



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طراحی و مدل سازی لباس زنانه

(جلد دوم)

(ویژه دختران)

رشته طراحی و دوخت

گروه هنر

شاخه فنی و حرفه‌ای

پایه یازدهم دوره دوم متوسطه



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی



نام کتاب: طراحی و مدل‌سازی لباس زنانه (جلد دوم) (ویژه دختران) - ۲۱۱۵۸۶

پدیدآورنده:

سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف:

دفتر تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کار دانش

شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف:

فاطمه صنعتی، افسانه ذبیحیان، اقدس محمدحسینی اکبری و فرشته ضرغامی (اعضای شورای برنامه‌ریزی)
فاطمه صنعتی (مؤلف)

مدیریت آماده‌سازی هنری:

اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی

شناسه افزوده آماده‌سازی:

جواد صفری (مدیر هنری) - الهه یعقوبی‌نیا (صفحه‌آرا) - مریم دهقان‌زاده (رسم) - احسان کرمی،
مهسا نیلچی‌پور (رسمی الگو) - ویدا عابدی (تصویرسازی)

نشانی سازمان:

تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن: ۸۸۸۳۱۱۶۱-۹، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹

وب سایت: www.chap.sch.ir و www.irtextbook.ir

ناشر:

شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروپخش)

تلفن: ۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۱۳۹-۳۷۵۱۵

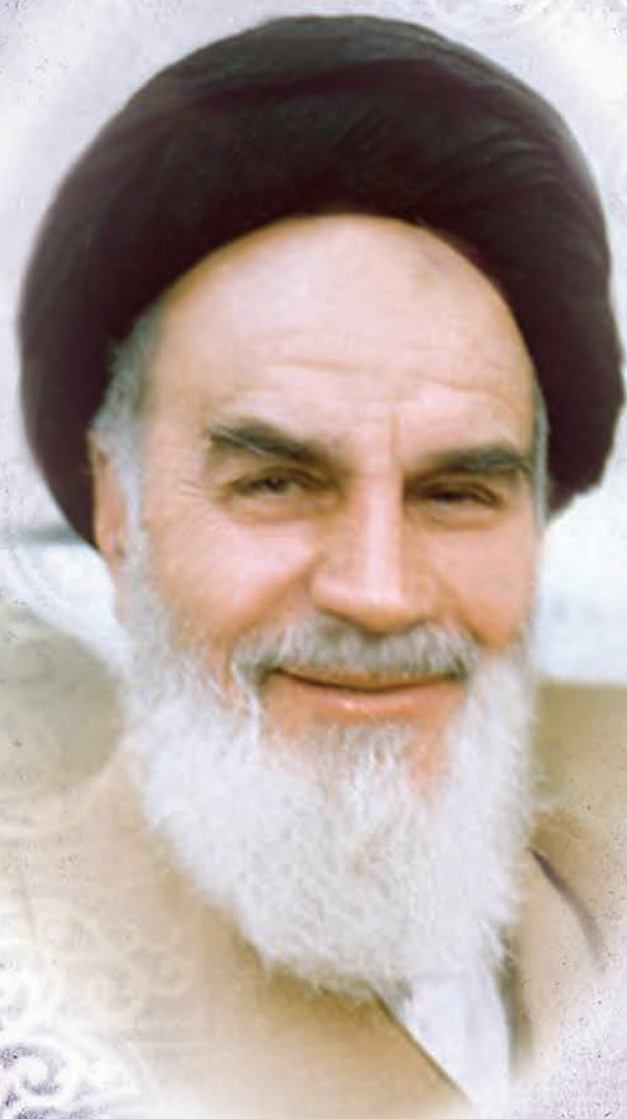
چاپخانه:

شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»

سال انتشار و نوبت چاپ:

چاپ اول ۱۳۹۶

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت چاپی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکس‌برداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



اگر یک ملتی نخواهد آسیب ببیند باید این ملت اولاً با هم متحد باشد، و ثانیاً در هر کاری که اشتغال دارد آن را خوب انجام بدهد. امروز کشور محتاج به کار است. باید کار کنیم تا خودکفا باشیم. بلکه ان شاءالله صادرات هم داشته باشیم. شما برادرها الان عبادت‌تان این است که کار نکنید. این عبادت است.
امام خمینی (قدّس سرّه الشّریف)

۱.....	پودمان ۳: الگوسازی پیراهن
۲.....	■ شایستگی ترسیم الگوی پیراهن
۲.....	■ استاندارد عملکرد کار
۳.....	■ انتقال ساسون سرشانه جلو و پشت
۴.....	■ ایجاد حجم با ساسون‌های بالاتنه
۶.....	■ روش‌های انتقال ساسون‌ها
۷.....	■ انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به وسط سرشانه
۸.....	■ انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به خط مرکزی جلو
۹.....	■ انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به خط پهلوی
۱۰.....	■ انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی خطوط حلقه گردن و مرکزی جلو
۱۱.....	■ انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی خطوط کمر و پهلوی
۱۲.....	■ انتقال ساسون‌های سرشانه به پهلوی
۱۳.....	■ انتقال ساسون سرشانه به خط پهلوی (ساسون فرانسوی)
۱۴.....	■ انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه
۱۴.....	■ انتقال ساسون سرشانه به حلقه آستین
۱۵.....	■ انتقال ساسون سرشانه به وسط سرشانه جلو
۱۵.....	■ انتقال ساسون سرشانه به حلقه گردن
۱۶.....	■ انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی جلو
۱۷.....	■ انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی خط حلقه گردن با خط مرکزی جلو
۱۸.....	■ تبدیل ساسون‌های اصلی به ساسون‌های غیرمتقارن
۲۰.....	■ تبدیل ساسون زیر سینه و سرشانه به برش و چین
۲۴.....	■ تبدیل ساسون زیر سینه به سه ساسون
۲۶.....	■ تبدیل ساسون سرشانه به سراسون
۲۸.....	■ انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه و محل تلاقی خطوط کمر و پهلوی
۲۹.....	■ انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه و محل تلاقی خطوط کمر و مرکزی جلو
۳۰.....	■ انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به حلقه گردن و کمر در محل تلاقی خط مرکزی جلو
۳۱.....	■ انتقال دو ساسون سرشانه و زیر سینه به حلقه گردن و خط مرکزی در محل تلاقی خطوط کمر و پهلوی
۳۲.....	■ انتقال ساسون سرشانه پشت در برش افقی
۳۴.....	■ انتقال ساسون سرشانه در برش عمودی (از سرشانه)
۳۷.....	■ تبدیل ساسون سرشانه در برش عمودی از حلقه آستین (برش پرنسسی)
۳۹.....	■ انتقال ساسون سرشانه در برش افقی
۴۲.....	■ انواع آستین چین‌دار
۴۳.....	■ روش کوتاه و تنگ کردن لبه آستین
۴۶.....	■ محل قرارگیری پد در سرشانه (پل)

۴۹.....	■ الگوی پایه آستین با کاپ کوتاه تر.....
۵۱.....	■ چین در کاپ و لبه آستین (کاپ و لبه آستین پفی).....
۵۷.....	■ آستین چین در قسمت کاپ بالاتر از بازو.....
۵۹.....	■ آستین کاپ کوتاه.....
۶۱.....	■ آستین مچ چین دار.....
۶۳.....	■ آستین کاپ چین دار (کاپ پفی).....
۶۵.....	■ آستین مچ چین دار (مچ پفی).....
۶۹.....	■ الگوی انواع مچ و برگردان لبه آستین.....
۷۱.....	■ آستین با برگردان سرخود و جدای لبه آستین.....
۷۳.....	■ رسم الگوی آستین با برگرد دوبل جدا (آستین پاکتی).....
۷۴.....	■ آستین نامتقارن (لاله ای).....
۷۶.....	■ پاترون بالاتنه.....
۸۵.....	■ شانه های چهارگوش (اندام پسرانه).....
۸۷.....	■ قفسه سینه برجسته (سینه کبوتری).....
۸۸.....	■ قفسه سینه کوچک و فرورفته.....
۸۹.....	■ گردن بزرگ (حلقه دور گردن چاق).....
۹۱.....	■ گردن لاغر (حلقه دور گردن گشاد).....
۹۳.....	■ پشت خیلی صاف.....
۹۴.....	■ سینه بزرگ و حجیم.....
۹۶.....	■ سینه برجسته و برآمده.....
۹۸.....	■ سینه کوچک و افتادگی سرتاسر قفسه سینه.....
۱۰۰.....	■ برجستگی در قسمت کف حلقه و بازوی برجسته در پشت.....
۱۰۲.....	■ کمر پهن و مستطیلی شکل.....
۱۰۴.....	■ کمر باریک و فرورفته.....
۱۰۶.....	■ ترسیم الگوی پایه بلوز بدون ساسون سرشانه.....
۱۱۲.....	■ بلوز شمیزه زنانه.....
۱۱۴.....	■ طراحی محیطی لباس.....
۱۲۱.....	■ اندازه های فرعی.....
۱۲۲.....	■ الگوی پایه پیراهن.....
۱۳۷.....	■ پیراهن با ساسون های اریب و برش هلالی شکل.....
۱۴۰.....	■ پیراهن با برش سرتاسر از حلقه آستین.....
۱۴۵.....	■ الگوی پیراهن کلوش با برش افقی.....
۱۵۱.....	■ ارزشیابی شایستگی مدلسازی پیراهن.....

پودمان ۳

الگوسازی پیراهن



شایستگی ترسیم الگوی پیراهن

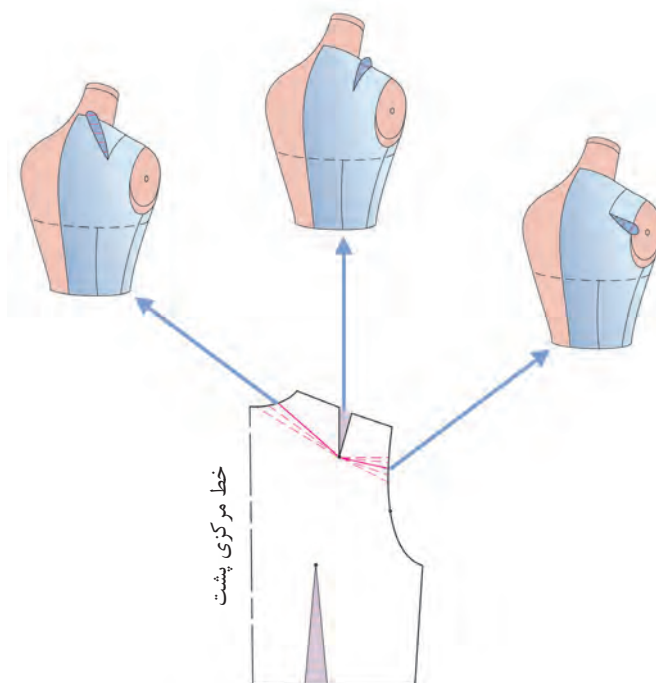
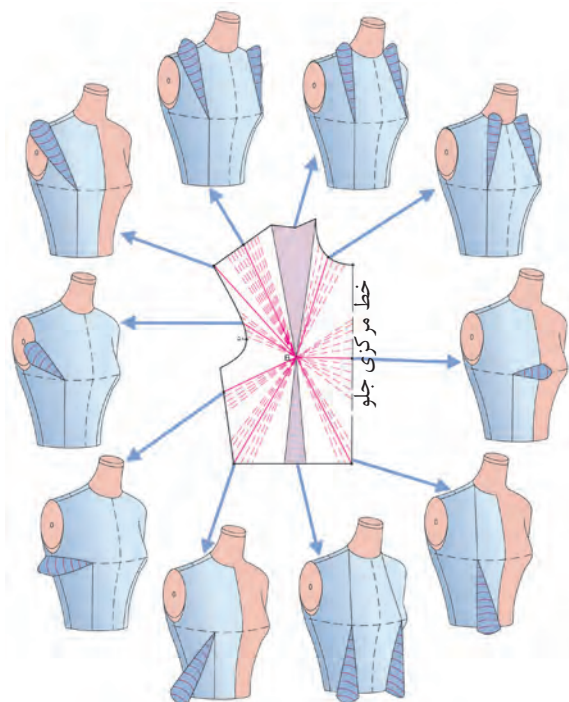
- آیا تاکنون به وظایف الگوساز پیراهن دقت کرده‌اید؟
- برای ترسیم الگوی اساس پیراهن، کدام قسمت‌ها باید اندازه‌گیری شود؟
- ترسیم الگوی انتقال ساسون، چه نقشی در به‌وجود آوردن مدل لباس دارد؟
- چگونه می‌توان عیوب احتمالی در الگوهای اساس بالاتنه و آستین را برطرف کرد؟
- آیا می‌دانید در هنگام ترسیم الگوهای پیراهن از روش‌های انتقال ساسون استفاده می‌شود؟
- آیا می‌دانید انتقال ساسون در بالاتنه جلو و پشت به چند گروه اصلی تقسیم می‌شوند؟
- آیا می‌دانید مدل‌سازی پیراهن به چند گروه اصلی تقسیم می‌شوند؟

استاندارد عملکرد کار

ترسیم الگوی پیراهن براساس سفارش مشتری با اندازه‌های شخصی مطابق استاندارد الگوسازی پیراهن با متدهای متداول

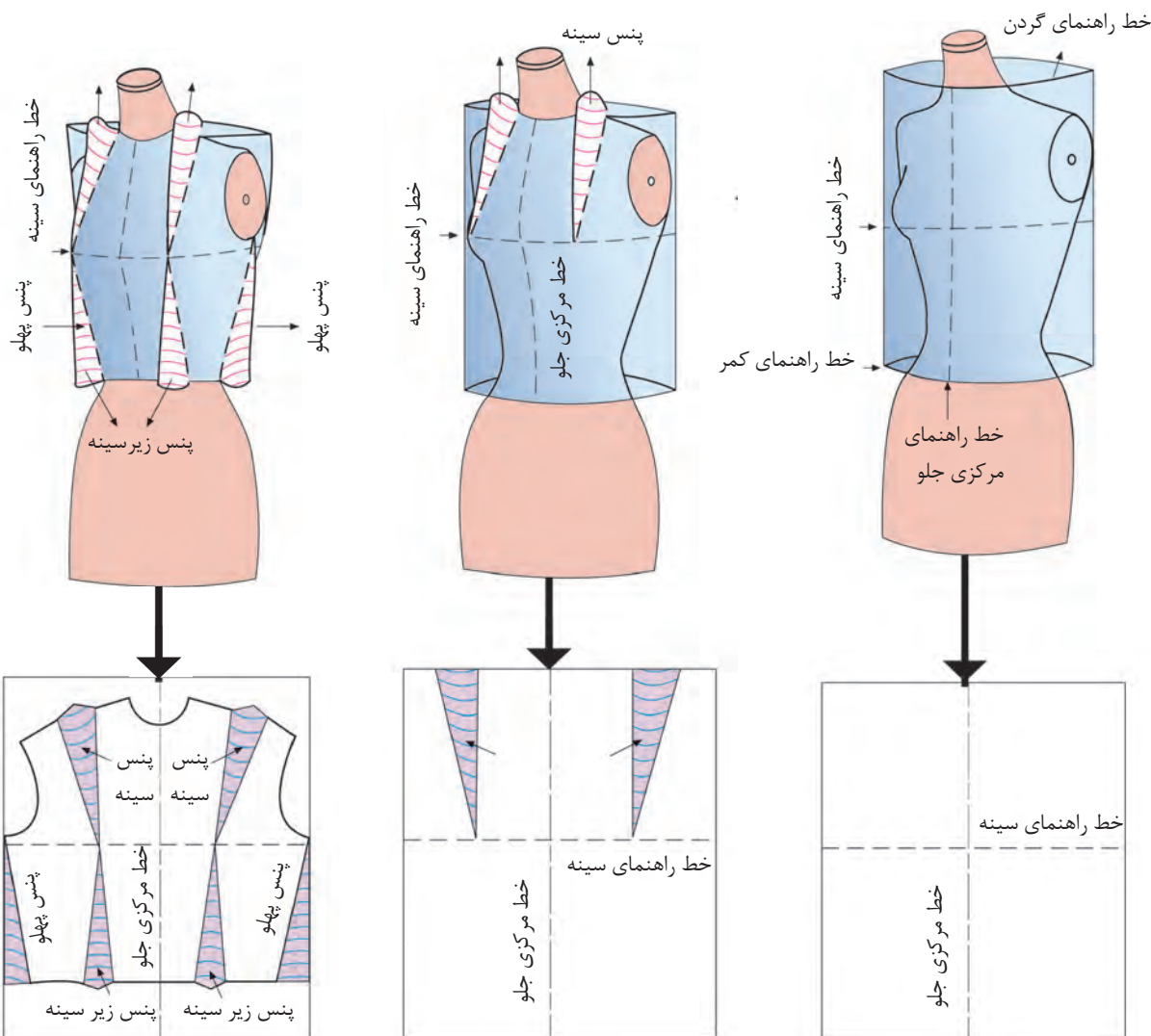
انتقال ساسون سرشانه جلو و پشت

ساسون سینه را می‌توان به «۱۰ نقطه اصلی» در الگوی بالاتنه جلو و «دو نقطه اصلی» در سرشانه پشت منتقل کرد.



ایجاد حجم با ساسون‌های بالاتنه

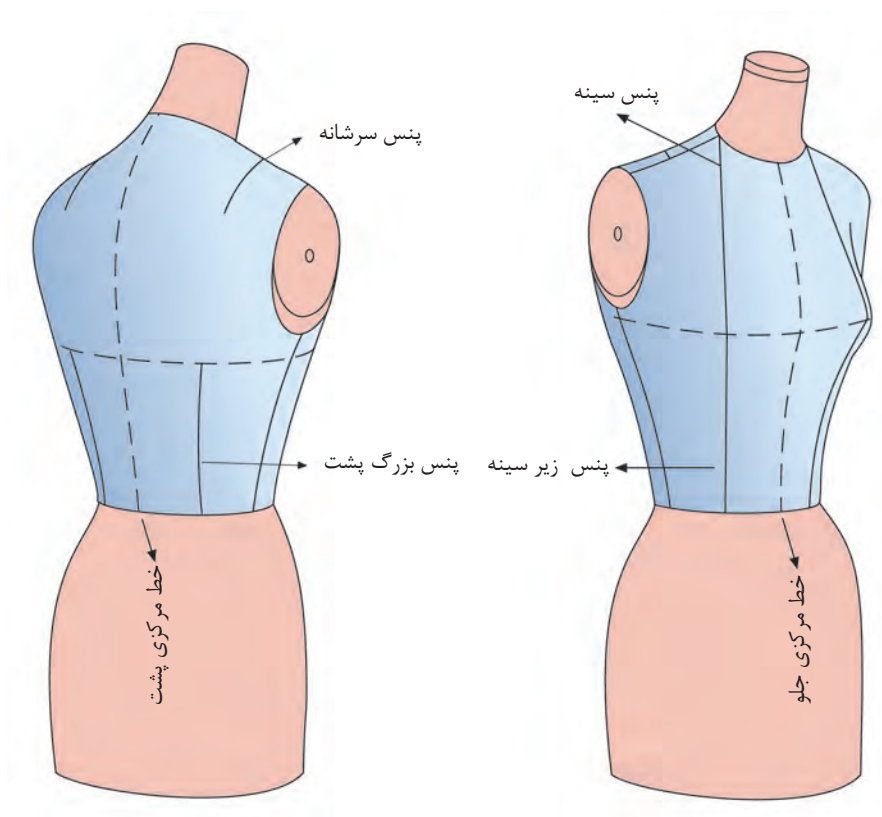
هدف از ایجاد ساسون در الگوهای مسطح، به وجود آوردن فضای کافی برای حجم بدن در قسمت‌های برجستگی سینه، زیر سینه، قسمت شکم، باسن و ... است.



▲ ساسون‌های زیر سینه و پهلوی باعث نشان دادن فرم واقعی اندام می‌شود.

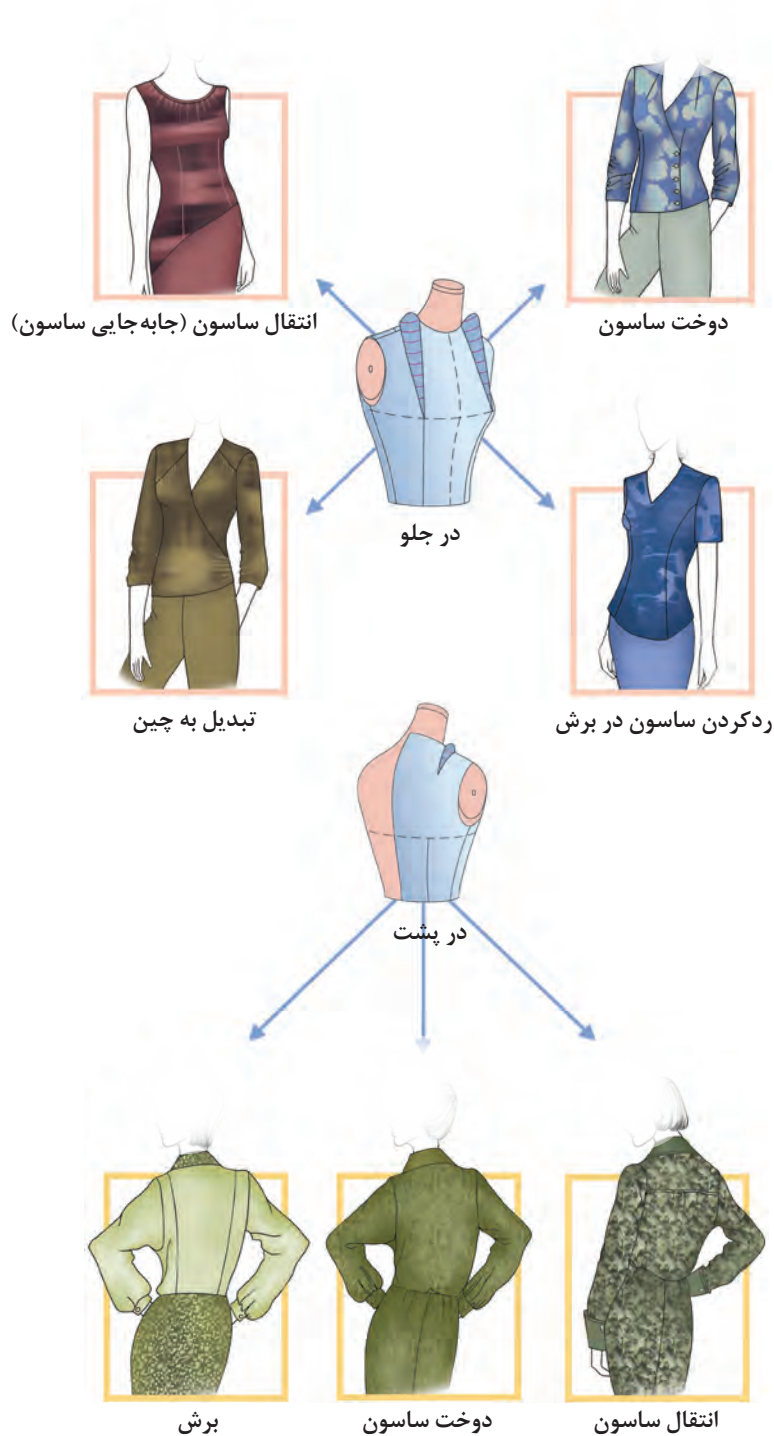
▲ وقتی ساسون بسته می‌شود فضای کافی برای برجستگی سینه در محیط بالاتنه به وجود می‌آید.

▲ پارچه لباس بدون ساسون، روی بدن، در حقیقت فرم یک مستطیل صاف را داراست.



روش‌های انتقال ساسون‌ها

ساسون سینه در قسمت جلوی بالاتنه در چهار حالت اصلی قرار می‌گیرد.

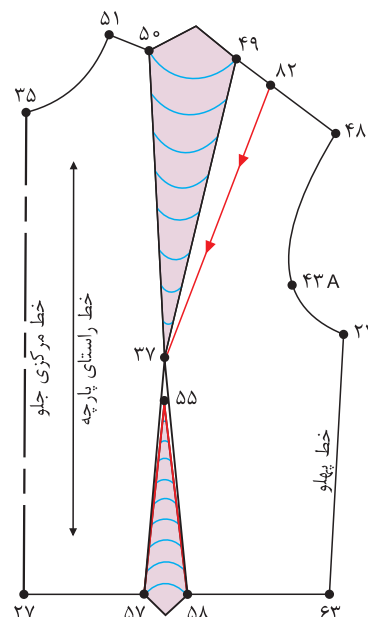
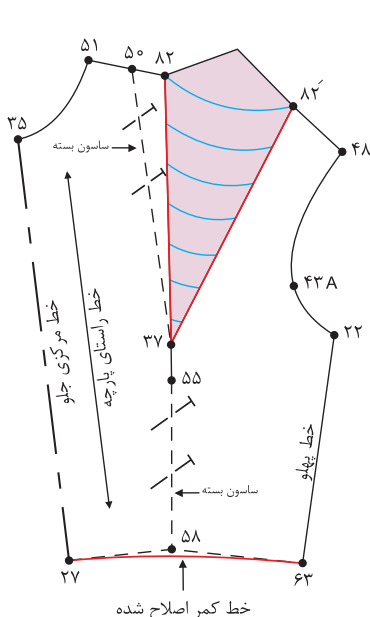
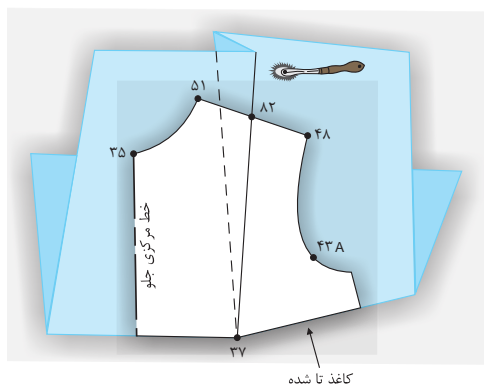


انتقال دو ساسون سرشانه و زیرسینه به وسط سرشانه

فکر کنید



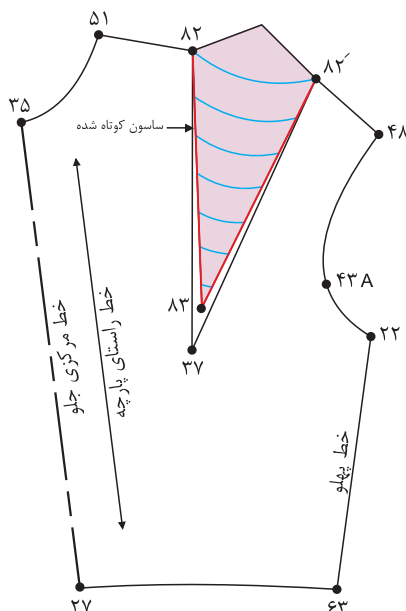
این روش انتقال چه تأثیری بر روی پارچه می‌گذارد؟
در این روش بیشترین تغییر پارچه را ملاحظه می‌کنید، بیراه و اریب شدن پارچه باعث می‌شود، این تغییرات، دقت بیشتری را در برش، دوخت سرشانه و حلقه آستین می‌خواهد.



▲ الگوی بالاتنه جلو را به صورت افقی، طوری «تا» کنید، که از «نقطه ۳۷» (سر سینه) بگذرد. خط جدید سرشانه را رسم کرده روی آن با رولت بکشید.

▲ ساسون سرشانه و زیر سینه را ببندید.

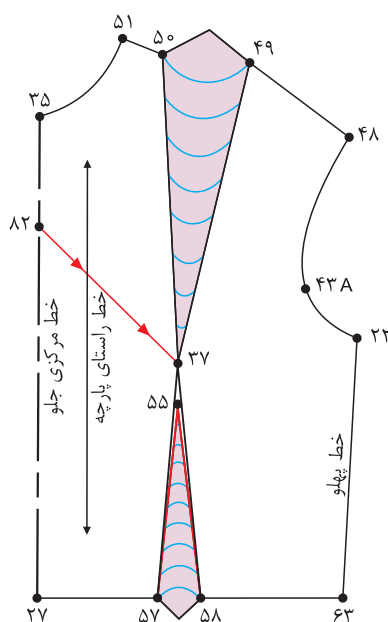
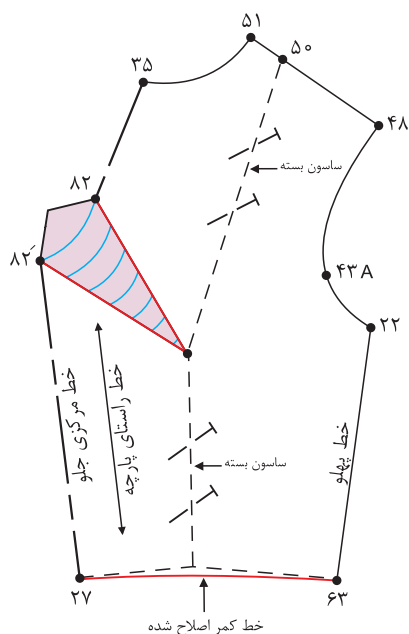
▲ « $\frac{1}{2}$ فاصله ۴۸ → ۵۱» را علامت گذاشته، از «نقطه ۸۲» با خط به «نقطه ۳۷» وصل کنید. این خط چیده شود.



