

توضیحات:

- ویژه آموزش و پرورش
- هنرآموز گرافیک نقاشی و فتوگرافیک
- دبیری فرهنگ و هنر
- حیطة تخصصی

سوالات استخدامی کتاب

مبانی هنرهای تجسمی پایه دهم

دوره متوسطه (کد ۲۱۰۶۳۹)

تالیف تیر ۱۴۰۲

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، نقاشی و فتوگرافیک، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری فرهنگ و هنر، اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»



سوالات استخدامی مبانی هنرهای تجسمی دهم

- ۱- الفباء و قواعد درک زبان هنرهای تجسمی همان است. (iranarze.ir)
- (۱) زبان بصری
(۲) مبانی هنرهای تجسمی
(۳) شکل و فرم
(۴) همه موارد
- ۲- درک درست یک اثر تجسمی بستگی به چه چیزهایی دارد؟ (iranarze.ir)
- (۱) شناخت امکانات
(۲) مواد و ابزار
(۳) درک صحیح عناصر هنر تجسمی
(۴) همه موارد
- ۳- کدام گزینه مربوط به دلیل اهمیت «دیدن» در هنرهای تجسمی نیست؟ (iranarze.ir)
- (۱) درک خصوصیات اشیاء
(۲) فهم ویژگی ها و امکانات پیرامون
(۳) دیدن اشیاء پیرامون
(۴) دیدن تصاویر و اشیاء باستانی اطلاعات بسیاری راجع به بوجود آوردن شان به ما می دهد
- ۴- منظور از "پیامهای بصری" چیست؟ (iranarze.ir)
- (۱) اطلاعاتی درباره مفهوم اشیاء
(۲) عناصر بصری
(۳) عکس
(۴) اطلاعاتی درباره خصوصیات ظاهری اشیاء
- ۵- نقطه و خط و سطح که بطور فیزیکی و ملموس با آنها سر و کار داریم، با چه عنوانی شناخته می شوند؟ (iranarze.ir)
- (۱) عناصر بصری
(۲) کیفیات بصری
(۳) عناصر زبانی
(۴) عناصر فیزیکی
- ۶- بخشی از هنرهای تجسمی که بیشتر حاصل تجربه و ممارست هنرمند در بکارگیری عناصر بصری محسوب می شود را می نامند. (iranarze.ir)
- (۱) عناصر بصری
(۲) سواد بصری
(۳) کیفیات بصری
(۴) نیروهای بصری
- ۷- کدام یک از گزینه های زیر مربوط به نگاه خاص هنرمند به جهان پیرامونی نیست؟ (iranarze.ir)
- (۱) جهان بصورتی عمیق تر ادراک و دیده می شود
(۲) نگاهی سطحی و ابتدایی
(۳) توجه به روابط و تناسبات اشیاء
(۴) دیدن فراتر از یک عکس العمل طبیعی است
- ۸- انرژی بصری درون با شکل آن هماهنگ می شود و تاثیرات خارجی را به روی اثر محدود می کند. (iranarze.ir)
- (۱) کادر
(۲) سطح
(۳) نقطه
(۴) شکل
- ۹- فضای درونی یک کادر چه زمانی دارای معنا می شود؟ (iranarze.ir)
- (۱) عنصر بصری در مرکز کادر قرار گیرد
(۲) یک عنصر در تقابل با عنصر دیگر قرار گیرد
(۳) عنصر بصری در درون کادر انرژی بصری آن را فعال کند
(۴) همه موارد

۱۰- کدام تعریف درباره نقطه صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) نقطه: چیزی که دارای تیرگی و روشنایی است

(۲) دارای اندازه

(۳) دارای دو بُعد

(۴) ملموس و قابل دیدن

۱۱- در صنعت چاپ از نقاط در کنار یکدیگر برای ایجاد تصویر استفاده می شود. (iranarze.ir)

(۱) تراکم و پراکندگی

(۲) رنگ

(۳) خط

(۴) حجم

۱۲- تعریف زیر برای کدامیک از عناصر بصری آورده شده است؟ (iranarze.ir)

" حرکت یا شکل ممتد بصری، محل برخورد دو زاویه مختلف "

