

توضیحات:

- دبیری فرهنگ و هنر
- ویژه آزمون آموزش و پرورش
- ۳۳ نکته مهم و کلیدی
- حیطة تخصصی

نکات مهم کتاب راهنمای

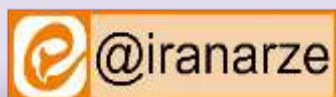
تدریس فرهنگ و هنر پایه هفتم

دوره متوسطه (کد ۸۱)

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری فرهنگ و هنر، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان مرجع این جزوه، کتاب راهنمای تدریس فرهنگ و هنر پایه هفتم متوسطه اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»



نکات مهم راهنمای تدریس فرهنگ و هنر پایه هفتم متوسطه

- ۱- فرهنگ چیست: واژه فرهنگ در «قابوس نامه» (از متون قرن پنجم) مترادف با هنر و به معنای آموختن و به کار بستن آمده است: «و تن خویش را بعث کن به فرهنگ و هنر آموختن، چیزی که ندانی بیاموزی و این تو را به دو چیز حاصل شود: یا به کار بستن آن چیز که دانی یا به آموختن آن چیز که ندانی. . .»
- ۲- فرهنگ در علوم مختلف تعبیرهای متفاوتی دارد و در اینجا مجموعه ای پیچیده از معارف، اعتقادات، هنرها، صنایع، فنون، اخلاق، قوانین، سنن و بالاخره تمامی عادات و رفتار و ضوابطی است که فرد به عنوان عضوی از جامعه خود فرا می گیرد و در برابر آن جامعه وظایف و تعهداتی بر عهده دارد، یعنی، مجموعه ای که نتیجه فعالیتها و ابداعات شخص او نیست بلکه به عنوان میراث گذشتگان از راه فراگیری مستقیم و غیر مستقیم به وی منتقل می شود.
- ۳- هنر چیست: لفظ هنر در زبان سانسکریت از دو کلمه سو به معنای نیک و هر چیز خوب و نیک که فضایل و کمالاتی بر آن مترتب است و ثر یا نره به معنای زن و مرد تشکیل شده است. در فارسی میانه یا پهلوی و پس از آن در دوره اسلامی، به صورت هنر و به معنای انسان کامل و فرزانه و هم به معنای کمال و فضیلت آمده است. در «لغت نامه دهخدا» هنر به معنای علم، معرفت، دانش، فضل، فضیلت، کمال، کیاست، فراست و زیرکی است.
- ۴- فرهنگ و هنر به عنوان یک حوزه یادگیری: از آنجا که هدف غایی نظام تعلیم و تربیت برگرفته از دیدگاه اسلام مورد فلسفه حیات همانا شکوفایی، تقویت و توسعه فطرت الهی جهت دستیابی به مقام خلیفه الهی و قرب الهی است. درس فرهنگ و هنر با ایجاد فضایی آزاد، به تقویت حواس، استعدادها، خلاقیت و ظرفیت های نهفته هوش دانش آموزان کمک می کند تا بدین وسیله فطرت پاک ایشان به خوبی نمایان شود و خصلت های نیک و فضایل آنها پرورش یابد.
- ۵- در حوزه فرهنگ و هنر از هر یک از انواع هوش را در ارتباط با هوش های دیگر می توان برای تولید و فهم آثار هنری استفاده کرد. در فرایند تولید آثار هنری، احساس، عواطف، تخیل و اندیشه توأم میشوند و نتیجه این همراهی، محصول هنری است که فرد تولید می کند. برداشتهای حسی و زیبا شناختی فرد در ارتباط با خلقت و محیط اطراف او شکل می گیرند، یعنی در اینجا فرد از هوش طبیعت گرا بهره می برد. در نقاشی و کار دستی که با اندازه ها و تناسبات در فضاهای دو بعدی و سه بعدی سروکار دارند.
- ۶- اسلام خواندن سه کتاب را برای دستیابی به حقیقت به مسلمانان توصیه می کند: «کتاب وحی، کتاب گذشته (تاریخ) و کتاب طبیعت» (مهدی حجت، ۱۳۸۰).
- ۷- آثار به جا مانده از گذشتگان، ارزش فرهنگی و هنری بسیاری دارند. این آثار که «میراث فرهنگی» نامیده می شوند، در رشد و تعالی حیات امروز و فردای انسان مفید و موثرند و انسان ساز و عبرت آموزند. آثار تاریخی نه تنها عامل ارائه اطلاعات هستند بلکه به کمک آنها انسان می تواند با نیاکان خود ارتباط عاطفی برقرار کند، نقشی که شاید هیچ عنصر دیگری نتواند بر عهده گیرد.
- ۸- رویکرد: دیدگاهی کلی است که در سراسر برنامه حاکم است و مانند چتری همه عناصر برنامه را پوشش می دهد. جهت گیری کلی برنامه درسی ملی شکوفایی، تقویت و توسعه فطرت الهی (نظیر خدا پرستی، زیبایی دوستی، خلاقیت و . . .) است. این رویکرد با نگاهی جامع به انسان زمینه ساز رشد متعادل او در چهار عرصه ارتباط با خدا، خود، خلق و خلقت است.
- ۹- تربیت هنری را به پنج موضوع کلی می توان تفکیک کرد که عبارت اند از:
 - ۱- ارتباط با خلقت،
 - ۲- زیبایی شناختی،
 - ۳- تولید محصول هنری،
 - ۴- آشنایی با تاریخ و میراث فرهنگی هنری ایران،
 - ۵- نقد هنری.

