

## توضیحات:

- ویژه آموزش و پرورش
- دبیری زبان و ادبیات فارسی
- حیطه تخصصی
- تالیف مرداد ۱۴۰۲

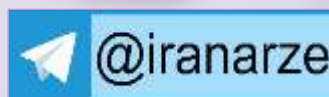
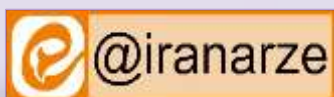
## سوالات استخدامی

کتاب راهنمای معلم علوم و فنون  
ادبی ۲ پایه یازدهم دوره متوسطه  
(کد ۱۱۱۳۷۴) تالیف مرداد ۱۴۰۲

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری زبان و ادبیات فارسی، اینجا بنزید

برای دانلود رایگان مرجع این سوالات، راهنمای معلم علوم و فنون ادبی ۲ یازدهم، اینجا بنزید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»



## سوالات استخدامی راهنمای معلم علوم و فنون ادبی ۲ یازدهم

- ۱- چگونه میتوان دانش آموزان را به پاسداری از زبان و ادبیات فارسی به عنوان میراث فرهنگی ملی بر انگیخت؟ (iranarze.ir)
- (۱) طراحی و تدوین برنامه درسی مناسب (۲) آگاه ساختن آنها نسبت به این میراث فرهنگی (۳) پرورش توانایی آموختن (۴) پرورش توانایی حل مسئله
- ۲- کدام برنامه زمینه بازنمایشی و بازنگری در برنامه ها و بازنمایش آنها را فراهم کرد؟ (iranarze.ir)
- (۱) تدوین و تصویب سند تحول (۲) تصویب برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران  
(۳) تالیف راهنمای برنامه درسی زبان آموزی (۴) تصویب اسناد فرادستی همچون «سند تحول و برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران»
- ۳- تغییرات ایجاد شده در ساختار نظام آموزشی نتیجه اجرایی شدن کدام برنامه آموزشی بود؟ (iranarze.ir)
- (۱) سند تحول (۲) برنامه درسی ملی (۳) تالیف کتب نو (۴) تغییر ساختار آموزشی
- ۴- معرفی زبان و فرهنگ و ادبیات مناطق به چه دلیلی تا کنون در کتب درسی مجال طرح نیافته است؟ (iranarze.ir)
- (۱) محدودیت زمان تدریس (۲) ظرفیت اندک کتب درسی (۳) ظرفیت اندک معلمان آگاه (۴) محدودیت برنامه‌های آموزشی
- ۵-.....مهارتهایی هستند که در پی آموزش، تمرین، تکرار، کار و گفتار کسب میشود. (iranarze.ir)
- (۱) تواناییهای نوشتاری زبان (۲) توانایی های خوانداری زبان (۳) توانایی خواندن و نوشتن (۴) مورد ۱ و ۲
- ۶- در بخش بررسی متن چه چیزی حائز اهمیت است؟ (iranarze.ir)
- (۱) کالبدشناسی و درک متن (۲) کالبد شکافی و فهمیدن متن (۳) درک و فهمیدن متن (۴) کالبدشناسی و کالبد شکافی متن
- ۷- در کدام رویکرد زبان و ادبیات وسیله ای برای بیان معانی است؟ (iranarze.ir)
- (۱) رویکرد ساختاری (۲) رویکرد نقش گرا (۳) رویکرد تلفیقی (۴) رویکرد فعالیت محور
- ۸- بنیاد هر کالبدشناسی، کالبد شکافی و نقد و داوری درست ریشه در..... دارد. (iranarze.ir)
- (۱) خوانش راهوار و بهنجار متن (۲) نوشتن راهوار و بهنجار متن (۳) فهم راهوار و بهنجار متن (۴) معنای راهوار و بهنجار متن.
- ۹- نبض متن را چگونه باید شناسایی کنیم؟ (iranarze.ir)
- (۱) از راه خواندن (۲) از راه نوشتن (۳) از راه خواندن و نوشتن (۴) همه موارد
- ۱۰- در این نوع خواندن خواننده بر پایه جریان فعال ذهنی خود و دریافت معنا و تصاویر و تخیل حاکم بر فضای کلی اثر فرایند خواندن را پیش میبرد.
- (۱) خواندن پذیرا (۲) خواندن پویا (۳) خواندن جمله به جمله (۴) خواندن منفعل
- ۱۱- مهمترین فرایند هستی بخش به هر اثر ادبی -هنری چیست؟ (iranarze.ir)
- (۱) لحن (۲) فضا (۳) خواندن (۴) عاطفه
- ۱۲- آهنگ فعلول، فعلول، فعلول، فعل آهنگ خوانش کدام نوع شعر است؟ (iranarze.ir)
- (۱) تعلیمی (۲) داستانی (۳) حماسی (۴) غنایی
- ۱۳- آشکار ساختن کامل و درست تشبیهها در خوانش از ویژگیهای خوانش متون با کدام لحن است؟ (iranarze.ir)
- (۱) داستانی (۲) مناظره (۳) حماسی (۴) هیچ کدام

