

## توضیحات:

- ویژه آموزش و پرورش
- هنرآموز گرافیک، نقاشی و فتوگرافیک
- حیطة تخصصی
- تالیف مرداد ۱۴۰۲

## سوالات استخدامی

### کتاب طراحی ۱ پایه دهم

دوره متوسطه (کد ۲۱۰۶۳۸)

تالیف مرداد ۱۴۰۲

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، نقاشی و فتوگرافیک، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان مرجع این سوالات، طراحی ۱ پایه دهم، اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»



## سوالات استخدامی طراحی پایه دهم

- ۱- طراحی در لغتنامه به چه معنی آمده است؟ (iranarze.ir)
- ۱) طرح ریزی      ۲) طرح افکنی      ۳) نقشه کشی      ۴) همه موارد
- ۲- کدامیک از گزینه های زیر در رابطه با معنای تخصصی طراحی نادرست است؟ (iranarze.ir)
- ۱) بازآفرینی تصاویر      ۲) تجسم بخشی تصاویر ذهنی      ۳) نقشه کشی      ۴) ۱ و ۲
- ۳- طراحی حیوانات بر روی دیوارنگاره غارها نمایانگر کدام موضوع است؟ (iranarze.ir)
- ۱) این طرح ها در عین سادگی، قدرت بیان و تاثیرگذاری زیادی دارند.      ۲) نشاندهنده مهارت طراح هستند
- ۳) تعبیر شخصی طراح از موضوع را نشان می دهد      ۴) همه موارد
- ۴- همه گزینه های زیر جزو عناصر بصری محسوب میشود به جز؟ (iranarze.ir)
- ۱) نقطه      ۲) سطح      ۳) ریتم      ۴) خط
- ۵- ..... از عناصر بصری با الفبای تصویر و از مهمترین اجزای طرح است. (iranarze.ir)
- ۱) خط      ۲) حرکت      ۳) ترکیب بندی      ۴) تعادل
- ۶- در رابطه با شیوه هنرمندان شرق قدیم کدام گزینه در رابطه با طراحی صحیح نیست؟ (iranarze.ir)
- ۱) میان طراحی و نقاشی تفاوتی قائل نبودند      ۲) عناصر بصری در طراحی مهمترین اصل را تشکیل می دهد.
- ۳) طبیعت را آنگونه تصویر می کردند که خود دیده و شناخته بودند      ۴) هنگام آفریدن اثر از ذهن کمک می گرفتند، نه از چشم
- ۷- طراحی مستقل در ایران با هنرمندانی همچون شیخ محمد آغاز و سپس در آثار طراح یا طراحان بزرگ ایران ..... به اوج خود رسید. (iranarze.ir)
- ۱) بهزاد نقاش      ۲) کمال الملک      ۳) رضا عباسی      ۴) همه موارد
- ۸- در رابطه با طراحی کدامیک از گزینه های زیر صحیح است؟ (iranarze.ir)
- ۱) طراحی به دلیل سهولت ، صراحت و قدرت بیان، پایه تمام هنرهای تجسمی است
- ۲) طراحی یا drawing بیشتر احساسات فی البداهه طراح را بیان می کند
- ۳) دیزاین design نوعی طراحی مرحله به مرحله و بر مبنای اصول است که جنبه کاربردی دارد.
- ۴) همه موارد
- ۹- کدام گزینه نظریه هگل فیلسوف آلمانی را در رابطه با طراحی بیان می کند؟ (iranarze.ir)
- ۱) پیروی از طبیعت و تقلید شکل ظاهری اجسام و موجودات      ۲) تقلید از طبیعت کوشش بی فایده و پست تر از آنچه طبیعت به ما نشان میدهد تلقی می شد
- ۳) رقابت با طبیعت یا تکرار آنچه با چشم دیده می شود      ۴) هیچکدام
- ۱۰- نوعی طراحی سریع است که احساس لحظه ای طراح را بیان می کند؟ (iranarze.ir)
- ۱) اسکیز      ۲) drawing      ۳) design      ۴) هیچکدام
- ۱۱- کدامیک از گزینه های زیر در رابطه با drawing صحیح است؟ (iranarze.ir)