▲ ساسون را از «نقطه ۳۷» به اندازه «۲ سانتی‌متر» کوتاه کنید، خطوط ساسون را دوباره ترسیم کنید.

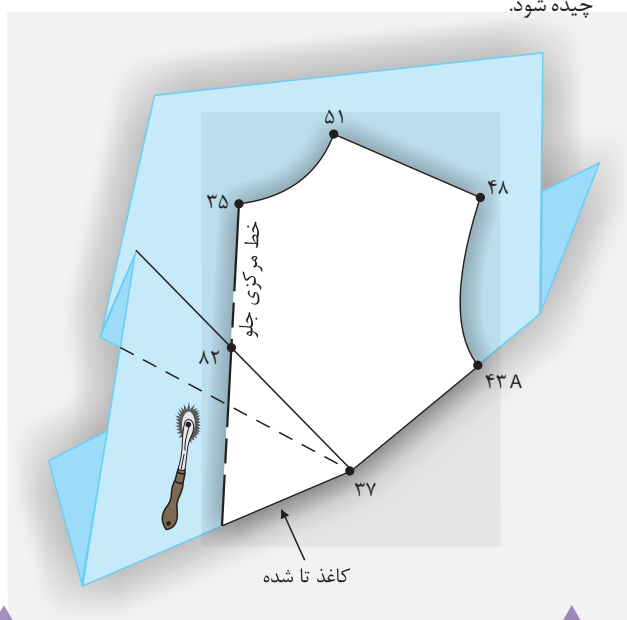
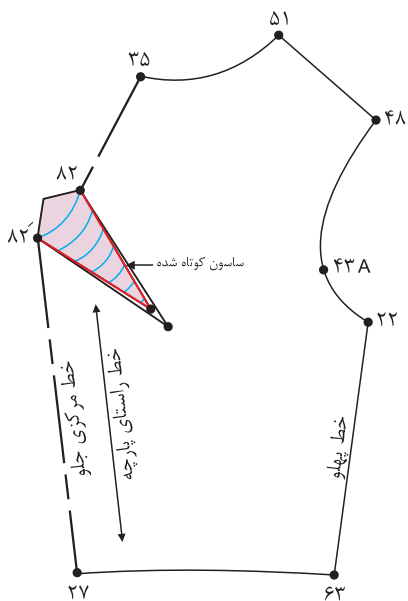
انتقال ساسون‌های سرشانه و زیرسینه به خط مرکزی جلو

انتقال ساسون را روی الگو رسم کرده و توضیحات هر کدام را در زیر الگوها بنویسید.

فعالیت
عملی

▲ مثال: از «نقطه ۳۵» به اندازه دلخواه (در این مدل ۱۰ سانتی‌متر)

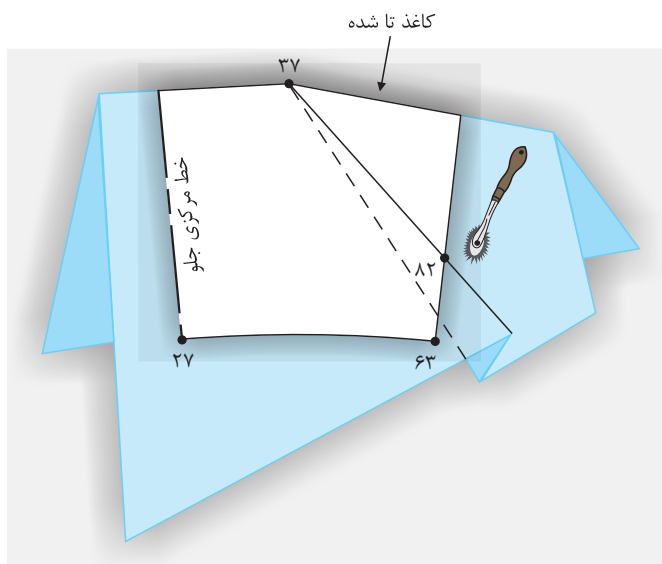
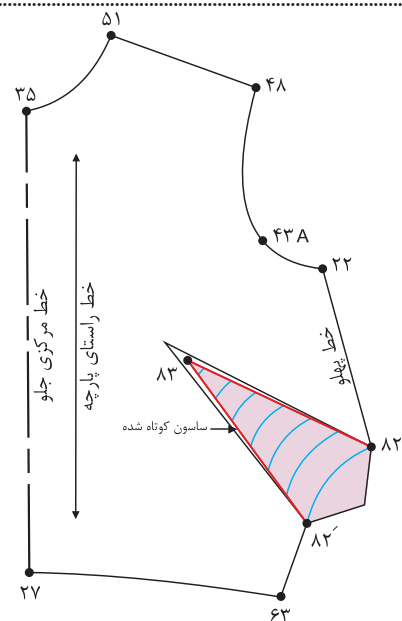
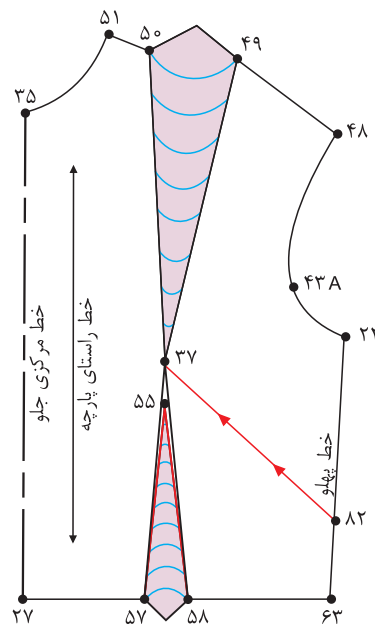
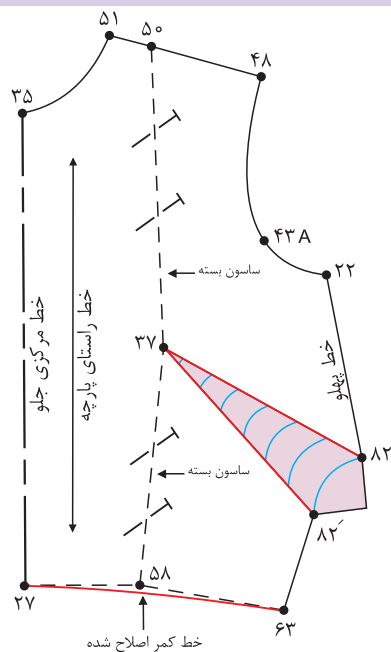
پایین آمده، از «نقطه ۸۲» با خط به «نقطه ۳۷» وصل کنید، این خط چیده شود.



انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به خط پهلوی

انتقال ساسون را روی الگو رسم کرده و توضیحات هر کدام را در زیر الگوها بنویسید.

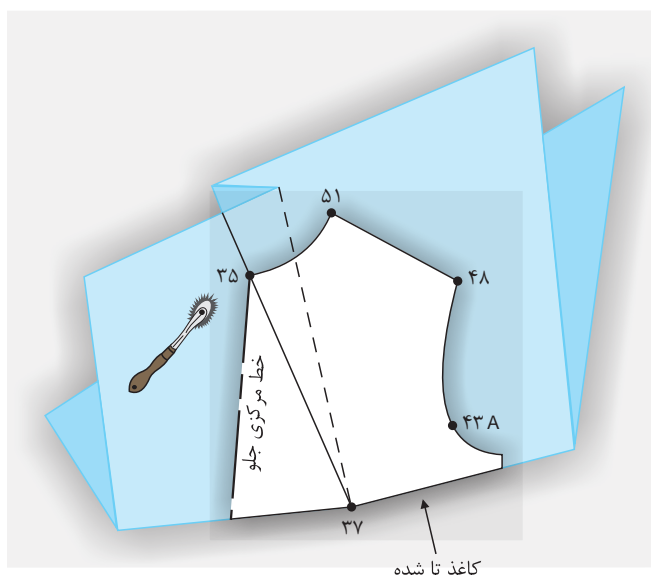
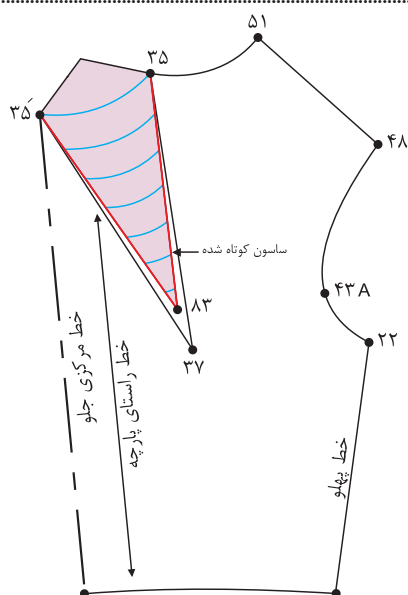
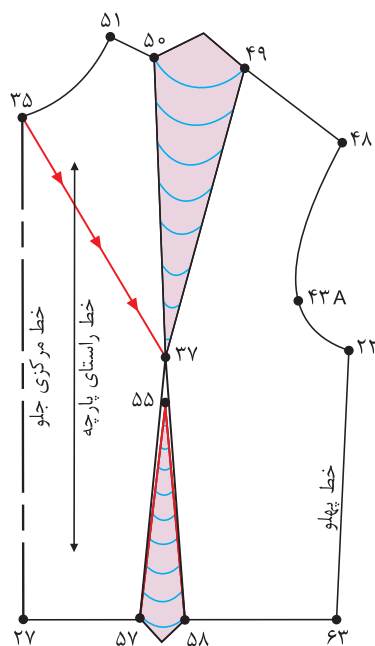
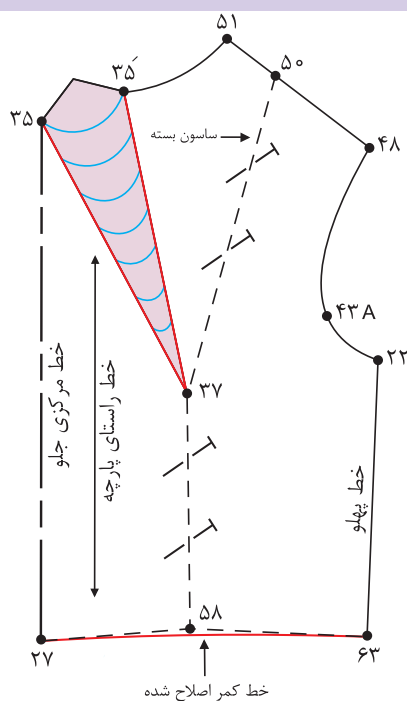
فعالیت
عملی



انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی خطوط حلقه گردن و مرکزی جلو

انتقال ساسون را روی الگو رسم کرده و توضیحات هر کدام را در زیر الگوها بنویسید.

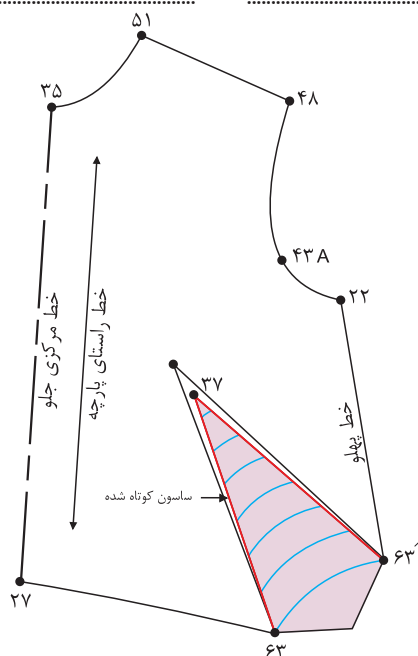
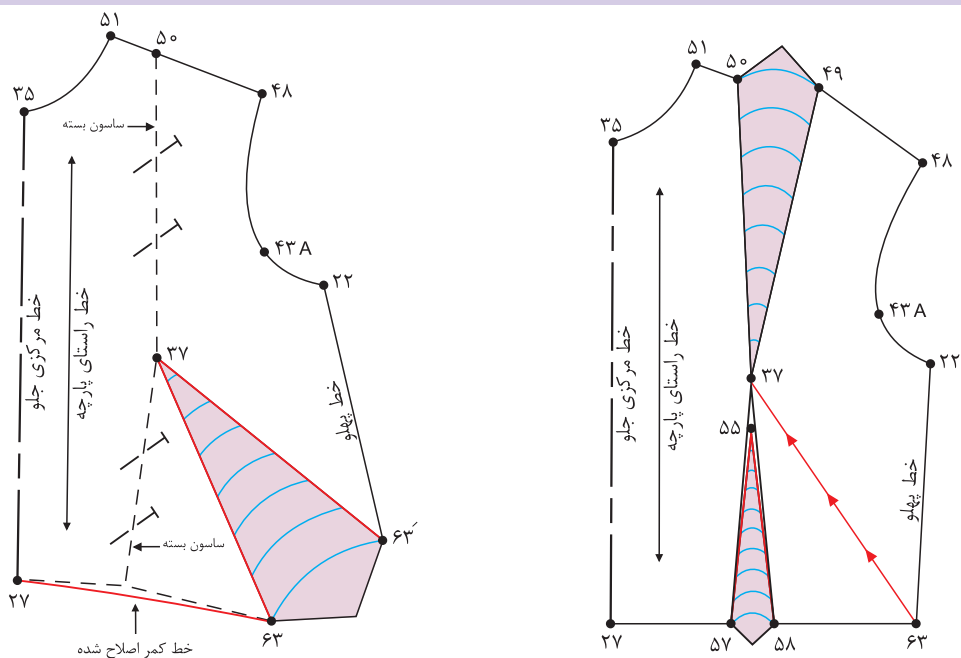
فعالیت
عملی



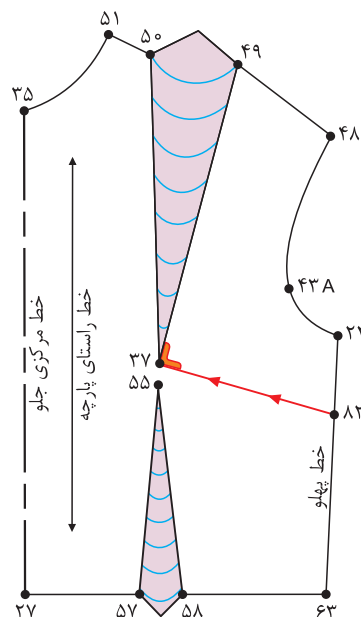
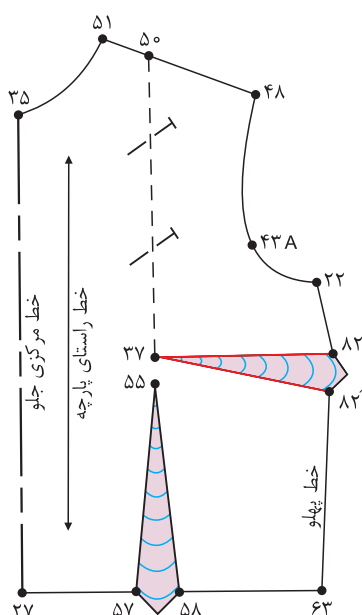
انتقال ساسون‌های سرشانه و زیر سینه به محل تلاقی خطوط کمر و پهلوی

انتقال ساسون را روی الگو رسم کرده و توضیحات هر کدام را در زیر الگوها بنویسید.

فعالیت
عملی

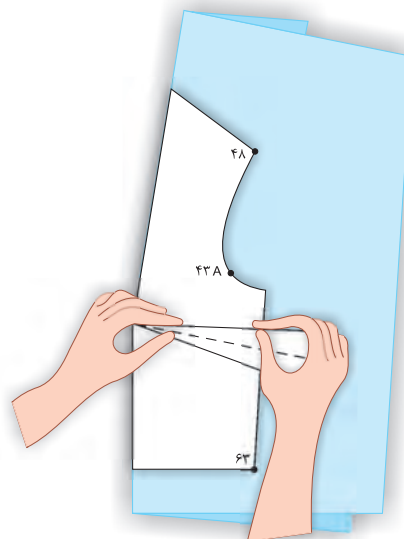
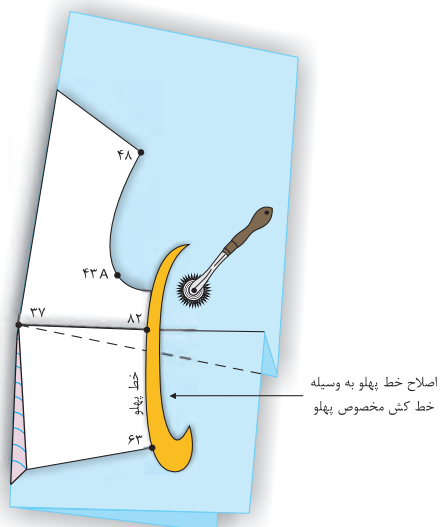


انتقال ساسون‌های سرشانه به پهلوی



۲ ▲ ساسون « $49 \rightarrow 37 \rightarrow 50$ » را به سمت حلقه آستین تا کرده ببندید.
 ▲ پس از بستن ساسون، زیر خط « $82 \rightarrow 37$ » را کاغذ بچسبانید، تا ساسون جدید « $82 \rightarrow 37$ » که از اوزان طبیعی به دست می‌آید، مشخص شود.

۱ ▲ خط کش گونیا را به شکلی روی الگو قرار دهید که یک ضلع گونیا روی خط « $49 \rightarrow 37$ » قرار گیرد و ضلع دیگر آن به صورت خطی با خط پهلوی برخورد کرده، «نقطه ۸۲» به دست می‌آید.
 ▲ خط « $82 \rightarrow 37$ » را از سمت پهلوی قیچی کنید.



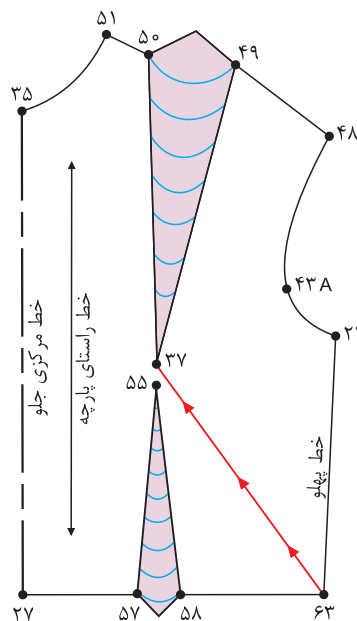
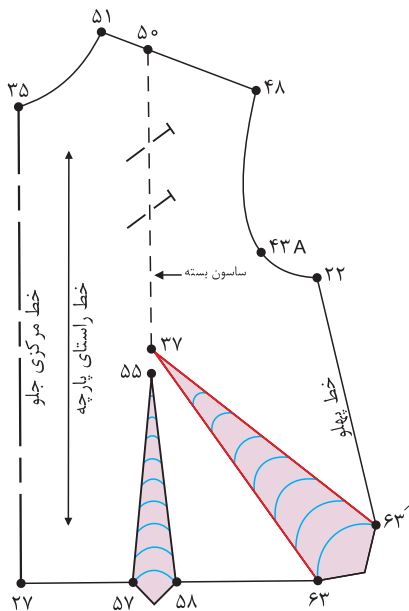
۴ ▲ روی خط «تا» شده با خط کش مخصوص انحنای پهلوی خط پهلوی را دوباره رسم کنید، و با رولت روی خط بکشید، تا قسمت بیرونی ساسون کامل شود.

۳ ▲ بالاتنه را به صورت عمودی مطابق شکل کنید. خط « $82 \rightarrow 37$ » به روی خط « $37 \rightarrow 82$ » «تا» کنید.



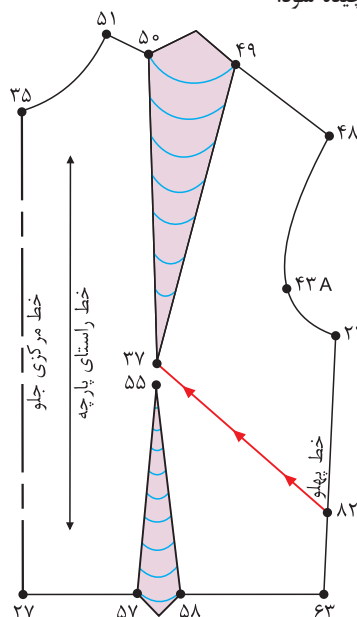
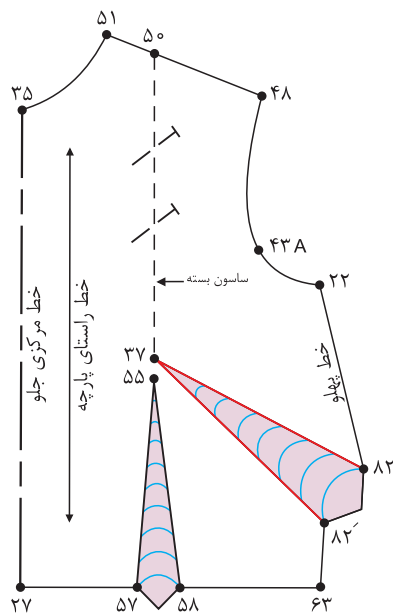
با توجه به انتقال ساسون سرشانه به پهلوی جلو، آیا می‌توانید الگوهای انتقال ساسون‌ها را ترسیم کنید؟
انتقال ساسون‌ها را روی الگو رسم کرده و توضیحات هر کدام را در زیر الگوها بنویسید.

انتقال ساسون سرشانه به خط پهلو (ساسون فرانسوی)

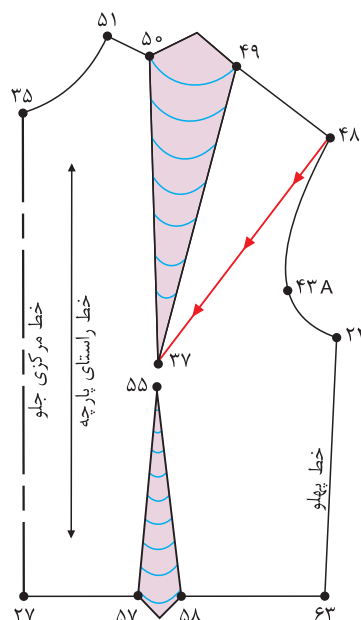
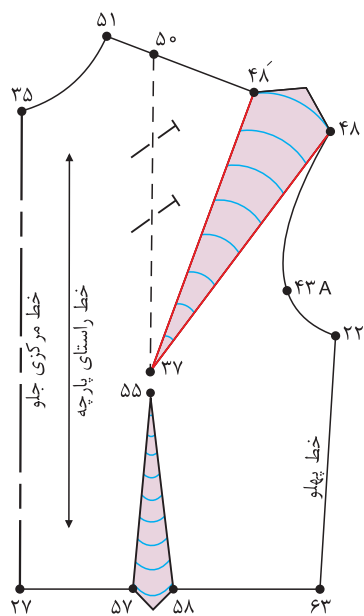


▲ مثال: از «نقطه ۳۷» سرسینه خطی به «نقطه ۶۳» رسم کنید،

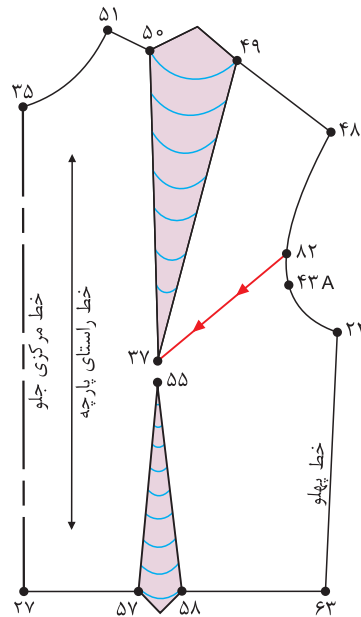
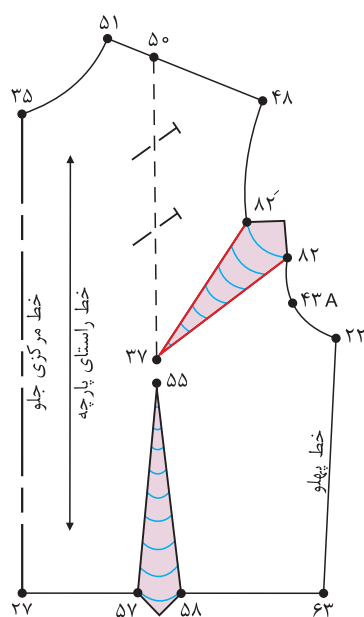
این خط چیده شود.