۱۴- .....داستانهای بلندی هستند که به فراخور پیشرفت رویدادها بر شمار شخصیتها نیز افزوده میشود. (iranarze.ir)

(۱) داستان (۲) قصص تمثیلی (۳) حماسه ها (۴) حکایتها

۱۵- بیت زیر را با چه لحنی باید خواند؟ (iranarze.ir)

شبی یاددارم که چشمم نخفت\*\*\* شنیدم که پروانه با شمع گفت

(۱) حماسی (۲) غنایی (۳) گفت و گو (۴) داستانی

۱۶- "حس غرور و خودخواهی در جملات پرسشگر حفظ شود" از ویژگی خواندن متون با کدام لحن است؟ (iranarze.ir)

(۱) غنایی (۲) تعلیمی (۳) حماسی (۴) گفت و گو

۱۷- در ..... معمولاً جملات پایانی باید بیشترین تأثیر را بر روی خواننده بگذارد. (iranarze.ir)

(۱) حماسه ها (۲) داستانها (۳) طنزها (۴) مدح ها

۱۸- کدام لحن تلاش میکند با گویشی آرام و آهسته در دل شنونده نفوذ کند؟ (iranarze.ir)

(۱) لحن گفت و گو (۲) لحن داستانی (۳) لحن غنایی (۴) لحن اندرزی

۱۹- بیت «دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست\*\*\*» و اندر آن آینه صدگونه تماشا می کرد» را باید با کدام لحن خواند؟ (iranarze.ir)

(۱) لحن مناجات (۲) لحن ستایش (۳) لحن توصیفی (۴) لحن تعلیمی

۲۰- کدام روش خواندن برای تند خوانی و مطالعه صحیح، افزایش دامنه دید و دقت و سرعت در خواندن مفید است؟ (iranarze.ir)

(۱) تند خوانی (۲) صامت خوانی (۳) بلند خوانی (۴) روان خوانی

۲۱- در کدام روش خواندن دانش آموز متن خواندنی را کامل درک میکند و به افکار نویسنده پی میبرد؟ (iranarze.ir)

(۱) خواندن دقیق خوانی (۲) خواندن التذاذی (۳) خواندن تجسمی (۴) خواندن انتقادی

۲۲- کدام گزینه در مورد خواندن تجسمی درست است؟ (iranarze.ir)

(۱) دانش آموز به تجزیه و تحلیل مطالب میپردازد (۲) دانش آموز به یافتن زیبایی های متن میپردازد

(۳) دانش آموز به ارتباط میان مطالب میپردازد. (۴) به تحریک حس کنجکاوی و مشارکت فعالانه دانش آموز در مطالعه میپردازد.