۱) اسکیس یا یادداشت های تصویری ۲) اتود یا پیش طرح ۳) طراحی کامل ۴) همه موارد

۱۲- بررسی اشکال و حجم ها، حالتها و زوایای مختلف را نشان میدهد و تمرینهایی برای شناخت کامل موضوع و توانایی در اجرای دقیق آن است. (iranarze.ir)

۱) پیش طرح یا اتود ۲) اسکیس ۳) طراحی ۴) دیزاین

۱۳- کدامیک به طراح کمک می کند تا بهترین نمونه یا جالب ترین زاویه دید را برای اثر نهایی انتخاب کند. (iranarze.ir)

۱) اسکیس ۲) طراحی کامل ۳) پیش طرح یا اتود ۴) همه موارد

۱۴- پیش طرح زیر مربوط به کدام هنرمند مشهور است؟ (iranarze.ir)



۱) ادگار دگا ۲) ونگوگ ۳) رامبراند ۴) تولوز لوترک

۱۵- در این روش طراحی، طرح مجموعه کاملی از اجزای مختلف شامل فضا، انسان و حیوان بر پایه اصول آناتومی عمق نمایی و حجم نمایی است. (iranarze.ir)

۱) اتود ۲) پیش طرح ۳) طراحی کامل ۴) اسکیس

۱۶- این نوع طراحی شامل مراحل ترکیب عناصر بصری و فضا بر پایه اصول طرح است و جنبه کاربردی دارد. (iranarze.ir)

۱) اتود ۲) دیزاین ۳) اسکیس ۴) طراحی کامل

۱۷- مهمترین ویژگی هنر جدید، ..... (iranarze.ir)

۱) کنار گذاشتن روش واقع نمایی ۲) گرایش به ذهنیت ۳) بیان های فردی ۴) همه موارد

۱۸- کدامیک از گزینه های زیر در رابطه ویژگی های طراحان و تفاوت آنها با مردم عادی نیست؟ (iranarze.ir)

۱) بیش تر و بهتر از دیگران به جهان و پدیده های آن توجه می کنند. ۲) با دید جستجوگر خود پدیده های طبیعت را بررسی می کنند

۳) با دیدی سطحی به اشیاء و پیرامون خود می نگرند ۴) با تغییر قدرت و حساسیت بصری طراحان، کیفیت دیدن آنها متفاوت می شود

۱۹- روند طراحی بکارگیری ..... برای بیان مفاهیم مختلف است. (iranarze.ir)

۱) دستور زبان بصری ۲) عناصر بصری ۳) پیش طراحی ۴) ذهنیت طراح

۲۰- تفاوت اصلی هنرمندان با دیگر افراد جامعه چیست؟ (iranarze.ir)

۱) استعداد ذاتی

۲) امکانات و تجهیزات

۳) آنها در طبیعت چیزی را می بینند یا نظمی را کشف می کنند که دیگران به آن توجه نکرده اند

۴) بکارگیری عناصر بصری در طراحی

۲۱- یکی از مهمترین مسائل طراحی.....(iranarze.ir)

(۱) بکارگیری قوانین طبیعت (۲) تغییر در نحوه مشاهده (۳) وسایل و تجهیزات (۴) هیچکدام

۲۲- هنگام طراحی، موضوعات در فضای محدودی به نام .... قرار می گیرند. (iranarze.ir)

(۱) سطح (۲) فضای صفحه (۳) قاب (۴) کادر

۲۳- ایجاد نظم میان عناصر تصویر، به نحوی که بصورت یک کل بهم پیوسته دیده شوند..... نام دارد. (iranarze.ir)

(۱) کمپوزیسیون (۲) کادر (۳) تعادل (۴) تناسب

۲۴- با قرارگیری موضوع در کادر فضا به دو بخش تقسیم می شود، بخش های اشغال شده را ..... و بخشهای اشغال نشده را ..... می نامند. (iranarze.ir)

