

توضیحات:

- ویژه آموزش و پرورش
- دبیری زبان و ادبیات فارسی
- حیطه تخصصی
- تالیف مرداد ۱۴۰۲

سوالات استخدامی کتاب

راهنمای معلم فارسی ۳ پایه دوازدهم

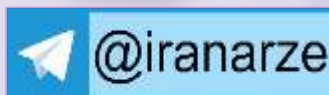
دوره متوسطه (کد ۱۱۲۳۶۶)

تالیف مرداد ۱۴۰۲

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری ادبیات فارسی، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان مرجع این سوالات، کتاب راهنمای معلم فارسی ۳ دوازدهم اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»



سوالات استخدامی راهنمای معلم فارسی ۳ دوازدهم

۱- در برنامه های جدید آموزش زبان فارسی محتوای دروس، فعالیت ها، تمرین ها و حتی نحوه مدیریت کلاس و درس مبتنی بر چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) مشارکت و همیاری دانش آموزان و معلم

(۲) مشارکت و همیاری دانش آموزان

(۳) مشارکت، همیاری و فعالیت دانش آموزان و معلم

(۴) مشارکت، همیاری و فعالیت دانش آموزان

۲- نظام آموزشی باید دانش آموزان را به و برساند. (iranarze.ir)

(۱) خود باوری و اعتماد بنفس

(۲) کشف استعداد و خود شکوفایی

(۳) تعلیم و تربیت و آموزش و پرورش

(۴) خود باوری و خود شکوفایی

۳- و با نیازهای مخاطبان هر دوره تحصیلی، گام بنیادی در طراحی و تدوین برنامه است. (iranarze.ir)

(۱) نیازسنجی و هماهنگی

(۲) هماهنگی و همسویی

(۳) نیاز سنجی و همسویی

(۴) همه موارد

۴- تالیف و سازماندهی کتاب با توجه به عناصر پنج گانه انجام می شود مراد از عناصر پنج گانه کدام است؟ (iranarze.ir)

(۱) تفکر، خلق، ایمان، علم، خلقت

(۲) علم، تفکر، ایمان، اخلاق، عمل

(۳) خود، خلق، خلقت و خالق و علم

(۴) خلقت، خالق، علم، ایمان و عمل

۵- در برنامه درسی جدید رویکرد اصلی برای آموزش مهارت های خوانداری چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) رویکرد مهارتی

(۲) رویکرد فعالیت محور

(۳) رویکرد تلفیقی

(۴) رویکرد کلی

۶- (منبع ایران عرضه) کدام گزینه درباره مهارت خواندن درست نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) توانایی خواندن یک هنر زبانی نیست.

(۲) توانایی خواندن یک مهارت اکتسابی است

(۳) توانایی خواندن مهارتهایی هستند که باید کسب شود

(۴) توانایی خواندن یک هنر زبانی است

۷- در بخش بررسی متن چه چیزی اهمیت دارد؟ (iranarze.ir)

(۲) کالبد شکافی و متن پژوهی

(۱) کالبد شناسی و متن پژوهی

(۴) کالبد شناسی و کالبد شکافی

(۳) متن پژوهی و کالبد شناسی

۸- در کدام رویکرد نخست باید صورت های کلی را به دانش آموز یاد بدهیم سپس با استفاده از شیوه تجزیه کل به عناصر سازنده، اجزای آن را معرفی کنیم؟

(۲) رویکرد تلفیقی

(۱) رویکرد پیکره نگر

(۴) رویکرد مهارتی

(۳) رویکرد فعالیت محور

۹- بر اساس کدام رویکرد، برنامه زبان و ادبیات باید به گونه ای باشد که در نهایت دانش آموز نسبت به ساختارها تشکیل دهنده زبانی و ادبی آگاهی پیدا

کند؟ (iranarze.ir)

(۴) رویکرد پیکره نگر

(۳) رویکرد ساختاری

(۲) رویکرد تلفیقی

(۱) رویکرد مهارتی

۱۰- در کدام رویکرد زبان و ادبیات فقط وسیله ای برای معانی است؟ (iranarze.ir)

(۴) همه موارد

(۳) رویکرد ساختاری

(۲) رویکرد نقش گرا

(۱) رویکرد ارتباطی

۱۱- در کدام رویکرد درک مطلب، بیشتر از تولید زبان و ادبیات مورد توجه قرار می گیرد؟ (iranarze.ir)

(۴) رویکرد ارتباطی

(۳) رویکرد نقش گرا

(۲) رویکرد مهارتی

(۱) رویکرد ساختاری

۱۲- پایان هر فصل از کتاب فارسی «شعرخوانی» یا «روان خوانی آمده است که این شعرها و روان خوانی های برای تقویت مهارت است. (iranarze.ir)