۲۳- ..... باعث رشد کلامی پویایی ذهن و خلاقیت بیشتر فکرو اندیشه می-شود. (iranarze.ir)

(۱) خواندن قصه و داستان (۲) آموزش نوشتن (۳) املا و انشا (۴) خواندن معنای لغات

۲۴- فراگیران چگونه با ساختار دستوری صحیح جمله ها و ترکیب های رایج زبان نوشتاری معیار آشنا میشوند؟ (iranarze.ir)

(۱) خواندن نمونه های خوب داستان (۲) خواندن نمونه های خوب شعر (۳) خواندن نمونه های خوب روانخوانی (۴) خواندن نمونه های خوب حکایتها

۲۶- از کدام روش برای آموزش انشا و نگارش خلاق می-توان استفاده کرد؟ (iranarze.ir)

(۱) بدیعه پردازی (۲) تفکر استقرایی (۳) حل مسئله (۴) مشاهده

۲۷- کدام روش برای درسهایی که مفاهیم ذهنی و محتوای معرفت شناختی دارند مناسب تر است؟ (iranarze.ir)

(۱) روش تفکر استقرایی (۲) روش بدیعه پردازی (۳) روش روشن سازی طرز تلقی (۴) روش پرسش و پاسخ

۲۸- الگوی عمومی تدریس نخستین بار توسط چه کسی مطرح شد؟ (iranarze.ir)

(۱) رابرت گلیزر (۲) راجر رابینسون (۳) گشتالت (۴) هیچکدام

۲۹- الگوی عمومی تدریس فرایند تدریس را به چند مرحله تقسیم میکند؟ (iranarze.ir)

(۱) چهار مرحله (۲) پنج مرحله (۳) شش مرحله (۴) سه مرحله

۳۰- منظور از الگوی تدریس E ۵ چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) الگوی تدریس عمومی (۲) الگوی تدریس ساخت گرا (۳) الگوی تدریس مهارتی (۴) الگوی تدریس نقش گرا

۳۱- آزمون ..... برای ارزشیابی سطوح بالای شناختی از جمله تجزیه و تحلیل، ترکیب و قضاوت بسیار اهمیت دارد. (iranarze.ir)

(۱) تشریحی (۲) تستی (۳) کوتاه پاسخ (۴) جورکردنی

۳۲- ..... راه ورود به دنیای ادبیات است. (iranarze.ir)

(۱) معانی (۲) شعر (۳) متون ادبی (۴) علم بیان

۳۳- کدام گزینه صحیح است؟ (iranarze.ir)

(۱) مجاز به علاقه شباهت همان استعاره است. (۲) مجاز به علاقه جزئی همان استعاره است.

(۳) مجاز به علاقه شباهت تشبیه میسازد. (۴) مجاز به علاقه حالیه تشبیه است.

۳۴- فهمیدن تشبیه در گروه، فهم کدام پایه از پایه های تشبیه است؟ (iranarze.ir)

(۱) مشبه (۲) مشبه به (۳) وجه شبه (۴) مشبه و مشبه به

۳۵- مراد از تشبیه بالکنایه کدام نوع تشبیه است؟ (iranarze.ir)

(۱) تشبیهی که وجه شبه آن ذکر نشود (۲) تشبیهی که ادات تشبیه آن ذکر نشود

(۳) تشبیهی که ادات تشبیه و وجه شبه آن هر دو ذکر نشود (۴) هیچکدام

۳۶- کدام گزینه برای شعر "زندگی در آن وقت صفی از نور و عروسک بود" درست نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) مشبه مقید و مشبه به مقید (۲) مشبه مفرد مشبه به مرکب

(۳) مشبه مرکب مشبه به مقید (۴) مشبه مقد مشبه به مرکب

۳۷- نوع مشبه، مشبه به و وجه شبه در بیت «بنگر به ستاره که بتازد سپس دیو\*\*\*» چون زر گدازیده که بر قیر چکانیش» در کدام گزینه درست ذکر شده

است؟ (iranarze.ir)

(۱) مشبه و مشبه به مرکب اما وجه شبه مفرد (۲) مشبه و وجه شبه مرکب اما مشبه به مقید

(۳) مشبه و وجه شبه مقید و مشبه به مرکب (۴) مشبه، مشبه به و وجه شبه هر سه مرکب

۳۸- در کدام گزینه تشبیه مرکب وجود ندارد؟ (iranarze.ir)

(۱) عکس شکوفه ز شاخ بر لب آب اوفتاد\*\*\* راست چو قوس قزح بر گذر کهکشان (۲) آویخته شد دلم نگوئسار\*\*\* همچون سر زلفت از بر دوش