(۱) عناصر بصری\_ کادر (۲) فضای منفی\_ فضای مثبت (۳) فضای مثبت\_ فضای منفی (۴) طرح\_ فضای سفید

۲۵- فضای مثبت یا محل قرارگیری عناصر در کادر باعث القای چه چیزی میشود؟ (iranarze.ir)

(۱) تناسب (۲) وزن یا سنگینی (۳) تعادل (۴) تقارن

۲۶- تحرک نیروها در محل محور تقارن های عمودی و افقی به چه صورت می باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) ساکن (۲) متعادل (۳) بیشتر (۴) کمتر

۲۷- طراح از چه طریقی تعادل را در اثر خود ایجاد میکند؟ (iranarze.ir)

(۱) تقسیم بندی کادر (۲) برهم نهدی نیرو های عناصر بصری (۳) سنجش و مشخص نمودن وزن عناصر در یک محدوده کادر (۴) هیچکدام

۲۸- بهترین روش برای درک نیروهای کادر کدام است؟ (iranarze.ir)

(۱) تمرینات عملی و تجربیات شخصی (۲) بررسی آثار تصویری (۳) ایجاد روابط میان عناصر بصری (۴) هیچکدام

۲۹- کدام گزینه برای ایجاد تعادل تصویری بکار گرفته نمی شود؟ (iranarze.ir)

(۱) ایجاد تعادل به کمک قرینه سازی (۲) فضای مثبت و منفی (۳) پخش سبکی و سنگینی در قسمتهای مختلف کادر (۴) ایجاد تعادل نامتقارن در کادر

۳۰- تقسیم بندی کادر بصورت یک سوم و دو سوم باعث ایجاد ..... می شود. (iranarze.ir)

(۱) تعادل نامتقارن (۲) تناسب (۳) تحرک نیروهای درونی کادر (۴) تعادل متقارن

۳۱- استفاده از کدام مورد باعث استحکام ترکیب بندی و تحرک تصویری می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) تقارن (۲) خطوط طلایی (۳) عناصر بصری (۴) خطوط افقی

۳۲- مهمترین عامل موفقیت یک طراح در ..... می باشد. (iranarze.ir)

(۱) مهارت در طراحی (۲) استعداد ذاتی (۳) جستجو و کشف بهترین فضاها برای قرار دادن عناصر در کادر (۴) ایجاد تقارن

۳۳- کدامیک از موارد زیر جزو وسایل طراحی محسوب نمی شود؟ (iranarze.ir)

(۱) ابزار یا مواد اثر گذار (۲) زمینه یا سطوح اثرپذیر (۳) تخته شاسی و گیره و... (۴) ترکیب بندی

۳۴- ساده ترین ابزار طراحی است که ساده و ارزان بوده و در دسترس و مناسب برای انواع شیوه های طراحی است. (iranarze.ir)

(۱) مداد (۲) قلم مو (۳) تخته شاسی (۴) قلم فلزی

۳۵- کدام نوع مداد برای طراحی مناسب تر است؟ (iranarze.ir)

(۱) مداد های سخت با علامت H (۲) مداد های گرافیتی (۳) مداد های نرم با علامت B (۴) مداد های متوسط HB

۳۶- کدام نوع مداد برای نوشتن مناسب تر است؟ (iranarze.ir)

(۱) مدادهای نرم B (۲) مداد های متوسط HB (۳) مدادهای سخت با علامت H (۴) مدادهای اتود نرم

۳۷- سختی یا نرمی مداد های طراحی به چه چیزی بستگی دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) نسبت ترکیب خاک رس با گرافیت (۲) جنس گرافیت (۳) تولید کننده مداد (۴) هیچکدام

۳۸- طراحی زیر با چه تکنیکی کار شده و اثر کیست؟ (iranarze.ir)



(۱) کنته- پل کله (۲) زغال - پل سزان (۳) مداد- پل سزان (۴) مداد - پیکاسو

۳۹- قدیمی ترین وسیله طراحی کدام است؟ (iranarze.ir)

(۱) مداد (۲) پاستل (۳) قلم مو (۴) زغال

۴۰- سبکی، انعطاف پذیری و تنوع درجات تیره و روشن از مهمترین ویژگی های ..... است. (iranarze.ir)