(۴) مهارت تفکر انتقادی

(۳) مهارت یاد گیری

(۲) مهارت نوشتن

(۱) مهارت خواندن

۱۳- در طرح دانش های زبانی و ادبی، مجال و فرصتی برای طرح مباحث دستوری، نگارشی، ادبی و زبانی و گسترش و ژرفابخشی به آموزه هایی اند

که دانش آموزان در کتابهای ابتدایی و متوسطه اول کسب کرده اند. (iranarze.ir)

(۴) همه موارد

(۳) کارگاه متن پژوهی

(۲) متن درس

(۱) روانخوانی

۱۴- در کدام قلمرو سواد ادراکی دانش آموزان پرورده می شود؟ (iranarze.ir)

(۴) هیچکدام

(۳) قلمرو فکری

(۲) قلمرو ادبی

(۱) قلمرو زبانی

۱۵- روان خوانی ها ساختاری داستانی دارند و برای رشد، گسترش و تقویت مهارتهای خواندن خواندن در پایان فصل ها قرار گرفته اند. (iranarze.ir)

(۴) روانخوانی

(۳) گنج حکمت

(۲) کارگاه متن پژوهی

(۱) متن اصلی

۱۶- یک اثر مکتوب، متن نوشتار را به گفتاری پویا و زنده تبدیل می کند. (iranarze.ir)

(۴) درک متن

(۳) تحلیل متن

(۲) نوشتن

(۱) خواندن

۱۷- بهترین وسیله برای غنی ساز اوقات فراغت اولدّت بخش و سودمند کردن لحظه های فراغت دانش آموزان است. (iranarze.ir)

- (۱) بهره گیری از کلاسهای تابستانی
(۲) بهره گیری از مطالعه برای کنکور
(۳) بهره گیری از قصه، حکایت و داستان های آموزنده
(۴) هیچکدام

۱۸- لحن و آهنگ خواندن، مهم ترین فرایند هستی بخش به هر اثر ادبی هنری است. خواست ما از لحن چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) هستی بخشی اثر ادبی
(۲) فضا سازی در بافتار آوایی سخن
(۳) تناسب سازی خوانش
(۴) هماهنگ سازی آوایی

۱۹- در کدام لحن شاعر در آن می کوشد تا با تحریک احساسات ملی گرایانه و وطن دوستانه مخاطبان خود، آنان را به پاسداری و محافظت از کشور خود برانگیزاند (تالیف توسط سایت ایران عرضه)؟ (iranarze.ir)

- (۱) لحن حماسی
(۲) لحن رجز خوانی
(۳) لحنی اندرزی
(۴) لحن وطنیه

۲۰- مدح ها نیز به پیروی از شکل گرفته اند. (iranarze.ir)

- (۱) اندرزاها
(۲) ستایش ها
(۳) رجزها
(۴) حماسه ها

۲۱- بیت «ز خاک آفریدت خداوند پاک*** پس ای بنده، افتادگی کن چو خاک» در کدام لحن سروده شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تعلیمی
(۲) ستایشی
(۳) داستانی
(۴) هیچکدام

۲۲- بیت «آن قطره باران که برافتد به گل سرخ*** چون اشک عروسی است برافتاده به رخسار» در کدام لحن سروده شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) لحن توصیفی
(۲) لحن ستایشی
(۳) لحن تعلیمی
(۴) لحن حماسی

۲۳- در شروع خواندن کدام روش خواندن موثر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) صامت خوانی
(۲) بلند خوانی
(۳) دقیق خوانی
(۴) خواندن التذادی

۲۴- در کدام روش خواندن خواننده به افکار اصلی نویسنده پی میبرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) صامت خوانی
(۲) خواندن انتقادی
(۳) خواندن التذادی
(۴) دقیق خوانی

۲۵- کدام گزینه صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) زبان، هدفی متفاوت با ادبیات دارد
(۲) ادبیات، شکل هنری زبان است
(۳) دستور زبان قلمرو هنجاری زبان است
(۴) هنجارگریزی یکی از ویژگی های زبان است.

