

توضیحات:

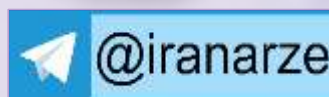
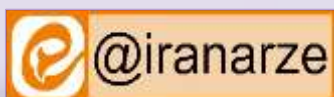
- ۴۰ نکته مهم و کلیدی
- ویژه آزمون آموزش و پرورش
- دبیری فرهنگ و هنر
- حیطه تخصصی

نکات مهم کتاب راهنمای معلم فرهنگ و هنر دوره اول متوسطه

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری فرهنگ و هنر، اینجا بزنید

دانلود رایگان منبع این جزوه: کتاب راهنمای معلم فرهنگ و هنر دوره اول متوسطه

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»



نکات مهم راهنمای معلم فرهنگ و هنر دوره اول متوسطه

- 1- رویکرد حوزه فرهنگ و هنر: رویکرد تربیت هنری موضوع محور در مقایسه با رویکردهای دیگر، جامعیت بیشتری دارد. این رویکرد، ضمن برخورداری از سه قلمرو معرفتی تولید هنر، تاریخ هنر و زیبایی شناسی، که فصل مشترک سه رویکرد مطرح در ساحت زیبایی شناختی و هنری شمرده میشود، شامل قلمرو معرفتی نقد هنر نیز هست که وجه تمایز این رویکرد نسبت به رویکردهای دیگر به شمار می آید.
- 2- رویکرد دریافت احساس و معنا شامل دو فرایند خلق معنا و کشف معناست؛ به عبارت دیگر، خلق هنر، نوعی رمز گذاری یا رمز گردانی و درک و دریافت هنر، نوعی رمز گشایی است. خلق معنا یا رمز گذاری، خاص هنرمند و کشف معنا یا رمز گشایی به افراد عادی و غیر اهل فن مختص است؛ مشروط به اینکه ادراک زیبایی شناسی آنها پرورش یافته باشد.
- 3- هر گاه معلم نمونه هایی را به دانش آموزان ارائه، و سپس با راهنمایی، آنها را به مفهوم، هدایت کند، نتیجه یادگیری، در ذهن فرد ماندگارتر خواهد بود. این روش در مقایسه با حالتی که ابتدا تعریف مفهوم و سپس نمونه ها و مثال ها به فراگیر ارائه شود، بسیار موثرتر خواهد بود.
- 4- مهمترین مسئله بعد از هر روز کاری برای معلم، تحلیل و بررسی طراحی آموزشی خود و میزان موفقیت آن در کلاس است؛ زیرا به این ترتیب گامی در جهت تحول در کلاس درس بر می دارد.
- 5- در روش دریافت مفهوم، مفاهیم و تعاریف به طور مستقیم در اختیار دانش آموز قرار نمی گیرد؛ بلکه ابتدا مثالها و نمونه ها ارائه می شود و سپس دانش آموزان ویژگی مفهوم و تعریف آن را به دست می آورند. این روش، فرصت تحلیل فکر و رشد شیوه های موثر تفکر را برای دانش آموزان فراهم می سازد. مراحل تدریس در روش دریافت مفاهیم به ترتیب عبارتند از: عرضه نمونه ها- دستیابی به مفهوم- بررسی فرایند تفکر
- 6- یادگیری به شیوه E5: این روش تدریس براساس انرژی، تعامل و همفکری دانش آموزان بنا نهاده شده است. یادگیری به این شیوه، دانش آموزان را به خواندن، نوشتن، پژوهش، تجزیه و تحلیل، تفکر و محاسبه، مراجعه به منابع مختلف و اطلاعات گذشته و حال وادار می کند. یادگیری به شیوه E5 به فرد انگیزه بیشتری برای آموختن می دهد.
- 7- روش بارش فکری نوعی همکاری گروهی در حل مسئله است. به نظر پژوهشگران، روش بارش فکری به پرورش مهارتهای حل مسئله دانش آموزان کمک موثری میکند و آموزش از این طریق باعث پرورش حل خالق مسئله در آنان میشود.
- 8- یادگیری از طریق همیاری، اساس این نوع از تدریس یعنی روش تدریس جورچین است. پژوهشگران بر این باورند که یادگیری فرآیندی اجتماعی است و فعالیتهای یادگیری برای رسیدن به مرحله تولید اندیشه و اطلاعات، حیاتی است. در این الگو دانش آموزان درگیر یادگیری خواهند شد.
- 9- چهار قاعده اساسی بارش فکری:
 - 1) انتقاد، ممنوع: این مهمترین قاعده است. با توجه به اینکه در جریان بارش فکری افراد اندیشه های غلط یا صحیح خود را ارائه می کنند، هر گونه انتقاد یا اعتراض روند فعالیت را کند می کند و فکر آنان را به جای تفکر در مورد موضوع مورد نظر به سوی انتقاد و حتی واکنش در مقابل انتقاد سوق میدهد و چه بسا به مشاجره منتهی شود.
 - 2) تمامی اظهار نظرها مورد قبول است
 - 3) جمع آوری بیشترین نظریات
 - 4) بهبود پیشنهادهای قبلی
- 10- معیارهای زیادی برای طراحی آموزشی خوب وجود دارد، به طور مثال وجود خلاقیت، سادگی، ایجاز، انعطاف پذیری؛ مشارکت دانش آموزان در فرایند آموزشی، مرتبط ساختن مباحث درس با زندگی، به کارگیری حواس چند گانه دانش آموزان و استفاده از روشهای یاد دهی و یادگیری تعاملی با چاشنی خلاقیت، نتایج سودمندی به همراه دارد.
- 11- مراحل اجرای روش تدریس در روش واحد کار به ترتیب عبارتند از: انتخاب واحد کار- ارائه واحد کار - هدایت - ارزشیابی