(۱) قلم مو (۲) زغال (۳) پاستل (۴) مداد

۴۱- این طراحی اثر کدام هنرمند مشهور است؟ (iranarze.ir)



(۱) کته کل ویتس (۲) پل کله (۳) ژان باپتیست کرو (۴) پل سزان

۴۲- کدامیک از گزینه های زیر در رابطه با ویژگی های زغال صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) ایجاد سطوح به کمک پهنا (۲) پوشاندن سطوح بزرگ (۳) ایجاد عناصر بصری (۴) نمایش نور و تاریکی با استفاده از درجات متنوع خاکستری

۴۳- ویژگی خاص قلم نی برای استفاده با مرکب چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) قدیمی و سنتی بودن (۲) ذخیره مرکب در نوک قلم و پیاده سازی آن روی کاغذ (۳) ایجاد سایه روشن (۴) ایجاد سطوح پهن

۴۴- در آثار کدامیک از هنرمندان نمونه هایی از طراحی با قلم نی وجود دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) دورر (۲) وان گوگ (۳) ماتیس (۴) همه موارد

۴۵- کداو ابزار ظریف ترین و دقیق ترین خطوط یکنواخت و پیوسته مرکبی را ایجاد میکند؟ (iranarze.ir)

(۱) قلم فلزی (۲) رایپدوگراف (۳) قلم نی (۴) اتود

۴۶- قلم موهای نرم طبیعی اغلب از چه چیزی ساخته میشود؟ (iranarze.ir)

(۱) الیاف مصنوعی (۲) موی بز (۳) موی سمور (۴) هیچکدام

۴۷- اندازه قلم موها با .... مشخص می شود. (iranarze.ir)

- (۱) شماره روی دسته (۲) اندازه نوک قلم (۳) ضخامت نوک (۴) هیچکدام

۴۸- خطوط بسیار نازک و ظریف که اغلب در آثار نگارگری به کار می رود با کدام قلم ایجاد می کنند؟ (iranarze.ir)

- (۱) قلم نی (۲) قلم فلزی (۳) قلم موهای صفر، دو صفر و سه صفر (۴) مداد

۴۹- رایج ترین سطح اثرپذیر برای طراحی کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مقوا (۲) کاغذ (۳) تخته شاسی (۴) پارچه

۵۰- کدام نوع کاغذ برای طراحی با مداد مناسب است؟ (iranarze.ir)

- (۱) اشتباخ (۲) واتمن (۳) کاغذ برش (۴) همه موارد

۵۱- کاغذ مناسب برای زغال کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) کاغذ برش (۲) مقوا (۳) کاغذهای زبر و پرز دار (۴) کاغذ صیقلی

۵۲- از کدام وسیله جهت تکیه گاه کاغذ یا دفتر طراحی استفاده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) تخته شاسی (۲) سه پایه (۳) میز نقشه کشی (۴) همه موارد

۵۳- بهترین شرایط نور برای طراحی کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نور شدید خورشید (۲) نور مصنوعی (۳) پرهیز از نور شدید چه در شرایط طبیعی و یا نور مصنوعی (۴) هیچکدام

۵۴- مهمترین و قاطع ترین عنصر بصری کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نقطه (۲) خط (۳) بافت (۴) سطح

۵۵- بهترین وسیله برای تجسم بخشیدن به آنچه در ذهن طراح شکل می گیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) عناصر بصری (۲) نقطه (۳) سایه روشن (۴) خط

۵۶- کدام گزینه جزو دسته بندی خط برای طراحی قرار نمی گیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) خط افق (۲) خطوط مستقیم (۳) خطوط منحنی (۴) خطوط شکسته

۵۷- خطوط شکسته چه احساساتی را در بیننده تداعی می کنند؟ (iranarze.ir)

- (۱) ملایم و آرام (۲) تاثیر بصری قدرتمند، تلاطم و آشفتگی (۳) قدرت و استحکام (۴) ایستا و ساکن