۲۶- در آموزش مدرسه ای برای دستور، کدام رویکر یا رویکردها مناسب تر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) رویکرد نقشگرا و شناختی
(۲) رویکرد شناختی و صورت گرا

۳) رویکرد نقش گرا و صورت گرا

۴) رویکرد نقشگرا

۲۷- آموزش دستور در دوره اول متوسطه با چه هدفی ارائه می شود؟ (iranarze.ir)

۱) افزایش سطح دانش ادبی

۲) افزایش درک متن

۳) افزایش مهارت نقد

۴) افزایش مهارت تحلیل متن

۲۸- کدام روش یاد دهی - یادگیری مهارت گوش دادن، گفتن، نقد و تحلیل و حافظه شنیداری و قدرت بیان را تقویت می کند؟ (iranarze.ir)

۱) بحث گروهی

۲) ایفای نقش

۳) پرسش و پاسخ

۴) گردش علمی

۲۹- از کدام روش می توان در آموزش نکات املایی، انشایی و دستور زبان استفاده کرد؟ (iranarze.ir)

۱) روش تفکر استقرایی

۲) روش بدیعه پردازی

۳) روش قصه گوئی

۴) روش واحد کار (پروژه)

۳۰- در کدام الگوی تدریس فعالیت دانش آموزان نقشی ندارد؟ (iranarze.ir)

۱) الگوی پیش سازمان دهنده

۲) الگوی حل مسئله

۳) هر دو مورد ۱ و ۲

۴) الگوی عمومی تدریس

۳۱- در کدام روش تدریس، شاگرد، محور فعالیت است؟ (iranarze.ir)

۱) روش پیش سازمان دهنده

۲) روش مهارتی

۳) روش حل مسئله

۴) همه موارد

۳۲- بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی***» نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» به کدام آیه شریفه تلمیح دارد؟ (iranarze.ir)

۱) الله الذی لیسَ کَمِثْلِهِ شَیْءٌ »

۲) لا یُدْرِکُهُ بَعْدَ الِهِمَمِ وَ لا یُنَالُهُ غَوْصُ الْفِطَنِ

۳) لم یکن له کفوا احد

۴) همه موارد

۳۳- در بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید***» مگر (منبع سوالات سایت ایران عرضه) از آتش دوزخ بودش روی رهایی» لب و دندان مجاز از چیست؟ (iranarze.ir)

۱) دهان

۲) زبان

۳) کل وجود

۴) سخن

۳۴- کدام گزینه برای عبارت «مَنّت خدای را ، عزّ و جلّ که طاعتش موجبِ قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت» درست نیست؟ (iranarze.ir)

۱) «عز وجل» جمله معترضه است.

۲) است در جمله «و به شکر اندرش مزید نعمت» به قرینه معنوی حذف شده است.

۳) "عز و جل" در اصل دو جمله است.

۴) "عز و جل" از دو فعل ماضی و واو عطف شکل گرفته و از آنجا که در مقام ستایش است، معنی مضارع می دهد

۳۵- عبارت « بارانِ رحمتِ بی حسابش همه را رسیده و خوانِ نعمت بی دریغش همه جا کشیده» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (iranarze.ir)

۱) در ضیافت خانه خوان نوالش منع نیست*** در گشاده است و صلا در داده خوان انداخته

۲) شکر نعمت، نعمت افزون کند*** کفر نعمت از کفت بیرون کند

۳) حق نعمت شناختن در کار*** نعمت افزون دهد به نعمت خوار

۴) قرب خواهی، گردن از طاعت مپیچ*** جامگی خواهی، سر از خدمت متاب

۳۶- در عبارت «فرش زُمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بناتِ نبات در مهد زمین بپرورد» کدام گزینه درست نیست؟ (iranarze.ir)

۱) دایه ابر بهاری اضافه تشبیهی است

۲) بنات نبات تشبیه بلیغ اسنادی است

۳) فرش زمردین استعاره است

۴) مهد زمین اضافه تشبیهی است.

۳۷- بر اساس بیت «چه غم دیوار آمت را که دارد چون تو پشتیبان؟*** چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان» کدام گزینه ساختار زبانی درست

کلمه "پشتیبان" است؟ (iranarze.ir)

۱) پشت + بان

۲) پشتی + بان

۳) پشت+بیان

۴) پشت+بیان

۳۸- کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟ (iranarze.ir)

این هایی که ادعا می کنند خدا را شناخته اند از او آگاهی ندارند، زیرا آنکه خدا را شناخت، از او خبری به دیگران نرسید.

۱) هرکه را اسرار کار آموختند*** مهر کردند و دهانش دوختند

۲) تا که تو دم می زنی همدم نه ای*** تا که مویی مانده ای محرم نه ای

۳) نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است*** هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی

۴) همه موارد

۳۹- کدام جمله نادرست است؟ (iranarze.ir)

۱) ما برای رفتن به اردو آماده شد

۲) برای رفتن به اردو آماده شدیم

۳) هم ما درباره مطبوعات مقاله نوشتیم و هم آنان.

۴) هم برای مطبوعات نامه نوشتیم هم آنان نوشتند.