۱۰- طبیعت با همه اجزا و نشانه‌هایش برای انسان، نهایت کمال و زیبایی و منبع الهام است. هوایی که استنشاق می‌کنیم، آبی که مینوشیم، گلی که می‌بویم، پرندۀ ای که در پرواز است، خورشیدی که هر صبح و شام طلوع و غروب می‌کند و... همه و همه از نظامی تبعیت میکنند که ما هم جزئی از آن هستیم. این نظم و ارتباط موجودات و عناصر موجود در خلقت نشانه ارزشمند بودن طبیعتی است که همیشه پویاست و نیرویی را در بطن خود دارد. این نیرو که بر تمامی پدیده‌ها و روابط انسان با آنها حکومت دارد، آن نظم عالی‌ای است که انسان به عنوان جزئی از کل نظام هستی، وابسته به آن و متأثر از آن است.

۱۱- زیبایی‌شناسی: هنر مبتنی بر شناخت و خلق زیبایی است و آفرینش یک اثر زیبای هنری، جز با شناخت مفهوم جمال و زیبایی میسر نمی‌شود. با بیان واقعیت‌های زیبا و بیان زیبای واقعیتها و خلق زیبایی‌هایی که وجود خارجی ندارند، هنر از مرحله تقلید از طبیعت هم فراتر می‌رود. ما در عالم خلقت و طبیعت محسوس با هزاران نوع زیبایی روبه‌رو هستیم، زیبایی گلها، درخت‌ها، کوهها، آسمانی که بالای سرماست، سپیده دم، طلوع آفتاب شفق و... هر یک از حواس نوعی از زیبایی را درک می‌کند. اساساً مصداق خوب در حس، درک زیبایی توسط آن حس است، خوب از منظر حس بینایی، یک منظره زیبا، از منظر حس شنوایی صدایی زیبا، از منظر حس لامسه لمس کردن بافتی زیبا، از منظر حس چشایی یک مزه مطبوع، و از منظر حس بویایی یک بوی خوش است.

۱۲- اگرچه «زیبایی» در فرهنگ‌های مختلف تعریف‌های متفاوتی دارد، نکته‌ای که نمی‌توان آن را انکار کرد این است که تا وقتی میان اجزا یک شی یا پدیده نوعی نظم، انسجام، تقارن، توازن، هماهنگی و تناسب نباشد، آن شی یا پدیده زیبا به نظر نمی‌آید. انسان خود زیباترین آفریده خداوند است و خداوند عالم را در زیباترین صورت ممکن آفریده و در آن صورتگری نموده است: «هو الله الخالق الباری المصور له الاسما الحسنی» (حشر / ۲۴)، او خدای خالق هستی بخش صورتگر است که بهترین نام‌ها و صفات از آن اوست. به بیان دیگر، صورت شما را خلق کرد، آن هم نه به هر صورتی، بلکه به زیباترین صورتهای.