۵۸- خطی که در ذهن انسان میان آسمان و زمین ایجاد می شود چه نام دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) منحنی (۲) مستقیم (۳) خط افق (۴) شکسته

۵۹- خطوط ممتد و طولانی ... دارند و خطوطی که در زمان کوتاه و به صورت بریده بریده اجرا شده اند، ..... دارند. (iranarze.ir)

- (۱) تاثیر بصری ضعیف- انعطاف پذیری (۲) تاثیر بصری ضعیف- نرمش و انعطاف

- (۳) انعطاف پذیری - آرامش (۴) ثبات و استحکام- تاثیر بصری ضعیف

۶۰- چه ویژگی هایی باعث ایجاد تاثیرگذاری بیشتر خطوط در طراحی می گردد؟ (iranarze.ir)

- (۱) نحوه ی استفاده از ابزار (۲) نوع ابزار طراحی (۳) بکارگیری خطوط شخصی در بیان موضوع (۴) همه موارد

۶۱- گزینه ای که حالت روحی و احساس طراح را نسبت به موضوع بیان می کند و ویژگی خاصی به هر طرح می بخشد کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ترکیب بندی (۲) کیفیت خطوط (۳) جهت خطوط (۴) هیچکدام

۶۲- نقطه آغاز طراحی کدام یک از گزینه زیر می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) انتخاب زاویه دید (۲) عناصر بصری در طراحی (۳) انتخاب کادر موضوع (۴) مطالعه و بررسی دقیق پدیده های طبیعی

۶۳- چهارمین عنصر بصری که سه بعد طول و عرض و ارتفاع دارد و فضا را اشغال می کند. (iranarze.ir)

- (۱) بافت (۲) سطح (۳) حجم (۴) خط

۶۴- کدام گزینه مربوط به روشهای اندازه گیری در طراحی نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) اندازه گیری با استفاده از کادر موضوع (۲) استفاده از یک بخش موضوع بصورت واحد اندازه گیری  
(۳) استفاده از خطوط افقی و عمودی برای کشف روابط بین اجزاء (۴) به کمک شکل های مجاور اندازه اجزای طرح سنجیده و تصحیح می شود

۶۵- حساسیت و فکر خلاق در طراحی به کدام مورد برمیگردد؟ (iranarze.ir)

- (۱) انتخاب اندازه (۲) نحوه ساده کردن موضوع (۳) محل قرارگیری موضوع نسبت به کادر (۴) همه موارد

۶۶- کمک می کند از فضای گسترده طبیعت بخشی را برای طراحی انتخاب کنیم که در آن نظم و ارتباط بهتری بین اجزاء وجود دارد. (iranarze.ir)

- (۱) عناصر بصری (۲) منظره یاب (۳) روش طراحی (۴) کادر

۶۷- چه چیزی در طراحی انسان اهمیت بیشتری دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) انتخاب شیوه طراحی (۲) انتخاب زاویه دید (۳) درستی نسبتهای بدن (۴) تهیه اسکیس

۶۸- متداول ترین نسبت معیار اندازه گیری بدن انسان کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نسبت اندازه سر به کل بدن یک سوم است (۲) نسبت طول سرانسان به کل بدن، یک به هفت و نیم یا هشت  
(۳) سر یک به پنجم طول بدن است (۴) هیچکدام

۶۹- طراحی زیر با استفاده از چه ابزار و تکنیکی طراحی شده است؟ (iranarze.ir)



- (۱) گل سیاه و قلم (۲) پاستل (۳) زغال (۴) مداد کنته

۷۰- متنوع ترین خطوط در طراحی با استفاده از کدام شیوه ایجاد می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) قلم فلزی (۲) زغال (۳) مداد کنته (۴) آب مرکب

۷۱- کدام هنرمند اروپایی در طراحی با قلم مو و مرکب از روش استادان شرقی پیروی کرده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) میکال آنژ (۲) لئوناردو داوینچی (۳) رامبرانت (۴) پل کله