۴۰- کدام گزینه درباره شعر مست و هشیار درست است؟ (iranarze.ir)

۱) به بیان ریاضی و اوضاع و اوضاع نابسامان اجتماعی پرداخته است

۲) به بیان اوضاع اسفبارمستها در جامعه پرداخته و از حلال و حرامی آن سخن گفته است

۳) به بیان فقر در جامعه و تهیدستی مرمان عصر پرداخته است

۴) همه موارد

۴۱- بیت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟ (iranarze.ir)

گفت: از بهر غرامت، جامه ات بیرون کنم *** گفت: پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست

۱) با محتسبم عیب مگویند که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است

۲) گفت مست: ای محتسب بگذار و رو *** از برهنه کی توان بردن گرو

۳) گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان *** گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست

۴) گفت: می باید تو را تا خانه قاضی برم *** گفت: رو، صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست

۴۲- مبتکر فن مناظره کیست؟ (iranarze.ir)

۱) فردوسی توسی ۲) پروین اعتصامی ۳) نظامی گنجوی ۴) اسدی توسی

۴۳- بیت « جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن *** پدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است » با همه ابیات بجز بیت ارتباط معنایی دارد.

۱) آنان که در راه وطن از جان گذشته اند *** ایران زخونشان شده آباد زنده باد

۲) وطن پرست دهد جان خود به راه وطن *** به حرف یاهو و جان دادن زبانی نیست

۳) کشت آزادی سیراب ز خون باید، لیک *** این تمنا کسی از ملت بی خون نکند

۴) اهریمن استبداد آزادی ما را کشت *** نه صبر نه سکون جایز، نه حوصله باید کرد

۴۴- کدام بیت دارای آرایه لف و نشر است؟ (iranarze.ir)

۱) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت *** آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت

۲) به روز نبرد آن یل ارجمند *** به شمشیر و خنجر به گرز و کمند

۳) با آنکه جیب و جام من از جام و می تهی است *** ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

۴) دست خودی پای اجنبی ز میان برد *** مملکت اردشیر و کشور شاپور

۴۵- ای دیو سپید پای در بند *** ای گنبد گیتی ای دماوند چند ترکیب وصفی دارد؟ (iranarze.ir)

۱) یک ترکیب وصفی ۲) دو ترکیب وصفی ۳) ترکیب وصفی ندارد ۴) سه ترکیب وصفی

۴۶- همه ابیات حسن تعلیل دارند بجز بیت (iranarze.ir)

- (۱) تا چشم بشر نبیندت روی*** بنهفته به ایر، چهر دل‌بند
- (۲) تا درد و ورم فرو نشیند*** کافور بر آن ضماد کردند
- (۳) تو قلب فسرده زمینی*** از درد، ورم نموده یک چند
- (۴) نی نی تو نه مشت روزگاری*** ای کوه نیم ز گفته خرسند

۴۷- کدام بیت در مفهوم عبارت «خانه ِ ظلم و ستم را از پایه خراب کن» آمده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) خوشا کسی که در این عالم خراب آباد*** اساس ظلم فکند و بنای داد نهاد
- (۲) برکش ز سر این سپید معجز*** بنشین به یکی کبود اورند
- (۳) زین بی خردان سفله بستان*** داد دل مردم خردمند
- (۴) بفکن ز پی این اساس تزویر*** بگسل ز هم این نژاد و پیوند

۴۸- در عبارت زیر چند فعل مضارع التزامی وجود دارد؟ (iranarze.ir)

می گویم حاجی! شما هر چه دستور بدهید به دیده ِ منت. الان بگو چاه بکنم، بگو از دیوار راست بالا روم، بگو با دست هایم برایت خاکریز بزنم، اصلاً بگو تا یک ماه به مادرزنم زنگ نزنم؛ تمام این کارها شدنی است اما به من نگو که با این پانزده تا مینی که برایمان مانده، دشت به این بزرگی را مین گذاری کنم.

- (۱) پنج (۲) هشت (۳) شش (۴) چهار

۴۹- همه بیتها بجز بیت..... با ضرب المثل زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد قرابت معنایی دارد. (iranarze.ir)

- (۱) کم گوی و مگوی هرچه دانی*** لب دوخته دار تا توانی
- (۲) آن قدر رواست گفتن آن*** کاید ضرر از نهفتن آن
- (۳) نادان به سر زبان نهد دل*** در قلب بود زبان عاقل
- (۴) دفع این گفتارها نتوان نمود*** از ره کردار باید دفع این گفتارها

۵۰- کدام یک از سروده های زیر در بیان حقیقت وجودی انسانها است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مست و هشیار (۲) دماوندیه (۳) نی نامه (۴) همه موارد

۵۱- زبان مثنوی است. (iranarze.ir)

- (۱) سمبلیک (۲) انتقادی (۳) حماسی (۴) شاد

۵۲- کدام گزینه (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه) درست است؟ (iranarze.ir)

(۱) نی نامه نتیجه مثنوی معنوی است

(۲) نی نامه کل مثنوی معنوی است.