(۱) نقطه

(۲) سطح

(۳) خط

(۴) بافت

۱۳- کدام یک از گزینه های زیر در رابطه با مفاهیم خطوط نمی باشد. (iranarze.ir)

(۱) خطوط عمودی: به مفهوم ایستادگی، مظهر مقاومت و استحکام

(۲) خطوط افقی: نشانه آرامش، سکون و اعتدال

(۳) خطوط مایل: تحرک، پویایی و خشونت

(۴) خطوط منحنی: برای نمایش استحکام و اقتدار

۱۴- عنصر اصلی طراحی است. (iranarze.ir)

(۱) خط

(۲) سطح

(۳) سایه- روشن

(۴) نقطه

۱۵- در آثار نقاشان خط فاقد صراحت است و در آثار خط با اغراق و صراحت بیشتری دیده می شود. (iranarze.ir)

(۱) انتزاعی- امپرسیونیستی

(۲) امپرسیونیست - انتزاعی

(۳) امپرسیونیست - اکسپرسیونیسم

(۴) اکسپرسیونیسم - امپرسیونیستی

۱۶- نشانه حرکت جاودانه و مداوم، چرخش و حرکت مداوم کدام است؟ (iranarze.ir)

(۱) خط منحنی

(۲) دایره

(۳) مکعب

(۴) مثلث

۱۷- حجمی که ملموس و مادی نباشد ولی از نظر بصری وجود داشته باشد. (iranarze.ir)

(۱) حجم مجازی

(۲) حجم فیزیکی

(۳) حجم ترسیمی

(۴) هیچکدام

۱۸- معمولا فضایی را که حجم اشغال می کند می گویند. (iranarze.ir)

(۱) فضای منفی

(۲) فضای مثبت

(۳) توپر

(۴) توخالی

۱۹- ثبت سه بعدی اشیا و طبیعت در عکاسی به واسطه چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) نقطه

(۲) خط

(۳) وجود نور و سایه روشن

(۴) هیچکدام

۲۰- اصل مهم در مجسمه سازی چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) خطوط

(۲) نمایش حجم در فضا

(۳) فضای منفی

(۴) همه موارد

۲۱- واژه شکل را می توان به عنوان معادلی برای استفاده کرد. (iranarze.ir)

- (۱) حجم (۲) عناصر بصری (۳) سطح (۴) فرم

۲۲- دلیل اهمیت ترکیب بندی در هنر تجسمی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) جذابیت اثر هنری (۲) رساندن پیام بصری مورد نظر هنرمند به مخاطب
 (۳) رعایت اصول بصری (۴) همه موارد

۲۳- کدام عامل در بوجود آوردن یک ترکیب موفق بصری الزامی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تعادل بصری (۲) تناسب و هماهنگی میان عناصر
 (۳) رابطه هماهنگ اجزاء با کل و با موضوع اثر (۴) همه موارد

۲۴- در آثار نگارگری ایرانی بیشترین نوع ترکیب استفاده شده کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تناسب طلایی (۲) متقارن
 (۳) حلزونی (۴) اشکال هندسی

۲۵- این نوع بافت به صورت شبیه سازی از اشکال و اشیای طبیعی به صورت واقع نما ساخته و پرداخته می شود. (iranarze.ir)

- (۱) بافت تصویری (۲) بافت حسی
 (۳) بافت ترسیمی (۴) هیچکدام

۲۶- کدام یک از گزینه های زیر در از انواع ایجاد بافت ترسیمی محسوب نمی گردد؟ (iranarze.ir)

- (۱) ترسیم و تکرار انواع شکل، خط، نقطه
 (۲) پاشیدن و مالیدن انواع مواد رنگین و مرکب بر روی سطوح
 (۳) عکاسی از سطوح مختلف در طبیعت مانند بافت سنگ و برگ و...
 (۴) ایجاد خراش و تراشیدگی سطوحی که مواد رنگی روی آن گذاشته شده

۲۷- مفهومی ریاضی است که در هنر تجسمی بر کیفیت رابطه مناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و کل اثر دلالت دارد. (iranarze.ir)