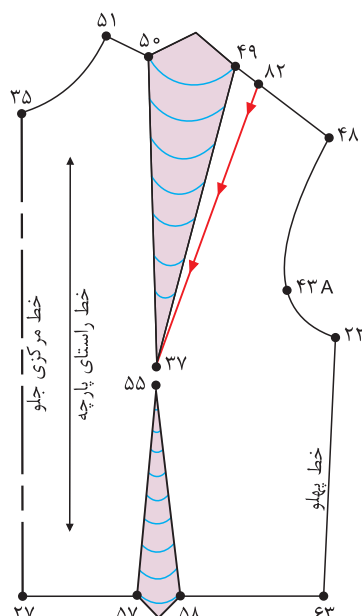
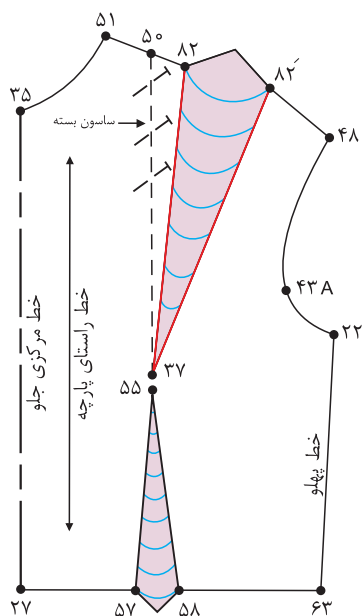
انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه



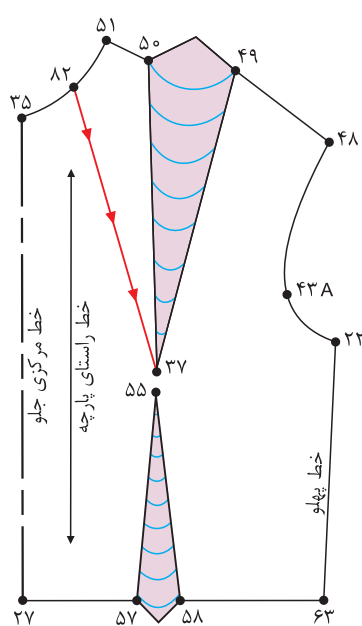
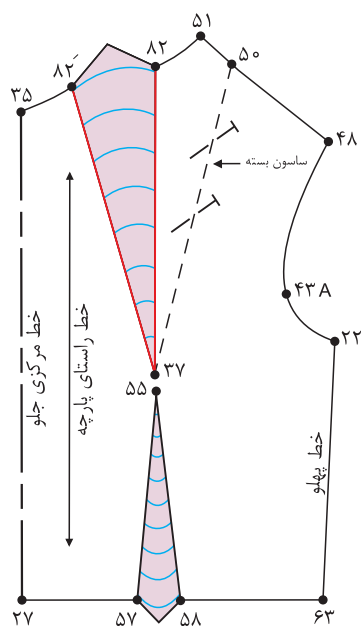
انتقال ساسون سرشانه به حلقه آستین



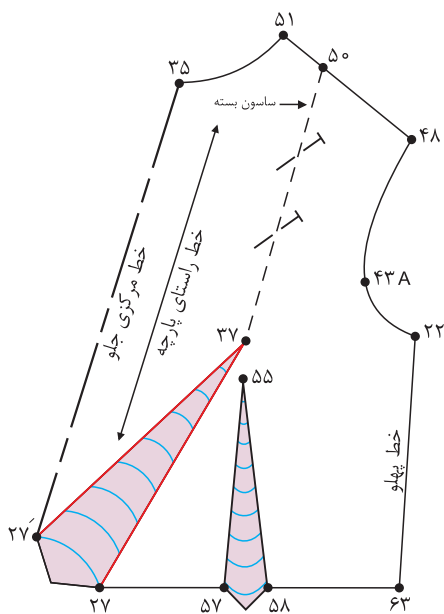
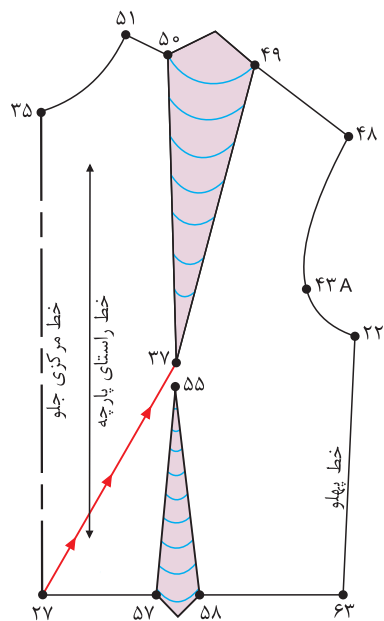
انتقال ساسون سرشانه به وسط سرشانه جلو



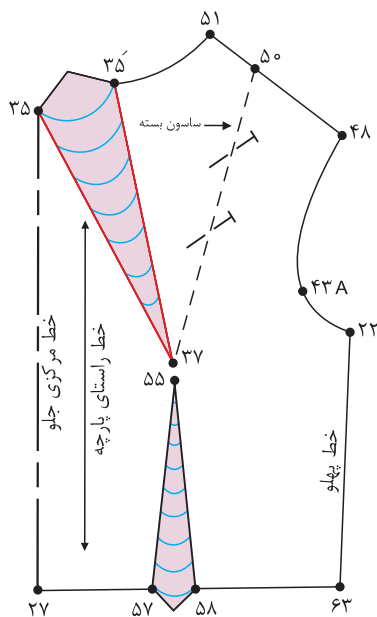
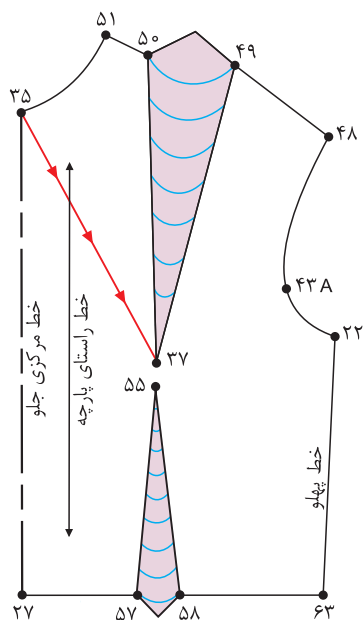
انتقال ساسون سرشانه به حلقه گردن



انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی جلو



انتقال ساسون سرشانه به محل تلاقی خط حلقه کردن با خط مرکزی جلو



تبدیل ساسون‌های اصلی به ساسون‌های غیرمقارن

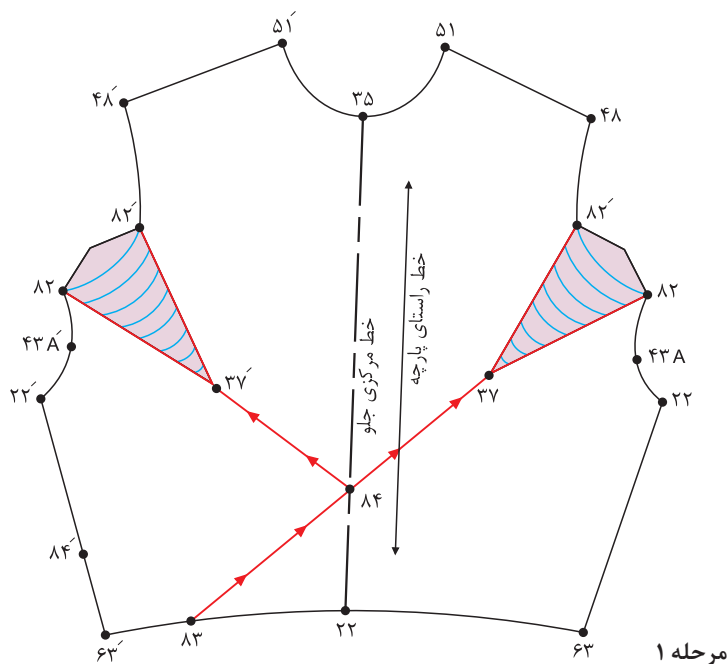
انتقال این ساسون‌ها چه تفاوتی با دیگر انتقال ساسون دارد؟

فکر کنید



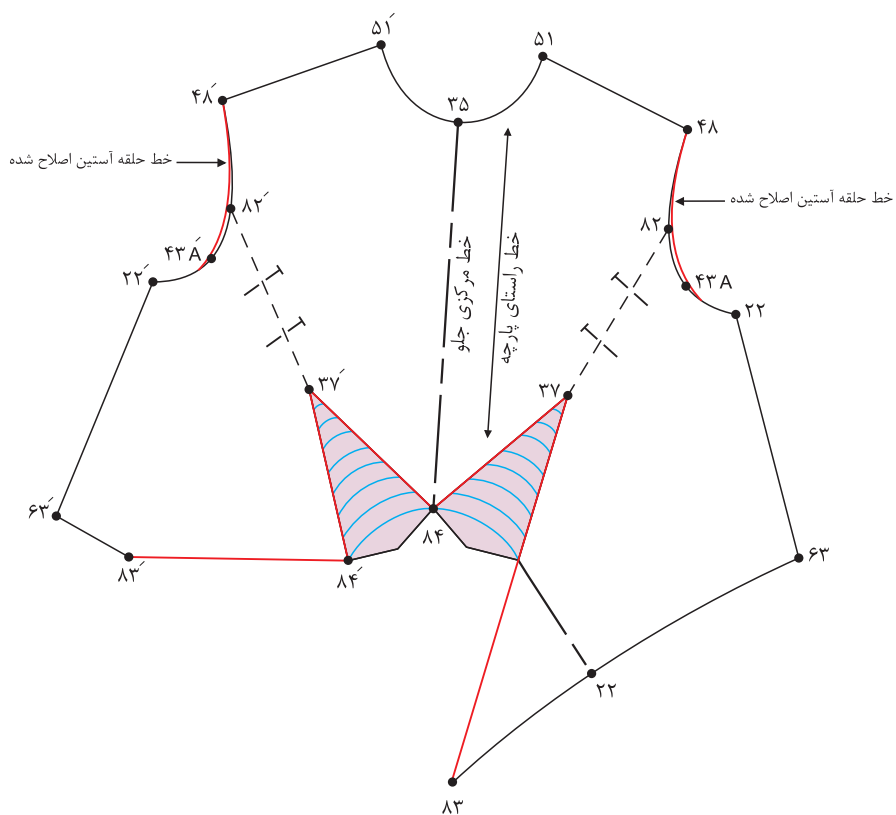
مرحله ۱

- الگوی بالاتنه را کامل کنید.
- ساسون‌های سرشانه و زیرسینه را به حلقه آستین منتقل کنید.
- $\frac{1}{3}$ فاصله «۲۲» → «۶۳» را تعیین کرده «نقطه ۸۳» به دست می‌آید.
- از «نقطه ۸۳» خطی مستقیم به «نقطه ۳۷» رسم کنید.
- مطابق شکل خطوط «۸۳ → ۳۷» و «۸۴ → ۳۷» چیده شود.



مرحله ۲

- ساسون‌های حلقه آستین را ببندید.
- پس از بستن ساسون حلقه آستین، خطوط آن را اصلاح کنید.
- الگو ترسیم شده دارای دو ساسون در بالاتنه غیرمقارن است.



مرحله ۲

تبدیل ساسون زیرسینه و سرشانه به برش و چین

فکر کنید

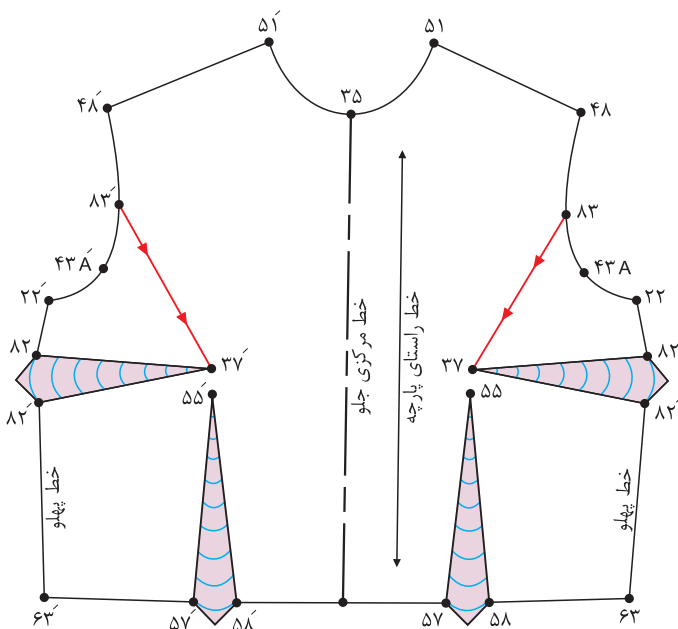


آیا می‌توانید انتقال ساسون این مدل‌ها را روی الگو ترسیم کنید؟ در روی الگو برای به وجود آوردن چین یا پیلی چه مراحل را باید انجام دهید؟



مرحله ۱

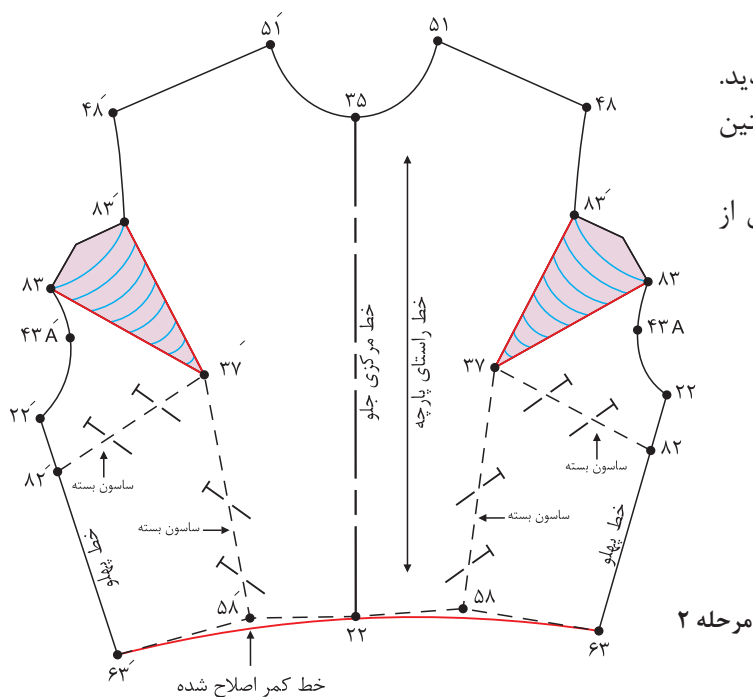
- الگوی بالاتنه را کامل کپی کنید.
- از نقاط «۳۷» و «۳۷'» سرسینه خطی به حلقه آستین رسم کرده، نقاط «۸۳» و «۸۳'» به دست می‌آید.
- خطوط «۳۷→۸۳» و «۳۷'→۸۳'» را از سمت حلقه آستین چیده شود.



مرحله ۱

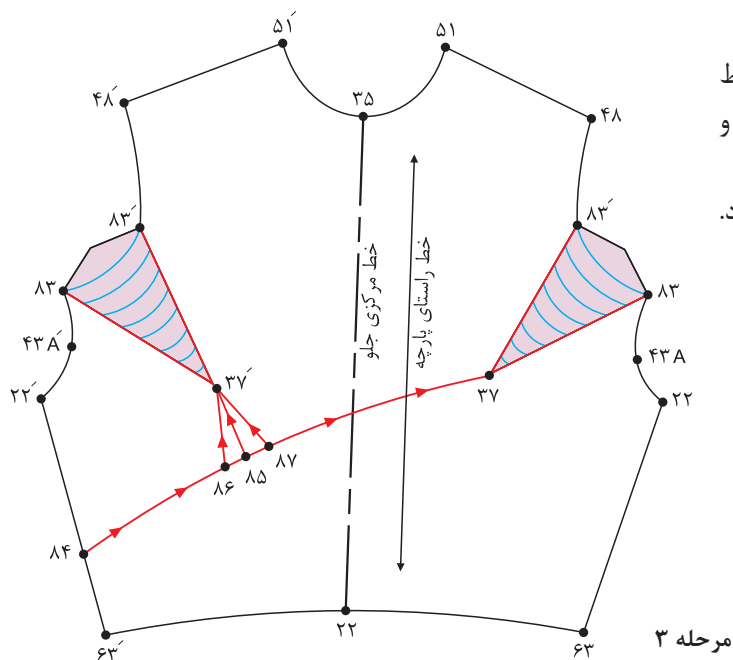
مرحله ۲

- ساسون‌های زیر سینه و پهلوی را ببندید.
- زیر خطوط اوزمان طبیعی حلقه آستین کاغذ بچسبانید.
- خطوط حلقه آستین و کمر را پس از اوزمان دادن اصلاح کنید.



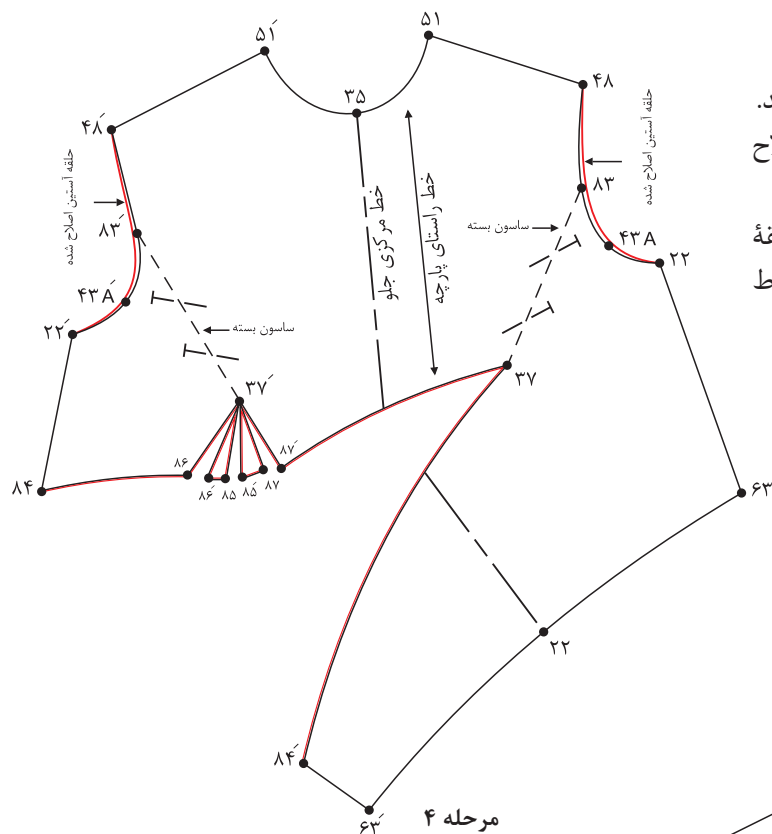
مرحله ۳

- از «نقطه ۶۳» به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) بالا آمده، «نقطه ۸۴» به دست می‌آید.
- نقاط «۳۷» و «۸۴» با خط کش منحنی به یکدیگر وصل کنید.
- از «نقطه ۳۷» سه خط روی خط «۳۷→۸۴» رسم کرده، نقاط «۸۵، ۸۶» و «۸۷» به دست می‌آید.
- مطابق شکل خطوط الگو چیده می‌شود.



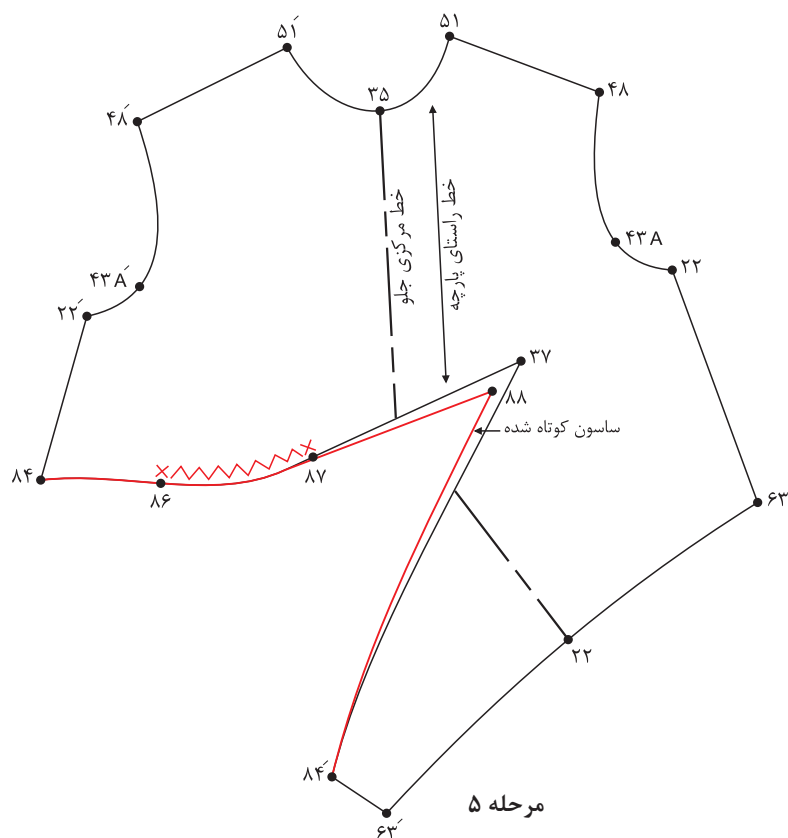
مرحله ۴

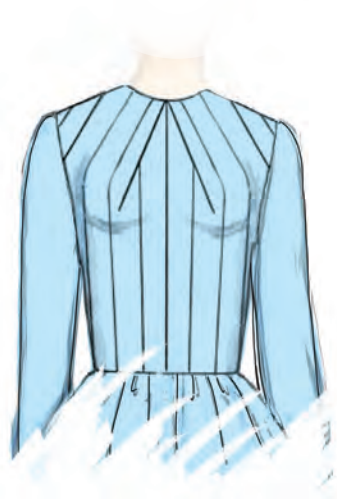
- ساسون‌های حلقه آستین را ببندید.
- خطوط حلقه آستین را دوباره اصلاح کنید.
- اوزان‌های ساسون بسته شده حلقه آستین را از «نقطه ۳۷» بین خطوط «۸۶، ۸۵ و ۸۷» تقسیم کنید.



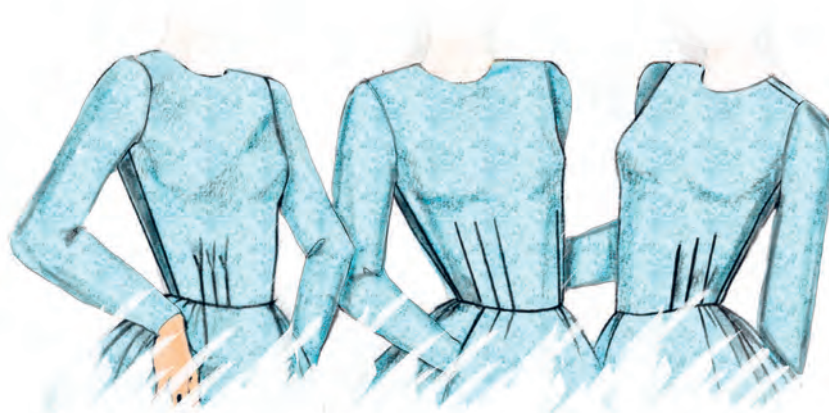
مرحله ۵

- فاصله بین «۸۷→۸۶» محل چین زیر سینه است.
- «نقطه ۳۷» سرسینه را به اندازه «۲ سانتی‌متر» کوتاه کرده، «نقطه ۸۸» به دست می‌آید.
- نقاط موازنه، علامت راستای پارچه، علامت چین را روی الگو ترسیم کنید.





تبدیل ساسون زیر سینه به سه ساسون



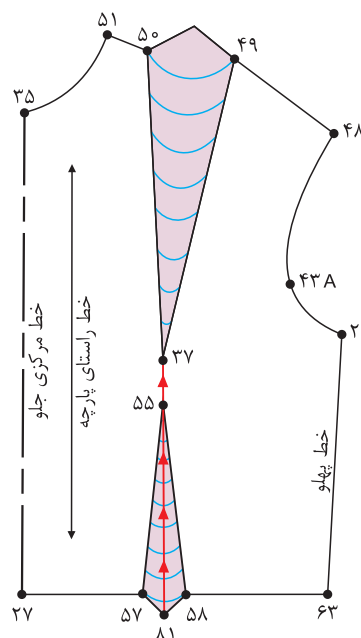
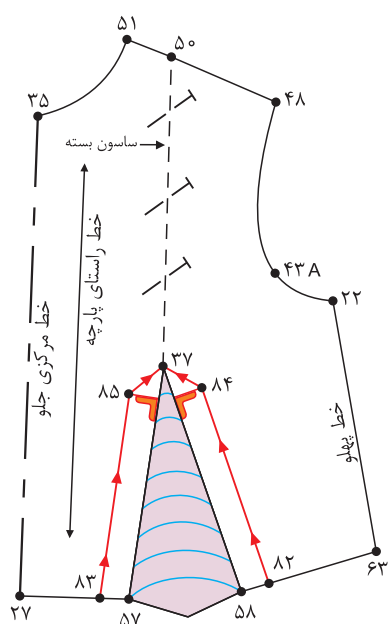
انتهای ساسون چین

ساسون دوخته شده

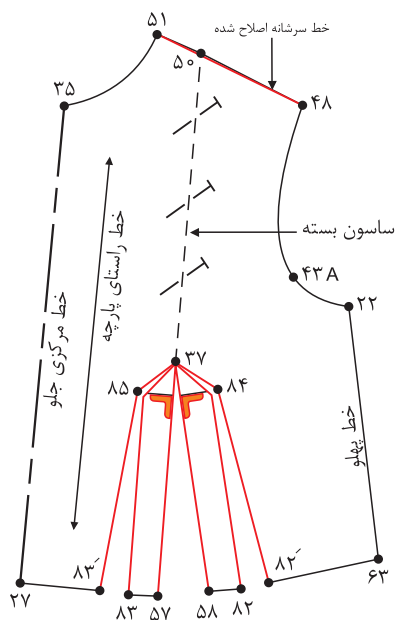
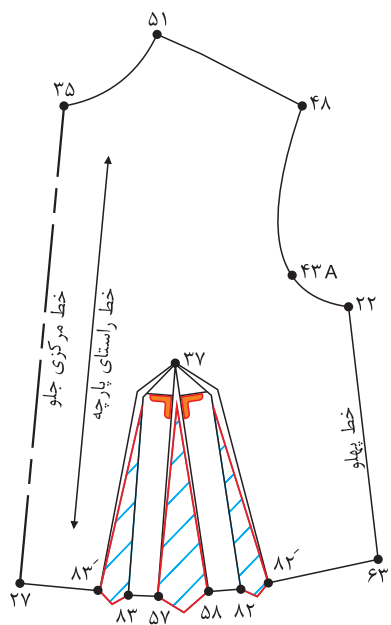
پیلی

آیا می‌توانید انتقال ساسون این مدل‌ها را روی الگو ترسیم کنید؟

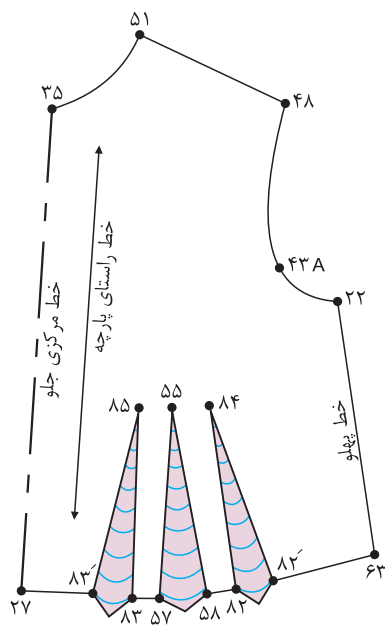
فکر کنید



- ▲ وسط ساسون «۵۷→۵۸» را تعیین کرده «نقطه ۸۱» به دست می‌آید.
- از طرفین نقاط «۵۷ و ۵۸» به اندازه «۲/۵ سانتی‌متر» (بستگی به مدل دارد) خطوط موازی با خط ساسون رسم کرده و مطابق شکل گونیا کنید.
- ▲ ساسون سرشانه را ببندید و به زیر سینه منتقل کنید.
- از «نقطه ۸۱» خطی مستقیم به «نقطه ۳۷» رسم کرده این خط چیده شود.



- ▲ پهنای ساسون زیرسینه «۵۷→۳۸→۵۸» را به‌طور مساوی بین خطوط چیده شده، تقسیم کنید.
- ▲ طبق روش ترسیم انتهای ساسون‌ها، بالاتنه را در «نقطه ۳۷» تاکنید.
- خطوط ساسون‌ها را «تا» کرده و روی خط کمر را با رولت بکشید.



- ▲ از «نقطه ۳۷» طول ساسون‌ها را به اندازه «۲ سانتی‌متر» کوتاه شود.
- طول و عرض هر سه ساسون به یک اندازه و باهم مساوی هستند.

تبدیل ساسون سرشانه به سر ساسون

فعالیت
عملی

با توجه به تصویر، انتقال ساسون را روی الگو رسم کرده و توضیحات هر کدام را در زیر الگوها بنویسید.