(۳) نی نامه چکیده مثنوی است.

(۴) نی نامه ربطی به مثنوی معنوی ندارد

۵۳- در مصراع «خواب و خورت ز مرتبه عشق دور کرد» ت کدام نقش دستوری را پذیرا شده است؟ (iranarze.ir)

(۱) نهاد (۲) مفعول (۳) ضمیر (۴) ت شناسه است و نمی تواند پذیرای نقش باشد

۵۴- در نی نامه مولانا نیستان نماد چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) عالم معنا (۲) انسان کامل (۳) انسان ناله گر (۴) هیچکدام

۵۵- کدام بیت با بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق*** تا بگویم شرح درد اشتیاق» تناسب معنایی ندارد؟ (iranarze.ir)

(۱) حال شب های مرا همچو منی داند و بس*** تو چه دانی که شب سوختگان چون گذرد؟

(۲) حدیث عشق چه داند کسی که در همه عمر*** به سر نکوفته باشد در سرایی را

(۳) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین حایل*** کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها

(۴) من از آن حسن روز افزون که یوسف داشت دانستم*** که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را

۵۶- معنای واژه دستور در کدام بیت با بقیه ابیات متفاوت آمده است؟ (iranarze.ir)

(۱) عشق سلطانیت کو را حاجت دستور نیست*** طائران عشق را پروازگه جز طور نیست

(۲) خاموش کن آخر دمی دستور بودی گفتمی*** سرّی که نفکنده ست کس در گوش اخوان الصفا

(۳) تو که طرح دیگری انداختی*** دل ز دستور کهن پرداختی

(۴) تو مرا دستور ده تا بگویم حال ده*** گرچه ازرق پوش شد شیخ ما چون آسمان

۵۷- در همه ابیات اسلوب معادله وجود دارد بجز بیت..... (iranarze.ir)

(۱) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد*** غنچه ۰ خاموش بلبل را به گفتار آورد

(۲) شانه می آید به کار زلف در آشفستگی*** آشنایان را در آیام پریشانی بپرس

(۳) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را*** دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را

(۴) تو که طرح دیگری انداختی*** دل ز دستور کهن پرداختی

۵۸- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟ (iranarze.ir)

«پادشاهی به درویشی گفت: که آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلی و غرب باشد، مرا یاد کن. گفت: چون من در آن حضرت رسم و تا آفتاب آن جمالبر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یادکنم؟»

- (۱) یک غلط (۲) سه غلط (۳) چهار غلط (۴) هیچ غلطی وجود ندارد.

۵۹- کدام گزینه درباره حقیقه العشق غلط است؟ (iranarze.ir)

- (۱) فی حقیقه العشق « نام دیگر رسالهٔ مونس العشاق » است.
(۲) در دوازده فصل نوشته شده است
(۳) در حقیقت داستانی جمالی دربارهٔ زیبایی و عشق است.
(۴) عشق مجازی را راهی برای عشق حقیقی نمی داند

۶۰- کدام گزینه برای معنای اینثار غلط است؟ (iranarze.ir)

- (۱) بذل و بخشش کردن.
(۲) دیگری را بر خود ترجیح دادن
(۳) شهادت
(۴) مقدم داشتن دیگران

۶۱- کدام گزینه درباره «عشق، آتش است، هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری نهد» درست است؟ (iranarze.ir)

- (۱) عشق آتش است اضافی تشبیهی است.
(۲) عشق آتش است تشبیه بلیغ است.
(۳) عشق آتش است کنایه است.
(۴) همه موارد درست است.

۶۲- اندیشه های شیخ اشراق درباره عشق و جمال با اندیشه های و نزدیکی فراوانی دارد. (iranarze.ir)

- (۱) سعدی و حافظ (۲) مولوی و عطار (۳) ابن عربی و سنایی (۴) عطار و ابن عربی

۶۳- در جمله «محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند» عشق چه نقشی دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) مفعول (۲) مسند (۳) متمم (۴) نهاد

۶۴- شعر زیر در چه لحنی سروده شده است؟ (iranarze.ir)

ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران *** بیداری ستاره، در چشم جویباران

آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل *** لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران

- (۱) تغزلی (۲) تعلیمی (۳) توصیفی (۴) ستایشی

۶۵- در بیت «ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران*** بیداری ستاره، در چشمِ جویباران» چند استعاره وجود دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) سه استعاره (۲) دو استعاره (۳) چهار استعاره (۴) استعاره ای ندارد