۱۲- روش‌های فعال یاددهی و یادگیری در آموزش برای معلم مانند ابزارهایی در دستان جراح حاذق است. هر چه ابزارها کاملتر، کار موفق‌تر، دقیق و ساده‌تر خواهد بود. اما نکته مهم این است که فقط جمع‌آوری ابزار کافی نیست. استفاده صحیح، بجا و به اندازه هم مهم است.

۱۳- هر گاه دانش آموز با موقعیتی روبه‌رو شود که نتواند با استفاده از اطلاعات و مهارت‌های خود سریعاً به آن پاسخ دهد، میگویند با مسئله‌ای رو به رو شده است. مسئله را نمیتوان با اولین پاسخی که به ذهن میرسد، حل کرد. حل کردن مسئله مستلزم تفکر، جست و جو و کشف مناسب‌ترین راه حل برای آن است. یادگیری از این طریق، دانش آموزان را به ارائه راه حل‌ها و فرضیه‌سازی ترغیب، و سپس به آنها کمک میکند تا یافته‌های خود را تجزیه و تحلیل و درباره رد یا قبول فرضیه‌ها تصمیم‌گیری کنند.

۱۴- مراحل تدریس پیش‌سازمان دهنده:

(۱) پیش‌سازمان دهنده، محتوای درس را به صورت سخنرانی، بحث، فیلم و... ارائه می‌کند.

(۲) تعاریف دقیق را بیان می‌نماید.

(۳) مثال‌هایی برای تفهیم درس می‌آورد.

۱۵- مراحل اجرای روش تدریس اعضای گروه:

(۱) آمادگی فردی (۲) کار گروهی (۳) آزمون (۴) نقد و بررسی (۵) جمع‌بندی

۱۶- روش پیش‌سازمان دهنده: در این روش مطالب درسی به طور مستقیم هدف قرار میگیرد و یادگیرنده، مطالب جدید را به مطالبی آموخته است؛ بدین صورت یادگیری معنادار خواهد شد. اگر چنین یادگیری خوب انجام گیرد، پردازش فعال اطلاعات را بهتر می‌سازد.

۱۷- روش تفکر استقرایی برای تکوین مفهوم و آموزش همزمان مفاهیم تدوین شده است. این روش برای کمک به رشد تفکر استقرایی (منطقی) ذهنی به خصوص توان طبقه‌بندی بسیار سودمند است. مهمترین کاربرد این الگو بهبود ظرفیت تفکر است و دانش آموزان را به کسب و پرورش اطلاعات بسیاری در درون ذهن خود وا میدارد.

۱۸- روش کاوشگری بر این اصل مبتنی است که یادگیرنده، مستقل بار بیاید. کاربرد این روش، مستلزم فعالیت به صورت کاوشگری علمی است. در این روش به فراگیران، مسیر مناسبی برای پدید آمدن نظم ذهنی و مهارت لازم برای سوال کردن تعاملی و پاسخگویی به سوال‌هایشان ارائه میشود، و معلم و دانش آموز به راحتی با یکدیگر همکاری میکنند. کاوشگری را معلم میتواند به صورت هدایت شده کنترل کند.

۱۹- روش تدریس کاوشگری شامل مراحل زیر می‌شود: مراحل تدریس اول برهم زدن تعادل، مرحله دوم پرسشگری مرحله سوم فرضیه‌سازی، مرحله چهارم آزمایشگری و مرحله پنجم تحلیل و نتیجه‌گیری است.