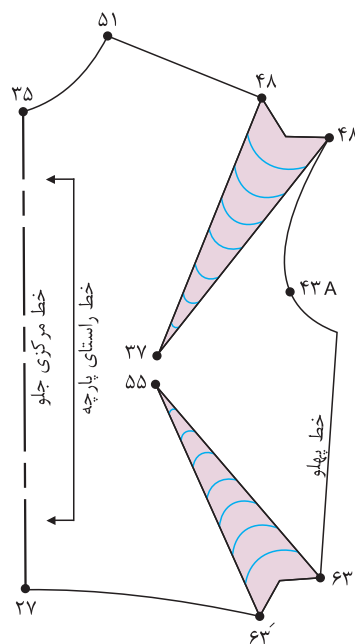


پیلی ساسون دوخته شده انتهای ساسون چین

..... ▲

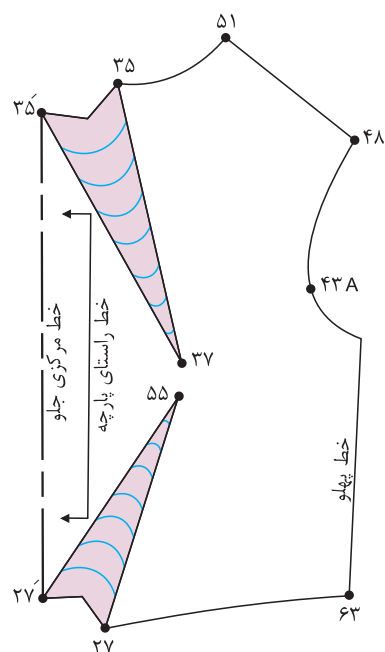
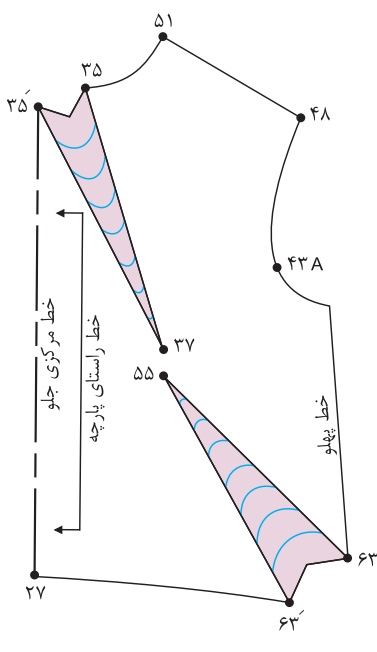
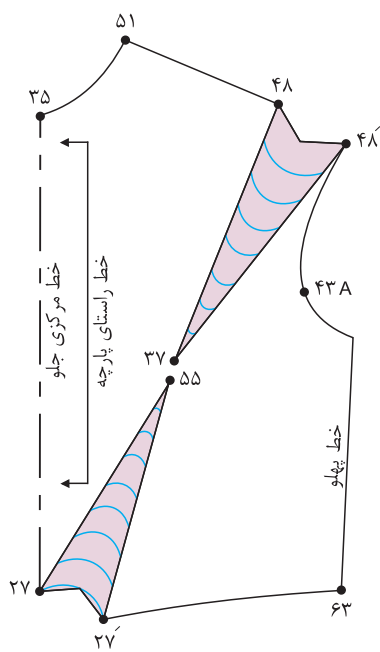
..... ▲

..... ▲

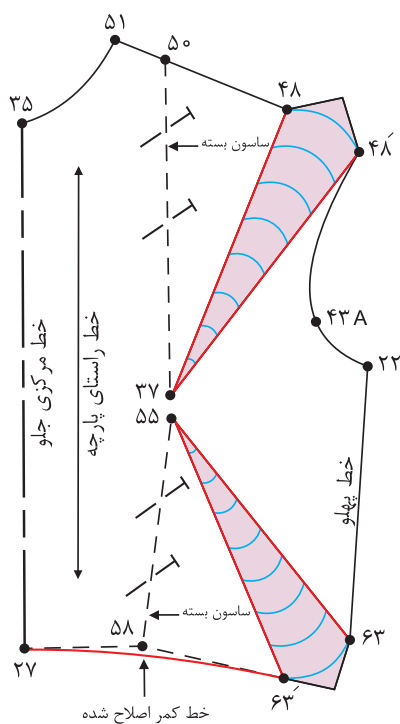
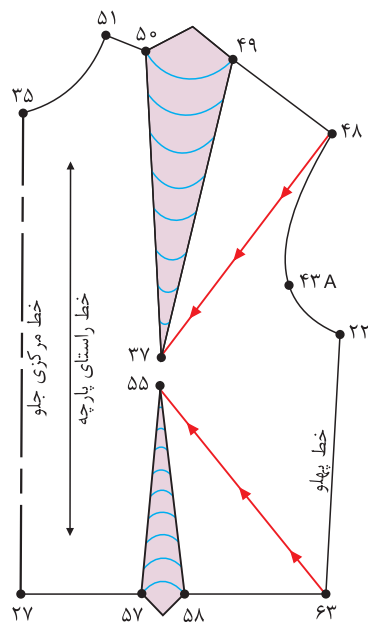


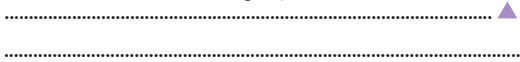
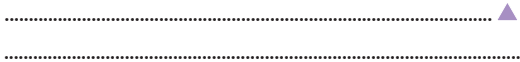
..... ▲

..... ▲

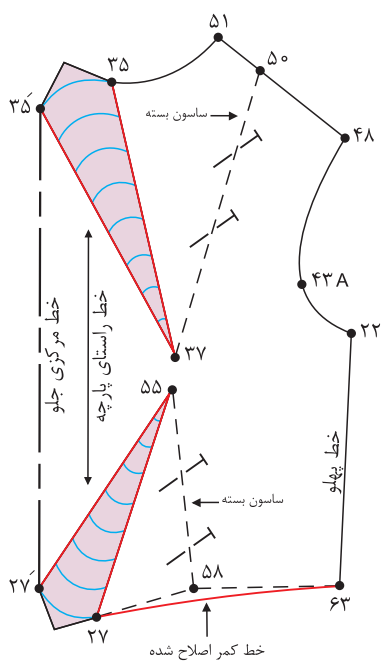
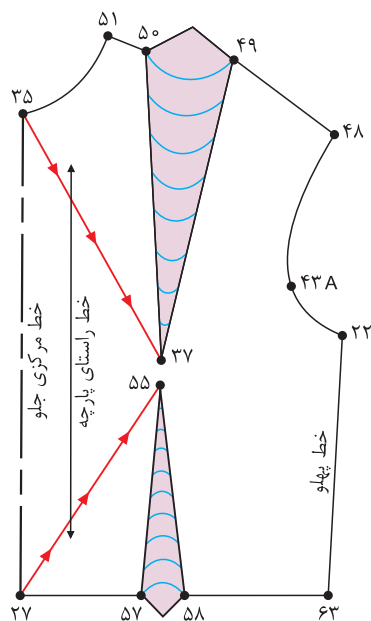


انتقال دو ساسون سرشانه و زیرسینه به محل تلاقی حلقه آستین و سرشانه و محل تلاقی خطوط کمر و پهلوی

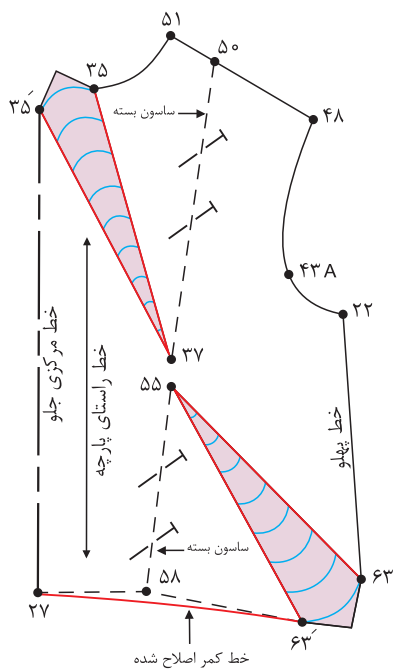
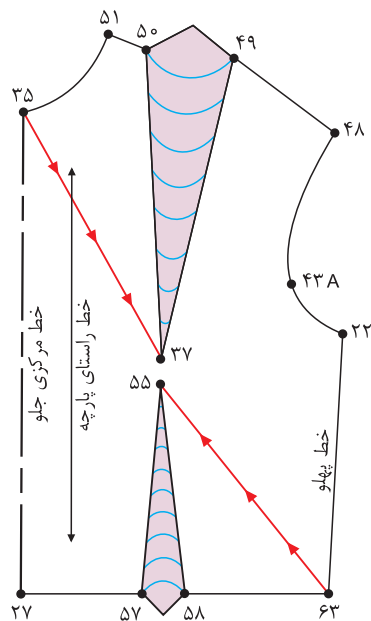




انتقال دو ساسون سرشانه و زیرسینه به حلقه گردن و کمر در محل تلاقی خط مرکزی جلو



انتقال دوساسون سرشانه و زیرسینه به حلقه گردن و خط مرکزی در محل تلاقی خطوط کمر و پهلوی

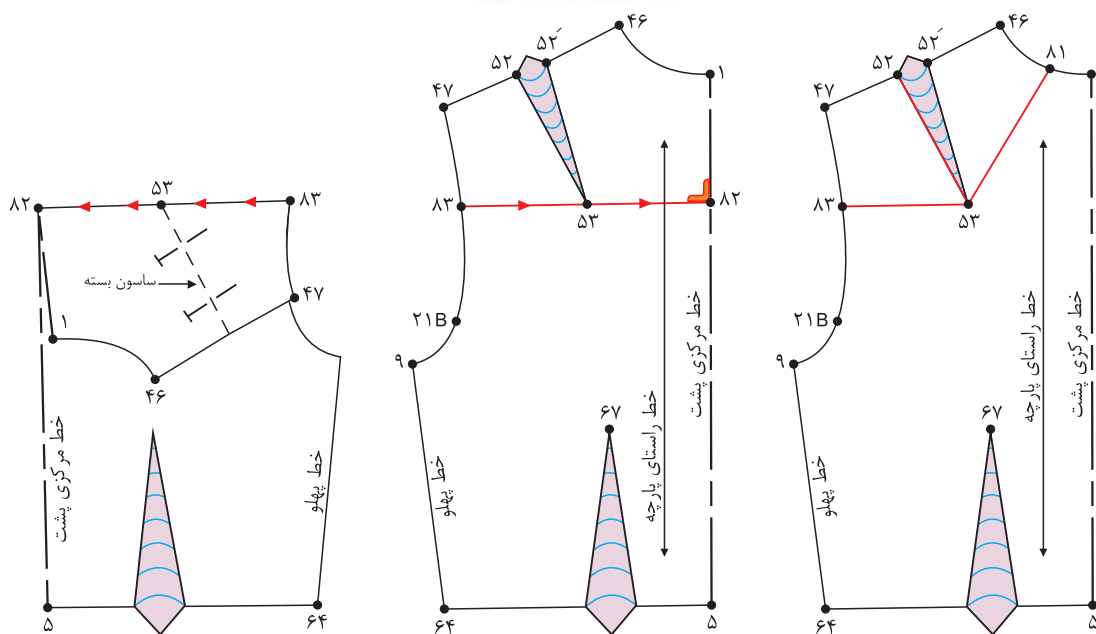


انتقال ساسون سرشانه پشت در برش افقی

فکر کنید



- ☐ آیا برش افقی بالاتنه پشت در مکان خاصی باید ترسیم شود؟
- ☐ در ترسیم الگوی بالاتنه پشت چه نکاتی را باید رعایت کرد؟

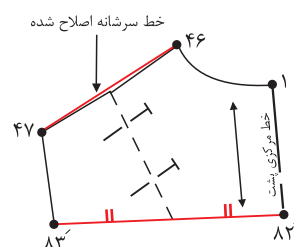
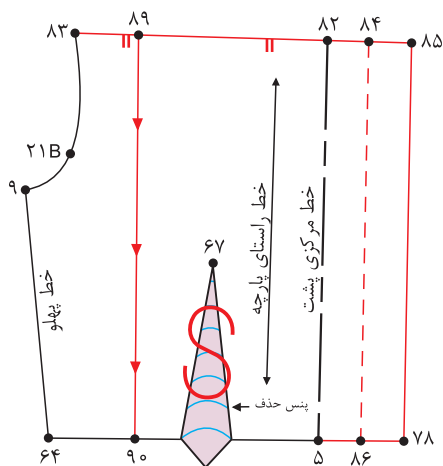
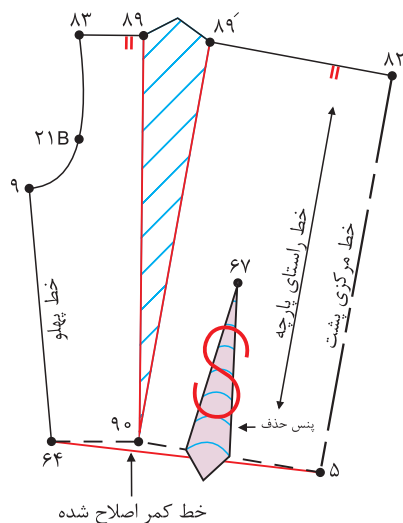


▲ مانند شکل، الگو را در «نقطه ۵۳» «تا» کنید.

ساسون سرشانه را ببندید و خط برش را دوباره رسم کنید.

▲ از «نقطه ۱» در خط مرکزی پشت، با گونیا خطی از نقطه «۸۲→۸۳»، رسم کنید که از «نقطه ۵۳» بگذرد.

▲ در بالاتنه پشت، ساسون سرشانه را می‌توان به سه مکان منتقل کرد. (حلقه گردن، سرشانه، حلقه آستین)



▲ خط مرکزی پشت تکه برش را روی دولای بسته و معمولاً دو عدد برش دهید. ▲ برای چین دادن از «نقاط ۸۲ و ۵» به اندازه «۶ سانتی‌متر» و برای پیلی یک «۶ سانتی‌متر» دیگر رسم کنید. ▲ برای چین بیشتر در قسمت زیر برش می‌توانید خط «۸۹→۹۰» را به اندازه دلخواه اوزمان دهید.

■ یک روش برای چین دادن ترسیم خط «۸۹→۹۰» است.

فعالیت
عملی



در گروه‌های کلاسی با توجه به تصاویر و الگوهای ترسیم شده به موارد زیر پاسخ دهید.

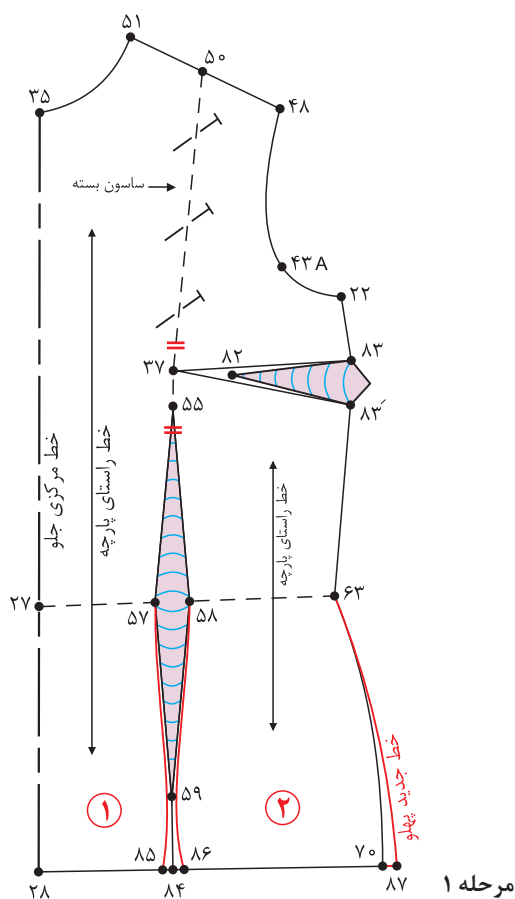
- ☐ در برش‌های منحنی آیا می‌توان از اوزمان خط مرکزی پشت استفاده کرد؟
- ☐ برای ترسیم الگوی مدل‌های بلوز که به دامن وصل می‌شود چه اصولی را باید رعایت کرد؟

انتقال ساسون سرشانه در برش عمودی (از سرشانه)

فکر کنید



- آیا انتقال ساسون سرشانه و زیرسینه را می‌توانید انجام دهید؟
- به نظر شما در الگوی برش‌های عمودی به چه نکات و اصولی باید توجه کرد؟



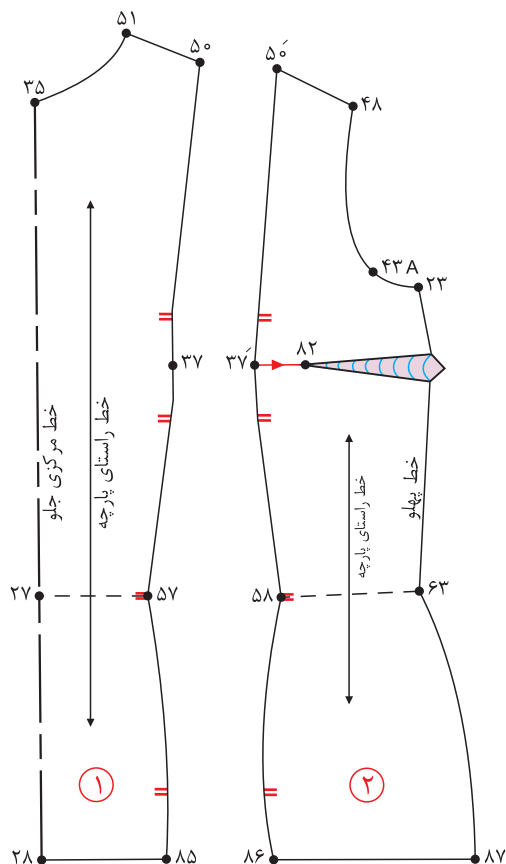
مرحله ۱

- از الگوی بالاتنه جلو که ساسون سرشانه به پهلوی منتقل شده کپی کنید.
- ساسون « $83 \rightarrow 37 \rightarrow 83'$ » را کوتاه کنید.
- از «نقطه ۵۹» انتهای ساسون زیرسینه خطی مستقیم رسم کنید، «نقطه ۸۴» به دست می‌آید.
- از طرفین «نقطه ۸۴» به اندازه ۱ سانتی‌متر علامت گذاشته، نقاط «۸۵» و «۸۶» به دست می‌آید.
- نقاط «۸۵» و «۸۶» را با خط کش منحنی به نقاط «۵۷» و «۵۸» وصل کنید.
- عرض باسن در الگوی جلو کم شده به اندازه فاصله « $85 \rightarrow 86$ » از «نقطه ۷۰» بیرون آمده «نقطه ۸۷» به دست می‌آید. (خط جدید پهلوی را تا «نقطه ۶۳» رسم کنید).

مرحله ۲

■ از «نقطه ۳۷» سرسینه به اندازه «۵ سانتی متر» در بالا و پایین خطوط ساسون علامت گذاشته، نقاط موازنه را مشخص کنید.

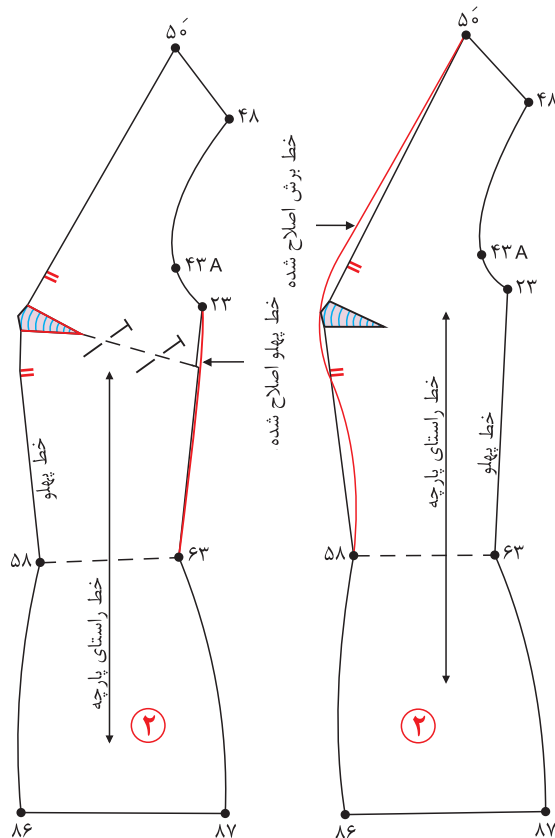
■ فاصله «۸۲» → «۳۷'» چیده و ساسون پهلوی بسته می شود.



مرحله ۲

مرحله ۳

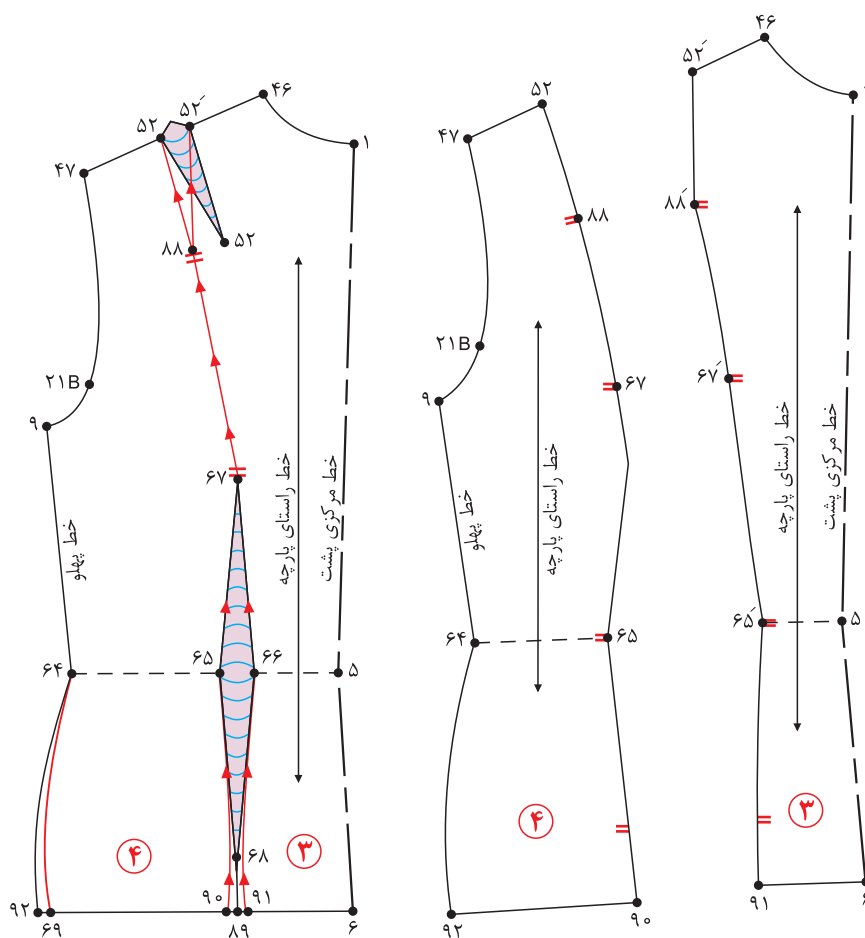
■ خطوط برش عمودی از سرشانه تا کمر و خط پهلوی را اصلاح کنید.



مرحله ۳

مرحله ۴

- از روی الگوی پشت بالاتنه که ساسون به وسط سرشانه منتقل شده کپی کنید.
- به وسیله خط کش منحنی «نقطه ۸۸» را به «نقطه ۶۷» و (خط کمر) وصل کنید.
- بقیه مراحل عیناً مانند الگوی جلو انجام شود.

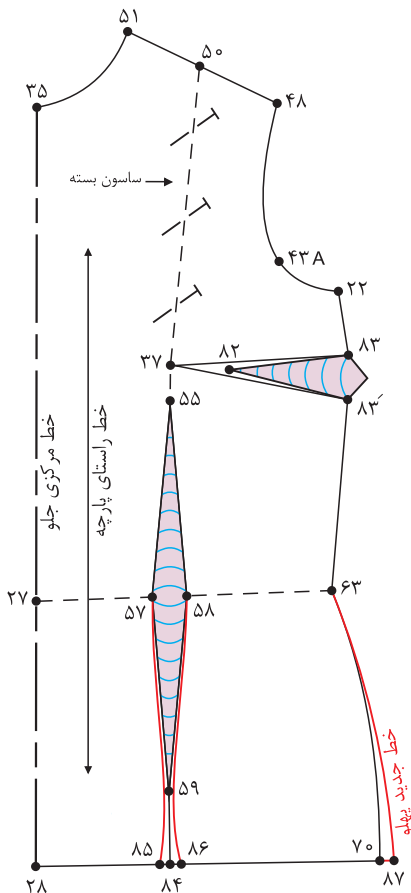
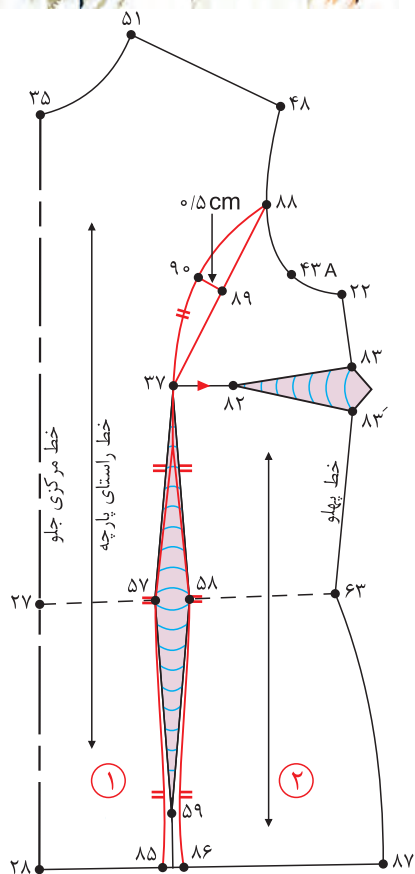


تبدیل ساسون سرشانه در برش عمودی از حلقه آستین (برش پرنسی)

فکر کنید

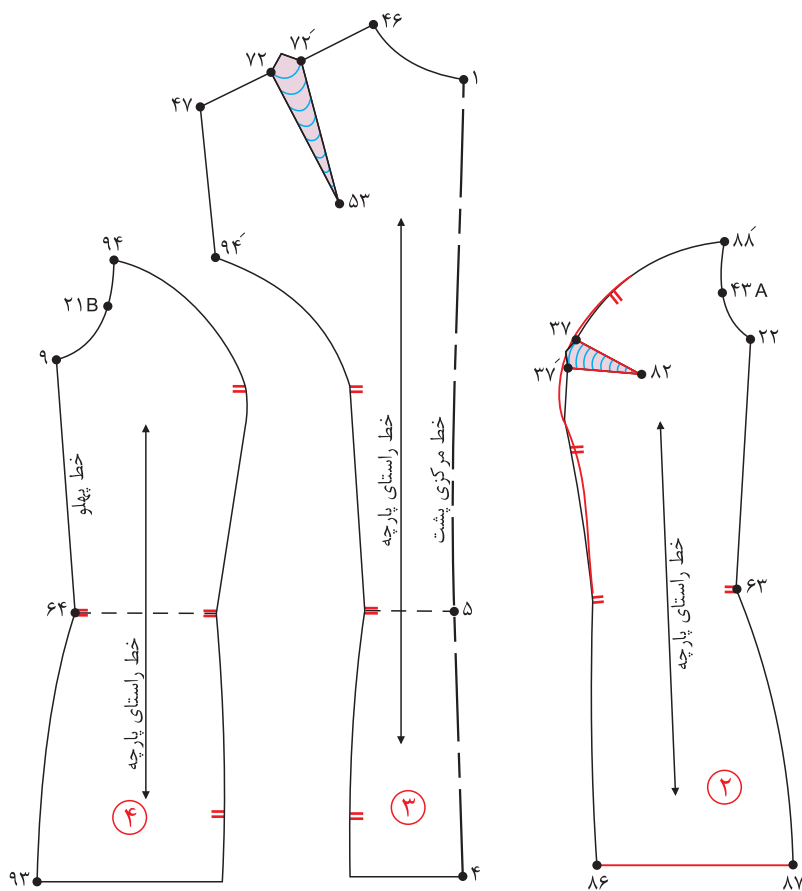
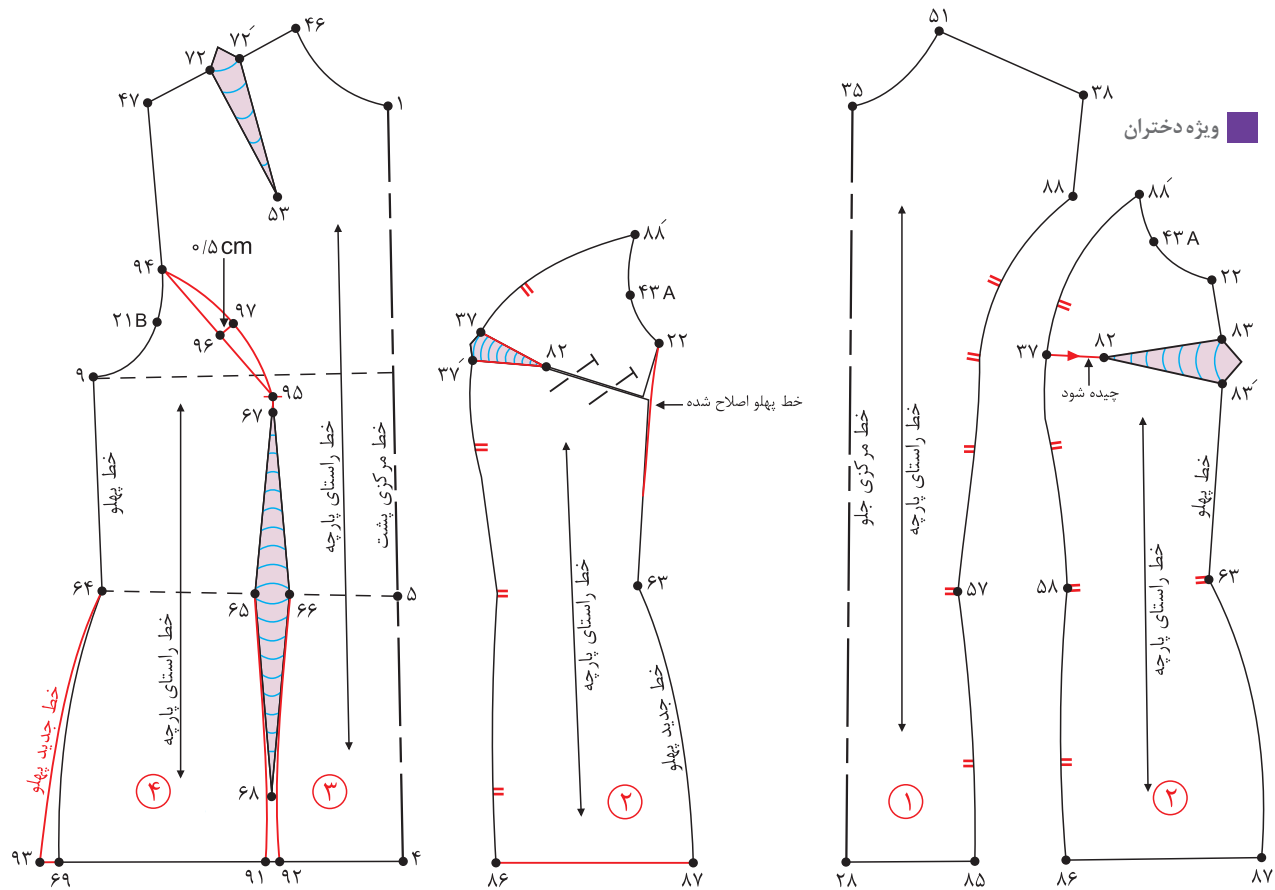


آیا می‌توانید مراحل ترسیم الگوی برش عمودی (پرنسی) را انجام دهید؟
الگو را ترسیم کرده و مراحل اجرای آن را مانند مثال زیر هر الگو بنویسید.



▲ مثال: از «نقطه ۴۸» به اندازه دلخواه پایین آمده «نقطه ۸۸» به دست می‌آید.
از نقطه ۸۸ خطی مستقیم تا «نقطه ۳۷» رسم کنید.