۱۳- حال، انسان که خود برترین و زیباترین آفریده خداوند است، به دنبال زیبایی است و هنرمند نیز معانی را در بهترین صورتی که برای او امکان دارد، ایجاد می‌کند، استاد مرتضی مطهری در کتاب «اهتزاز روح» اشاره کرده است که بیشتر مردم زیبایی محسوس را درک می‌کنند اما زیباییهای نامحسوس و معنوی بسیاری نیز وجود دارد که به قوه خیال انسان مربوط می‌شود. این گونه است که همه هنرها کمال خود را از یک زیبایی آرمانی می‌گیرند، این زیبایی از آنچه در طبیعت یافت می‌شود، بالاتر است. به تعبیری، مفهوم تربیت هنری که به هنر متعهد و خلاق مربوط می‌شود، می‌تواند به فرایند رشد تیزبینی سرعت ببخشد و حساسیت فرد را نسبت به زیبایی افزایش دهد.

۱۴- خلق آثار هنری: انسان به عنوان مظهر خلاقیت و ابداع الهی و به واسطه نیروی تفکر، تخیل و قدرت آفرینندگی، ذاتاً به نوآوری علاقه مند است. از این رو، تربیت هنری رویکردی است در جهت بروز و رشد این ودیعه الهی. به منظور ایجاد فرصت برای بروز خلاقیت در کودکان باید آنها را در یافتن راه مناسب بیان هنری آزاد گذاشت و از دادن الگوها، نقشها، رنگها و حرکت‌های از پیش تعیین شده به آنان اجتناب کرد. کودکان در روند تربیت هنری و طی فرایند انجام فعالیت‌های هنری با ابزار و مواد رشته‌های گوناگون هنری آشنا می‌شوند و شیوه‌های مقدماتی کاربرد آنها را می‌آموزند اما به کمک تخیل، احساس و تفکر خود، موضوع، ابزار، مواد و شیوه‌ای را انتخاب و مطابق ذوق و سلیقه خود، آثار هنری گوناگونی را تولید می‌کنند. براین اساس، نباید انتظار داشت که همیشه این فرایند به تولید و ارائه یک محصول نهایی از پیش تعیین شده ختم شود. کودکان در فرایند فعالیت هنری، راه‌های مناسب تری برای بیان احساسات خود کشف می‌کنند و ایده‌ها و احساساتشان را در قالب محصولات هنری تازه ارائه می‌دهند.

۱۵- آشنایی با تاریخ و میراث فرهنگی هنری ایران: آثار باستانی و اشیائی را که سالیان دراز از زمان تولد و شکل‌گیری آنها میگذرد اما، به علت وجود مادی، عینی و پایدارشان باقی مانده‌اند و هنوز در مقابل دیدگان ما هستند، میراث فرهنگی و هنری مادی مینامیم. این گروه از آثار و اشیاء خود به دو بخش آثار منقول و غیرمنقول تقسیم میشوند.

۱۶- اصول حاکم بر سازماندهی محتوا: در طراحی و تدوین برنامه درسی حوزه فرهنگ و هنر، دوازده اصل مورد توجه قرار گرفته است. این اصول به شرح زیرند.

- ۱- اولویت صلاحیت‌ها و یادگیری‌های مشترک - ۲- ارتباط چند وجهی: ۳- تقویت هویت ملی ۴- توجه به تفاوتها ۵- تنوع و تعدد منابع، روش‌ها و فرصت‌های یادگیری
- ۶- نقش محوری مربی ۷- علاقه ۸- جامعیت محتوایی ۹- انعطاف پذیری ۱۰- کودک محوری ۱۱- پرورش خلاقیت
- ۱۷- تقویت هویت ملی: با توجه به اینکه درس هنر به عنوان یک حوزه یادگیری در برنامه درسی ملی تحت عنوان «حوزه فرهنگ و هنر» مطرح شده است، تلاش می‌کند زمینه‌های باروری و ارتقای هویت ملی را، که آمیخته‌ای از فرهنگ، هنر، ارزش‌ها و باورهای ایرانی اسلامی است، فراهم آورد.

۱۸- پرورش خلاقیت: خالق مطلق خداوند است که همه چیز را در زیباترین شکل خلق کرده و همه هستی تجلی وجود اوست. خداوند انسان را از همه موجودات زیباتر آفریده است، از روح خود در او دمیده، صفات خود را در او و به ودیعه نهاده، کلمات را به او آموخته، امانتی را به او داده و او را جانشین خود بر روی زمین قرار داده است. پس هر انسانی ظرفیت رسیدن به کمال مطلوب را، که همان جانشینی خدا بر زمین است، دارد و به طور نسبی قادر به انجام دادن کاری خلاق است.