۶۶- در کدام گزینه ابیات به ترتیب پارادوکس، استعاره، تضمین و تشبیه دارند؟ (iranarze.ir)

- (۱) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران*** بیداری ستاره، در چشمِ جویباران
 بازآ که در هوایت خاموشی جنونم*** فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
 گفتی: به روزگاران مهری نشسته گفتم*** بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران
 آیینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل*** لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران
 (۲) بازآ که در هوایت خاموشی جنونم*** فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
 ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران*** بیداری ستاره، در چشمِ جویباران
 آیینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل*** لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران
 گفتی: به روزگاران مهری نشسته گفتم*** بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران
 (۳) بازآ که در هوایت خاموشی جنونم*** فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
 ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران*** بیداری ستاره، در چشمِ جویباران
 گفتی: به روزگاران مهری نشسته گفتم*** بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران
 آیینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل*** لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران
 (۴) آیینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل*** لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران
 بازآ که در هوایت خاموشی جنونم*** فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
 ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران*** بیداری ستاره، در چشمِ جویباران
 گفتی: به روزگاران مهری نشسته گفتم*** بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران
- ۶۷- صبح، هنگام چریغ آفتاب کنار کاریز حسنی کردیم. (iranarze.ir)

- (۱) اتراق (۲) اتراغ (۳) اطراق (۴) اطراغ

۶۸- همه ابیات با عبارت «هشتصد سال قبل حتی برای آب خوردن در شهر هم، مردم رأی می گرفتند و رأی می دادند، از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن

بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد» ارتباط معنایی دارند جز بیت..... (iranarze.ir)

- (۱) و اکنون که هشیار شدم، بر من*** گشتند مار و کژدم جراره

۲) دل مسکین من گمراه افتاد*** برون آمد ز گو در چاه افتاد

۳) که از جنگال گرگم در ربودی*** چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی

۴) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج*** آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد

۶۹- کدام گزینه در بیان مفهوم عبارت «چه خوش گفته اند که امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند، معمولا از سوء هاضمه می میرند» درست است؟ (iranarze.ir)

۱) ثروتمندان هم به سوء هاضمه مبتلا میشوند

۲) امپراتوری های بزرگ را ثروتمندان نگه میدارند

۳) افراط باعث نابودی هر کاری میشود.

۴) همه موارد

۷۰- با توجه به عبارت « زندگی سخت آلوده است و انسان مانندن سخت دشوار» کدام گزینه درست است؟ (iranarze.ir)

۱) سخت صفت است.

۲) آلوده و دشوار هسته هستند

۳) سخت در هر دو جمله قید صفت است

۴) سخت در هر دو جمله هسته است.

۷۱- دو محور اساسی اندیشه نویسنده در درس، مطرح کردن..... و بازگشت به خویشتن با زبان نمادین است. (iranarze.ir)

۱) حفظ تمدن کویر

۲) بیان جغرافیا کویر

۳) فرهنگ و تمدن ایرانی-اسلامی

۴) تلاش برای پیشرفت کویر

۷۲- نخستین اثر خاطره نویسی به شیوه امروزی، است. (iranarze.ir)

۱) سفرنامه عباس میرزا

۲) حیات یحیی

۳) سفرنامه میرزا صالح شیرازی

۴) شرح زندگانی من

۷۳- کدام شاعر تخلص رعنا را برا خود برگزیده است؟ (iranarze.ir)

۱) محمدرضا رحمانی

۲) سلمان هراتی

۳) شفیعی کدکنی

۴) هیچکدام

۷۴- در عبارت زیر چند کنایه وجود دارد؟ (iranarze.ir)

«بر آنم سراسر کرامت باشم و سراپا گشاده دستی، بی هیچ گونه چشمداشتی به سپاسگزاری یا آفرین. تو نیز تیرانا! کرامت را از درختان میوه دار بیاموز»

۱) یک کنایه

۲) دوکنایه

۳) کنایه ای ندارد

۴) چهار کنایه

۷۵- تیرانا چگونه نثری است؟ (iranarze.ir)

۱) نثری ساده و روان

۲) نثری شاعرانه

۳) نثری مصنوع و متکلف

۴) نثری بینابین

۷۶- "ها" در بیدادها در بیت «سَوْرَتِ سرمای دی بیدادها می کرد» برای - طراحی شده توسط ایران عرضه - بیان چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) ها علامت جمع است

(۲) ها برای بیان کثرت است

(۳) ها برای بیان مثل و مانند است

(۴) هیچکدام

۷۷- سَوْرَتِ سرمای دی بیدادها می کرد و چه سرمایی! چه سرمایی! «بادبُرف و سوز وحشتناک» در بردارنده چه مفهومی است؟ (iranarze.ir)

