

## توضیحات:

- دبیری فرهنگ و هنر - هنرآموز گرافیک
- ویژه آزمون آموزش و پرورش
- ۴۰ نکته مهم و کلیدی
- حیطة تخصصی

## نکات مهم راهنمای تدریس

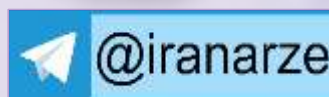
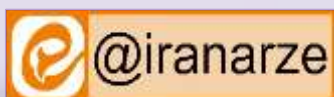
## مبانی هنرهای تجسمی دوره متوسطه

دقت فرمایید که این سوالات از منابع اعلامی آموزش و پرورش نبوده و صرفاً به علت مشابهت با منبع اعلام شده، ارائه شده است.

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری فرهنگ و هنر، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»





- ۱۵- نگاه هنجاری: در این نوع نگاه، همه چیز دید ارزشی دارند. برای مثال، چه چیزی را باید به هنرجویان آموزش دهیم؟ از چه روش استفاده کنیم؟
- ۱۶- روش تدریس: هنر آموز بعد از انتخاب محتوا و قبل از تعیین وسیله، باید خط مشی و روش مناسب تدریس خود را انتخاب کند. به مجموعه تدابیر منظمی که برای رسیدن به هدف، با توجه به شرایط و امکانات، اتخاذ میشود «روش تدریس» می گویند.
- ۱۷- انواع روشهای تدریس: حفظ و تکرار / سخنرانی / پرسش و پاسخ / نمایشی / ایفای نقش / بحث گروهی / آزمایشی / گردش علمی / آزمایش و خطا.
- ۱۸- فضای عاطفی، شرایط فیزیکی، جو یادگیری، میزان انگیزه برای آموختن و ... از عوامل درون کلاسی هستند که در ایجاد خلاقیت اثر میگذارند. در میان عوامل یاد شده، نقش هنر آموز در پرورش خلاقیت انکارناپذیر است. اثر تعاملی هنر آموز در کلاس از دو جنبه عاطفی با هنرجویان و رابطه آموزشی با یاددهی قابل ملاحظه است.
- ۱۹- اصول روش تدریس مبتنی بر خلاقیت عبارتند از: ارائه مسئله، راه حل یابی، گزینش و کاربست و ارزشیابی.
- ۲۰- روش تدریس نمایشی: این روش بر مشاهده و دیدن استوار است. افراد مهارتهای خاصی را از طریق دیدن فرا میگیرند. مهمترین حسن این روش، به کارگیری اشیای حقیقی و واقعی در آموزش است و بیشتر برای درس هایی که جنبه عملی و فنی دارند کاربرد دارد.
- ۲۱- محاسن و محدودیتهای روش نمایشی: از محاسن روش نمایشی این است که میتوان در آن از به کارگیری اشیای حقیقی و واقعی نام برد. اما با توجه به این که فراگیران نمی توانند از راه تجربه مستقیم و از راه عمل و تمرین و تکرار همزمان، مهارت لازم را کسب کنند، یادگیری از کیفیت چندان مطلوبی برخوردار نخواهد بود.
- ۲۲- تعیین نحوه آرایش شبکه های ارتباطی: ترتیب قرار گرفتن و نشست فراگیران، به گونه ای که ذیلا آمده، در نوع ارتباط مؤثر است. رهبر گروه، شاگردان، شخص مهمان، ناظر یا ارزیاب.
- ۲۳- وظایف هنر آموز در مرحله روش اجرای بحث گروهی عبارتست از: فراهم کردن امکانات، شرکت در بحث، مطالعه قبل از تدریس
- ۲۴- ساختن فرضیه: منظور از فرضیه سازی، پیشبینی راه حل های احتمالی و حدسی برای حل مسئله است. هنرجو برای ساختن فرضیه ناگزیر است به تفکر بپردازد و برای حل مسئله چندین راه را بر گزیند. آزمایش فرضیه: فرضیه، حدسی است که براساس اطلاعات پیشین و شواهد موجود، در برخورد با دنیای خارج، در ذهن شاگرد شکل میگیرد.
- ۲۵- مطلوب ترین روش تدریس روش فعال است که بر پایه اصول یادگیری پایه گذاری شده است. در این روش میتوان وضعیت کلامی را که موردنظر ماست در سه اصل یادگیری ذیل، که بهتر است آنها را سه اصل آموزش نیز بنامیم، خلاصه نمود. یادگیری فعال، بهترین انگیزه، مراحل متوالی آموزش.
- ۲۶- یادگیری فعال: بهترین راه یادگیری هر چیز کشف آن چیز به وسیله هنرجو است. این اصل مبنای روش سقراطی (پرسش و پاسخ با هدف شناساندن مرز دانشی مخاطب) است و به اندازه خود یادگیری قدمت دارد.
- ۲۷- محاسن روش بحث گروهی:
- الف) محاسن: سهیم شدن در عقاید و تجربیات یکدیگر (هنرجو)
  - ب) تقویت حس همکاری و احساس دوستی
  - ج) ارزیابی افراد از خود، نقادی
  - د) تقویت اعتماد به نفس و پرورش روحیه
  - ه) تقویت قدرت مدیریت و رهبری فراگیران
- ۲۸- مبحث پایانی تکنولوژی آموزشی «ارزشیابی» است. ارزشیابی به معنای جمع آوری اطلاعات به منظور اخذ تصمیمات مناسب است. گاه ارزشیابی از سوی هنر آموز و در طول دوره آموزشی صورت می گیرد تا به هنرجو در امر یادگیری کمک کند و گاه زمان آن از سوی موسسه آموزشی تعیین می شود تا تصمیمات مناسب جهت ارتقای تحصیلی هنرجو صورت گیرد و جایگاه او در جدول امتیازات، مشخص شود.
- ۲۹- قبل از دوره آموزشی، ارزشیابی صورت میگیرد تا آموزش های جدیدی متناسب با دانسته های قبلی هنرجو طراحی و تنظیم شود. این آزمون را «ارزشیابی تشخیصی» می نامند و تعیین کننده «رفتار ورودی» هنرجو است.