ویژه دختران



انتقال ساسون سرشانه در برش افقی

فکر کنید

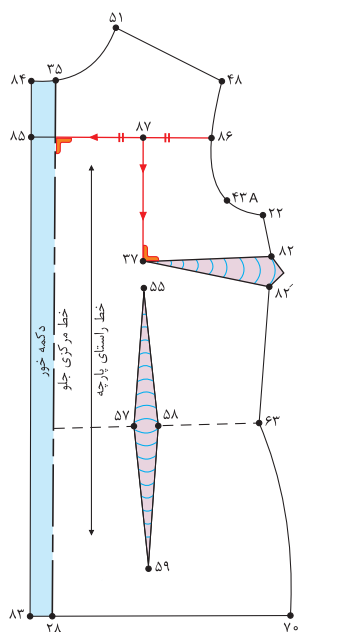


آیا می‌توانید این انتقال ساسون‌ها را رسم کنید؟

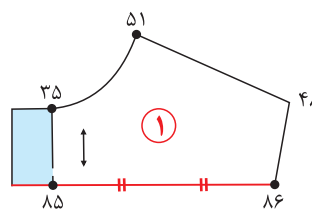
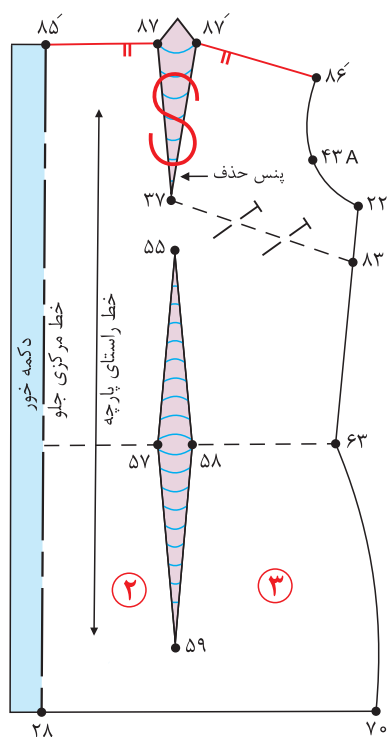


مرحله ۱

- از الگوی بالاتنه جلو که ساسون آن به پهلو منتقل شده کپی کنید.
 - از خط مرکزی جلو به اندازه دلخواه (بستگی به مدل و قطر دکمه دارد) دکمه‌خور لباس را رسم کنید.
 - از «نقطه ۸۴ جلو» به اندازه دلخواه (در این مدل ۷ سانتی‌متر پایین آمده) «نقطه ۸۵» به دست می‌آید.
 - از «نقطه ۸۵» با گونیا خط برش «۸۵ → ۸۶» را رسم کنید.
 - از «نقطه ۳۷» سرسینه با گونیا خطی به طرف خط برش رسم کرده «نقطه ۸۷» به دست می‌آید.
 - از طرفین «نقطه ۸۷» به اندازه «۴ سانتی‌متر» علامت موازنه را علامت گذاری کنید.
- خطوط «۳۷ → ۸۷» و «۸۵ → ۸۶» مطابق شکل چیده شود.



مرحله ۱



▲ روی تکه چیده شده شماره گذاری و علائم موازنه و راستای پارچه را رسم کنید.

▲ ساسون پهلوی را ببندید.

■ زیر خطوط اوزمان «۸۷ → ۳۷ → ۸۷'» کاغذ بچسبانید.

■ ساسون را حذف کرده، عرض ساسون برای چین قسمت برش استفاده می شود.

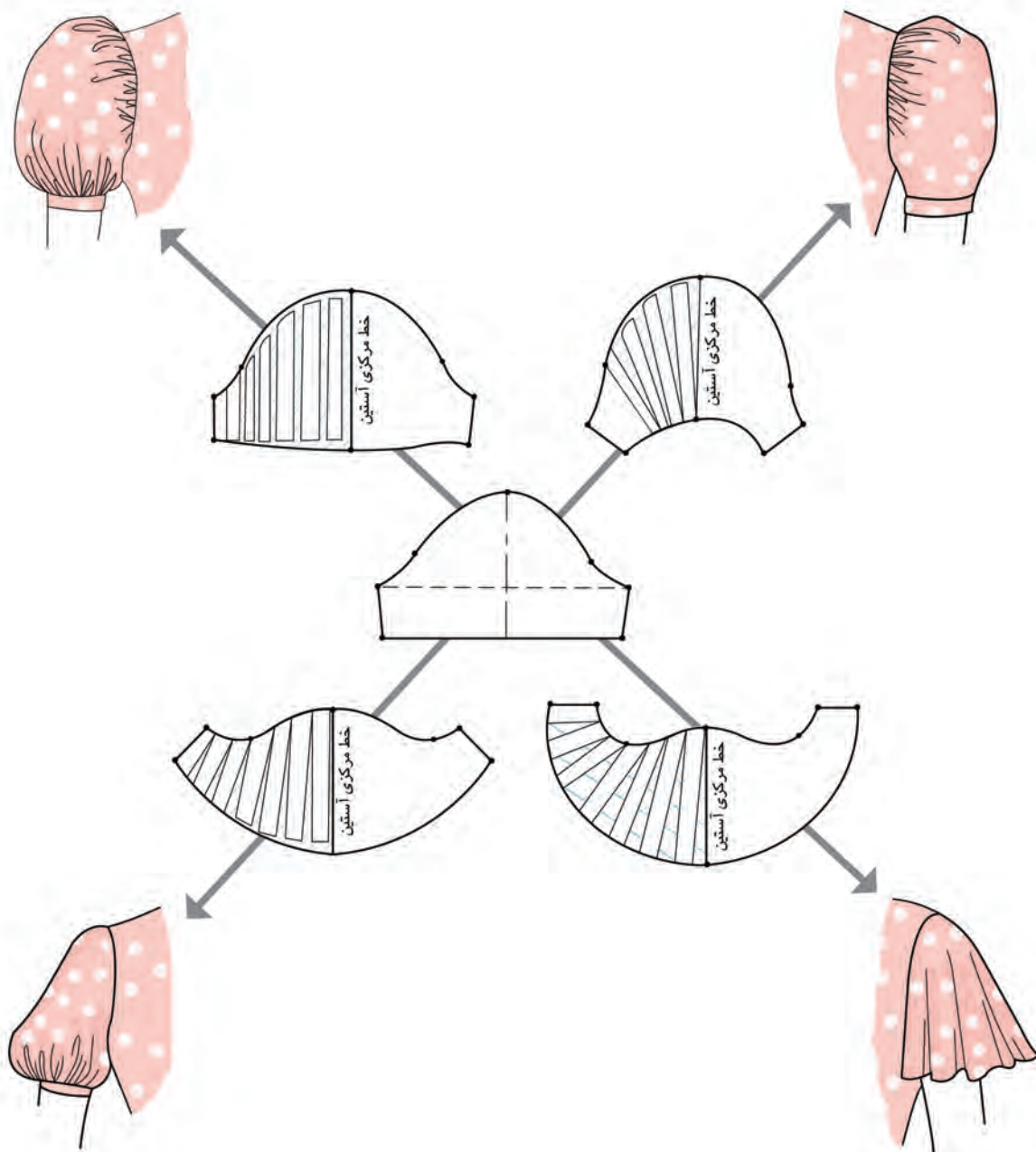


□ آیا انواع این آستین ها را می دانید؟
□ آیا می توانید آستین ها را طبقه بندی کنید؟



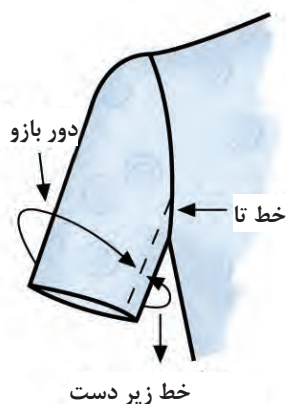
انواع آستین چین دار

آستین های چین دار که اصطلاحاً «پفی» نامیده شود در چهار نوع مختلف استفاده می شود.



روش کوتاه و تنگ کردن لبه آستین

برای کوتاه و تنگ کردن لبه‌های آستین به نکات زیر توجه کنید:



مرحله ۱

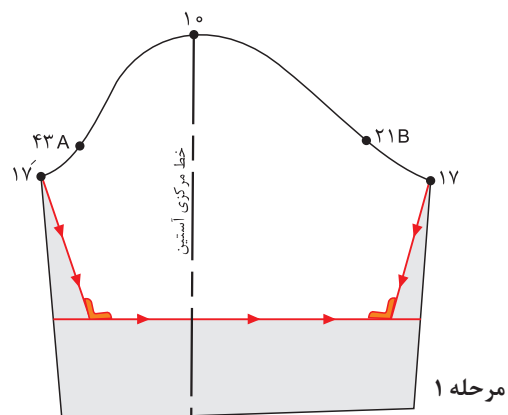
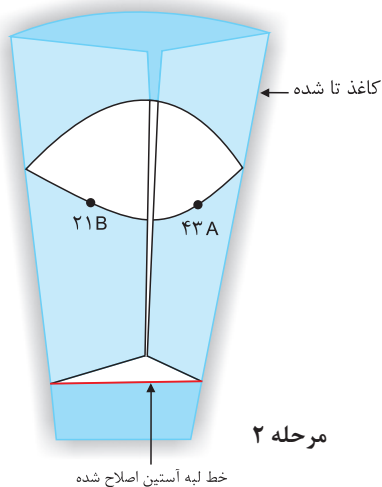
▼ قد آستین را به اندازه دلخواه کوتاه کنید.

از خطوط زیر دست با در نظر گرفتن دور بازو و آزادی آن، از خط بازو کم کنید.

مرحله ۲

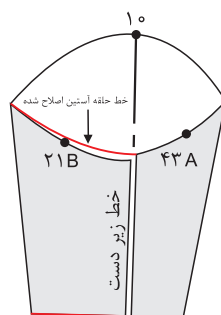
▼ پس از کوتاه کردن، باید قسمت‌های خطوط لبه و حلقه آستین کنترل شود.

مطابق تصویر، خطوط زیر دست جلو و پشت را روی خط مرکزی آستین «تا» کنید. خط لبه آستین را اصلاح کنید.



مرحله ۳

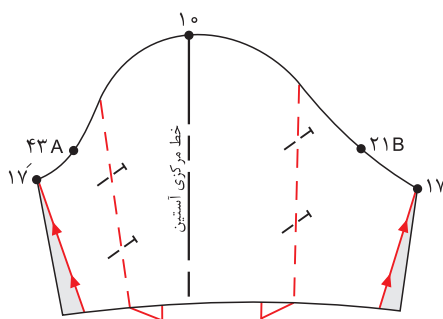
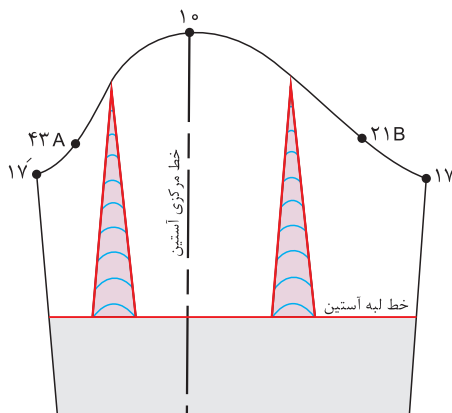
▼ در صورتی که محل تقاطع حلقه آستین جلو و پشت در زیر خط دست هماهنگ نبود، خط حلقه آستین را از نقاط موازنه آن اصلاح کنید.



مرحله ۳

مرحله ۴

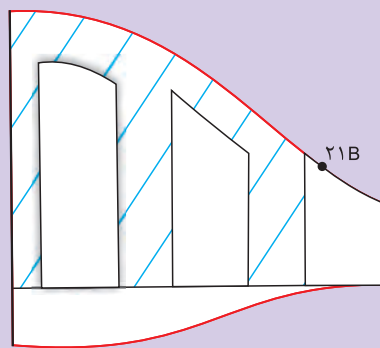
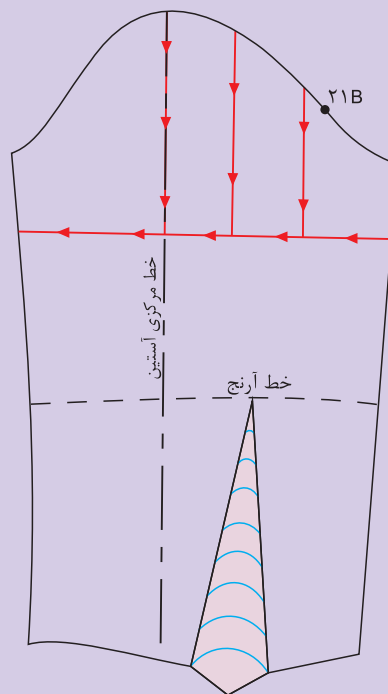
▼ اگر بخواهید اندازه تنگ کردن لبه آستین بیشتر از «۶ سانتی متر» باشد، باید از داخل الگو کم شود.



مرحله ۴



- در گروه‌های کلاسی الگوها را بررسی کرده، به سؤالات پاسخ دهید و الگوها را کامل کنید.
- ☐ نام الگوی این آستین است.
 - ☐ اندازه اوزمان در آستین در قسمت و آستین ثابت است.
 - ☐ برای مدلی که دوخته می‌شود، باید از لبه آستین به اندازه مجموع اوزمان‌های آمده و لبه جدید آستین رسم شود.
 - ☐ قسمت جلوی آستین را روی الگو رسم کنید.
 - ☐ اوزمان‌های قسمت جلو را رسم کنید.

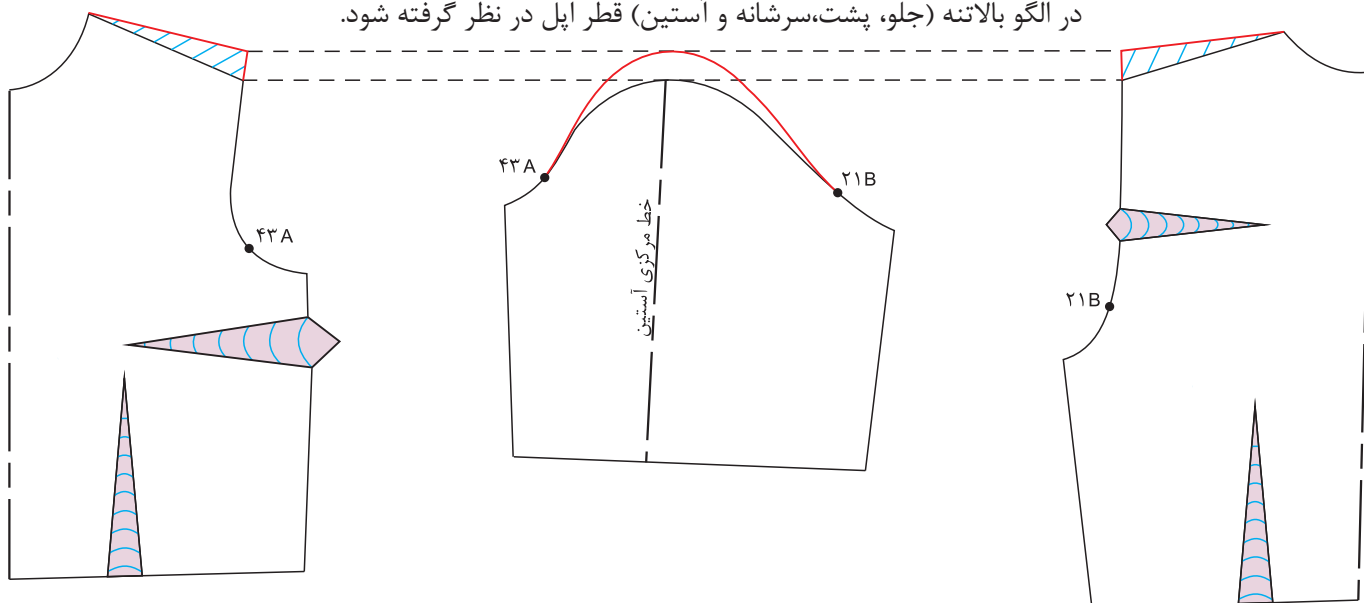


محل قرارگیری پد در سرشانه (اپل)

آیا به محل قرارگیری صحیح پد (اپل) در سرشانه دقت کرده‌اید؟
چه تغییراتی در الگوی بالاتنه و سرشانه برای فضای پد باید به وجود آید؟



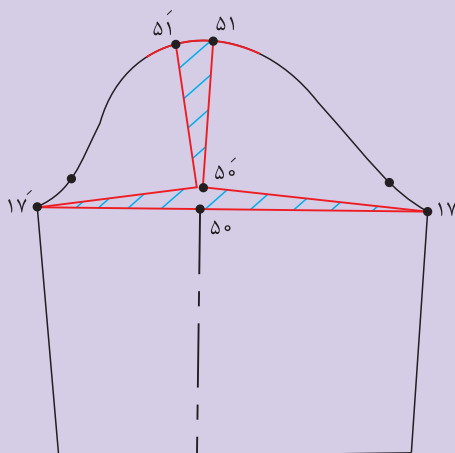
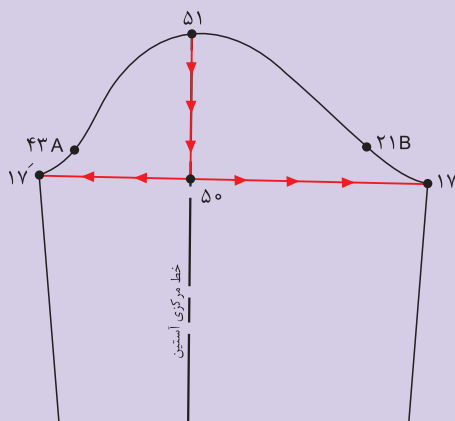
در الگو بالاتنه (جلو، پشت، سرشانه و آستین) قطر اپل در نظر گرفته شود.



- برای قرار دادن پدهای سرشانه (اپل) باید قطر آن را اندازه‌گیری کرد.
- یکی از روش‌های ایجاد قطر اپل در الگوها، دادن اوازمان عمودی و افقی در آستین و اوازمان در بالاتنه‌هاست.



با توجه به تصویر الگوی آستین مراحل دادن اوازمان در بالاتنه را رسم کنید و توضیحات اِپِل آستین را توضیح دهید.





نام مدل آستین «فانوسی» است.

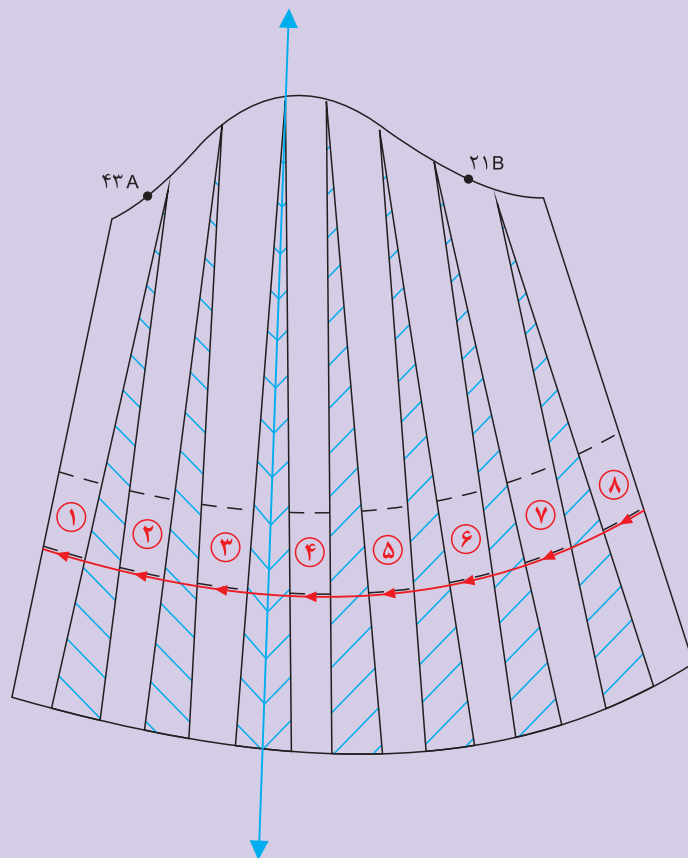
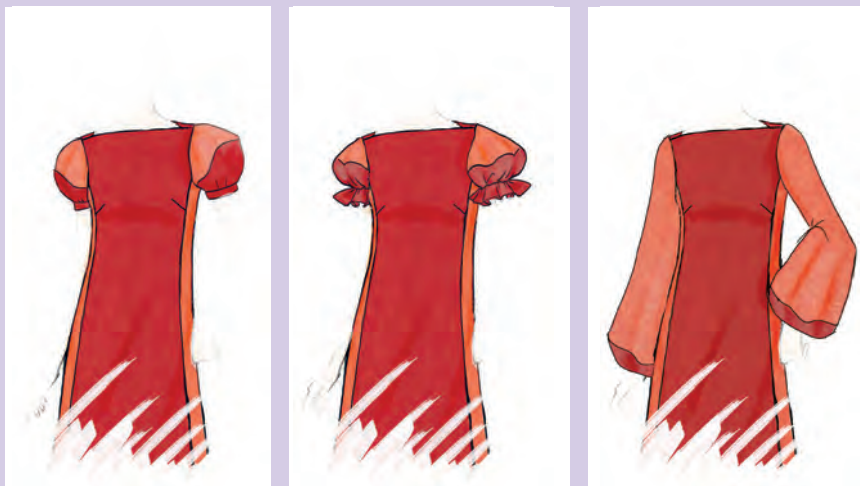
☐ در گروه‌های کلاسی تصویر را بررسی کنید.

آن را بنویسید.

☐ الگوی قدهای مختلف آستین ترسیم کنید.

☐ الگوهای آن را کامل کنید.

☐ زیر هر کدام از الگوهایی که ترسیم می‌کنید توضیحات ☐ روی الگوها شماره گذاری و مشخصات آن را بنویسید.



الگوی پایه آستین با کاپ کوتاه‌تر

اندازه‌های لازم:

- بلندی تا کف حلقه آستین
- گشادی کف حلقه آستین
- گشادی دور حلقه آستین جلو و پشت
- بلندی (قد) آستین

مرحله ۱

با گونیا خط عمودی در روی کاغذ رسم کرده «نقطه ۱» بنامید.

■ از «نقطه ۱» به اندازه «بلندی آستین منهای $\frac{1}{3}$ پهنای مچی» را روی خط عمود به طرف پایین اندازه گرفته «نقطه ۲» به دست می‌آید.

■ از «نقطه ۱» به اندازه $\frac{1}{3}$ بلندی کف حلقه آستین منهای «۱-۱/۵ سانتی‌متر» روی خط عمود پایین آمده «نقطه ۳» به دست می‌آید.

■ از نقاط «۲ و ۳» با گونیا خطوط افقی به طرفین رسم کنید.

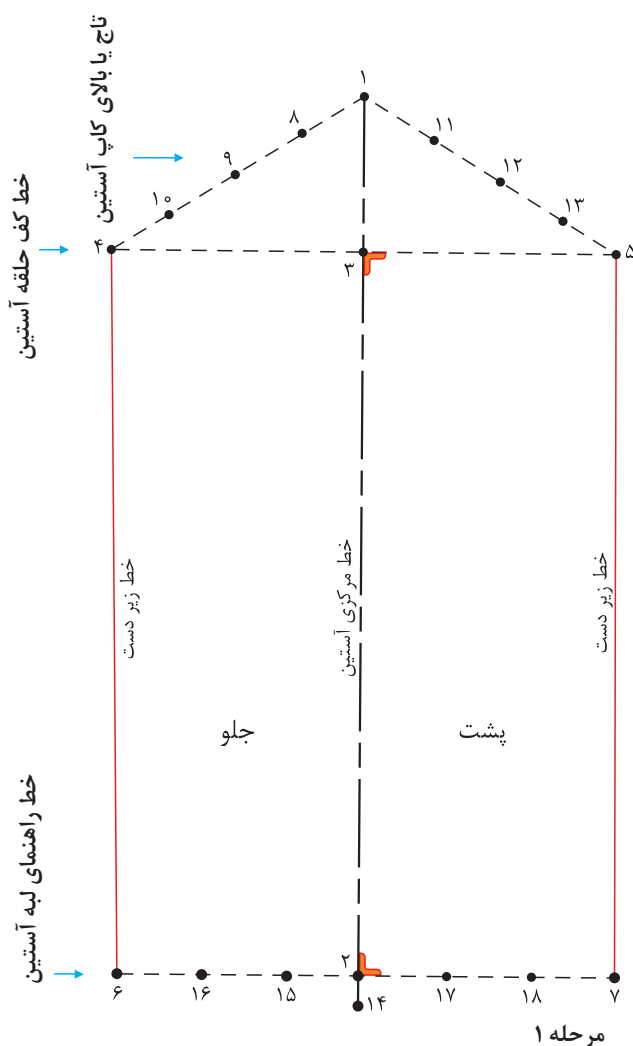
■ از طرفین «نقطه ۱»، « $\frac{1}{3}$ مجموع گشادی دور حلقه آستین جلو و پشت» را به‌طور مورب طوری اندازه بگیرید تا با «خط افقی برخورد کرده، نقاط «۴ و ۵» به دست می‌آید. با خط کش نقاط «۱ → ۴» و «۱ → ۵» را به یکدیگر وصل کنید.

■ از نقاط «۴ و ۵» با گونیا خطوط عمودی رسم کرده تا با خط افقی راهنمای آستین برخورد کند، نقاط «۶ و ۷» به دست می‌آید. فاصله خطوط «۱ → ۴» و «۱ → ۵» را به چهار قسمت مساوی تقسیم کنید، به ترتیب نقاط «۸، ۹ و ۱۰» (در جلو) و «۱۱، ۱۲ و ۱۳» (در پشت) به دست می‌آید.

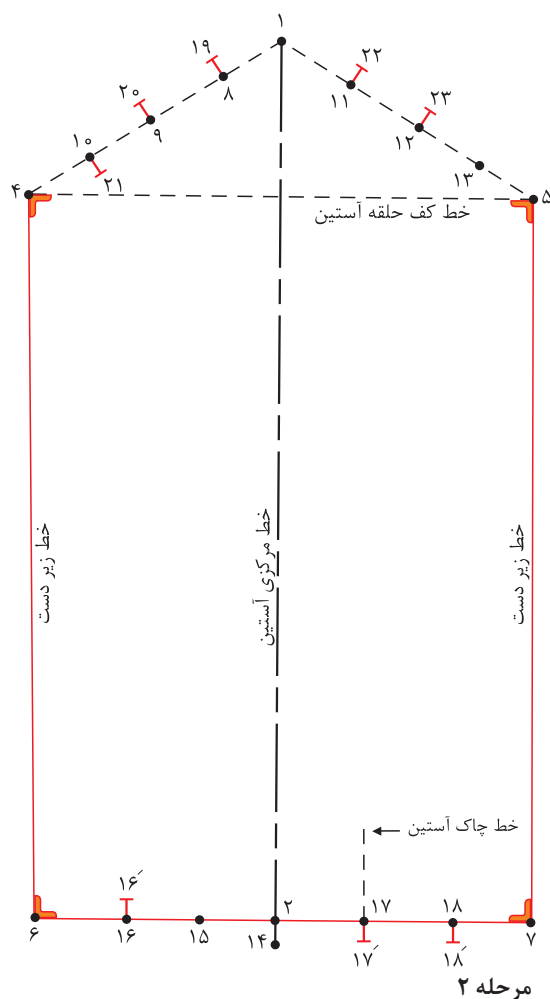
■ از «نقطه ۲» (خط مرکزی آستین) به اندازه «۱ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطه ۱۴» به دست می‌آید.

■ در خط راهنمای لبه آستین، فاصله خطوط «۲ → ۶» و «۲ → ۷» را به سه قسمت مساوی تقسیم کنید.

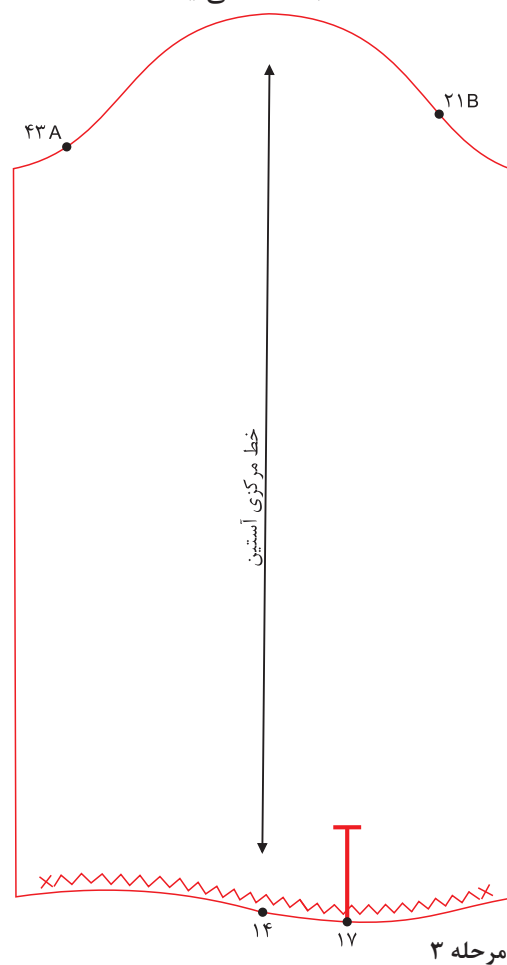
به ترتیب نقاط «۱۵ و ۱۶» (در جلو) و «۱۷ و ۱۸» (در پشت) به دست می‌آید.