۷۲- هنگام طراحی با آب مرکب کدام گزینه صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سطح کار با آب خیس شود (۲) در هنگام طراحی از خطوط کمرنگ به پررنگ پیش رفت (۳) از پهنای قلم مو استفاده کرد (۴) از خطوط تیره به سمت روشن

۷۳- ساده ترین راه درک عمق تصویری کدام است؟ (iranarze.ir)

(۱) دو شکل جلوی هم قرار گیرند (۲) مقارن نمودن ترکیب بندی (۳) استفاده از حجم ساده شده اشیاء (۴) هیچکدام

۷۴- طراحی از ..... زیربنای طراحی از تمام حجم هاست. (iranarze.ir)

(۱) هرم (۲) منشور (۳) مکعب (۴) کره

۷۵- کدامیک جزو روشهای نمایش عمق و حجم در طراحی نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) استفاده از قواعد پرسپکتیو خطی (۲) استفاده از فضای مثبت و منفی (۳) بکارگیری ژرف نمایی جوی (۴) حجم نمایی به کمک سایه روشن

۷۶- روش نمایش احجام و فضا بر مبنای فاصله، ارتفاع و زاویه دید طراح ..... نام دارد. (iranarze.ir)

(۱) بعدنمایی (۲) حجم نمایی (۳) پرسپکتیو (۴) عمق نمایی

۷۷- نمایش دوری و نزدیکی موجودات با تکرار بخشی از تصویر را چه می نامند؟ (iranarze.ir)

(۱) پرسپکتیو سطحی (۲) پرسپکتیو جوی (۳) پرسپکتیو محیطی (۴) پرسپکتیو چند نقطه ای

۷۸- در طراحی براساس قواعد پرسپکتیو خطی، هر دسته از خطوط به یک نقطه گرایش دارند که ..... نام دارد. (iranarze.ir)

(۱) خط عمود (۲) خط تقارن (۳) خط افق (۴) نقطه گریز

۷۹- پرسپکتیو دو نقطه ای توسط چه کسی پایه ریزی شد؟ (iranarze.ir)

(۱) داوینچی (۲) میکلا آنژ (۳) جورجونه (۴) پیکاسو

۸۰- معیار سنجش اندازه ها و ابعاد و تغییر حالت آنها برای طراحی کدام است؟ (iranarze.ir)

(۱) کادر (۲) محل قرارگیری ناظر (۳) ارتفاع خط افق (۴) هیچکدام

۸۱- حجم در پرسپکتیو دو نقطه ای بر چه اساسی ترسیم می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) زاویه دید (۲) ارتفاع چشم ناظر (۳) فاصله ناظر (۴) همه موارد

۸۲- در پرسپکتیو دو نقطه ای حجم ها در ارتفاع خط افق به صورت ..... و حجم های پایین تر یا بالاتر از خط افق به صورت ..... دیده می شوند. (iranarze.ir)

(۱) دو وجهی- سه وجهی (۲) موازی- خط افق (۳) یک نقطه ای- سه نقطه ای (۴) دو نقطه ای- یک نقطه ای

۸۳- در کدام نوع پرسپکتیو هر چه ارتفاع ساختمان بیشتر باشد، خطای دید بیشتر است؟ (iranarze.ir)

(۱) پرسپکتیو جوی (۲) پرسپکتیو سه نقطه ای (۳) پرسپکتیو دو نقطه ای (۴) پرسپکتیو یک نقطه ای

۸۴- هنرمندان غربی از قرن پانزدهم برای نمایش حجم ها و فضاها از ..... استفاده می کردند. (iranarze.ir)

(۱) پرسپکتیو (۲) خط افق (۳) سایه روشن (۴) عمق نمایی

۸۵- عناصر مهم بصری در طراحی کدامند؟ (iranarze.ir)

(۱) ارزش حجم و رنگ (۲) زاویه دید (۳) تناسب و تقارن (۴) پرسپکتیو

۸۶- نمایش حجم اشیاء به کمک سایه روشن به چه عواملی بستگی دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) نحوه نورگیری احجام (۲) معادل سازی رنگها با درجات خاکستری (۳) ایجاد تن های متنوع خاکستری با ابزار (۴) همه موارد