خلاقیت را «تولید ایده یا محصولی نو» تعریف کرده اند. عناصر خلاقیت نیز دو گونه اند، برخی از آنها ژنتیکی و برخی نیز اکتسابی یا محیطی و اجتماعی اند. کودکان در سنین مختلف انواع متفاوتی از رفتارهای خلاق را نشان می دهند اما به طور کلی، می توان گفت فضایی که کودکان در آن خلاقیت خود را بروز می دهند و میزان خلاقیتی که نشان می دهند، به آموزش، تجربه و سطح پرورش فکری و جسمی آنها بستگی دارد (۱۳۷۷).

۱۹- یادگیری مشارکتی: دانش آموزان از طریق مشارکت فعال در تجربه های هنری، با حوزه های مفهومی و مهارتی بسیاری مواجه و آشنا می شوند و آنها را یاد می گیرند. برای جلب مشارکت دانش آموزان باید علائق، استعدادها و نیازهای آنان را در نظر گرفت و به آنها مسئولیت داد تا در برنامه ریزی ساعت درس هنر سهیم باشند و اجرای برنامه ها و حتی طرح مقررات و اجرای نظم کلاس را بر عهده گیرند.

۲۰- فعالیتهای هنری با حواس، تخیل، تفکر و عواطف دانش آموزان ارتباط بسیار نزدیکی دارند. بیان هنری، ابراز عواطف درونی است، بنابراین، بهتر است بعضی از فعالیتهای هنری به صورت فردی انجام شود تا هر یک از دانش آموزان، فرصت تجربه توانایی ها و مهارت ها، نشان دادن عواطف و هیجانات و بیان احساسات خود را به طور مستقل داشته باشد.

۲۱- کیفیت یادگیری: یافته های محققان نشان می دهد که بیشترین میزان یادگیری هنگامی صورت می گیرد که فرد هم زمان از دیدن، شنیدن و تجربه عملی بهره گیری کند. بنابراین، برنامه هنر که از طریق شنیدن مطالب و دیدن تصاویر و تجربه های عملی ارائه می شود، به یادگیری عمیق منجر خواهد شد.

در برنامه هنر، تجربه های عملی را شاگردان به دلخواه انتخاب و اجرا می کنند تا بیشترین میزان تأثیر گذاری و یادگیری تحقق پذیرد. توجه به فعالیت های پیشنهادی ارائه شده در کتاب پایه هفتم نشان می دهد که هدف از این یادگیری، آموزش تخصصی هنر نیست بلکه آموزش غیر مستقیم پرورش دید زیبایی شناسانه شاگردان، تقویت مهارتهای مشاهده چند حسی و حساسیت هنری و پرورش مهارت های تفکر و خلاقیت آنها، اهمیت توجه به پدیده های طبیعی و ویژگی های آنها در جهت بهره گیری در آفرینش هنری، آشنایی با آثار هنری و انواع دست ساخته های بشر و کشف ویژگی های آنها، آشنایی با رشته های هنری، و ارج نهادن به زیبایی و توجه به اهمیت، ایجاد و حفظ زیبایی ها را هدف قرار می دهد.

۲۲- مراحل طراحی آموزشی: گام اول ایجاد انگیزه - گام دوم پرورش ایده (تعیین فعالیت) - گام سوم انجام فعالیت هنری - گام چهارم و پنجم: جمع بندی و بحث و تبادل نظر در مورد محصول و یا فعالیت هنری

۲۳- ارزشیابی پیشرفت تحصیلی: ارزشیابی، فرایندی نظام دار برای جمع آوری، تحلیل و تفسیر اطلاعات است (علی اکبر سیف، ۱۳۷۸). ارزشیابی فعالیتهای هنری، شامل قضاوت درباره کیفیت فعالیت ها و عملکرد و کوششهای هنری دانش آموزان و محصولات هنری تولید شده توسط آنها و مقایسه نتایج حاصل با هدف های از پیش تعیین شده برنامه درسی هنر است. از آنجا که از نتایج حاصل از ارزشیابی برای بهبود فرایند یاددهی یادگیری استفاده میشود، می توان از آن به عنوان جزئی جدایی ناپذیر از این فرایند نام برد. رویکرد ارزشیابی با توجه به ماهیت درس هنر، برای ارزشیابی از فعالیتهای انجام شده در رشته های مختلف هنری، از رویکرد سنجش پویا به جای رویکردهای سنتی مرسوم که بیشتر جنبه ایستایی دارند استفاده شده است.