مرحله ۲



- در قسمت جلو از «نقطه ۸» به اندازه «۱/۵ سانتی متر» با گونیا بیرون آمده «نقطه ۱۹» به دست می آید.
- از «نقطه ۹» به اندازه «۰/۵-۰/۸ سانتی متر» با گونیا بیرون آمده «نقطه ۲۰» به دست می آید.
- از «نقطه ۱۰» به اندازه «۰/۵ سانتی متر» با گونیا داخل آمده «نقطه ۲۱» به دست می آید.
- در قسمت پشت از نقاط ۱۱ و ۱۲ به ترتیب ۱ و ۲ سانتی متر با گونیا بیرون آمده، نقاط «۲۲» و «۲۳» به دست می آید.
- از «نقطه ۱۶» در خط راهنمای لبه آستین «۰/۵ سانتی متر» با گونیا داخل رفته، «نقطه ۱۶'» به دست می آید.
- از «نقطه ۱۷» با گونیا به اندازه «۰/۵ سانتی متر» با گونیا به بیرون آمده، «نقطه ۱۷'» به دست می آید.
- از «نقطه ۱۸» با گونیا به اندازه «۰/۵-۱ سانتی متر» بیرون آمده، «نقطه ۱۸'» به دست می آید.



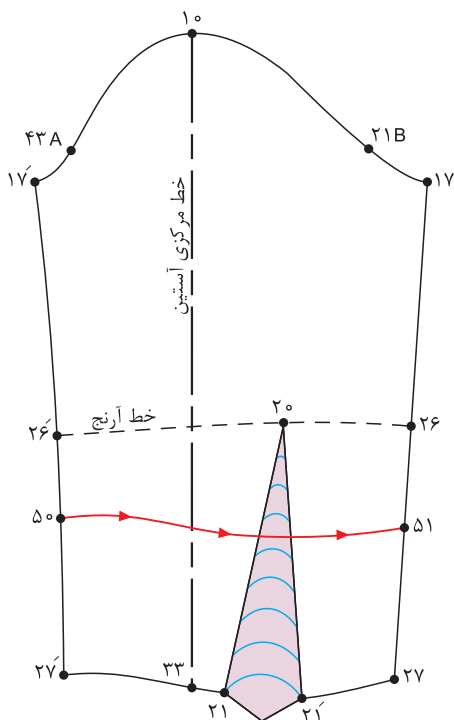
مرحله ۳

- خطوط کاپ آستین را مطابق شکل رسم کنید.
- خطوط لبه آستین را مطابق شکل رسم کنید.
- نقاط موازنه «۲۱B» و «۴۳A» را از حلقه آستین بالاتنه به حلقه آستین منتقل کنید.
- از «نقطه ۱۷» به اندازه «۸-۱۰ سانتی متر» با گونیا داخل شده خط چاک آستین به دست می آید.

چین در کاپ و لبه آستین (کاپ و لبه آستین پفی)



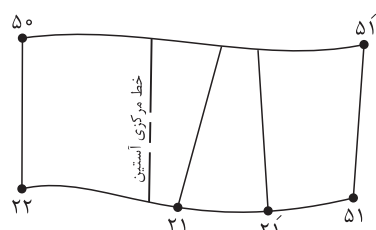
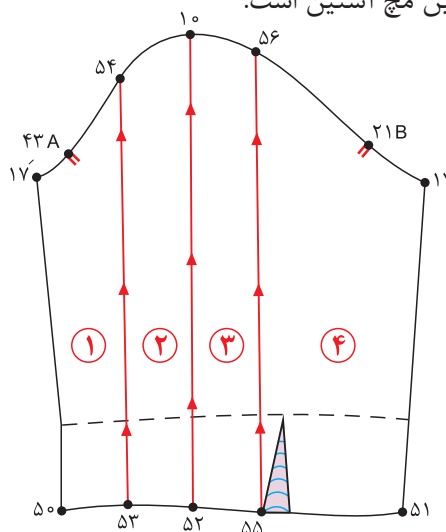
مرحله ۱



- از روی الگوی اساس آستین کنترل شده کپی کنید.
- از نقاط «۲۷ و ۲۷'» به اندازه بلندی مچ (در این مدل ۱۵ سانتی متر)
- خط «۵۰ و ۵۱» را موازی «۲۷ → ۲۷'» رسم کنید.
- خط «۵۰ → ۵۱» چیده شود.

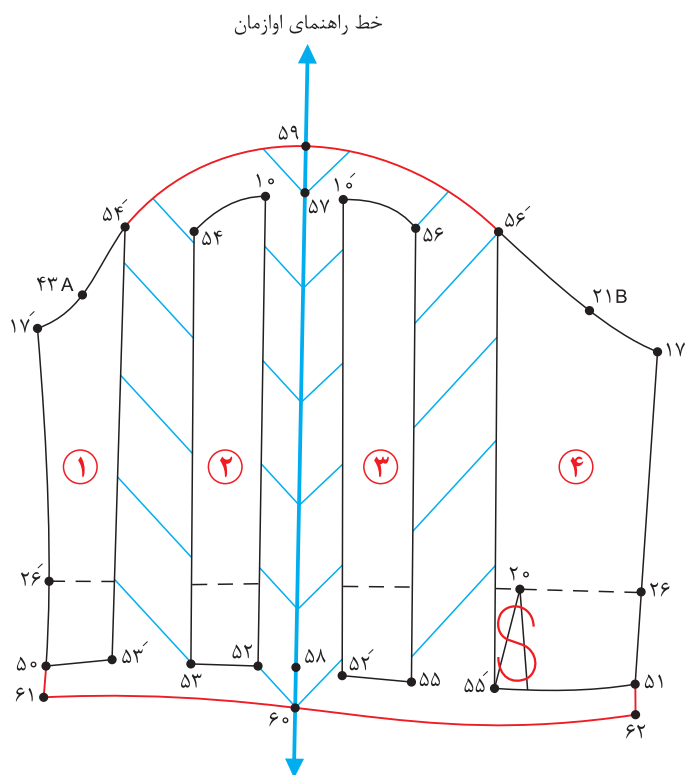
مرحله ۲

- از «نقطه ۱۰» خط مستقیمی تا لبه جدید آستین رسم کرده «نقطه ۵۲» به دست می آید.
- فاصله «۵۰ → ۵۲» را نصف کرده «نقطه ۵۳» به دست می آید.
- از «نقطه ۵۳» خطی موازی با «۱۰ → ۵۲» رسم کرده «نقطه ۵۴» به دست می آید.
- از «نقطه ۵۲» خطی به اندازه فاصله «۵۳ → ۵۲» رسم کرده «نقطه ۵۵»، و خطی موازی با «۱۰-۵۲» رسم کرده «نقطه ۵۶» به دست می آید.
- خطوط اوزمان از لبه آستین چیده شود.
- تکه پایین مچ آستین است.



مرحله ۳

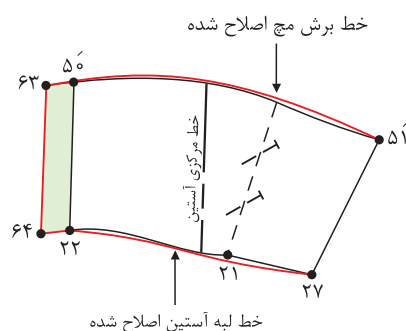
- خط عمودی راهنمای اوزمان را رسم کنید.
- از طرفین خط راهنمای اوزمان نقاط «۵۷ و ۵۸» خطوط چیده شده مرکزی آستین به اندازه دلخواه (در این مدل ۶ سانتی متر) اوزمان دهید.
- خطوط چیده شده بعدی اوزمان به اندازه دلخواه (در این مدل ۶ سانتی متر) اوزمان دهید.
- از نقاط «۵۷ و ۵۸» به اندازه حداکثر $\frac{1}{4}$ مجموع اوزمان پایین و بالا رفته، نقاط «۵۹ و ۶۰» به دست می آید.
- از نقاط «۵۱ و ۵۰» به اندازه دلخواه (در این مدل ۴ سانتی متر) پایین آمده خط موازی «۶۱ → ۶۲» را رسم کنید.



مرحله ۴

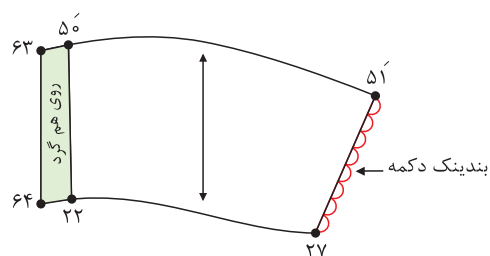
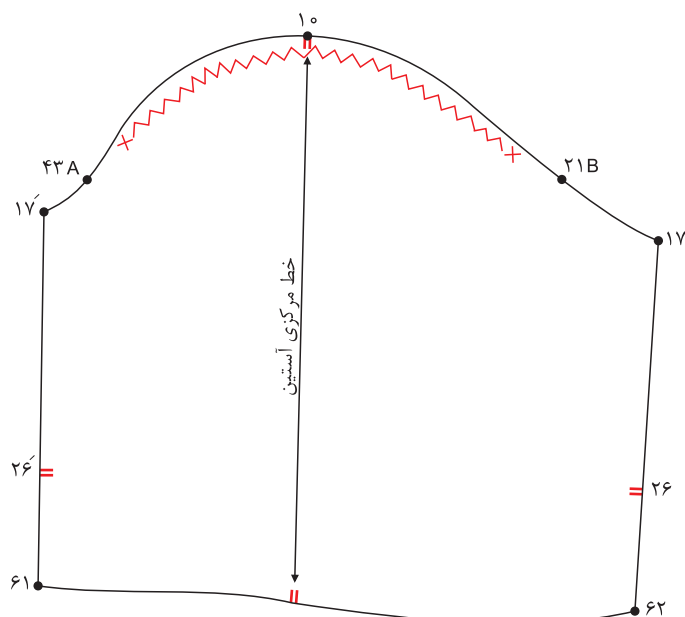
■ باقی ساسون آستین را ببندید.

■ از نقاط «۵۰ و ۲۲» به اندازه روی هم گرد برای دوخت دکمه (در این مدل ۲ سانتی متر) اضافه کرده، خط «۶۳ → ۶۴» به دست می آید.



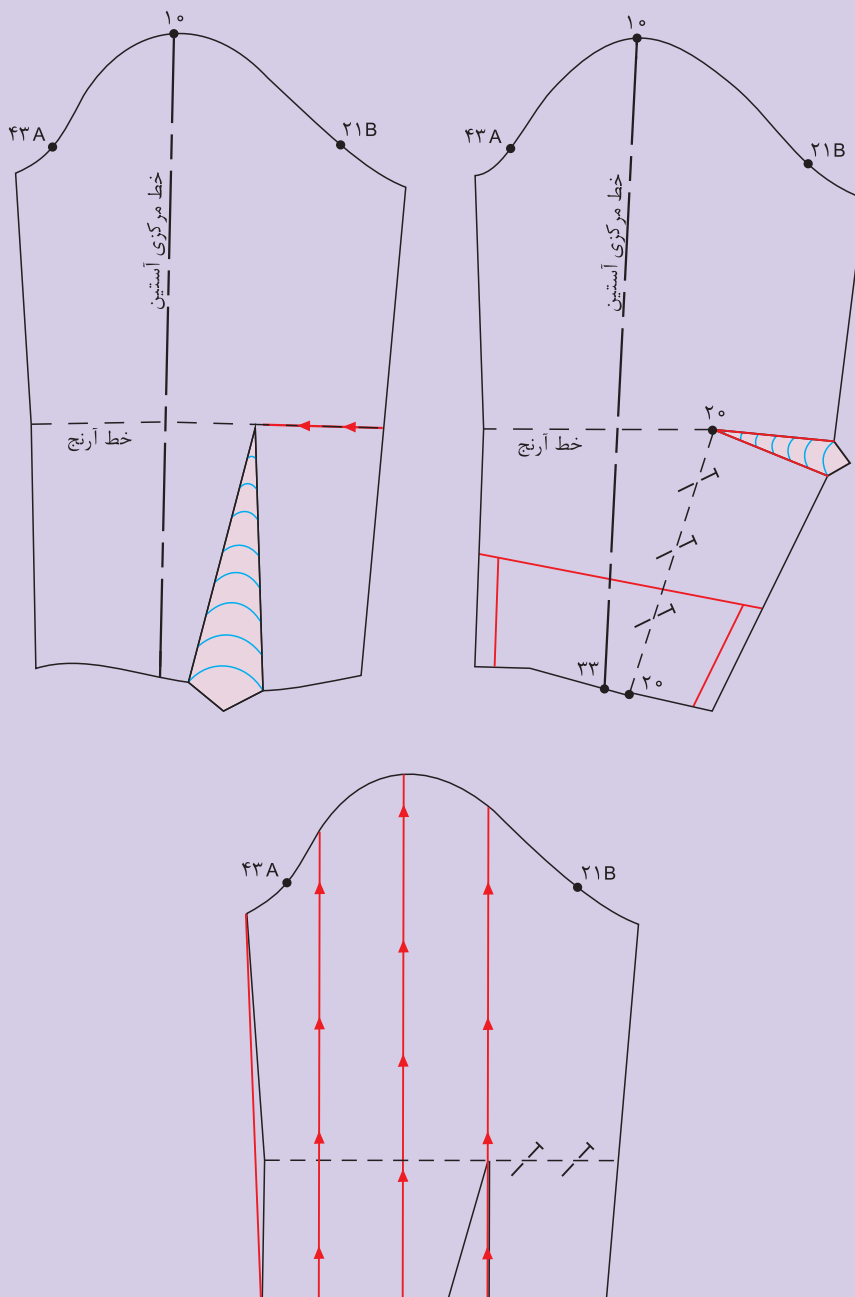
مرحله ۵

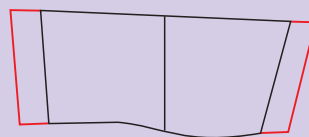
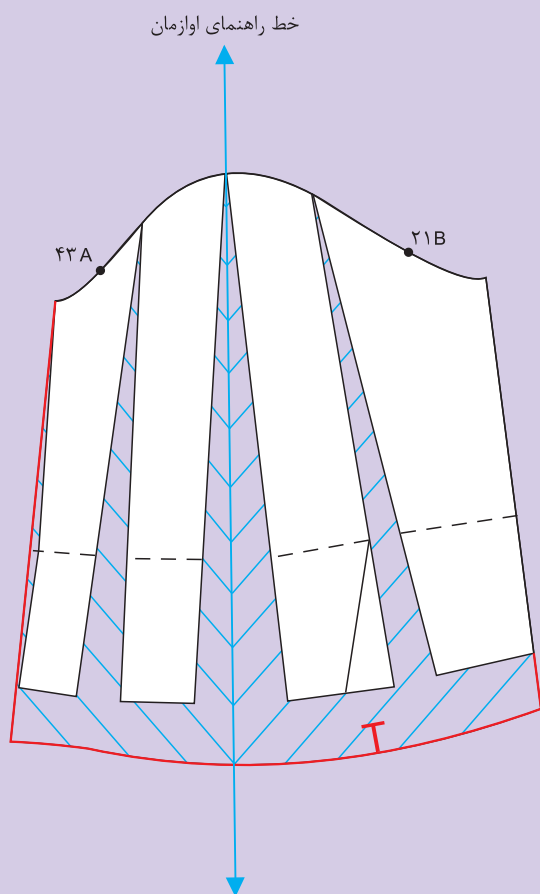
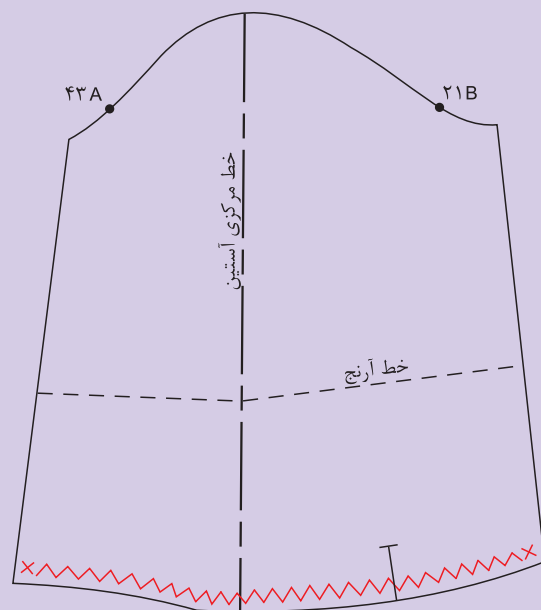
■ علائم و نقاط موازنه، راستای پارچه و محل بندینگ دکمه و چین را روی الگوها علامت گذاری کنید.





تصاویر الگو را در گروه کلاسی بررسی کنید، سؤالات و موارد ذیل، پاسخ و اجرا شود.
مراحل ترسیم الگو، زیر هر تصویر نوشته شود.
شماره گذاری تصاویر روی الگو نوشته شود.
این الگو چه تفاوتی با الگوی آستین چین دار با میچ دارد؟





آستین چین در قسمت کاپ بالاتر از بازو

فکر کنید



این مدل با الگوی آستین کاپ چین دار چه تفاوتی دارد؟
آیا می‌توانید الگوی این آستین را رسم کنید؟

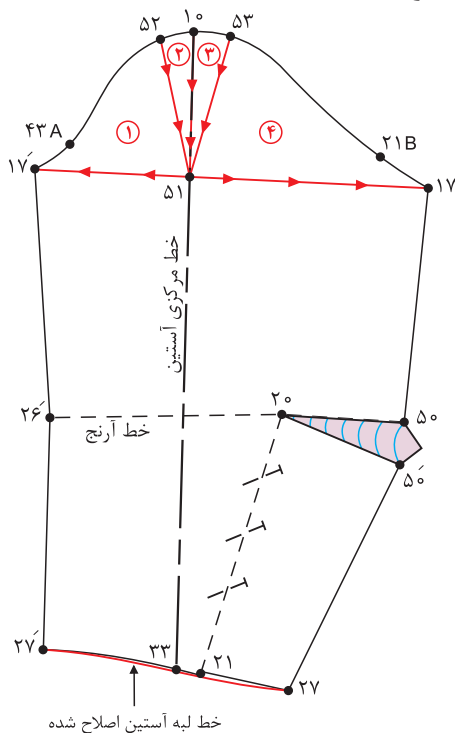


مرحله ۱

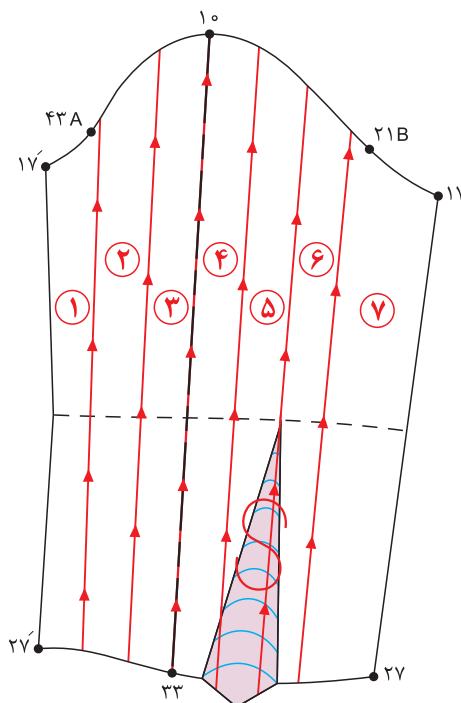
- از الگوی اساس آستین کپی کنید.
- از «نقطه ۲۰» انتهای ساسون آستین روی خط آرنج خطی رسم کرده «نقطه ۵۰» به دست می‌آید.
- خط «۲۰ → ۵۰» از سمت زیر دست چیده شود.

مرحله ۲

- ساسون آستین «۲۱' → ۲۱ → ۲۰» بسته شود.
- زیر ساسون «۵۰' → ۵۰ → ۲۰» کاغذ بچسبانید.
- محل تقاطع خط راهنمای کف حلقه آستین و خط مرکزی را «نقطه ۵۱» بنامید.
- از طرفین «نقطه ۱۰» به اندازه دلخواه (در این مدل ۴ سانتی‌متر) علامت گذاشته، نقاط «۵۲» و «۵۳» به دست می‌آید.
- از نقاط «۵۲» و «۵۳» خطی مستقیم تا «نقطه ۵۱» رسم کنید.
- مطابق شکل خطوط عمودی و افقی بالای آستین چیده شود.



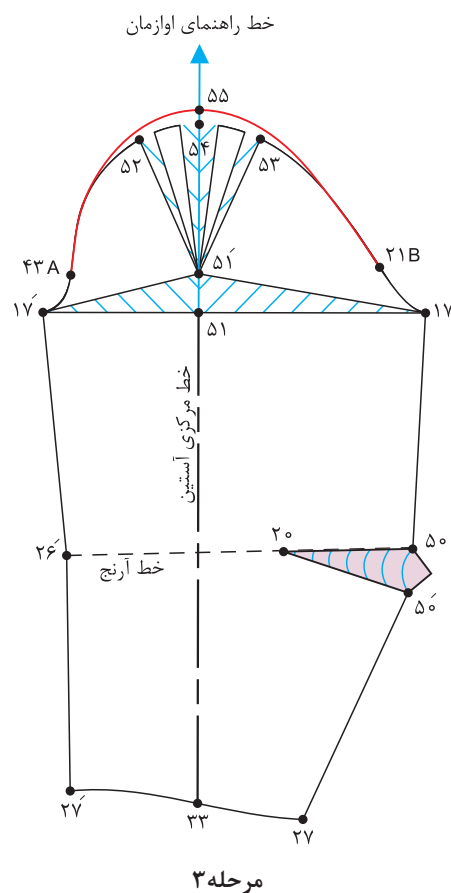
مرحله ۲



مرحله ۱

مرحله ۳

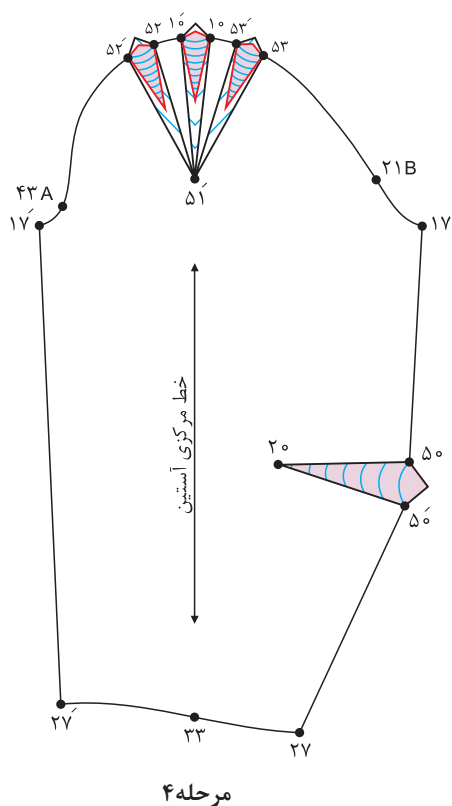
- روی کاغذ راهنمای اوزمان را رسم کنید.
- از طرفین «نقطه ۵۴» تکه‌های شماره ۲ و ۳ را به اندازه دلخواه (در این مدل ۲ سانتی‌متر) اوزمان دهید.
- فاصله «۵۱' → ۵۱» به اندازه دلخواه (در این مدل ۵ سانتی‌متر) اوزمان داده، طوری که دو طرف الگوی جلو و پشت در «نقطه ۵۱'» با هم مماس باشند.
- خطوط «۵۲ و ۵۳» را به اندازه دلخواه (در این مدل ۴ سانتی‌متر) اوزمان دهید.



مرحله ۳

مرحله ۴

- ساسون‌های «۵۳' → ۵۳»، «۵۲' → ۵۲» و «۱۰' → ۱۰» را برای دوخت ساسون به اندازه ۴ سانتی‌متر کوتاه کنید.



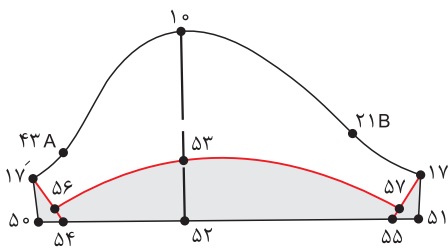
مرحله ۴

آستین کاپ کوتاه



مرحله ۲

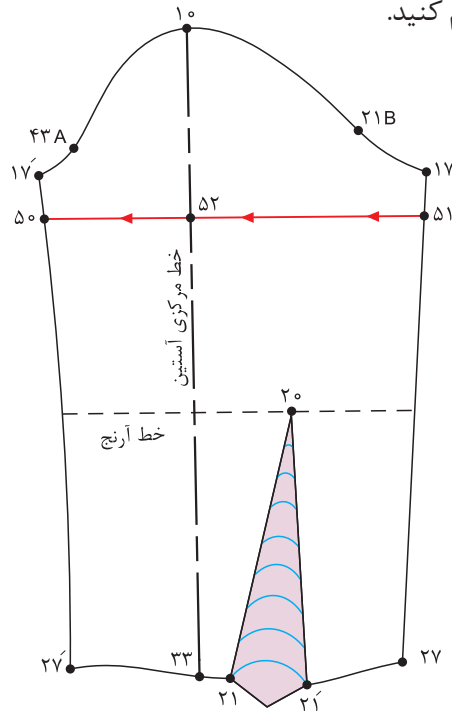
از «نقطه ۵۲» به اندازه دلخواه بالا رفته، «نقطه ۵۳» به دست می‌آید.
 از نقاط «۵۰ و ۵۱» به اندازه «۱/۵ سانتی‌متر» داخل الگو رفته، نقاط «۵۴ و ۵۵» به دست می‌آید.
 از نقاط «۵۴ و ۵۵» به اندازه «۱ سانتی‌متر» بالا رفته، نقاط «۵۶ و ۵۷» به دست می‌آید.



مرحله ۲

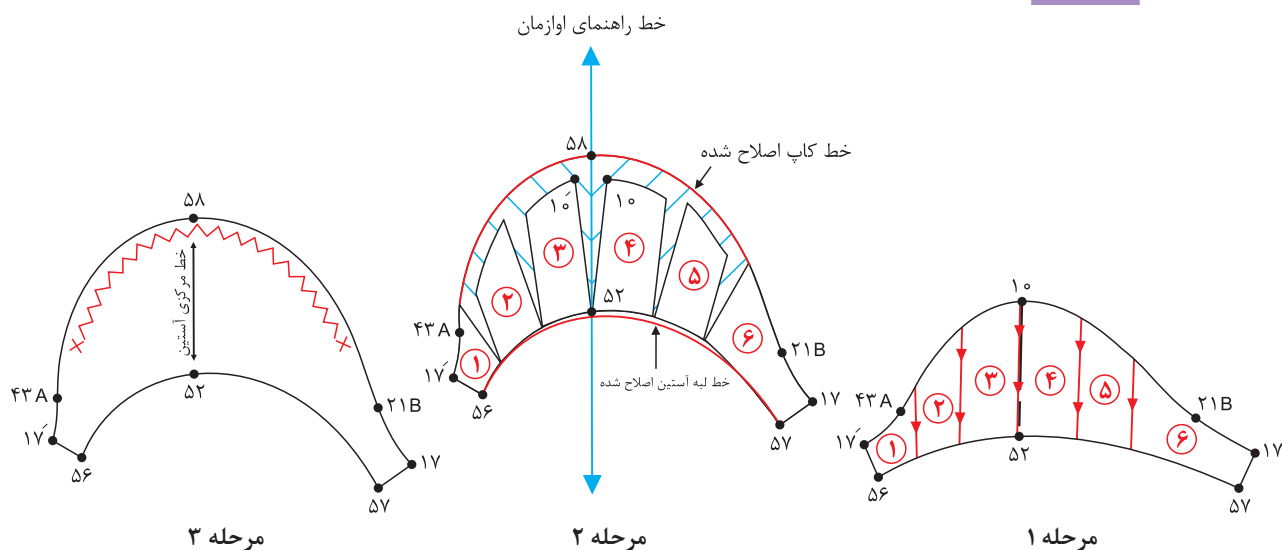
مرحله ۱

از الگوی اساس آستین کپی کنید.
 از نقاط «۱۷ و ۱۷'» به اندازه دلخواه (در این مدل ۲/۵ سانتی‌متر) پایین آمده، خط «۵۰ → ۵۱» را رسم کنید.