- (۱) عناصر بصری (۲) تناسب (۳) ترکیب (۴) نقطه

۲۸- تناسب در اندازه ها از قوانین خاصی پیروی می کند که به آن ها اصول و قواعد گفته می شود. (iranarze.ir)

- (۱) عناصر بصری (۲) ترکیب بندی (۳) تناسب طلایی (۴) اسپیرال

۲۹- در سامان بخشیدن به یک اثر متعادل کدام گزینه موثر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تیرگی - روشنایی (۲) رنگ (۳) محل قرارگیری عناصر (۴) همه موارد

۳۰- انرژی بصری در کدام نوع تعادل پرتحرک تر و پویاتر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) متقارن (۲) غیرمتقارن (۳) متوازن (۴) هیچکدام

۳۱- در هنر معاصر از کدام نوع تعادل بیشتر استفاده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) غیرمتقارن (۲) متوازن (۳) متقارن (۴) متناسب

۳۲- بیان کننده روابط متعادل عناصر بصری در یک ترکیب غیرمتقارن است. (iranarze.ir)

- (۱) تناسب (۲) تعادل (۳) توازن (۴) تقارن

۳۳- کدام یک از گزینه های زیر در رابطه با تعریف کنتراست صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) به معنای تضاد و تباین میان عناصر و کیفیتهای بصری
 (۲) ارتباط منطقی و در عین حال متضادی بین اجزا و عناصر یک ترکیب بیان می کند
 (۳) کشش بین عناصر بصری یک اثر هنری
 (۴) مفاهیم متضاد را در یک کادر قرار دادن

۳۴- کدام گزینه در رابطه با کنتراست صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) باعث جلوه بیشتر معنی اثر میشود
 (۲) گویاتر شدن حالت و قوی تر نشان دادن احساسات در اثر
 (۳) انتقال عمیق تر مفاهیم و پیامها
 (۴) بکنواختی، ملال و ناپایداری در اثر

۳۵- کدام یک از نقاشان از کنتراست در آثار خود بهره می گرفت؟ (iranarze.ir)

- (۱) ونگوگ (۲) رامبراند (۳) ورمیر (۴) داوینچی

۳۶- در هنر تجسمی بیانگر کیفیتی حسی ناشی از عملکرد متقابل دو یا چند خصوصیت متضاد عناصر بصری است. (iranarze.ir)

- (۱) تباین یا کنتراست (۲) توازن (۳) تناسب (۴) تعادل

۳۷- به معنای تغییر و جابجایی در مکان و در زمان است. (iranarze.ir)

- (۱) تباین (۲) ریتم (۳) حرکت (۴) توازن

۳۸- نمایش حرکت در هنر تجسمی با یک شکل یا حالت بوجود می آید. (iranarze.ir)

- (۱) توازن (۲) تکرار و توالی (۳) جهت (۴) هیچکدام

۳۹- کدام کیفیت بصری نقش مهمی در صنعت پویانمایی دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تناسب (۲) کنتراست (۳) ریتم (۴) حرکت

۴۰- در هنرهای تجسمی، تکرار، تغییر و حرکت در فضای تجسمی چه نامیده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) حرکت (۲) ریتم (۳) تناسب (۴) توازن

۴۱- توالی شب و روز و فصول از جوه بارز کدام کیفیت بصری است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ریتم (۲) حرکت (۳) توازن (۴) تباین

۴۲- منظور از ریتم متناوب چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) یک عنصر بصری از یک مرتبه شروع و به تدریج تغییر وضعیت یا حالت بدهد
 (۲) تکرار یکنواخت و متوالی یک عنصر بصری
 (۳) تکرار متناوب یک عنصر بصری به طوری که در مخاطب نوعی انتظار برای پیگیری و ادامه ریتم بوجود آید.
 (۴) حرکت منحنی سطوح و خطوط را گویند

۴۳- کدام یک از انواع ریتم در طبیعت نمونه های بیشتری از آن می توان یافت؟ (iranarze.ir)

- (۱) تکاملی (۲) متناوب (۳) یکنواخت (۴) موجی

۴۴- مفهوم فضا در هنرهای تجسمی از چه طریقی درک می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) وزن عناصر بصری (۲) کیفیات بصری
 (۳) با توجه به فاصله ها و ابعاد عناصر بصری (۴) هیچکدام