(۱) شدت سرما را بیان میکند

(۲) خفقان حاکم بر جامعه را بیان میکند

(۳) ترس مردم از سرما را بیان میکند

(۴) همه موارد

۷۸- ارکان تشبیه بیت «گرچه بیرون تیره بود و سرد، همچون ترس» در کدام گزینه درست آمده است؟ (iranarze.ir)

(۱) همچون: ادات تشبیه/ بیرون: مشبه/ ترس: مشبه به / تیره و سرد: وجه شبه

(۲) همچون: ادات تشبیه/ ترس: وجه شبه/ تیره و سرد: مشبه/ بیرون: مشبه به

(۳) بیرون: مشبه/ تیره، ترس و سرد: مشبه به/ همچون ادات تشبیه/ وجه شبه ندارد

(۴) بیت تشبیه ندارد و همچون ادات تشبیه نیست بلکه به معنای وقتی که است.

۷۹- کدام گزینه برای بیت «گرچه بیرون تیره بود و سرد، همچون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود، همچون شرم» درست است؟ (iranarze.ir)

(۱) گرم: ایهام دارد

(۲) سرد ایهام دارد

(۳) شرم گرم و روشن: حس آمیزی دارد

(۴) همه موارد

۸۰- در بیت «مرد نَقَالَ آن صدایش گرم، نایش گرم، آن سکوتش ساکت و گیرا، و دَمَش، چونان حدیث آشنایش گرم...» چند حس آمیزی وجود دارد؟

(۱) دو حس آمیزی

(۲) سه حس آمیزی

(۳) سه حس آمیزی

(۴) یک حس آمیزی

۸۱- ها در سیاوش ها در بیت «این گلیم تیره بختی هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها، روکش تابوت تختی هاست» نشانه چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) نشانه اضافه

(۲) نشانه جمع

(۳) نشانه مانند

(۴) نشانه تعظیم

۸۲- در بیت «این گلیم تیره بختی هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها، روکش تابوت تختی هاست» سیاوش، سهراب و تختی نماد چه کسانی هستند؟ (iranarze.ir)

(۱) نماد قهرمانان ملی

(۲) نماد جوانمردی

(۳) نماد اسطوره های ایرانی

(۴) نماد مردانی که ناجوانمردانه کشته شدند

۸۳- کدام بیت با بیت « و می اندیشید / که نیابستی بگوید هیچ / بس که بی شرمانه و پست است این تزویر » ارتباط معنایی دارد. (iranarze.ir)

(۱) آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند، / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود

(۲) چشم را باید ببندد تا نبیند هیچ / بعد چندی که گشودش چشم

(۳) شرح این هجران و این خون جگر*** این زمان بگذار تا وقت دگر

(۴) به آب زمزم و کوثر سفید نتوان کرد*** گلیم بخت کسی را که بافتند سیاه

۸۴- در بیت «گفت در دلش: رخس، طفلک رخس» نوع «ک» در «طفک» چه نوع است؟ (iranarze.ir)

(۱) کاف تحبیب (۲) کاف تصغیر (۳) کاف تشبیه (۴) هیچکدام

۸۵- کدام گزینه درباره خوان (منتشر کننده سوالات ایران عرضه) هشتم درست نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) خوان هشتم از مجموعه «در حیاط کوچک پاییز در زندان» است

(۲) ویژگی های سبک عراقی را دارد

(۳) واژه سازی و ترکیبات خوش آهنگ

(۴) کاربرد کلمات کهن یا آرکائیسیم را دارد.

۸۶- با توجه به بیت «شیر مردی باید این ره را شگرف*** زانکه ره دور است و دریا ژرف ژرف» شگرف چه نقشی دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) صفت برای "ره" است (۲) صفت برای شیرمرد است

(۳) صفت برای دور است (۴) مفعول جمله است

۸۷- کدام بیت از نظر معنایی با دیگر ابیات متفاوت است؟ (iranarze.ir)

(۱) قطره باشد هر که را دریا بود*** هر چه جز دریا بود سودا بود

(۲) هر که کل شد جزو را با او چه کار؟*** وانک جان شد، عضو را با او چه کار

(۳) من به هر جمعیتی نالان شدم*** جفت خوشحالان و بد حالان شدم

(۴) هر که داند گفت با خورشید راز*** کی تواند ماند از یک ذره باز؟

۸۸- «گفت ما را هفت وادی در ره است» در کدام گزینه معنی وادی درست نیامده است؟ (iranarze.ir)

(۱) مراحل طی طریق سلوک (۲) وردخانه (۳) صحرای مطلق (۴) مانع

۸۹- با توجه به بیت زیر کدام گزینه در معنای طلب نیست؟ (iranarze.ir)