۲۴- اصول ارزشیابی فعالیتهای هنری دانش آموزان:

۱- ارزشیابی فعالیت های هنری دانش آموزان به طور تکوینی و در جریان فعالیتهای انجام می شود.

۲- ارزشیابی پیشرفت هر دانش آموز نسبت به فعالیتهایی که خود او انجام می دهد و با توجه به اصل تفاوت های فردی سنجیده می شود.

۳- در ارزشیابی لازم است به نوع ابزار و وسایل و موادی که هر دانش آموز استفاده می کند، توجه شود، زیرا نوع و کیفیت آنها در انجام فعالیت و محصول نهایی موثر است.

۴- در ارزشیابی، رشد توانایی های هنری و استعدادها و تمایلات فردی دانش آموزان مورد توجه قرار می گیرد.

۵- در ارزشیابی، به فرایند فعالیت و به محصول نهایی طوری توجه میشود تا دانش آموزان به استمرار بخشیدن به کارها و فعالیتهای هنری خود تشویق شوند.

۶- ارزشیابی فعالیت‌های هنری فرایندی پویاست که با مشارکت معلم، دانش آموز (خود ارزشیابی) و سایر همکلاسی‌های او (دیگر ارزشیابی یا همسال سنجی) انجام می‌شود.
۷- در ارزشیابی فعالیت‌های هنری، ویژگی‌های هنری مثبت و برجسته کار هر دانش آموز مورد توجه و تأکید قرار می‌گیرد.
۸- تمامی فعالیت‌های هنری دانش آموزان، جذاب و با ارزش است، بنابراین، از مطرح کردن قضاوت‌هایی که به یأس و ناامیدی و از بین رفتن انگیزه فعالیت هنری آنها منجر می‌شود، باید پرهیز کرد.

۹- ارزشیابی از فعالیت‌های هنری دانش آموزان به صورت کیفی (توصیفی) انجام می‌شود، بنابراین نباید به فعالیت‌ها و محصولات هنری آنها نمره داد.
۲۵- روش و ابزارهای ارزشیابی:

ابزارهای ارزشیابی از فعالیت‌ها و محصولات هنری دانش آموزان عبارتند از:

۱- پوشه کار فعالیت‌های هنری

۲- دیگر ارزشیابی و ارزشیابی گروهی

۳- روش مشاهده رفتار

۲۶- تعاریف عملیاتی:

الف) گفتگو نویسی: تسلط دانش آموزان بر نوشتن گفتگو بین اشخاص و تشخیص گفت و گوی عادی با گفت و گوی نمایشی یا دیالوگ است.

ب) شخصیت پردازی: خلق شخصیت‌های نمایشی بر اساس اشخاص پیرامون است.

پ) ماجرانویسی: یعنی آنکه از دل ماجراها و وقایع پیرامون، ماجراهایی به وجود بیاید که طی آن اشخاص به اهدافی دست یابند.

ت) صحنه نویسی و خوانش اثر: نوشتن بر اساس الگوی زیر است:

آغاز _____ کشمکش _____ اوج _____ اتفاق _____ پایان _____

۲۷- اغلب طرح‌ها و تصاویر ذهنی به صورت تصویر ساده شده (انتزاعی) موضوع نمایش داده می‌شوند. اگرچه در آثار هنری طرح ساده شده (انتزاعی) موضوعات گوناگون به درجات مختلف از طبیعت فاصله می‌گیرند، شناسایی موضوع امکان پذیر است و ویژگی‌های مهم و اصلی آن در طرح ساده شده حفظ می‌شود. در هنر ایران از دوره پیش از تاریخ تا دوره معاصر آثار انتزاعی و دو بعدی متنوعی ارائه شده و گرایش به ارائه تصاویر سه بعدی فقط در مقاطع زمانی خاصی تحت تأثیر هنر غرب صورت گرفته است. بنابراین، میراث تصویری ایران دوبعدی یا انتزاعی است و شامل آثار ارزشمند و متنوعی از دوره‌های مختلف می‌شود که بسیاری از آنها نزد جهانیان شناخته شده است.

۲۸- نقاشی: تاریخ هنر ایران سرشار از نقش‌ها، رنگ‌ها و آثار نقاشی ارزشمندی است که نزد جهانیان شناخته شده‌اند. آشنایی شاگردان با این ویژگی‌ها تأثیر زیادی در شناخت فرهنگ و هنر ایران و درک آثار هنری دارد.