۴۵- تفاوت مفهوم فضا در معماری و نقاشی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) در معماری مخاطب در فضای اثر و کنار آن قرار دارد
 (۲) در نقاشی فضای اثر در مقابل و مستقل از اوست
 (۳) در معماری مخاطب بخشی از اثر است اما در نقاشی مستقل از اوست
 (۴) هیچکدام

۴۶- فضای سه بُعد نما به چه روش هایی در آثار هنرهای تجسمی نشان داده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) تغییر اندازه (۲) تغییر رنگ و تیرگی
 (۳) تغییر وضوح (۴) همه موارد

۴۷- روش های شفاف نمایی، تغییر وضوح و ترسیم یک شکل از زوایای مختلف برای ایجاد چه موضوعی صورت می گیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) فضای واقعگرایانه (۲) فضای دوبعدنما (غیرواقع گرا)
 (۳) فضای طبیعی (۴) هیچکدام

۴۸- منظور از فضای همزمانی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) نمایش همزمان رویدادها در مکان های مختلف
 (۲) شفاف نمایی و روی هم قرار گرفتن شکل ها
 (۳) ترسیم یک شکل از چند زاویه مختلف (۴) تغییر اندازه شکل های مشابه

۴۹- کدام یک از گزینه های زیر در مورد نحوه ی بازنمایی فضا متناسب با معانی و مفاهیم هنر ایرانی صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) فضای واقعگرایانه (۲) فضای همزمانی (تلفیقی)
 (۳) فضای دوبعد نما (غیرواقعگرایانه) (۴) هیچکدام

۵۰- این شیوه از فضا سازی بیشتر در آثار هنرمندان رماتیک، نمادگرا و سورئالیست دیده می شود. (iranarze.ir)

- (۱) فضای همزمان (۲) سه بعدنمایی
 (۳) غیرواقعگرایانه (۴) فضای وهمی

۵۱- در آثار کدام یک از هنرمندان زیر از شیوه فضای وهمی استفاده نشده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سالوادر دالی (۲) هنری روسو
 (۳) پیکاسو (۴) جورجو دکریکو

۵۲- مهمترین عامل در تشخیص و دیدن رنگ چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) رنگ دانه (۲) چشم انسان (۳) طیف رنگ (۴) نور

۵۳- عنصر اصلی کار هنرمندان نقاش چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) عناصر بصری (۲) رنگ (۳) طراحی (۴) ایده پردازی

۵۴- هنرمندان رنگ را به چه طریقی در آثار خود به کار می گیرند؟ (iranarze.ir)

- (۱) رنگ به عنوان عنصری تجسمی برای توصیف اثر و خصوصیات آن
 (۲) رنگ بعنوان عنصری نمادین و استعاری که معانی عمیق و درونی اثر و اجزای آن را به نمایش بگذارد
 (۳) برای نمایش ارزشهای درونی و زیبایی ها و تاثیرات خود رنگ
 (۴) همه موارد

۵۵- نیکلا پوسن در تابلوی داوری حضرت سلیمان، از چه رنگی جهت نمایش قدرت و صلابت حضرت سلیمان استفاده کرده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) آبی (۲) قرمز (۳) طلایی (۴) سیاه

۵۶- موفقیت در ابداع اثر هنری بیش از همه چیز بستگی به دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) توانایی و تجربه عملی و شناخت هنرمند از خصوصیات و امکانات ابزار و مواد کار
 (۲) قریحه و ذوق خدادادی هنرمند
 (۳) آموزش اصولی رشته های هنرهای تجسمی
 (۴) همه موارد

۵۷- ذرات بسیار ریز جامد که در مایعات غیر محلول هستند و از آسیاب کردن مواد معدنی بدست می آیند و پایه رنگ محسوب می شود. (iranarze.ir)

- (۱) مواد اولیه رنگ (۲) اتم (۳) رنگدانه (۴) هیچکدام

۵۸- عبارت زیر معرف کدام نوع از رنگ ها می باشد؟

«رنگدانه هایی که حلال آنها آب است و پس از خشک شدن لایه سختی از خود بجای می گذارند که دیگر با آب حل نمی شود.»