۲۰- تعریف: ارزشیابی فرایند، از نظر دانیل استافل بیم وسیله‌ای است برای ثبت وقایع هنگام اجرای فعالیت‌ها و یا به عبارتی تعیین کردن، به دست آوردن و فراهم کردن اطلاعات مفید برای قضاوت در تصمیم‌گیری.

۲۱- مناسب‌ترین روش، سنجش پیشرفت تحصیلی دانش آموزان در درس هنر با توجه به تفاوت‌های فردی آنها، استفاده از روش ارزشیابی فرایند با استفاده از کارپوشه (کار نما) و مشاهده عملکرد فراگیران و ثبت آن است. ارزشیابی فرایند، از نظر دانیل استافل وسیله‌ای است برای ثبت وقایع هنگام اجرای فعالیتها و یا به عبارتی تعیین کردن، به دست آوردن و فراهم کردن اطلاعات مفید برای قضاوت در تصمیم‌گیری.

۲۲- ارزشیابی یکی از ارکان مهم در برنامه درسی است. هدف ارزشیابی در درس هنر این موارد است:

(۱) اطلاع از میزان آگاهی و آمادگی دانش آموزان برای شروع آموزش مطالب جدید

(۲) شناخت نقاط ضعف و قوت و اثر بخشی تدریس و تصحیح و بهبود فرایند آموزش

(۳) میزان تحقق اهداف آموزشی

(۴) تثبیت آموخته‌ها

(۵) آشنایی با تفاوت‌های فردی دانش آموزان

۲۳- کار پوشه، مجموعه ای است از نمونه کارهای دانش آموزان، که در جریان یاددهی یادگیری به صورت هدفمند، معلم و دانش آموز با توافق هم از بین بهترین کارها انتخاب می‌کنند. این پوشه به قضاوت معلم در مورد تدریس خود و دستیابی به اهداف آموزشی کمک خواهد کرد و باعث بهبود روند آموزش، خواهد شد. دانش آموز نیز شاهد پیشرفت و رشد خود خواهد بود و قضاوت صحیح تری نسبت به تواناییهای خویش خواهد داشت و همچنین، نقاط قوت و ضعف خود را شناسایی و بررسی خواهد کرد.

۲۴- دانش آموزان در مبحث طراحی با چگونگی کشیدن گلها آشنایی پیدا کرده اند. در این مبحث به فضا سازی و رنگ خواهیم پرداخت. راحت ترین راه در فضا سازی برای نقاشی و نمایش دوری — نزدیکی، تغییر اندازه^۲ است. اصولا اشیا و تصاویری که در جلو قرار دارند، بزرگتر کشیده می شوند. با روی هم انداختن نقاط میتوان دوری و نزدیکی را نشان داد. نقاط کوچکتر و بالاتر، عقبتر نشان داده می شود.

۲۵- مفهوم نقطه در هنر تجسمی با تعریف آن در ریاضی تفاوت دارد. نقطه تجسمی اندازه و شکل معینی ندارد. شکل واحد با توجه به تغییر اندازه کادر می تواند نقطه و یا سطح تعریف شود. در شکل (الف) دایره برای کادر مورد نظر نقطه ولی در شکل (ب) همان دایره با توجه کادر، سطح شناخته میشود.

۲۶- روش فشاری: ابتدایی ترین روش ساخت سفال است. دانش آموز در این روش به دلیل ارتباط مستقیم با گل از طریق حس لامسه، شناخت خوبی از این ماده به دست می آورد. این روش تنها به قدرت بینایی دانش آموزان استوار نیست بلکه مهارت لمسی آنها را نیز ارتقا میدهد. در روش فشاری با گرفتن گلوله گلی در دست و ایجاد حفره در آن، کمکم به گل شکل میدهند. با گلوله های گلی بدون ایجاد حفره و یا توخالی کردن آنها میتوان مجسمه های گلی نیز درست کرد.

۲۷- هنرمندان سنتی از تکرار منظم و شکلهای ساده برای طراحی گل استفاده میکنند و در طراحی و رنگ آمیزی گلها با وجودی که از طبیعت الهام میگیرند از آن تقلید نمیکنند. در نقوش تزئینی تکرار آنها منظم ولی در نگارگری چیدمان آنها به طبیعت نزدیکتر است. ولی در نقاشی واقع گرا هنرمند کاملا به طبیعت وفادار است.

۲۸- منشا پیدایش هیچ عکسی، دوربین و یا حتی صحنه مشاهده شده نیست؛ بلکه منشأ آن ذهن عکاس است؛ جایی که در آن یک تصویر پیش از اینکه روی فیلم عکاسی نقش ببندد، آنجا ایجاد شده است. «مایکل فریمن»

۲۹- نتیجه همفکری دانش آموزان روی تابلو نوشته میشود. نظرها اصلاح و بهبود می یابد و به آنها پیشنهاد میشود که سعی کنند، ابزاری شبیه قلم نی بسازند و به کلاس بیاورند. این مثالی از بارش فکری و جمع آوری نظرات دانش آموزان است.