چون فرو آیی به وادی طلب*** پیشت آید هر زمانی صد تعب

(۱) جستن (۲) اولین قدم در تصوف است

(۳) حالتی است که در دل سالک پیدا شود (۴) راه دشوار

۹۰- منطق الطیر عطار یک است. (iranarze.ir)

(۱) حماسه داستانی (۲) داستان عرفانی (۳) حماسه عرفانی (۴) حماسه دینی

۹۱- کدام گزینه تعریف ادبیات بومی است؟ (iranarze.ir)

(۱) ادبیات بومی، خاص اقلیم ویژه است (۲) ادبیاتی است که در منطقه ای خاص به وجود آمده

(۳) دارای شرایطی، چون وحدت اوضاع جغرافیایی است (۴) همه موارد

۹۲- پیدایش داستان های اقلیمی در داستان نویسی معاصر ایران، با رمان رقم می خورد. (iranarze.ir)

(۱) روزگار سیاه (۲) روز سیاه کارگر (۳) چشمه های سیاه (۴) نون و القلم

۹۳- در عبارت زیر چند کنایه وجود دارد؟ (iranarze.ir)

سماقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند گفتم: ای بابا، خدا را خوش نمی آید. این بدبخت ها سال آزرگار ۲ یک بار برایشان چنین پایی می افتد و شکم ها را مدتی است صابون زده اند که کباب غاز بخورند و ساعت شماری می کنند.»

(۱) چهار کنایه (۲) پنج کنایه (۳) شش کنایه (۴) کنایه ندارد همه اصطلاح عامیانه است

۹۴- را آغاز گرسبک واقع گرایی در نثر معاصر فارسی و پدر داستان نویسی دانسته اند. (iranarze.ir)

(۱) جلال آل احمد (۲) جمال زاده (۳) بزرگ علوی (۴) سهراب سپهری

۹۵- شعر خنده دو اثر پابلو نرودا بیانگر چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) نگرش او به زندگی (۲) نگرش او به وطن (۳) نگرش او به زیبایی (۴) نگرش او به دنیا

۹۶- در سروده زیر چند مجاز- ناشر ایران عرضه - وجود دارد؟ (iranarze.ir)

«نان را از من بگیراگر می خواهی / هوا را از من بگیر اما / خنده ات را نه»

(۱) تنها نان مجاز است (۲) تنها هوا مجاز است

(۳) نان و هوا مجازاند (۴) نان و هوا جداگانه مجازند و با هم مجازی دیگر دارند

۹۷- با توجه به بیت «چون گلی که در انتظارش بودم، گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می خواند» رنگ آبی و رنگ سرخ نماد چیست؟

(۱) هر دو نماد پرچم شیلی (۲) آبی نماد دریا و سرخ نماد گل سرخاست

(۳) آبی نماد آسمان و سرخ خون (۴) آبی نماد دریا و سرخ نماد خون

۹۸- نشانه "ان" در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ (iranarze.ir)

(۱) درختان (۲) دختران (۳) پاییزان (۴) گیاهان

۹۹- کدام گزینه در تعریف غزلواره درست نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) ویژگی های خاص خود را دارند (۲) شعری بلند است

(۳) شعری کوتاه است (۴) درباره جنبه های مختلف شعر نتیجه گیری میکند

۱۰۰- کدام بیت با دیگرار تباط معنایی ندارد؟ (iranarze.ir)

(۱) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست*** دل افسرده غیر از آب و گل نیست

(۲) هرکس که نیست زنده به عشق تو مرده به*** خود مرده پیش زنده دلان از افسرده به

(۳) هرکه با صورت و بالای تواش انسی نیست*** حیوانیست که بالاش به انسان ماند

(۴) ز عشق نا تمام ما جمال یار مستغنی است*** به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را

۱۰۱- سیاوش یکی از پر استعدادترین چهره های..... ایران است. (iranarze.ir)

(۱) حماسی-شاهنامه ای (۲) اسطوره ای-ایرانی (۳) شاهنامه ای - حماسی (۴) اسطوره ای- حماسی

۱۰۲- در داستان گذر سیاوش از آتش آنچه از سیاوش سر می زند، تجلی..... است؟ (iranarze.ir)

(۱) تجلی نجابت مرد ایرانی (۲) تجلی پاکی سیاوش

(۳) تجلی فرهنگ ایرانی (۴) تجلی باورهای ایرانی

ایران عرضه

مرجع نمونه سوالات

آزمون های استخدامی

به همراه پاسخنامه تشریحی

خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری ادبیات فارسی، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان مرجع این سوالات، کتاب راهنمای معلم فارسی ۳ دوازدهم اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»