- (۱) اکریلیک (۲) اکولین (۳) رنگ روغن (۴) صمغ

۵۹- جوهرهایی که منشاء آلی دارند و از انواع گیاهان و حیوانات بدست می آیند. (iranarze.ir)

- (۱) پیگمنت (۲) آبرنگ (۳) اکولین (۴) رنگ های جوهری

۶۰- چای و قهوه جزو رنگ های هستند. (iranarze.ir)

- (۱) اکولین (۲) جوهری (۳) اکریلیک (۴) معدنی

۶۱- بدون تاثیرگذاری و عملکرد مشترک چه عواملی پدیده رنگ ادراک نخواهد شد؟ (iranarze.ir)

- (۱) نور به عنوان منبع فرآیند رنگ
 (۲) ساختار مولکولی اشیاء
 (۳) چشم انسان
 (۴) همه موارد

۶۲- سلول های استوانه ای چشم نسبت به حساس هستند. (iranarze.ir)

- (۱) رنگ (۲) عناصر بصری (۳) تیرگی و روشنی (۴) همه موارد

۶۳- سلول های مخروطی چشم انسان را از یکدیگر تمییز می دهند. (iranarze.ir)

- (۱) تیرگی و روشنی (۲) رنگ (۳) جنسیت (۴) هیچکدام

۶۴- اشیاء در چه صورتی دیده می شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) دارای رنگ باشد (۲) دارای تیرگی و روشنایی باشند
 (۳) انتشار یا بازتاب نور (۴) دارای جنسیت و بافت

۶۵- کدام طول موج قابل رویت توسط انسان است؟ (iranarze.ir)

- (۱) طول موج کوتاه تر از ۳۸۰ نانومتر (۲) طول موج بلند تر از ۷۶۰ نانومتر
 (۳) امواج فرسرخ (۴) طول موج بین ۳۸۰ تا ۷۶۰ نانومتر

۶۶- کدام طول موج نور برای حیات انسان ها مضر و خطرناک است؟ (iranarze.ir)

- (۱) طول موج بلند تر از ۷۶۰ نانومتر (۲) طول موج کوتاه تر از نور
 (۳) طول موج بین ۳۸۰ تا ۷۶۰ نانومتر (۴) امواج فرسرخ

۶۷- طیف رنگ ها پس از تجزیه توسط منشور از یک سو با شروع می شود و در نهایت به ختم می گردد. (iranarze.ir)

- (۱) رنگ بنفش- رنگ قرمز (۲) رنگ قرمز- رنگ آبی
 (۳) رنگ زرد- رنگ بنفش (۴) رنگ سبز- رنگ سرخ

۶۸- کدام طول موج ها توسط انسان قابل رویت نیستند؟ (iranarze.ir)

- (۱) کوتاه تر از ۳۸۰ و بلندتر از ۷۶۰ (۲) بلند تر از ۳۸۰
 (۳) کوتاه تر از ۷۶۰ (۴) ماوراء بنفش

۶۹- سه رنگ اصلی نور کدامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) قرمز، زرد، آبی (۲) قرمز، سبز، بنفش
 (۳) زرد، قرمز، نارنجی (۴) زرد، بنفش، قرمز

۷۰- ترکیب رنگی که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه های مختلف با یکدیگر اضافه شود را می گویند. (iranarze.ir)

- (۱) ترکیب کاهشی (۲) ترکیب رنگ نوری
 (۳) ترکیب افزایشی (۴) ترکیب رنگ روشنایی

۷۱- از طریق ترکیب افزایشی چه رنگی حاصل می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) قرمز (۲) مشکی (۳) قهوه ای مایل به خاکستری (۴) سفید

۷۲- کدام یک از گزینه های زیر در رابطه با ترکیب رنگ های نوری صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) سبز + بنفش = آبی مایل به فیروزه ای (۲) سبز + بنفش = آبی سورمه ای

۳) بنفش + قرمز = قرمز ارغوانی

۴) قرمز + سبز = زرد

۷۳- تیره شدن منبع نور از ورای فیلترهای رنگی در اثر خاصیت آنهاست. (iranarze.ir)

(۱) کاهشی

(۲) افزایشی

(۳) رنگی

(۴) هیچکدام

۷۴- با قرار گرفتن جسم تیره در معرض تابش آفتاب، آن جسم گرم تر از جسم روشن میشود دلیل آن (iranarze.ir)

(۱) انعکاس نور

(۲) جذب کمتر انرژی گرمایی خورشید

(۳) درصد ناچیزی از نور را منعکس و بیشترین قسمت را جذب می کند

(۴) بیشترین بخش از نور را منعکس میکند.