۳۰- به منظور نظم بخشیدن به فعالیتهای معلم در طول سال، نیمسال، ماه، هفته یا جلسه آموزشی، تدریس باید زمانبندی شود. بودجه بندی زمانی و محتوایی در هر برنامه درسی توسط برنامه ریزان آموزشی پیشنهاد می شود.

۳۱- طبق استاندارد تعلیم و تربیت، اجزای طرح درس روزانه عبارتند از:

الف) تعیین هدف درس جدید، هنر آموز باید با استفاده از اصول و فنون طبقه بندی هدفها، که پیش از این به اختصار بیان کردیم، اهداف جدید درس مورد نظر را مشخص کند.  
 ب) تعیین رفتار ورودی؛ هنر آموز باید آموخته ها و توانایی های هنرجویان را قبل از شروع درس جدید بسنجد تا به تناسب آموخته های پیشین آنها طرح درس جدید را اجرا نماید.

ج) تهیه آزمون رفتار ورودی؛ هنر آموز با طرح پرسش هایی که مبتنی بر توانایی ها و مهارتهای قبلی و پیش دانسته های هنرجویان است، میتواند به آگاهی های هنرجو پی ببرد. بنابراین سوالات باید از قبل تعیین شده باشد تا در مدت کوتاهی به نتیجه برسد.

۳۲- طراحی آموزشی و تحلیل موارد سه گانه (محتوا، ابزار و روش) از جمله مهارت های پیش از تدریس است.

۳۳- اصول یادگیری که آنها را اصول آموزش نیز می نامیم عبارتند از: یادگیری فعال، بهترین انگیزه، و مراحل متوالی آموزش.

۳۴- طبق استاندارد تعلیم و تربیت، اجزای طرح درس روزانه عبارتند از:

الف) تعیین هدف درس جدید

ب) تعیین رفتار ورودی

ج) تهیه آزمون رفتار ورودی

د) تعیین مراحل و روشهای تدریس

۳۵- مهارت آماده سازی: آماده سازی فعالیتی است که هنرآموز از طریق آن میکوشد ارتباط معناداری بین تجارب پیشین هنرجویان و نیازهای آنها با اهداف آموزشی ایجاد کند. برقراری انضباط در کلاس نیز در این بخش مطرح میشود که با رفع علل بی انضباطی میتوان آن را ایجاد کرد، چه عواملی که ناشی از رفتار هنرآموز است و چه مواردی که مربوط به هنرجویان است.

۳۶- معلم برای کامل کردن فرایند یادگیری میتواند روشی مناسب با موضوع مورد نظر و سطح مخاطبان انتخاب کند تا به این مقصود برسد. مثلاً خلاصه یا تکلیف شب بدهد.

۳۷- رفتار ورودی عبارت است از مهارت ها و توانایی هایی که هنرجویان باید قبل از شروع درس جدید دارا باشند تا بتوانند با موفقیت به اهداف جزئی دست یابند. در این مرحله، هنرآموز باید مهارتهای مذکور را مورد سنجش قرار دهد و با آزمون رفتار ورودی، وجه مشترکی بین هنرجویان، که گاهی از نظر رفتار ورودی متفاوتند، بیابد.

۳۸- ایجاد انگیزه: استفاده از رسانه های تصویری جهت نمایش کنتراست، حرکت و ریتم در مناظر طبیعی به همراه موسیقی و نمایش نمونه های انیمیشن داستان های مصور (کیت استرایپ) مشارکت هنرجویان در مباحث مربوط به آنان انگیزه و هدف می بخشد.

۳۹- مهارت آماده سازی: آماده سازی فعالیتی است که هنر آموز از طریق آن می کوشد ارتباط معناداری بین تجارب پیشین هنرجویان و نیازهای آنها با اهداف آموزشی ایجاد کند. برقراری انضباط در کلاس نیز در این بخش از مهارت های زیر در فرایند تدریس مطرح می شود و با رفع علل بی انضباطی می توان آن را ایجاد کرد.

۴۰- مهارت ارائه درس جدید: با استفاده از روشی مناسب و بهره گیری از طرح درسی که پیش از کلاس نگاشته شده است و با خلاقیت های خاص و گاه منحصر به فرد برخی از هنر آموزان این مرحله به خوبی صورت میگیرد.

ایران عرضه

مرجع نمونه سوالات

آزمون های استخدامی

به همراه پاسخنامه تشریحی

خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری فرهنگ و هنر، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»