(۳) زلف مشکین چون بر اندازد ز رخ\*\*\* ز روشن در شب تاریش بین (۴) شیرین دهان آن بت عیار بنگرید\*\*\* در در میان لعل گهربار بنگرید

۳۹- تشبیه بلیغ میتواند به صورت غیر اضافی به کار رود که در این صورت ..... در آن به اوج میرسد. (iranarze.ir)

(۱) اغراق (۲) زیبایی (۳) بلاغت (۴) تشبیه

۴۰- ژرف ساخت هر استعاره ای ..... است. (iranarze.ir)

(۱) یک جمله مجازی (۲) یک جمله ادبی (۳) یک جمله تشبیهی (۴) یک جمله کنایی

۴۰- کدام گزینه اضافی استعاری است؟ (iranarze.ir)

(۱) گوش هوش (۲) دست ارادت (۳) قدم خوف (۴) دست مرگ

۴۱- کدام مورد درباره سَمبِل نادرست است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سَمبِل در معنای خود فهمیده میشود. (۲) در سَمبِل به یک مشبه خاص دلالت ندارد.  
 (۳) سَمبِل دلالت بر چند مشبه نزدیک به هم دارد. (۴) در سَمبِل ناچاریم به سبب وجود قرینه صارفه حتما مشبه به را در معنای ثانوی دریابیم.

۴۲- در تعریف رَوی کدام گزینه درست است؟ (iranarze.ir)

- (۱) به آخرین واج هر کلمه میگویند. (۲) به آخرین واج اصلی هر هجای بلند میگویند.  
 (۳) به آخرین واج اصلی هر کلمه میگویند (۴) به آخرین واج هر هجای بلند میگویند.

۴۳- در کدام گزینه تکرار وجود ندارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) عصا بر گرفتن نه معجز بود\*\*\* همی اژدها کرد باید عصا (۲) گوشه گرفتن ز خلق فایدهای نیست\*\*\* گوشه چشمت بالای گوشه نشینان است  
 (۳) بهرام که گورمیگرفتی همه عمر \*\*\* دیدی که چگونه گور بهرام گرفت (۴) همه موارد

۴۴- در کدام گزینه آرایه سجع وجود ندارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) شبی در جزیره کیش مرا به حجره خویش برد. (۲) ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع.  
 (۳) محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. (۴) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.

۴۵- برای املای عروضی با اندکی تغییر و اضافات میتوان از کدام خط یا خط ها استفاده کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) فارسی (۲) لاتینی (۳) فارسی و لاتینی (۴) هیچکدام

۴۶- در کدام گزینه "ن" از کمیت مصوت بلند قبل از خود می کاهد؟ (iranarze.ir)

- (۱) جان بخش (۲) دینی (۳) جانانه (۴) همه موارد

۴۷- در خط عروضی معادل هجای کوتاه و هجای بلند به ترتیب چند واک باید نوشت؟ (iranarze.ir)

- (۱) دو / سه (۲) سه / چهار (۳) یک / سه (۴) دو / چهار

۴۸- منظومه خسرو و شیرین نظامی در کدام بحر سروده شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) هزج مسدس محذوف (۲) متقارب مسدس محذوف (۳) هزج مسدس سالم (۴) هزج مسدس اخرب مقبوض

۴۹- کدام گزینه صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) در هیچ رکنی دو هجای کوتاه متوالی نمیآید (۲) در هیچ رکنی سه هجای بلند متوالی قرار نمیگیرد  
 (۳) هجای کوتاه در پایان مصراع قرار نمیگیرد (۴) هجای بلند در آغاز رکن قرار نمیگیرد

۵۰- واحد وزن یا حداقل وزن را چه می نامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) بحر (۲) رکن (۳) هجا (۴) وزن

۵۱- کدام گزینه درباره اختیار شاعری تسکین صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) در همه جا جز آخر مصراع اعمال میشود. (۲) فقط در آغاز مصراع اعمال میشود.  
 (۳) در آغاز، وسط و پایان مصراع اعمال میشود. (۴) در همه جا جز آغاز مصراع اعمال میشود.