۷۵- در اثر ترکیب سه رنگ اصلی زرد، قرمز و آبی حاصل خواهد شد. (iranarze.ir)

(۱) رنگ بسیار تیره

(۲) رنگ سفید

(۳) رنگ بسیار روشن

(۴) ترکیب افزایشی

۷۶- چشم انسان رنگها را بر اساس چه خصوصیتی از یکدیگر متمایز می کند؟ (iranarze.ir)

(۱) به واسطه میزان تیرگی و روشنی

(۲) به واسطه میزان خلوص رنگها

(۳) به واسطه رنگین بودن خود

(۴) همه موارد

۷۷- کیفیت رنگین بودن رنگ به چه نام خوانده می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) فام

(۲) خلوص

(۳) مکمل

(۴) ارزش رنگی

۷۸- کدام مورد برای علت نامگذاری رنگ ها صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) اسامی بومی

(۲) سلیقه مخاطب

(۳) براساس موادی که از آن ساخته شده

(۴) نام هنرمندانی که بیشتر از آنها استفاده کرده اند

۷۹- منظور از درخشندگی یک رنگ چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) درجه ای از روشنی یک رنگ که آن را از درجه دیگری از روشنی یا تیرگی همان رنگ متمایز میکند

(۲) میزان درخشش رنگ

(۳) میزان تیرگی و روشنایی رنگ

(۴) همه موارد

۸۰- درجه سیری یک را چه می نامند؟ (iranarze.ir)

(۱) فام

(۲) تیرگی

(۳) خلوص یا شدت رنگ

(۴) هیچکدام

۸۱- واژه Intensity مربوط به کدام خاصیت رنگ است؟ (iranarze.ir)

(۱) فام

(۲) اشباع رنگ

(۳) روشنایی

(۴) تیرگی

۸۲- میزان درخشندگی و خلوص رنگ ها بر چه اساسی تعیین می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) عناصر بصری (۲) فام
 (۳) تحت تاثیر زمینه ای که بر آن قرار گرفته (۴) همه موارد

۸۳- کدام یک از گزینه های زیر رنگ های سرد را شامل می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) آبی، سبز، فیروزه ای (۲) زرد، نارنجی، سبز
 (۳) بنفش، زرد، نارنجی (۴) آبی، بنفش، نارنجی

۸۴- منظور از قدرت بیان و زبان رنگ چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) خلوص و اشباع رنگ (۲) تاثیرگذاری رنگ بر اساس نمود و شخصیت مستقل رنگ
 (۳) ته رنگ و فام رنگ (۴) میزان درخشندگی و روشنایی رنگ

۸۵- ویژگی های پر تحرک، سرشار از حس زندگی، سرکش و پرهیجان مربوط به کدام رنگ است؟ (iranarze.ir)

- (۱) آبی (۲) زرد (۳) بنفش (۴) قرمز

۸۶- کدام رنگ در حالت خلوص نمادی از ذکاوت و دانایی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) آبی (۲) قرمز (۳) زرد (۴) فیروزه ای

۸۷- مشهور ترین دسته بندی رنگ که به نام چرخه رنگ مشهور است، مربوط به کدام یک از آموزگاران رنگ است؟ (iranarze.ir)

- (۱) داوینچی (۲) یوهانس ایتن (۳) رامبراند (۴) مانسل

۸۸- منظور از رنگ های اصلی در چرخه رنگ چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) از ترکیب هیچکدام از رنگهای دیگر حاصل نمی شود (۲) در خالص ترین حالت خود باشند
 (۳) سایر رنگ ها از ترکیب آنها حاصل شود (۴) همه موارد