۳۰- در روش تدریس اعضای گروه (روش جورچین) پژوهشگران بر این باورند که یادگیری فرآیندی اجتماعی است و فعالیتهای یادگیری برای رسیدن به مرحله تولید اندیشه و اطلاعات، حیاتی است.

۳۱- روش هنرمندان در نقاشی واقعی: بعضی از هنرمندان در آثار خود به تقلید صرف از پدیده های طبیعی پرداخته اند. (مانند تصویر گل رز) ذهنی: برخی دیگر برداشت ذهنی و آزاد خود را از دنیای اطراف بدون واقع نمایی بیان میکنند و افکار و احساسات خود را از طریق آنها به نمایش می گذارند. هنرمندان ایرانی و تصویر گران کتابهای کودک از این دسته از هنرمندان هستند.

۳۲- تعادل متقارن: یکی از اصول بنیادین در معماری ایران و معماری کلاسیک در اروپا، برای به دست آوردن تعادل، اصل تقارن است. تقارن یکی از آسان ترین راههای رسیدن به، تعادل و توازن است. تقارن به معنی تطابق دو شکل در دو سوی یک نقطه یا یک خط است.

۳۳- بافت در نقاشی: سطح هر چیزی، ظاهر خاصی دارد که به آن بافت می گویند. بافت علاوه بر اینکه به زیبایی کار کمک میکند از یکنواختی اثر نیز می کاهد. به طور کلی بافت بر دو نوع است: الف) بافت لامسه ای ب) بافت بصری

۳۴- نقوش اسلیمی از دسته نقوش گیاهی به شمار میرود؛ ولی اساس تشکیل آنها بر پایه قرار گرفتن دو دایره روی هم است؛ دارای دو بازو یا خرطوم است.

۳۵- طراحی سنتی به مجموعه نقش و نگارهایی گفته می شود که در تمامی هنرهای سنتی و صنایع دستی مانند قالی، گلیم، سفال، تذهیب، کاشی کاری، فلز کاری و مانند آن کاربرد دارد. به همین دلیل شاید بتوان آن را مادر همه هنرهای سنتی دانست. نقوش در طراحی سنتی به دو دسته کلی ترسیمی و موضوعی تقسیم میشود.

۳۶- بی دوربین فراتر از یادگیری فن عکاسی به دنبال یافتن راهی نوین است که توسط آن، دانش آموزان بتوانند فهم و شناخت جدیدی از خود و دنیای پیرامون به دست آورند و افکار و نظر و حتی شاید اعتقادات خود را به وسیله آن به تصویر بکشاند و به مخاطبان خود برسانند و در نهایت، هدف این روش، پیدا کردن راهی است که بتوان توسط آن، دانش آموزان را در شناخت مستقیم و بی واسطه جهان باری کرد.

۳۷- بته جقه از جمله نقوشی است که در تزیین بسیاری از صنایع دستی و هنرهای سنتی ایران مانند قالیبافی، پارچه بافی و نقوش روی پارچه و لباس، رو دوزی های سنتی، تزیینات سفالینه ها، چوب و... دیده می شود. این نقش را میتوان برگرفته از درخت سرو، شعله ای آتش و یا قطره های باران دانست. بته جقه نیز همانند دیگر نقوش سنتی به دو صورت منحنی و شکسته رسم می شود. علاوه بر این با تغییراتی در طراحی قسمتهای مختلف این نقش، میتوان حالت متفاوتی از آن را رسم کرد.

۳۸- اسبورن مبدع روش بارش فکری عقیده دارد در صورتیکه قواعد و مقررات مشخصی برای جلسات بارش فکری در نظر گرفته و رعایت شود، این روش بسیار کارآمدتر خواهد شد.

۳۹- در بررسی تاریخ هنر ایران، سفالینه ها یکی از مهمترین و شاید بتوان گفت اصلی ترین بستر بررسی نقوش تزیینی به شمار میروند.

۴۰- آلت گره: هر واحد از مجموع نقوش هندسی است که در یک زمینه قرار گرفته باشد؛ مانند ترنج، سرمه دان، طبل، شمشه و...



ایران عرضه

مرجع نمونه سوالات

آزمون های استخدامی

به همراه پاسخنامه تشریحی

خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری فرهنگ و هنر، اینجا بزنید

دانلود رایگان منبع این جزوه: کتاب راهنمای معلم فرهنگ و هنر دوره اول متوسطه

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»