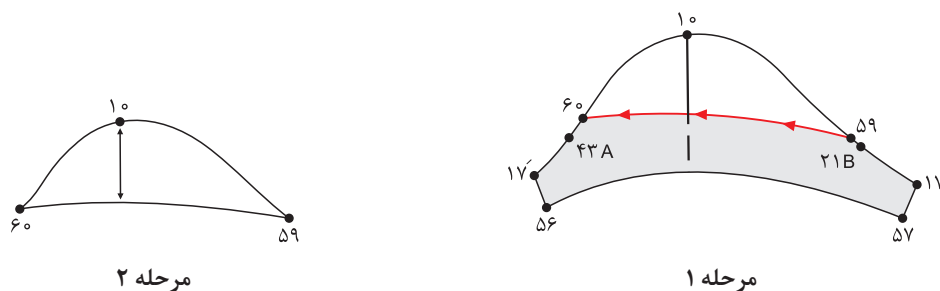
مرحله ۱

مدل اول



- با توجه به مدل خطوط اوزمان را روی الگو رسم کنید.
- الگو را شماره گذاری کنید، خط راهنمای اوزمان را روی کاغذ رسم کرده و کاپ آستین را به دلخواه اوزمان دهید.
- از کاپ آستین به اندازه حداکثر « $\frac{1}{4}$ » مجموع اوزمان بالا رفته «خط کاپ جدید آستین ترسیم شود.
- علامت چین را روی الگو علامت گذاری کنید.

مدل دوم



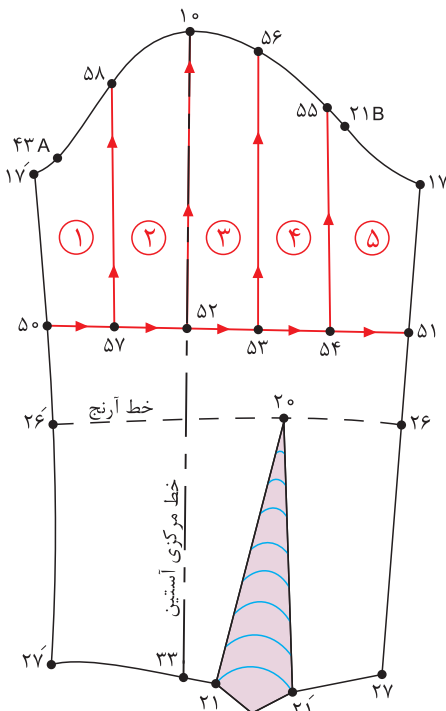
- در این مدل، قسمت خطوط زیر دست و موازنه حلقه آستین ندارد.
- بالاتر از نقاط موازنه حلقه آستین «۴۳A و ۱۲B» خط ۵۹ → ۶۰ را رسم کنید.
- خط «۶۰ → ۵۹» چیده شود.

آستین مچ چین دار

- با توجه به تصویر، در ترسیم الگوی آستین چه وجه مشترکی در فرم قرارگیری در کاپ آستین وجود دارد؟
- آیا می‌توانید الگوی آستین‌های مچ چین دار را ترسیم کنید؟



مرحله ۱



- از روی الگوی اساس کنترل شده آستین کپی کنید.
- از نقاط «۱۷» و «۱۷'» (خطوط زیردست) به اندازه بلندی آستین (بستگی به مدل دارد) پایین آمده با گونیا خط «۵۱ → ۵۰» موازی با خط آرنج رسم کنید.
- از «نقطه ۱۰» (خط مرکزی آستین) خطی به پایین رسم کرده تا با خط «۵۱ → ۵۰» برخورد کند.
- فاصله «۵۱ → ۵۲» را به سه قسمت مساوی تقسیم کرده، نقاط «۵۴» و «۵۳» به دست می‌آید.
- از «نقطه ۵۲» به اندازه فاصله «۵۲ → ۵۳» در قسمت جلو با گونیا خط «۵۸ → ۵۷» رسم کنید.
- از نقاط «۵۳» و «۵۴» و «۵۷» با گونیا خطوط عمودی تا کاپ آستین رسم کرده، نقاط «۵۵» و «۵۶» و «۵۸» به دست می‌آید.
- خطوط اوازمان از خط لبه آستین تا لبه کاپ چیده شود.

مرحله ۲

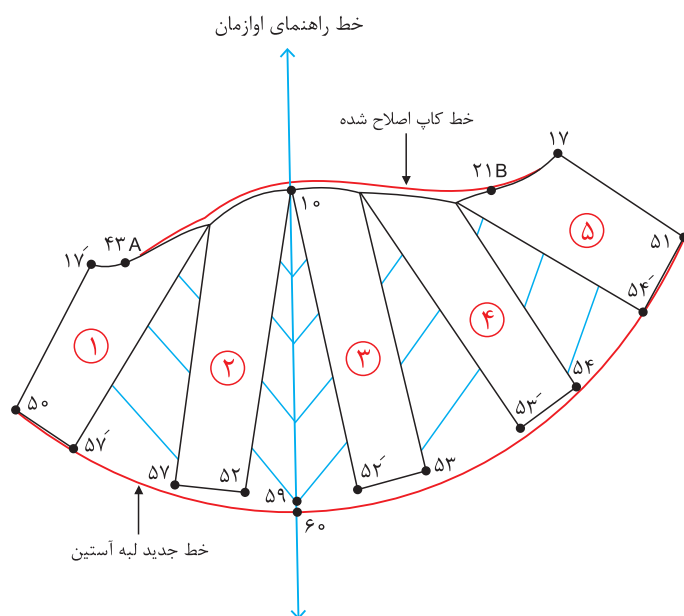
روی کاغذ خط عمودی راهنمای اوزمان را رسم کنید، سپس خطوط « $۱۰ \rightarrow ۵۲$ » و « $۱۰ \rightarrow ۵۲'$ » را در طرفین خط « $۱۰ \rightarrow ۵۹$ » اوزمان دهید.

به اندازه دلخواه بین خطوط چیده شده اوزمان دهید. (بستگی به مدل دارد)

از «نقطه ۵۹» (در خط مرکز آستین) به اندازه حداکثر « $\frac{1}{4}$ » مجموع

اوزمان‌ها در لبه آستین پایین آمده «نقطه ۶۰» به دست می‌آید.

خطوط لبه آستین و هلال آستین را اصلاح کنید.



الگوی آستین مکوش تصویر را رسم کنید.

فعالیت
عملی



آستین کاپ چین دار (کاپ پفی)

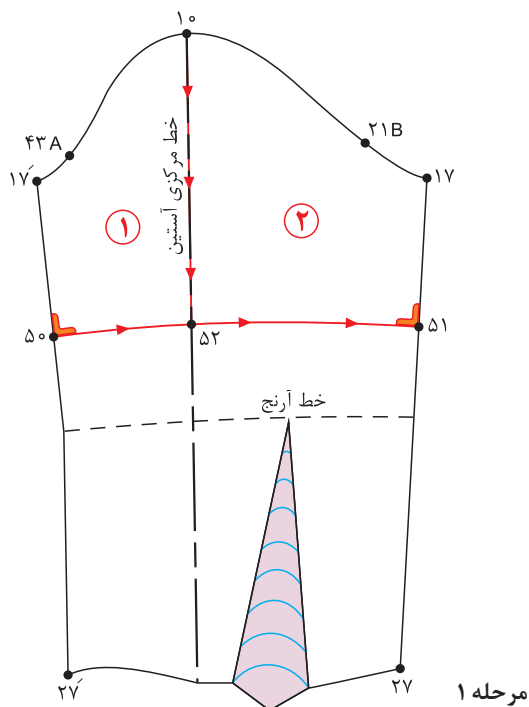
فکر کنید



- ☐ با توجه به تصاویر، در ترسیم الگوی آستین چه وجه مشترکی وجود دارند؟
- ☐ آیا می‌توانید الگوی آستین‌های کاپ چین دار را ترسیم کنید.

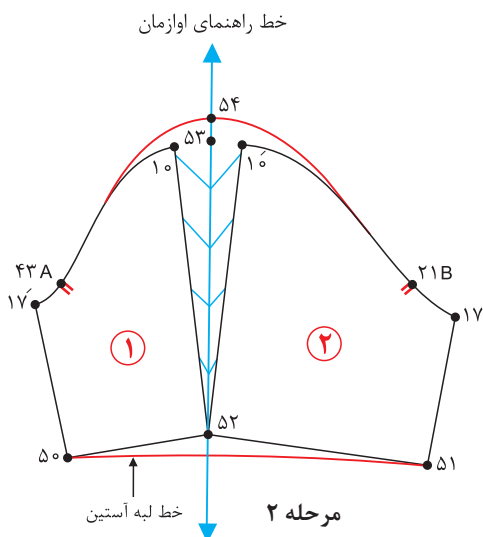


مرحله ۱



- از روی الگوی اساس کنترل شده آستین کپی کنید.
- از نقاط «۱۷ و ۱۷'» (خطوط زیردست) به اندازه بلندی آستین (بستگی به مدل دارد) پایین آمده با گونیا خط «۵۰→۵۱» موازی با خط آرنج رسم کنید.
- از «نقطه ۱۰» (خط مرکزی آستین) خطی به پایین رسم کرده تا با خط «۵۰→۵۱» برخورد کند.
- خطوط اوزمان «۱۰→۵۲» از خط لبه کاپ آستین و «۵۰→۵۱» چیده شود.

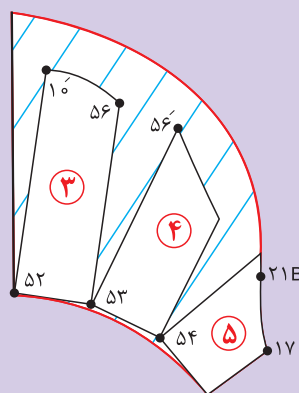
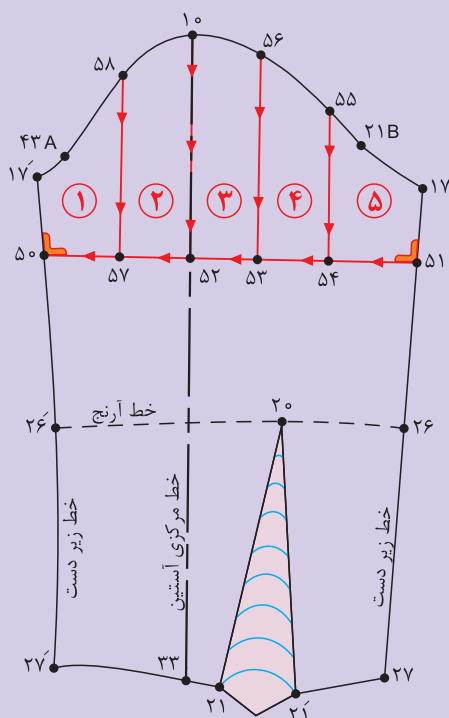
مرحله ۲



- خط راهنمای اوزمان را روی کاغذ رسم کنید.
- خطوط اوزمان را طرفین خط «۵۲→۵۳» قرار و اوزمان دهید.
- از «نقطه ۵۳» به اندازه $\frac{1}{4}$ مجموع اوزمان بالا رفته «نقطه ۵۴» به دست می‌آید.
- خطوط هلال کاپ آستین و لبه آن را اصلاح کنید.
- نقاط موازنه و محل شروع و پایان چین در کاپ آستین را در فاصله «۴۳A→۲۱B» علامت گذاری کنید.

با توجه به تصاویر الگوها مراحل ترسیم الگوی کاپ با چین بیشتر را ترسیم و کامل کنید.

فعالیت
عملی



آستین مچ چین دار (مچ پفی)

فکر کنید



این الگو چه تفاوتی با الگوی آستین کلوش دارد؟
آیا در الگوی آستین کوتاه مچ چین دار نیز از همین روش استفاده می شود؟

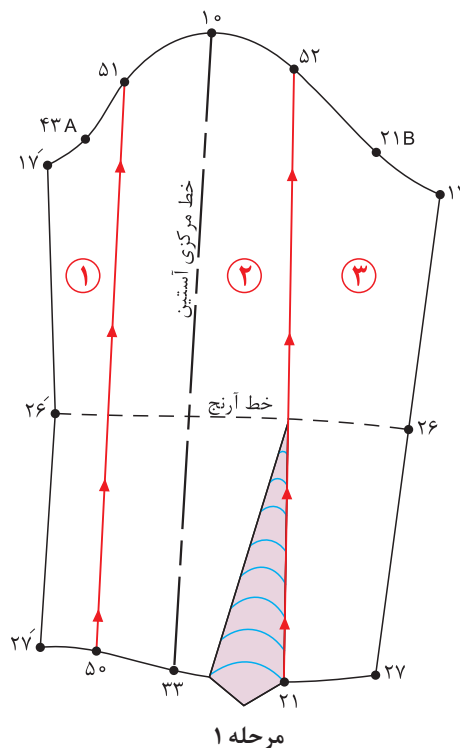
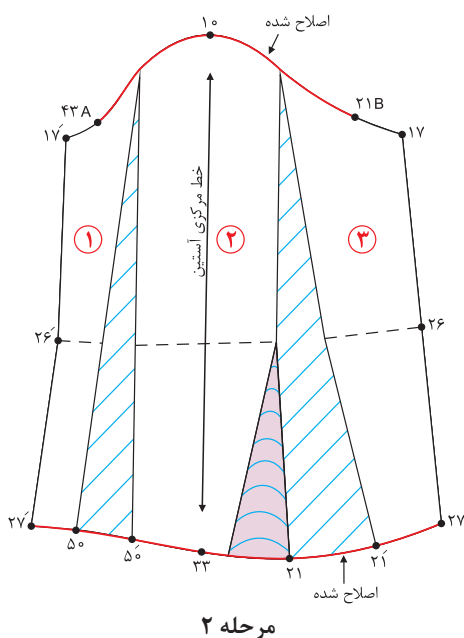
مرحله ۱

- از الگوی اساس کنترل شده آستین کپی کنید.
- فاصله « $۳۳ \rightarrow ۲۷'$ » (لبه آستین) را نصف کرده و خطی موازی با خط مرکزی آستین رسم کنید، خط « $۵۱ \rightarrow ۵۰$ » به دست می آید.
- فاصله « $۲۱B \rightarrow ۱۰$ » (کاپ آستین) را نصف کرده، خطی تا «نقطه ۲۱» رسم کنید، خط « $۵۲ \rightarrow ۲۱$ » به دست می آید.

- روی هر قسمت از الگو را شماره گذاری کنید.
- خطوط اوزمان از خط لبه آستین به سمت بالا (کاپ) چیده شود.

مرحله ۲

- بین خطوط « $۵۰' \rightarrow ۵۰$ » (در قسمت جلو) به اندازه دلخواه (در این مدل ۴ سانتی متر) اوزمان دهید.
- بین خطوط « $۲۱' \rightarrow ۲۱$ » (در قسمت پشت) به اندازه دلخواه (در این مدل ۷ سانتی متر) اوزمان دهید.
- خط لبه آستین و کاپ آن را اصلاح کنید.

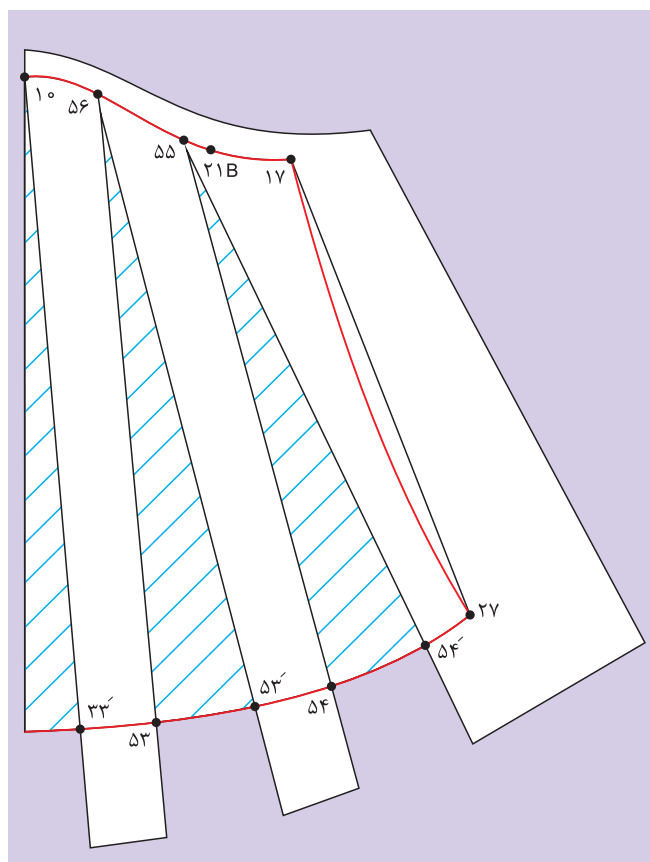
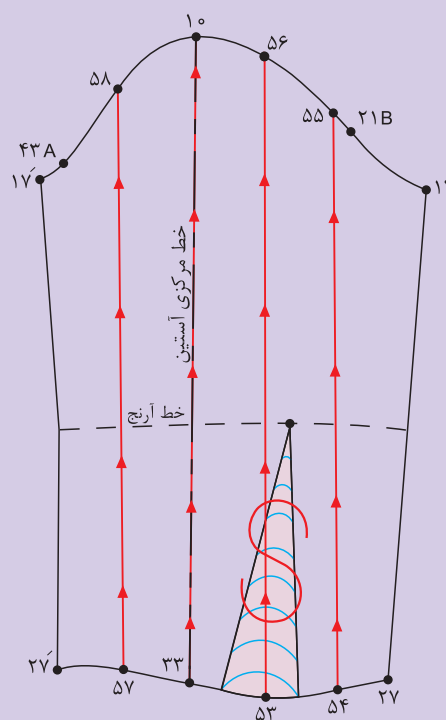
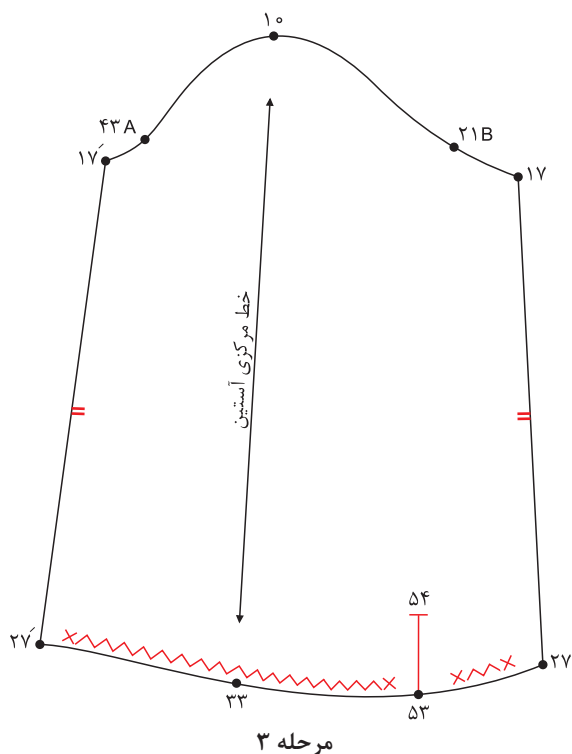


مرحله ۳

- فاصله « $۲۱ \rightarrow ۲۱'$ » را با گونیا نصف کرده
- خط چاک آستین « $۵۴ \rightarrow ۵۳$ » را رسم کنید.
- علائم نقاط موازنه، خط راستای پارچه، علامت چین و چاک آستین را علامت گذاری کنید.

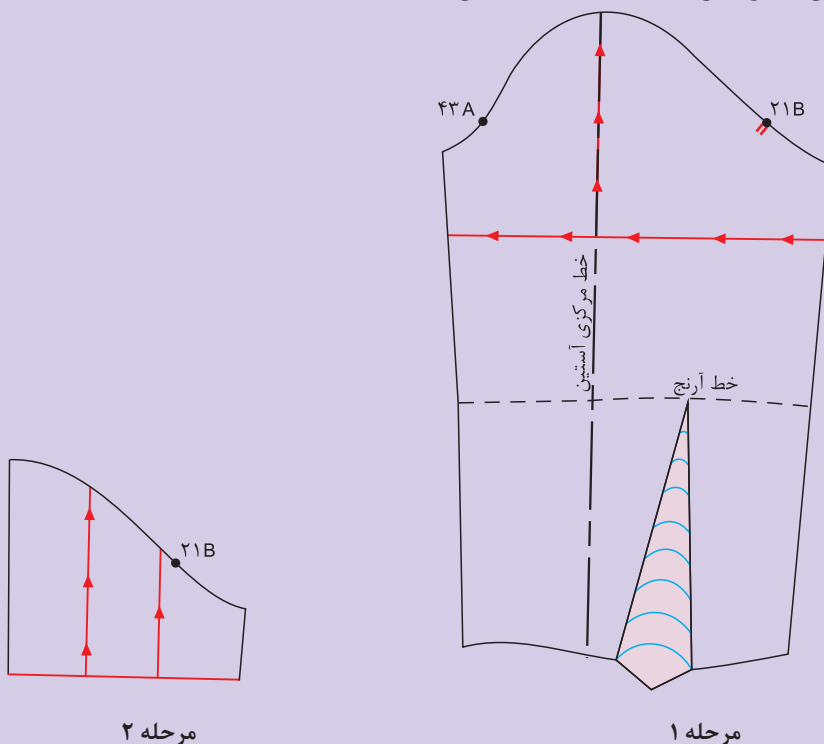
فعالیت
عملی

- در گروه‌های کلاسی الگوها را بررسی کرده، به سؤالات پاسخ دهید و الگوها را ترسیم کنید.
- نام الگوی این آستین است.
- اندازه اوزمان در قسمت آستین ثابت نیست.
- ساسون آستین شده و آن در لبه آستین اضافه می‌شود.
- آیا می‌توانید مقدار و تعداد اوزمان‌ها را به اندازه‌ای زیاد کنید که دو خط زیر به شکل یک نیم‌دایره درآید.

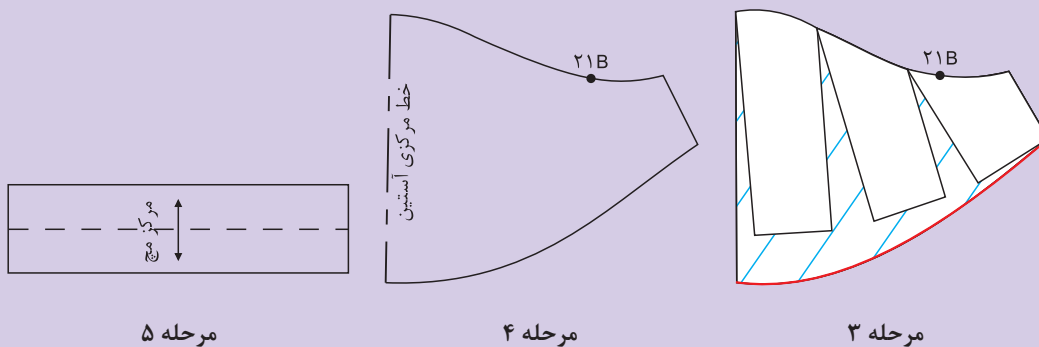




- در گروه‌های کلاسی الگوهای زیر را بررسی کنید، به سؤالات آن پاسخ دهید و الگوها را کامل کنید.
- ☐ نام الگوی این آستین است.
 - ☐ اندازه اوازمان در آستین است (بستگی به مدل دارد).
 - ☐ جهت چیدن خطوط از به سمت آستین است.



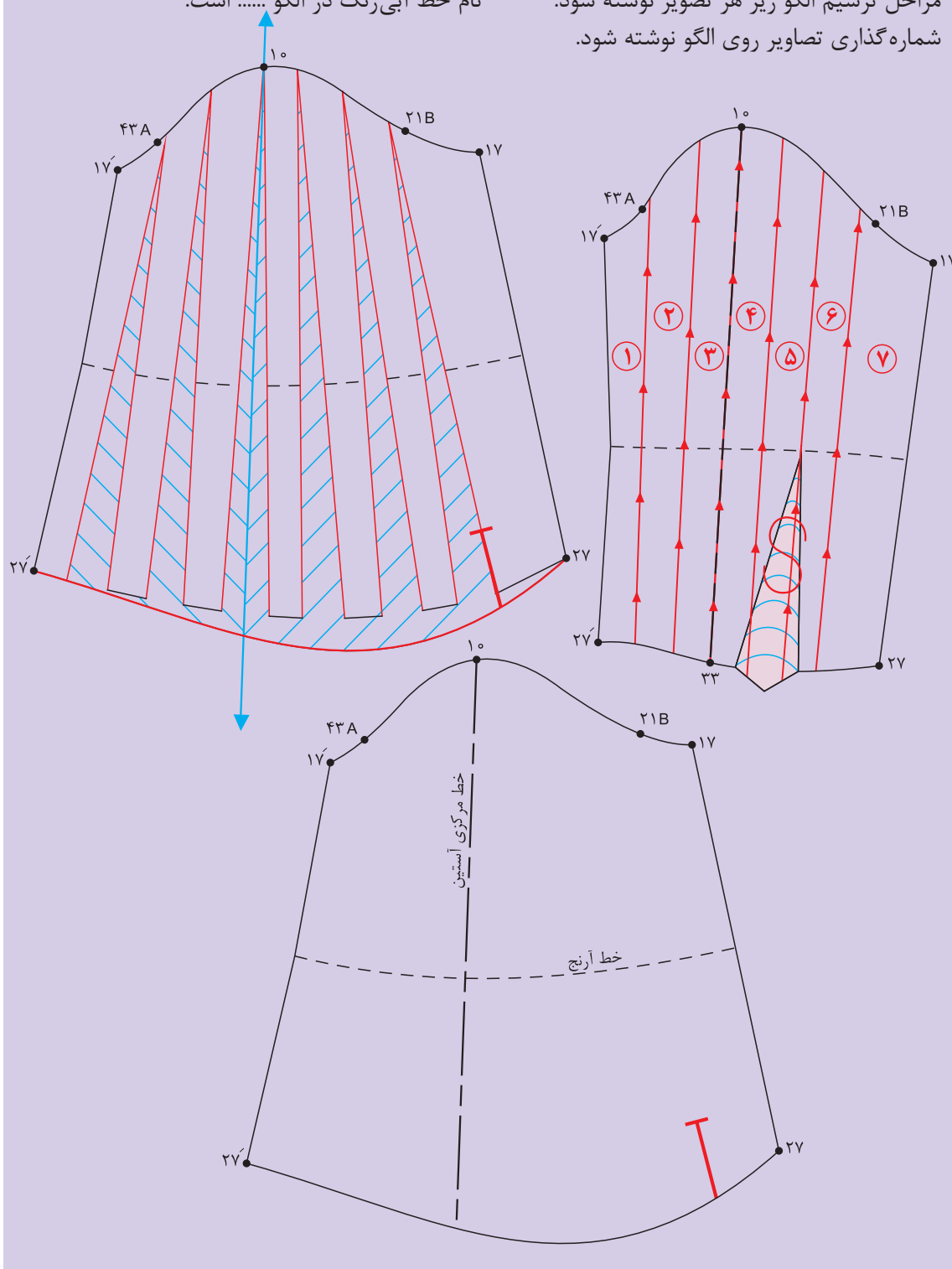
مثال: از روی الگوی آستین کپی کنید.





تصاویر الگو را در گروه‌های کلاسی بررسی کنید،
سؤالات و موارد ذیل را پاسخ دهید و اجرا کنید.
مراحل ترسیم الگو زیر هر تصویر نوشته شود.
شماره گذاری تصاویر روی الگو نوشته شود.

نام الگوی آستین است.
از این الگو برای آستین می‌توان استفاده کرد.
نام خط آبی‌رنگ در الگو است.



الگوی انواع میج و برگردان لبه آستین

در تصویر محل قرارگیری الگوی میج روی دست و دکمه و جادکمه و مرکز میج نشان داده می‌شود.

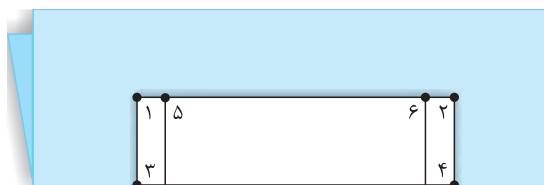


مدل اول

مرحله ۱

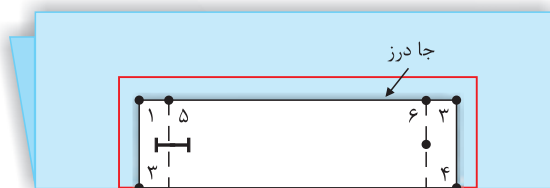
مستطیلی به عرض دلخواه (بستگی به مدل دارد) و طول برابر با اندازه دور میج به اضافه (آزادی) به اضافه اندازه دکمه خور (در جلو و پشت میج) رسم کنید.

اندازه دور میج + ۳ سانتی متر (آزادی) + دکمه خور = ۱ → ۲
عرض به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) ۳ → ۴ = ۲ → ۱
دکمه خور ۲ → ۵ = ۶ → ۱



کاغذ تا شده

مرحله ۱



کاغذ تا شده

مرحله ۲

مرحله ۲

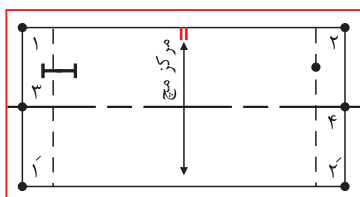
الگو را روی کاغذ در خط «۳ → ۴» «تا» کنید.