۸۹- نارنجی از ترکیب کدام رنگ ها حاصل می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) زرد + قرمز (۲) زرد + بنفش
 (۳) قرمز + سبز (۴) زرد + آبی

۹۰- برای ساختن رنگ بنفش از کدام ترکیب می توان استفاده کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) ترکیب آبی کادمیوم با قرمز آلیزارین (۲) ترکیب آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین و کمی سفید
 (۳) ترکیب زرد کادمیوم با قرمز آلیزارین (۴) ترکیب آبی تیره با قرمز

۹۱- رنگهای مکمل وقتی باهم مخلوط شوند چه اتفاقی می افتد؟ (iranarze.ir)

- (۱) رنگ روشن تری بدست می آید (۲) رنگ تیره تر بدست می آید
 (۳) خاصیت رنگین بودن یکدیگر را تشدید می کنند (۴) خاصیت رنگین بودن یکدیگر را خنثی می کنند

۹۲- رنگ ها به کمک کدام ویژگی تاثیرگذاری یکدیگر را تقویت می کنند؟ (iranarze.ir)

- (۱) روشنایی (۲) تضاد (۳) کنتراست (۴) مکمل

۹۳- منظور از کنتراست ته رنگ چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) استفاده از رنگ های خالص در کنار یکدیگر
 (۲) استفاده از درجات تیرگی و روشنایی رنگ ها
 (۳) استفاده از رنگ های مکمل
 (۴) استفاده از رنگ های سرد و گرم

۹۴- رنگ آمیزی لباس های محلی، اشیای بومی و نقاشی قدیم ایرانی براساس کدام کنتراست رنگی بیشتر ایجاد شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) کنتراست اشباع رنگ
 (۲) کنتراست سرد و گرم
 (۳) کنتراست ته رنگ
 (۴) کنتراست روشنی تیرگی

۹۵- درک بصری از برجستگی و فرورفتگی و دوری و نزدیکی اشیا با توجه به میزان..... آنها میسر می شود. (iranarze.ir)

- (۱) خلوص رنگ
 (۲) تیرگی و روشنایی
 (۳) فام
 (۴) هیچکدام

۹۶- توجه به شدت ارزش های تیرگی- روشنی در کدام یک از موارد زیر کمتر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) طراحی و رنگ آمیزی نقوش پارچه
 (۲) خوشنویسی ایرانی و چینی
 (۳) عکاسی سیاه و سفید
 (۴) لباس های محلی

۹۷- کدام مورد مربوط به خاطرات آگاهانه یا ناخودآگاهی است که از عناصر طبیعت گرفته ایم؟ (iranarze.ir)

- (۱) خلوص رنگ
 (۲) روشنایی- تیرگی
 (۳) احساس سردی و گرمی رنگ ها
 (۴) کنتراست رنگ ها

۹۸- این پدیده باعث می شود که تصاویر به صورت پیوسته و متحرک دیده شوند. (iranarze.ir)

- (۱) تصویر جانشین
 (۲) همزمانی
 (۳) تلفیق
 (۴) مکمل

۹۹- در رابطه با هماهنگی شکل و رنگ کدامیک از گزینه های زیر صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) دایره نمایشگر حرکتی نامتناهی و جاودانه است
 (۲) مربع نشانه ای از عمق تفکر و روحانیت است
 (۳) رنگ متناسب با مثلث زرد است
 (۴) شکل مربع با رنگ قرمز که نمادی از مادیت، صراحت و سنگینی است مطابقت دارد

۱۰۰- کدام یک از گزینه های زیر در رابطه با خصوصیات اشکال و رنگ ها درست نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) بنفش= مرموز و ابهام برانگیز و اسرارآمیز
 (۲) آبی= درون گرا و سرد، آرام و شکیبا
 (۳) سبز= سرزندگی و زندگی دوباره
 (۴) نارنجی= رنگی خنثی و سرد

ایران عرضه

مرجع نمونه سوالات

آزمون های استخدامی

به همراه پاسخنامه تشریحی

خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، نقاشی و فتوگرافیک، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری فرهنگ و هنر، اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»