نقاشی ایرانی دید خاصی از جهان را ارائه می‌کند و علاوه بر طرح‌های انتزاعی مملو از رنگ‌های ذهنی است. این آثار ویژگی‌های مختلفی دارند که می‌توان از آنها برای گسترش دید هنری شاگردان استفاده کرد. هدایت شاگردان به جست و جوی ویژگی‌های مختلف و مشاهده دقیق آثار هنری ایران در این زمینه تأثیر بسزایی دارند.

۲۹- عکاسی: انسان از سال‌های بسیار دور همواره آرزوی ثبت تصاویر را در سر داشت تا اینکه پس از سال‌ها تلاش و تجربه توانست با دوربین عکاسی تصویر آنچه را می‌دید، ثبت کند. در تمدن اسلامی، ابن هیثم برای رصد ستاره‌ها از وسیله‌ای استفاده کرد که بعدها اساس ساخت دوربین عکاسی شد. در شکل زیر نمونه ابتدایی این ابزار را می‌بینید. عکاسی به شکل امروزی در غرب اختراع شد. دوربین عکاسی شامل یک جعبه (اتاق) تاریک است که روزنه‌ای روی یکی از دیوارها قرار دارد و نور از این روزنه وارد جعبه می‌شود. در جعبه یک سطح حساس به نور (فیلم عکاسی) وجود دارد. وقتی این سطح زمانی کوتاه در معرض نور قرار بگیرد، تصویر موضوع روی آن ثبت می‌شود و پس از آن می‌توان مرحله ظهور فیلم و چاپ عکس را انجام داد.

۳۰- آشنایی با اصطلاحات و ابزارهای خوشنویسی: در پایان این درس از دانش آموزان انتظار می‌رود:

- برخی از اصطلاحات و ابزارهایی را که برای یادگیری بهتر خط ضروری است بشناسند
- به میراث فرهنگی هنری خود احترام بگذارند و از آنها نگهداری کنند.

همان طور که می دانید، در طول آموزش میبایست مدام از اصطلاحات خاص خوشنویسی مانند ترکیب، کرسی و نقطه استفاده کرد. از این رو، به نمونه هایی از این تعاریف که برای تفهیم بیشتر دانش آموزان مورد نیاز است اشاره می کنیم و درباره ابزار معرفی شده و ویژگی های آنها بیشتر توضیح خواهیم داد که امیدواریم مورد استفاده قرار گیرد.

۳۱- ابزار قلم: اصلی ترین ابزار خوشنویسی است. از انواع قلم می توان به قلم دزفولی، قلم شمالی، قلم خیزران و قلم پارویی اشاره کرد.

۳۲- گلیم بافی: دانستنی های مورد نیاز گلیم بافی از کهن ترین شیوه های فرش بافی در سرزمین ایران است. سابقه این بافت در فلات ایران دست کم به ۸۰۰۰ سال پیش می رسد. از کهن ترین نمونه گلیم که در کاوش های باستان شناسی به دست آمده، گلیم پاره ای است با قدمت ۲۰۰۰ سال که آن را متعلق به دوره اشکانیان دانسته اند. گلیم پاره ای نیز در سرزمین مصر کشف شده که با توجه به قدمت قریب به ۱۵۰۰ ساله آن، به عصر ساسانیان منتسب است. پس از ظهور اسلام نیز گلیم بافی در ایران رواج داشته است و جهان گردان و جغرافی دانان در نوشته های خود در مقاطع تاریخی مختلف به این امر اشاره کرده اند اما از آنجا که گلیم پیوسته دست بافت خاص مردم روستاها و عشایر بوده، هیچ گاه جایگاهی مانند قالی در کارگاه های شهری نیافته است.

۳۳- ابزار و وسایل گلیم بافی: دار - دفتین - قیچی
مواد اولیه: نخ پشمی - نخ پنبه ای - نخ ابریشمی

فروشگاه کالاهای داتلودی
IRANARZE.IR

ایران عرضه

مرجع نمونه سوالات

آزمون های استخدامی

به همراه پاسخنامه تشریحی

خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری فرهنگ و هنر، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان مرجع این جزوه، کتاب راهنمای تدریس فرهنگ و هنر پایه هفتم متوسطه اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»