۵۲- در کدام بیت "قلب" به کار رفته است؟ (iranarze.ir)

- (۱) با که گویم به جهان محرم کو\*\*\* چه خبر گویم با بی خبران (۲) کیسه هنوز فربه است با تو از آن قوی دلم \*\*\* چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری  
 (۳) بسم الله الرحمن الرحیم\*\*\* هست کلید در گنج حکیم (۴) حال دل با تو گفتنم هوس است\*\*\* خیر دل شنفتنم هوس است

۵۳- وزن کدام بیت با بقیه متفاوت است؟ (iranarze.ir)

- (۱) جهانان من ز تو ببرید خواهم\*\*\* فریب تو دگر نشنید خواهم  
(۲) که استادی که در چین نقش بندد\*\*\* پسندیده بود هرچه او پسندد  
(۳) ز هر گونه سپنجی در وی آید\*\*\* و لیکن دیر گه در وی نپایند  
(۴) آنچه او هم نو است و هم کهن است\*\*\* سخن است و در این سخن، سخن است

۵۴- املای عروضی کدام کلمه درست نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) خواهر(خواهر) (۲) خاب(خواب) (۳) ت (تو) (۴) بننا(بنا)

۵۵- کدام وزن از اوزان زیر را میتوان معادل «فاعلاتن» نوشت؟ (iranarze.ir)

- (۱) تَ تَن تَن تَ (۲) تَن تَ تَ تَن (۳) تَن تَن تَن تَ (۴) تَن تَ تَن تَن

۵۶- در شعر فارسی حدود.....نوع آهنگ (وزن) وجود دارد. (iranarze.ir)

- (۱) دویست وزن (۲) سیصد وزن (۳) یک صد و چهار وزن (۴) دویست و بیست وزن

۵۷- کدام گزینه درست بیان شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) هجای پایان مصراع همیشه بلند کوتاه محسوب میشود.  
(۲) هجای پایان مصراع همیشه حذف میشود.  
(۳) هجای پایان مصراع همیشه بلند محسوب میشود.  
(۴) همه موارد.

۵۸- این نکته که در اوزان دوری (اوزان همسان دولختی) وسط نیم مصراع حکم پایانی مصراع را دارد به چه معنا است؟ (iranarze.ir)

- (۱) هنگام خواندن در وسط مصراع باید مکث کرد.  
(۲) هجای وسط مصراع مثل پایان مصراع همیشه بلند محسوب میشود.  
(۳) هجای وسط مصراع مثل پایان مصراع کوتاه محسوب میشود.  
(۴) هیچکدام.

۵۹- طبیعی ترین جا برای ..... هجای ماقبل آخر است که معمولاً گوش آن را احساس نمیکنند اما در غیر هجای ماقبل آخر محسوس است و باعث ..... میشود. (iranarze.ir)

- (۱) تسکین - قلب (۲) قلب - سکتِه (۳) تسکین - سکتِه (۴) سکتِه - تسکین

۶۰- تفاوت طول مصراع های شعر نو در ادبیات فارسی کهن مسبوق به سابقه و در قالب شعری..... دیده میشود. (iranarze.ir)

- (۱) مخمس (۲) مستزاد (۳) ترجیع بند (۴) نیمایی

۶۱- وزن کدام بیت با بقیه متفاوت است؟ (iranarze.ir)

- (۱) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش\*\*\* زین معما هیچ دانا در جهانآگاه نیست.  
(۲) تیر آه ما ز گردون بگذرد حافظ خموش\*\*\* رحم کن بر جان خود پرهیز کن از تیر ما  
(۳) دل خرابی میکند دلدار را آگه کنید\*\*\* زینهار ای دوستان جان من و جان شما  
(۴) آسایش دوگیتی تفسیر این دو حرف است\*\*\* با دوستان مروت با دشمنان مدارا

۶۲- سخت ترین و تندترین انتقادهای اجتماعی که در این دوره (بعد از حمله مغول) به آن باز میخوریم آثار ..... است. (iranarze.ir)

- (۱) سیفالدین محمد فرغانی (۲) خواجه نظام الدین عبید زاکانی (۳) خواجهی کرمانی (۴) همه موارد.