۸۷- طراحان چه چیزی را جایگزین نمایش رنگها در طراحی می کنند؟ (iranarze.ir)

(۱) عناصر بصری در طراحی (۲) درجات خاکستری (۳) پرسپکتیو (۴) استفاده از ابزار متنوع

۸۸- ارزش خاکستری ها در طراحی به چه چیزی بستگی دارد؟ (iranarze.ir)



(۱) رنگ موضوع (۲) میزان تابش نور (۳) جنس و بافت اشیاء (۴) همه موارد

۸۹- در معادل سازی رنگهای اصلی با جدول خاکستری، کدام رنگها معادل روشن ترین و تیره ترین درجات خاکستری هستند؟ (iranarze.ir)

(۱) زرد \_ بنفش (۲) سبز \_ قهوه ای (۳) آبی \_ قرمز (۴) صورتی \_ آبی

۹۰- استفاده از سطوح خاکستری روشن در عمق تصویر چه نامیده می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) پرسپکتیو خطی (۲) سایه روشن (۳) عمق نمایی جوی (۴) پرسپکتیو دو نقطه ای

۹۱- استفاده از کدام ابزار در طراحی برای نمایش حجم ماهیچه ها و عضلات بدن متداول است؟ (iranarze.ir)

(۱) آب مرکب (۲) قلم فلزی (۳) مداد کنته (۴) زغال

۹۲- در طرح زیر از چه شیوه ای برای نمایش حجم اجزای صورت استفاده شده است؟ (iranarze.ir)



(۱) نقطه پردازی (۲) خطوط هاشوری متقاطع (۳) پرسپکتیو (۴) سایه روشن

۹۳- دلیل استفاده از تخته شاسی بصورت افقی یا با شیب کم در هنگام کار با آب مرکب چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) جنس کاغذ (۲) زاویه دید طراح (۳) بخاطر حرکت مرکب بر روی کاغذ (۴) سهولت کار

۹۴- طراحی با آب مرکب از چه چیزی آغاز می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) لایه های روشن (۲) ترکیب بندی (۳) تیره به روشن (۴) اسکیس

۹۵- روش کار نقطه نقطه (ترام) چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) بکارگیری نقاط در سطح کاغذ (۲) اختلاف تیره روشن خطوط (۳) ایجاد سایه روشن با هاشور (۴) با دوری و نزدیکی نقاط، درجات تیره و روشن ایجاد می کند

۹۶- این روش برای سایه روشن کاری با پرداخت دقیق و نمایش ظریف درجات تیره و روشن مناسب است. (iranarze.ir)

(۱) ترام (۲) هاشور زنی متقاطع (۳) سایه روشن با مداد (۴) قلم فلزی

۹۷- کدام مورد به طراح در برای ابراز بیان شخصی و انتقال عواطف بیشتر کمک می کند؟ (iranarze.ir)

(۱) بکارگیری اصول طراحی (۲) استفاده از تجهیزات و امکانات (۳) تلفیق امکانات مختلف ابزارها (۴) هیچکدام

۹۸- کدام گزینه به طراح در نمایش بهتر بافت و جنس اشیاء کمک می کند؟ (iranarze.ir)

(۱) پرسپکتیو (۲) نحوه قرارگیری درجات تیره و روشن در کنار هم (۳) زاویه دید (۴) ترکیب بندی

۹۹- تفاوت نمایش یک سطح صیقلی با دیگر سطوح در چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) انعکاس اشیای اطراف و رنگ زمینه (۲) بافت (۳) سایه روشن (۴) هیچکدام

۱۰۰- کدام روش برای طراحی مداد رنگی نمی باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) پرداخت و محو کردن (۲) هاشور یک طرفه د متقاطع (۳) ترکیب با آبرنگ (۴) نقطه نقطه یا ترام

ایران عرضه

مرجع نمونه سوالات

آزمون های استخدامی

به همراه پاسخنامه تشریحی

خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، نقاشی و فتوگرافیک، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان مرجع این سوالات، طراحی ۱ پایه دهم، اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»

