (iranarze.ir)

- (۱) رنگ دانه و بست
 (۲) مواد رنگی و کاربرد آن ها، دیگری ادراک و مفهوم رنگ است.
 (۳) مواد رنگین و ذرات بسیار ریز
 (۴) هیچکدام

۹۰ - واژه ی بست در مواد رنگی به چه معناست؟ (iranarze.ir)

- (۱) ساخت مواد رنگی یعنی ماده ای که با آن چیزی را رنگ آمیزی می کنند.
 (۲) به انواع رزین، صمغ، آب و روغن که با رنگدانه ها مخلوط می شوند بست می گویند.
 (۳) مواد سیال یا خمیری که به آنها بست می گویند.
 (۴) رنگ دانه ها ذرات بسیار بسیار ریز جامدی هستند که در مایعات حل می شوند.

۹۱ - کدام گزینه در مورد رنگ های جوهری نادرست است. (iranarze.ir)

- (۱) جوهرها معمولا منشا گیاهی و شیمیایی دارند.
 (۲) رنگ های جوهری بخش دیگری از مواد رنگین هستند.
 (۳) از انواع گیاهان و حیوانات به دست می آیند.
 (۴) جوهرها معمولا منشا گیاهی و آلی دارند.

۹۲ - در چگونه دیدن و درک رنگ سه عامل دخالت دارند، که عبارتند از : (iranarze.ir)

- (۱) نوربه عنوان عامل ظهور رنگ که بدون آن رنگ اشیا دیده نمی شود.
 (۲) ساختار مولکولی اشیا
 (۳) چشم انسان که نور بازتاب یافته از سطح اشیا را در یک فرایند پیچیده به وسیله ی سلول های نوری شبکیه تشخیص می دهد
 (۴) همه ی موارد

۹۳ - کدام گزینه در مورد نقش رنگ در گرافیک نادرست است. (iranarze.ir)

- (۱) در طرح روی بسته بندی انواع کالاها به کار می رود.
 (۲) در تزئینات با حاشیه و جلوه های گویا به کار می رود.
 (۳) طراحی روی جلد یک کتاب بر غنا و جذابیت مطالب کتاب و طراحی پوستر.
 (۴) رنگ در گرافیک کاربردی ندارد.

۹۴ - معمولا در در لباس بچه ها چه رنگ هایی به کار می رود؟ (iranarze.ir)

- (۱) آبی و قرمز
 (۲) رنگ های سرد و یا کدر و مرده
 (۳) رنگ های زنده چه سرد یا گرم که حسی از سلامت، شادابی و سرزندگی دارند.
 (۴) صورتی، زرد و یا قهوه ای

۹۵ - نقاشان ماهر از رنگ برای بیان چه مفاهیمی استفاده می کردند؟ (iranarze.ir)

- (۱) پندار دوری و نزدیکی
 (۲) ایجاد حس پویایی و یا سکون، حالت سرزندگی و شادابی
 (۳) وحشت و بیان حالت های عمیق درونی
 (۴) همه ی موارد

۹۶- مواد و وسیله های طراحی به چند بخش تقسیم می شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) مداد و انواع مداد رنگی ها
(۲) دو بخش عمده سیاه و رنگین به دو صورت خشک و خیس (ترکیبی)
(۳) پاستل های گچی و روغنی
(۴) آبرنگ و گواش

۹۷- تصویر زیر با چه مواد و لوازمی طراحی شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) آبرنگ
(۲) گواش
(۳) مداد رنگی
(۴) پاستل گچی



۹۸- پاستل چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) پودرهای رنگی که از سنگ های نرم یا خاک های رنگی تهیه می شوند و به رنگ های سیاه و قرمز و سفید است.
(۲) نوعی مداد رنگی است.
(۳) یک نوع گچ رنگی است.
(۴) نوعی مداد زغالی است.

۹۹- انواع پاستل کدامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) تنوع رنگ زیادی دارند - پودرهای رنگی هستند.
(۲) پاستل گچی - پاستل روغنی
(۳) شامل مواد چرب - گچ تحریری هستند.
(۴) پاستل روغنی - مواد چرب

۱۰۰- در تصاویر زیر از چه نوع تکنیک نقاشی به کار گرفته شده است؟ (iranarze.ir)



تصویر ۲



تصویر ۱

- (۱) خودکار - آبرنگ
(۲) گواش - مداد رنگی
(۳) رنگ و روغن - آبرنگ
(۴) مداد رنگی - آبرنگ

۱۰۱- طراحی با آب مرکب چگونه انجام می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) با قلم موی مناسب و نرم. پالت مخصوص آبرنگ انجام می شود.
(۲) متنوع ترین خطوط در طراحی با آب مرکب ایجاد می شود که با استفاده از مرکب سیاه یا قهوه ای انجام می شود. طراحی ابتدا از سطوح کم رنگ شروع می شود. و سپس لایه های پررنگ تر اضافه می شود.
(۳) کلیات طرح با مواد کمرنگ بر روی کاغذ مشخص می شود.
(۴) هیچکدام

ایران عرضه

مرجع نمونه سوالات

آزمون های استخدامی

به همراه پاسخنامه تشریحی

خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، نقاشی و فتوگرافیک اینجا بزنید

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»