۶۳- مهمترین علت و محرک اصلی تغییر و تحولات سبکی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) تحولات سیاسی (۲) تحولات اقتصادی (۳) تحولات اجتماعی (۴) تحولات فرهنگی

۶۴- کدام شاعران از شاعران سبک ارانی هستند؟ (iranarze.ir)

- (۱) خاقانی، مسعود سعد، نظامی، ابوالعلائی گنجوی (۲) خاقانی، حافظ، مجیر بیلقانی، ابولعلائی گنجوی

۳) ابوالعلائی گنجوی، فلکی شروانی، مجیر بیلقانی، سیف فرغانی ۴) ابوالعلائی گنجوی، فلکی شروانی، خاقانی، مجیر بیلقانی

۶۵- دیوان کبیر اثر کدام شاعر برجسته فارسی زبان است؟ (iranarze.ir)

۱) شمس تبریزی ۲) حافظ شیرازی ۳) مولانای بلخی ۴) خاقانی شروانی

۶۶- کدام یک از آثار زیر از آثار مولانا نیست؟ (iranarze.ir)

۱) معارف بها ولد ۲) مکاتیب ۳) غزلیات شمس ۴) فیه ما فیه

۶۷- شاهکار نثر سعدی..... ، ..... فارسی را به کمال خود رسانده است. (iranarze.ir)

۱) بوستان، قصیده ۲) گلستان، مقامه نگاری ۳) بوستان، مقامه نگاری ۴) گلستان، قصیده

۶۸- کدام اثر از آثار نجم الدین رازی نیست؟ (iranarze.ir)

۱) اشعه اللمعات ۲) مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد ۳) معیار الصدق فی مصداق العشق ۴) رساله عقل و عشق

۶۹- کدام یک از موضوعات زیر از موضوعات تاریخ جهانگشا نیست؟ (iranarze.ir)

۱) شرح فتوحات چنگیز ۲) تاریخ خوارزمشاهیان ۳) فتح قلعه اسماعیلیان ۴) جهانگشایی سلطان محمد خوارزمشاه

۷۰- کدام عنوان را تذکره نویسان برای خواجوی کرمانی نیاورده اند؟ (iranarze.ir)

۱) نخل بند شعرا ۲) خلاق المعانی ۳) ملک الفضلا ۴) روضه الانوار

۷۱- کدام اثر از آثار منثور طنز آمیز عبید زاکانی نیست؟ (iranarze.ir)

۱) موش و گربه ۲) صد پند ۳) رساله دلگشا ۴) اخلاق الاشراف

۷۲- کدام گزینه صحیح است؟ (iranarze.ir)

۱) در سبک خراسانی قالب مسلط قصیده است. ۲) در سبک عراقی قالب مسلط قصیده است.

۳) در سبک خراسانی قالب مسلط غزل است. ۴) در سبک عراقی قالب مسلط مثنوی است.

۷۳- مجموعه عواملی که زبان شعر را از زبان روزمره به اعتبار بخشیدن آهنگ و توازن، امتیاز می بخشد و در حقیقت از رهگذر نظام موسیقایی سبب رستاخیز

کلمه ها و تشخص واژه‌ها در زبان می شود را میتوان ..... نامید. (iranarze.ir)

۱) گروه آوایی ۲) موسیقی ۳) آواها ۴) گروه موسیقایی

۷۴- موسیقی شعر، دامنه پهنآوری دارد، گویا نخستین عاملی که مایه رستاخیز کلمه‌ها شده و انسان ابتدایی را به شگفتی وا داشته است، کاربرد..... در

نظام واژه است. (iranarze.ir)

۱) وزن ۲) موسیقی ۳) آهنگ ۴) هیچکدام

۷۵- «از نخستین عواملی که در میان اقوام ابتدایی به عنوان عامل موثر در رستاخیز کلمه‌ها به حساب آمده است» میباشد. (iranarze.ir)

۱) وزن ۲) قافیه ۳) ردیف ۴) همه موارد

۷۶- تشبیهی که وجه شبه آن مرکب باشد در برخی کتب بلاغت چه میگویند؟ (iranarze.ir)

۱) تشبیه مرکب ۲) تشبیه مفصل ۳) ارسال المثل ۴) تشبیه تمثیل

۷۸- کدام گزینه صحیح است؟ (iranarze.ir)

۱) هر تشبیه تمثیلی تشبیه مرکب است. ۲) هر تشبیه مرکبی تشبیه تمثیل است.

۳) هیچ تشبیه مرکبی تشبیه تمثیل نیست. ۴) همه موارد

۷۹- کدام گزینه برای بیت «غم عشق آمد و غم های دگر پاک ببرد\*\*\* سوزنی باید کز پای برآرد خاری» صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تشبیه مرکب دارد (۲) تشبیه تمثیل دارد (۳) ارسال المثل دارد (۴) تشبیه مجمل دارد

۸۰- نوع تشبیه در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟ (iranarze.ir)

- (۱) زندگی آتشگهی دیرنده پا برجاست/ گر بیفروزش رقص شعله اش در هر کران پیداست.  
(۲) نفس کز گرمگاه سینه می آید برون ابری شود تاریک/ چو دیوار ایستد پیش چشمانت  
(۳) زمین چو سینه سهراب زیر جوشن برگ/ فرو نشسته در آن ناوک صنوبر و غان  
(۴) مادری دارم بهتر از برگ درخت/ دوستانی بهتر از آب روان

۸۱- کدام گزینه درباره ابیات زیر درست نیست؟ (iranarze.ir)

مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم\*\*\* دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم  
گفت که شیخی و سری پیشرو و راهبری\*\*\* شیخ نیم پیش نیم امر تو را بنده شدم

- (۱) آمدن بدم به جای بودم از ویژگی های زبانی شعر است.  
(۲) آمدن قافیه میانی از ویژگی های ادبی شعر است.  
(۳) شعر در بیان آمدن بهار و شادی و حضور مشایخ و مریدان در دشت و صحراست از ویژگی های فکری شعر است.  
(۴) همه موارد

۸۲- برای تحلیل متن یا سبک شناسی متون در سطح زبانی به چه نکاتی باید توجه کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) توجه به سطح آوایی و سطح لغوی (۲) توجه به سطح فکری و ادبی (۳) توجه به سطح زبانی، ادبی و فکری (۴) همه موارد

۸۳- نخستین شاعر بزرگی که تصوف را به طرز وسیعی وارد شعر کرد که بود؟ (iranarze.ir)

- (۱) مولوی (۲) حافظ (۳) عطار (۴) سنایی

۸۴- سرانجام ..... شعر شعرا و شعر عرفا را در هم می آمیزد و شعر کیمیا می سازد. (iranarze.ir)

- (۱) مولانا (۲) سنایی (۳) سعدی (۴) حافظ

۸۵- غزل عارفانه و عاشقانه به ترتیب در کلام شاعر به اوج خود میرسد؟ (iranarze.ir)

- (۱) حافظ/ سعدی (۲) مولانا/ حافظ (۳) مولانا/ سعدی (۴) سنایی/ صائب

۸۶- وزن کدام واژه با دیگر واژگان متفاوت است؟ (iranarze.ir)

- (۱) دری بگشا (۲) نمی دانم (۳) کبوتری (۴) نمودی رو

۸۷- در بیت «کزین بیش اندیشه آسان کنم\*\*\* زبان را به نزدت گروگان کنم» کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است. (iranarze.ir)

- (۱) اندیشه (۲) زبان (۳) گروگان (۴) هیچکدام

۸۸- از انواع مجاز کدام نوع مصور، تصویر ساز و مخیل است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مجاز به علاقه جزبه کل (۲) مجاز به علاقه لازمی (۳) مجاز به علاقه شباهت (۴) همه موارد

۸۹- اگر در تحلیل و بررسی متنی به تشبیه، استعاره، مجازهای به کار رفته در آن توجه کنیم متن را در کدام سطح از سطوح سه گانه تحلیل متن، تحلیل کرده

ایم؟ (iranarze.ir)

- (۱) بررسی متن در سطح زبانی بوده است. (۲) بررسی متن در سطح فکری بوده است. (۳) بررسی متن در سطح ادبی بوده است. (۴) متن در هیچ سطحی تحلیل نشده است.



۹۰- معروفترین شاعر مرثیه گوی ایران است. (iranarze.ir)

(۱) کمال خجندی (۲) محتشم کاشانی (۳) ابن یمین (۴) عرفی شیرازی

۹۱- خلد برین، ناظر و منظور و فرهاد و شیرین از آثار کدام شاعر است؟ (iranarze.ir)

(۱) نظامی گنجوی (۲) رودکی سمرقندی (۳) صائب تبریزی (۴) وحشی بافقی

۹۲- کدام گزینه در باره کتاب شعر العجم صحیح است؟ (iranarze.ir)

(۱) اثر شمس قیس رازی و به زبان فارسی است. (۲) اثر شمس قیس رازی و به زبان عربی است.

(۳) اثر شبلی نعمانی و به زبان اردو است. (۴) اثر شبلی نعمانی و به زبان عربی است.

۹۳- شاهنامه فردوسی بر کدام وزن سروده شده است؟ (iranarze.ir)

(۱) فعولن، فعولن، فعل (۲) فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن (۳) فعلات، فعلات، فعلن (۴) هیچدام

۹۴- وزن کدام گزینه با بیت «آن کیست کز روی کرم با ما وفاداری کند\*\*\*برجای بدکاری چومن یک دم نکوکاری کند» یکسان است؟ (iranarze.ir)

(۱) وقت طرب خوش یافتم آن دلبر طناز را\*\*\*ساقی بیار آن جام می مطرب بزن آن ساز را

(۲) شب همه شب انتظار صبح رویی می رود\*\*\*کان صباحت نیست این صبح جهان افروز را

(۳) تا بود بار غمت بر دل بیهوش مرا\*\*\*سوز عشقت نشانند ز جگر جوش مرا

(۴) وان گه که به تیرم زنی اول خیرم ده\*\*\*تا پیشترت بوسه دهم دست و کمان را

۹۵-.....بزرگترین کشف هنرمند و عالیترین امکانات در حیطة زبان هنری است و دیگر پیشتر از آن نمیتوان رفت. (iranarze.ir)

(۱) تشبیه (۲) مجاز (۳) کنایه (۴) استعاره

۹۶- کدام عامل از عوامل پیدایش سبک هندی نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) مذهب (۲) سفر به هند (۳) توسعه شیراز (۴) علاقه شاهان صفوی به فرهنگ

۹۷- قالب شعری در سبک هندی چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) غزل (۲) تک بیت (۳) قصیده (۴) مثنوی

۹۸- ساختار بیت هندی چنین است که در مصراعى مطلب .....گفته شود یعنی شعاری مطرح شود و در مصراع دیگر با تمثیل یا رابطه لف و نشری یا

تشبیه مرکب، آن را ..... کنند. (iranarze.ir)

(۱) محسوس- معقول (۲) معقول- محسوس (۳) خیالی- ذهنی (۴) ذهنی- خیالی

۹۹- بزرگترین شاعر فارسی گوی هند کیست؟ (iranarze.ir)

(۱) کلیم (۲) صائب (۳) بیدل (۴) خاقانی

۱۰۰- شعر..... معنی گرا است نه صورتگرا و شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان. (iranarze.ir)

(۱) عراقی (۲) خراسانی (۳) هندی (۴) نیمایی

۱۰۱- ..... دانشمند و قاضی معروف قرن نهم. پدرش قاضی کازرون بود و جلال الدین بخش اول عمر خود را در آن شهر گذراندید و در مدرسه دارالایتام به

تعلیم پرداخت. وی حکیمی متکلم و محقق است. آثار او عبارت اند از اثبات واجب الجدید، اثبات واجب القدیم. (iranarze.ir)

(۱) دولتشاه سمرقندی (۲) شاه نعمت الله ولی (۳) جلال الدین دوانی (۴) جامی

ایران عرضه

مرجع نمونه سوالات

آزمون های استخدامی

به همراه پاسخنامه تشریحی

خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری زبان و ادبیات فارسی، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان مرجع این سوالات، راهنمای معلم علوم و فنون ادبی ۲ یازدهم، اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»