خطوط اصلی الگو را رولت کنید.

برای تعیین جادرز، دور تا دور الگو به اندازه ۱/۵ سانتی متر «بیرون بیاید».

مرحله ۳

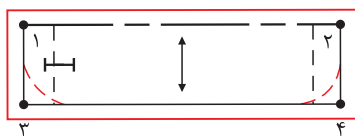
علائم موازنه، راستای پارچه جادکمه و دکمه را روی الگو رسم کنید.



مرحله ۳

مرحله ۴

می‌توانید لبه پایین مچ را کمی هلالی کنید.

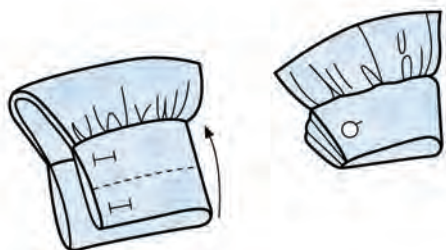
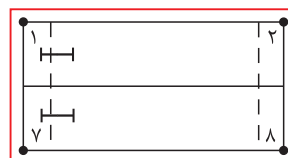
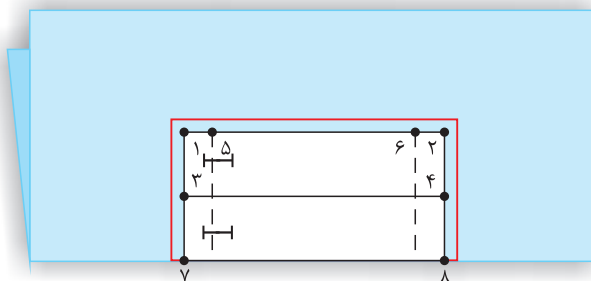


مرحله ۴

مدل دوم

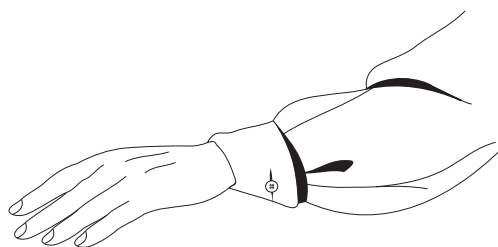
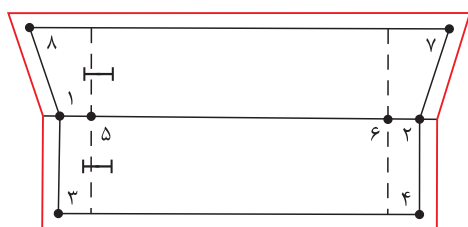
مچ بلوز زنانه به صورت دوبل

این مدل عیناً مانند روش مچ بلوز با یک جادکمه و بدون برگردان است. با این تفاوت که در رسم الگو دوبار عرض مچ رسم شود.
سپس روی دولای کاغذ قرار می‌گیرد و روی هم قرار می‌گیرد.



مدل سوم

این مدل عیناً مانند روش مچ دوبل ترسیم می‌شود با این تفاوت که برگردان قسمت روی آن بزرگ‌تر از قسمت زیر مچ است.



آستین با برگردان سرخود و جدای لبه آستین

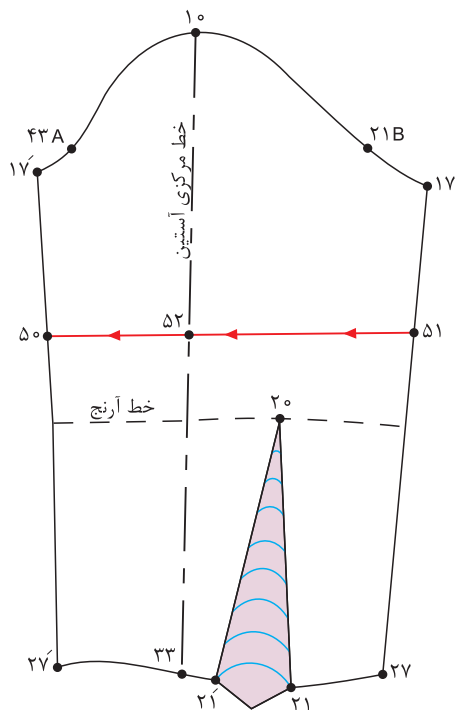


مرحله ۱

مرحله ۱

الگوی اساس آستین را کپی کنید.

به اندازه دلخواه مطابق مدل، قد آستین را کوتاه کرده خط «۵۰ → ۵۱» به دست می آید.



مرحله ۲

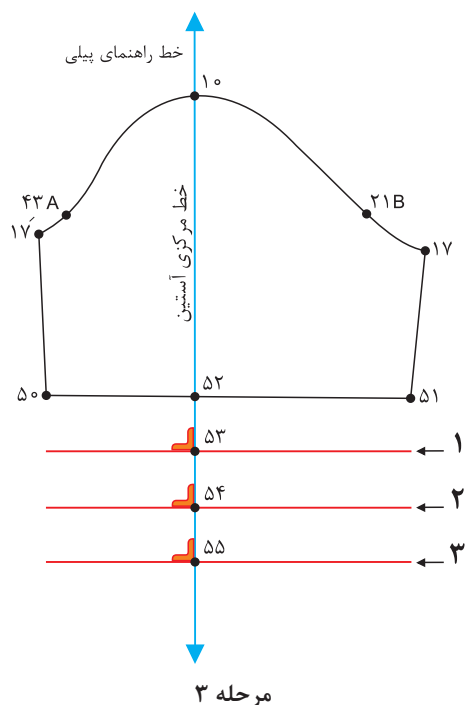
مرحله ۲

خط راهنمای پیلی روی کاغذ رسم شود.

از «نقطه ۵۲» به اندازه دلخواه (در این مدل ۴ سانتی متر) سه مرتبه پایین آمده، نقاط «۵۳، ۵۴ و ۵۵» به دست می آید.

از طرفین نقاط «۵۳ و ۵۴ و ۵۵» با گونیا، خطوط افقی رسم کنید.

مرحله ۳

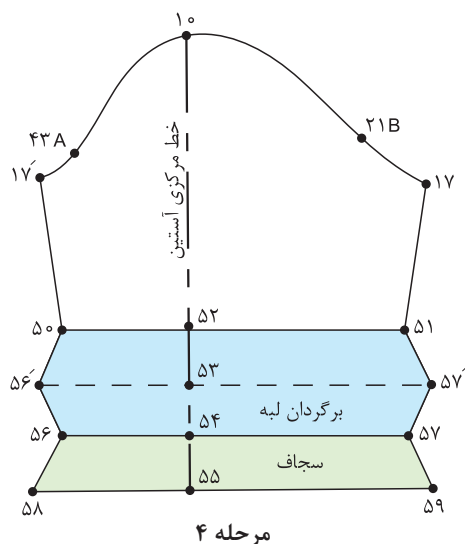


■ برگردان لبه آستین دارای سه خط موازی با هم هستند.

■ این خطوط مطابق شکل خطوط ۱ و ۲ روی هم قرار می‌گیرد، و خط سوم به سمت پشت الگوی آستین برگردانده شود.

■ خط «۵۶ → ۵۷» به سمت روی الگوی آستین و خط «۵۸ → ۵۹» به سمت پشت الگو «تا» شود..

مرحله ۴

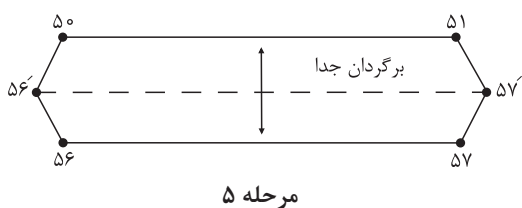


■ خطوط «تا» شده زیر دست «۵۷ → ۵۹» و «۵۶ → ۵۷» را رولت کنید.

■ خطوط «تا» شده را باز کنید.

■ همان‌طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، در قسمت برگردان خط زیر دست از فرم آستین تبعیت می‌کند.

مرحله ۵

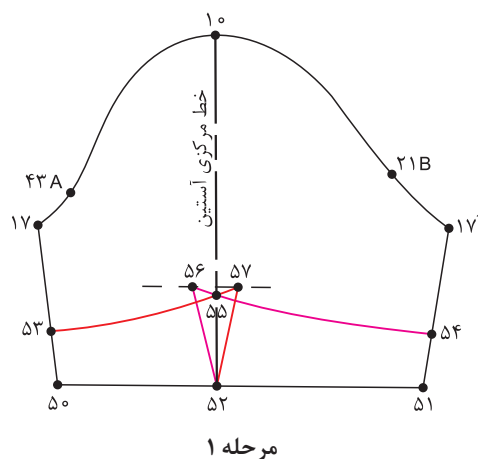


■ در صورتی که بخواهید برگردان جدا داشته باشید، از تکه «۵۱ → ۵۰ → ۵۶ → ۵۷» کپی کنید.

رسم الگوی آستین با برگرد دوبل جدا (آستین پاکتی)

مرحله ۱

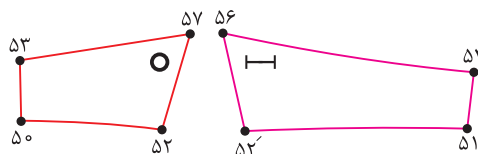
- از الگوی اساس آستین کپی کنید.
- قد آستین در این مدل کوتاه شده است.
- از نقاط «۵۰ و ۵۱» به اندازه دلخواه (در این مدل ۵ سانتی متر) بالا اندازه گرفته، نقاط «۵۳ و ۵۴» به دست می آید.
- از «نقطه ۵۲» به اندازه دلخواه (در این مدل ۸ سانتی متر) بالا اندازه گرفته، «نقطه ۵۵» به دست می آید.
- از طرفین «نقطه ۵۵» خطی افقی به اندازه «۱/۵ سانتی متر» رسم کرده، نقاط «۵۶ و ۵۷» به دست می آید.



مرحله ۱

مرحله ۲

- از برگرد دوبل در جلو فاصله «۵۰ → ۵۳ → ۵۷ → ۵۲» کپی کنید.
- از برگرد دوبل در پشت فاصله «۵۱ → ۵۲' → ۵۶ → ۵۴» کپی کنید.
- از الگو برگرد دوبل محل جادکمه و دکمه را علامت گذاری کنید.



مرحله ۲

دو مدل برگرد دوبل آستین را انتخاب کرده و الگوی آن را ترسیم کنید.

فعالیت
عملی

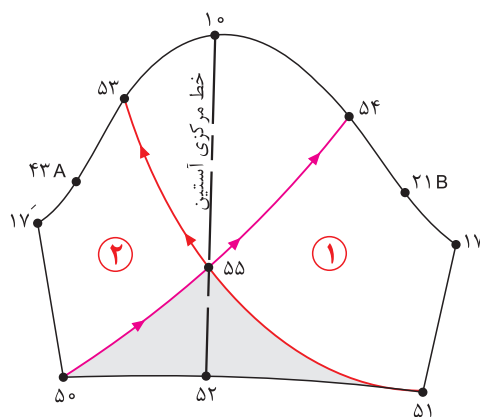


آستین نامتقارن (لاله‌ای)



مرحله ۱

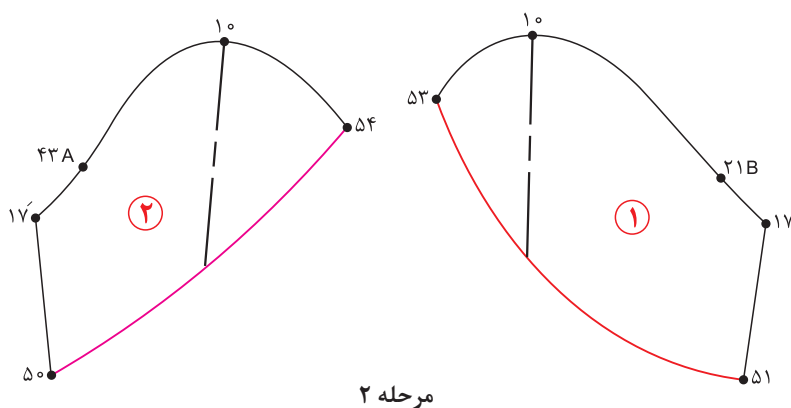
- الگوی اساس آستین را کپی کنید.
- به اندازه دلخواه (بستگی به مدل دارد) قد آستین را کوتاه کنید.
- از نقاط موازنه «B ۲۱ و A ۴۳» به اندازه دلخواه (در این مدل ۷ سانتی‌متر) علامت گذاشته نقاط «۵۴ و ۵۳» به دست می‌آید.
- از «نقطه ۵۲» به اندازه «۶ سانتی‌متر» بالا رفته «نقطه ۵۵» به دست می‌آید.
- تکه‌های جلو و پشت را شماره‌گذاری کنید.



مرحله ۱

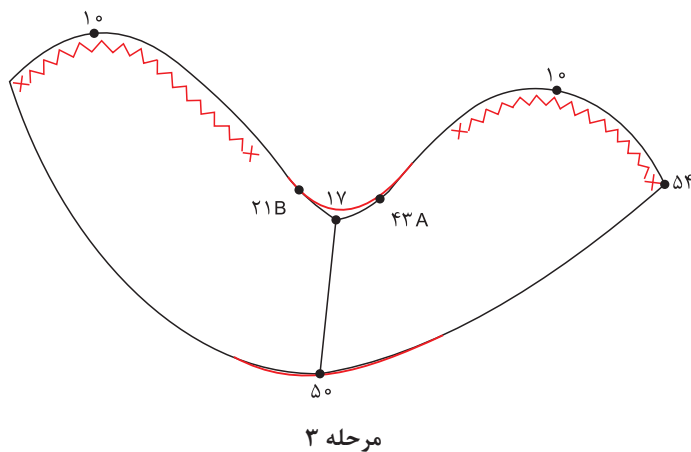
مرحله ۲

- تکه‌های پشت الگو « $۱۷ \rightarrow ۵۳ \rightarrow ۵۱$ » را کپی کنید.
- تکه‌های جلوی الگو « $۱۷' \rightarrow ۵۴ \rightarrow ۵۰$ » را کپی کنید.
- خط مرکزی آستین و نقاط موازنه را روی الگو کپی کنید.



مرحله ۳

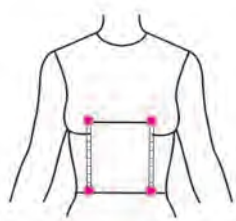
- در صورتی که بخواهید درز زیر دست نداشته باشید، خطوط زیر دست الگوی جلو و پشت « $۱۷' \rightarrow ۵۰$ » و « $۱۷ \rightarrow ۵۱$ » را به یکدیگر وصل کنید.
- خط فاصله بین نقاط موازنه جلو و پشت، نقاط « $۲۱B$ و « $۴۳A$ » را اصلاح کنید.
- خط لبه آستین «نقطه ۵۰ » را اصلاح کنید.



پاترون بالاتنه

در ترسیم الگوی اندازه‌گیری قسمت‌های غیراصلی اندام برای ترسیم صحیح‌تر لباس اندامی است.

اندازه‌های طولی جلو



شکل ۲

فاصله دو سینه تا کمر
راست سانتی‌متر
چپ سانتی‌متر



شکل ۱

پهلوی
راست سانتی‌متر
چپ سانتی‌متر



شکل ۵

دو طرف سرشانه تا مرکز جلو
راست سانتی‌متر
چپ سانتی‌متر



شکل ۴

مرکز جلو
..... سانتی‌متر



شکل ۳

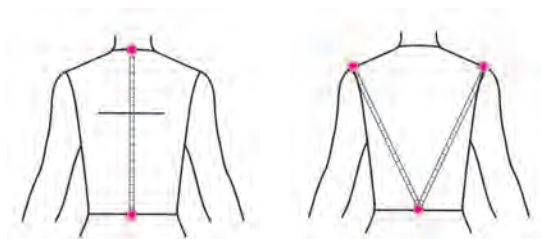
طول قد بالاتنه از گردن
راست سانتی‌متر
چپ سانتی‌متر



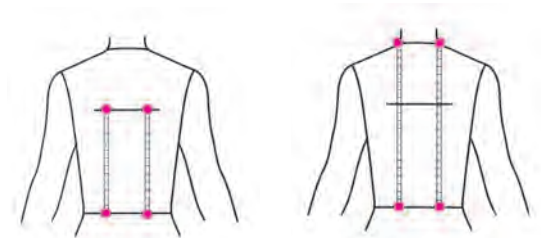
شکل ۶

برجستگی سینه از سرشانه تا زیر سینه
راست سانتی‌متر
چپ سانتی‌متر

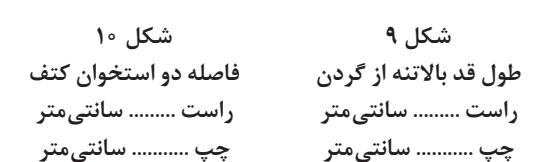
اندازه‌های طولی پشت



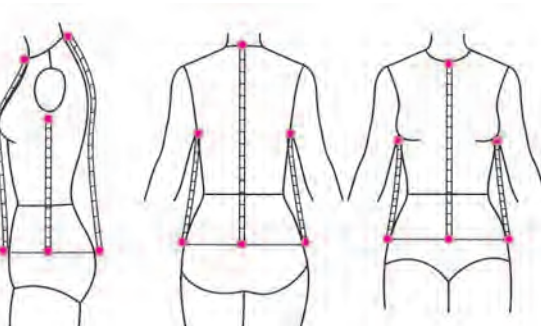
شکل ۷
دو طرف سرشانه تا مرکز پشت
راست سانتی‌متر
چپ سانتی‌متر



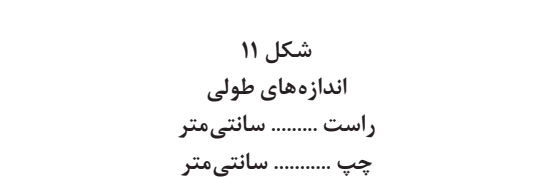
شکل ۸
مرکز پشت
..... سانتی‌متر



شکل ۹
طول قد بالاتنه از گردن
راست سانتی‌متر
چپ سانتی‌متر

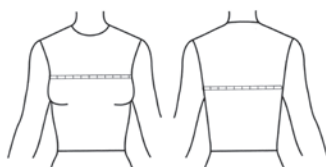


شکل ۱۰
فاصله دو استخوان کتف
راست سانتی‌متر
چپ سانتی‌متر



شکل ۱۱
اندازه‌های طولی
راست سانتی‌متر
چپ سانتی‌متر

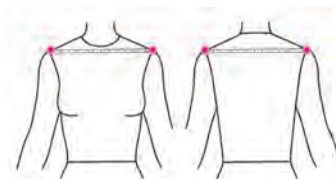
اندازه‌های عرضی جلو و پشت



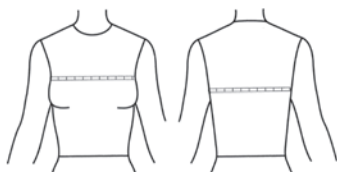
شکل ۱
عرض کارور
جلو سانتی‌متر
پشت سانتی‌متر



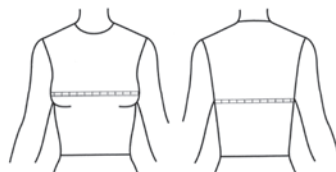
شکل ۳
فاصله سینه
..... سانتی‌متر



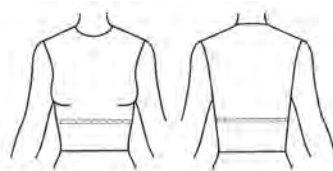
شکل ۲
عرض شانه‌ها
راست سانتی‌متر
چپ سانتی‌متر



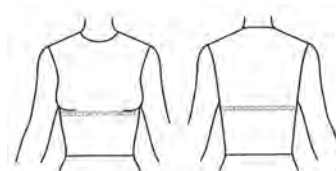
شکل ۵
دور بالای سینه
..... سانتی‌متر



شکل ۴
دور سینه
..... سانتی‌متر

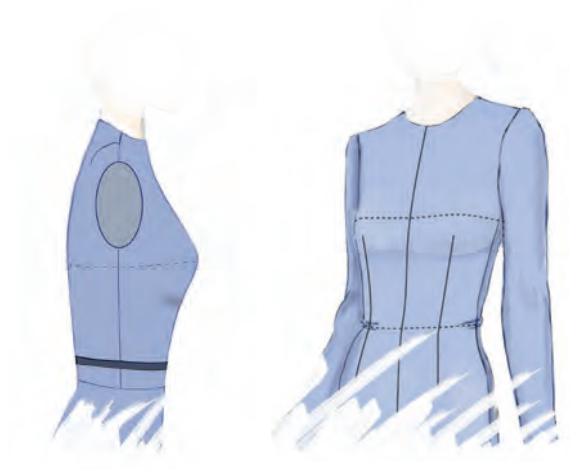


شکل ۷
دور معده
..... سانتی‌متر



شکل ۶
دور زیر سینه
..... سانتی‌متر

قد بالاتنه بلند / در قسمت زیر سینه / در قسمت بالای سینه



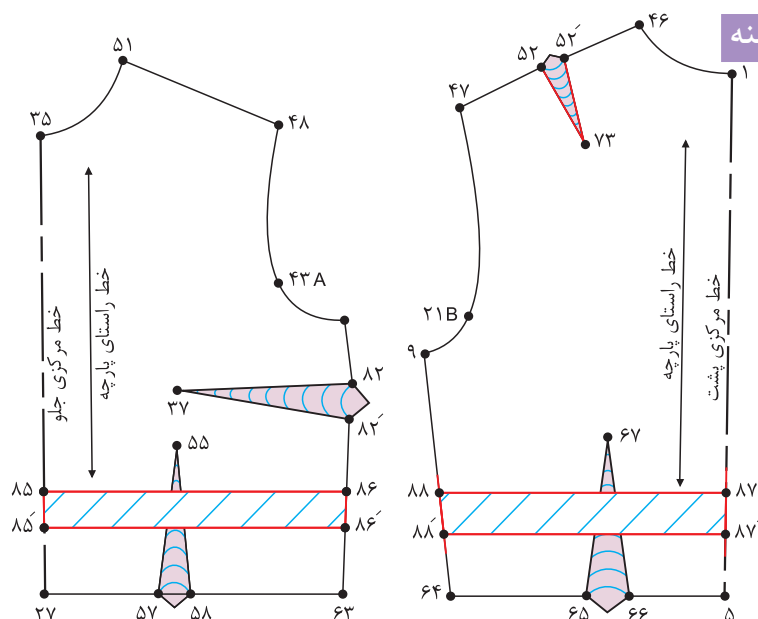
قد بالاتنه بلند در قسمت زیر سینه



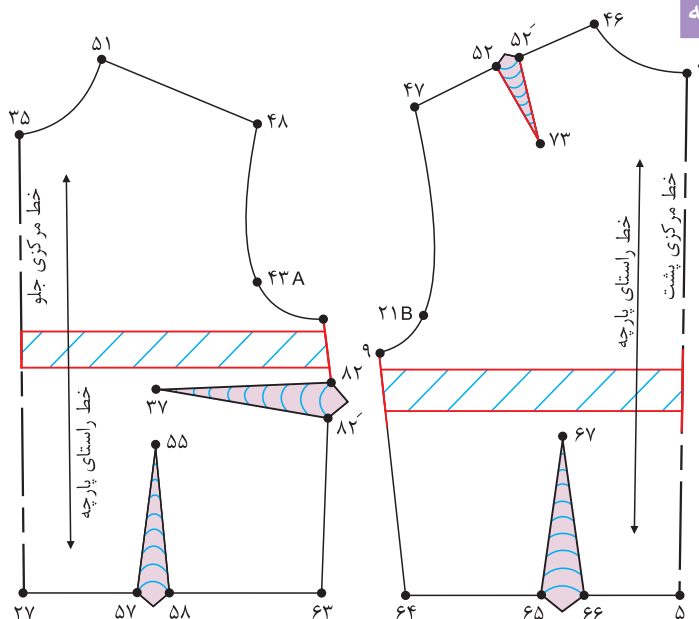
قد بالاتنه بلند در قسمت بالای سینه

با توجه به تصاویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟
علت: قد بالاتنه بلند در قسمت زیر سینه: پاترون روی اندام این افراد در حد فاصل زیر سینه تا کمر کشیده می‌شود و پارچه به طرف بالاتر از خط کمر متمایل می‌شود.
علت: قد بالاتنه بلند در قسمت بالای سینه: پاترون روی اندام این فرد در قسمت بالای سینه به طرف پایین کشیده می‌شود.

قد بالاتنه بلند در قسمت زیر سینه



قد بالاتنه بلند در قسمت بالای سینه

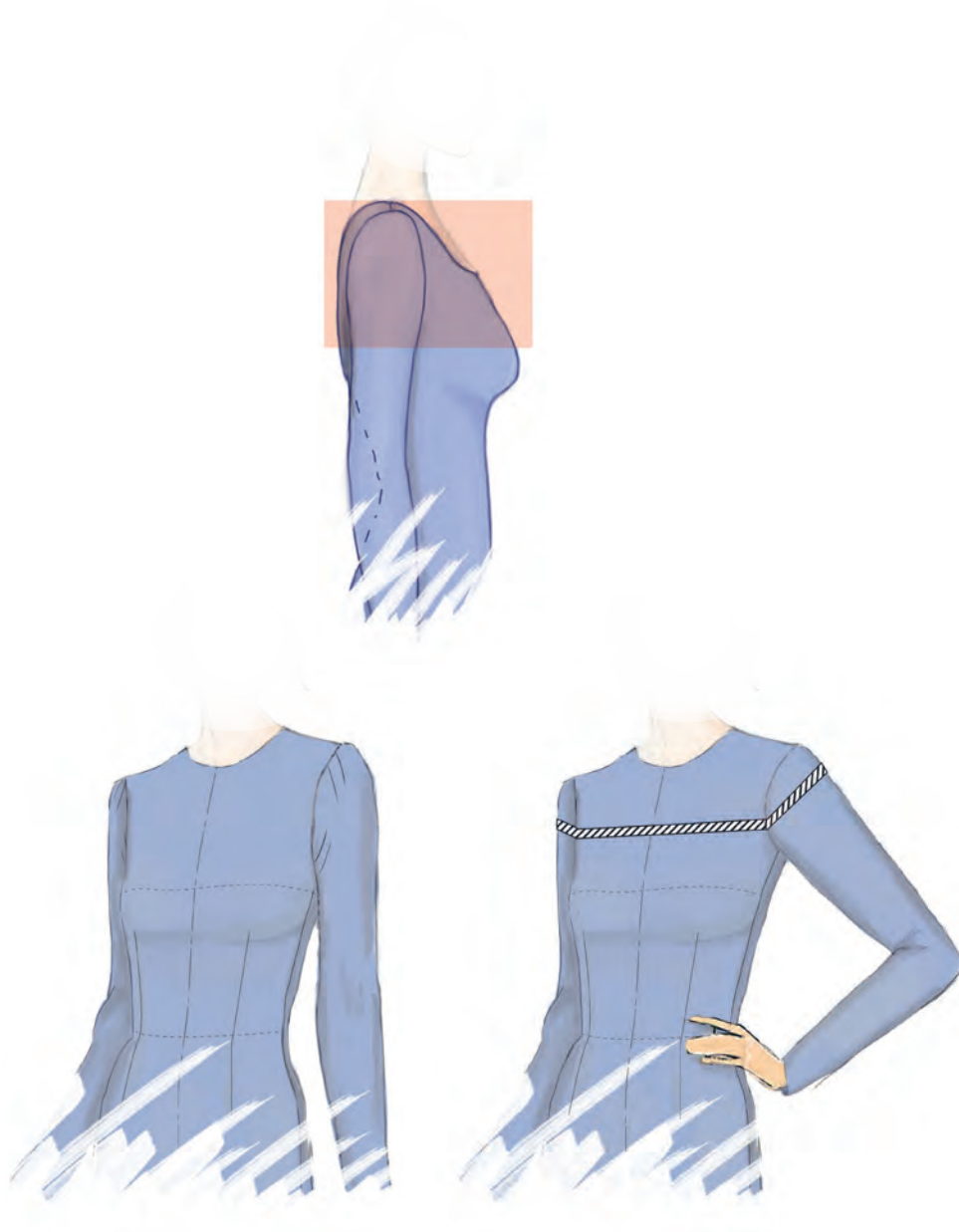


راه حل : به منظور رفع عیوب به اندازه‌ای که لازم است، پاترون در زیر سینه یا در مدل دیگر بالای سینه به صورت افقی چیده می‌شود و به اندازه‌ای که بالاتنه بلند شده یادداشت کنید.

■ خطوط «۸۵ → ۸۶» (جلو) و «۸۸ → ۸۷» پشت را با گونیا رسم کنید.

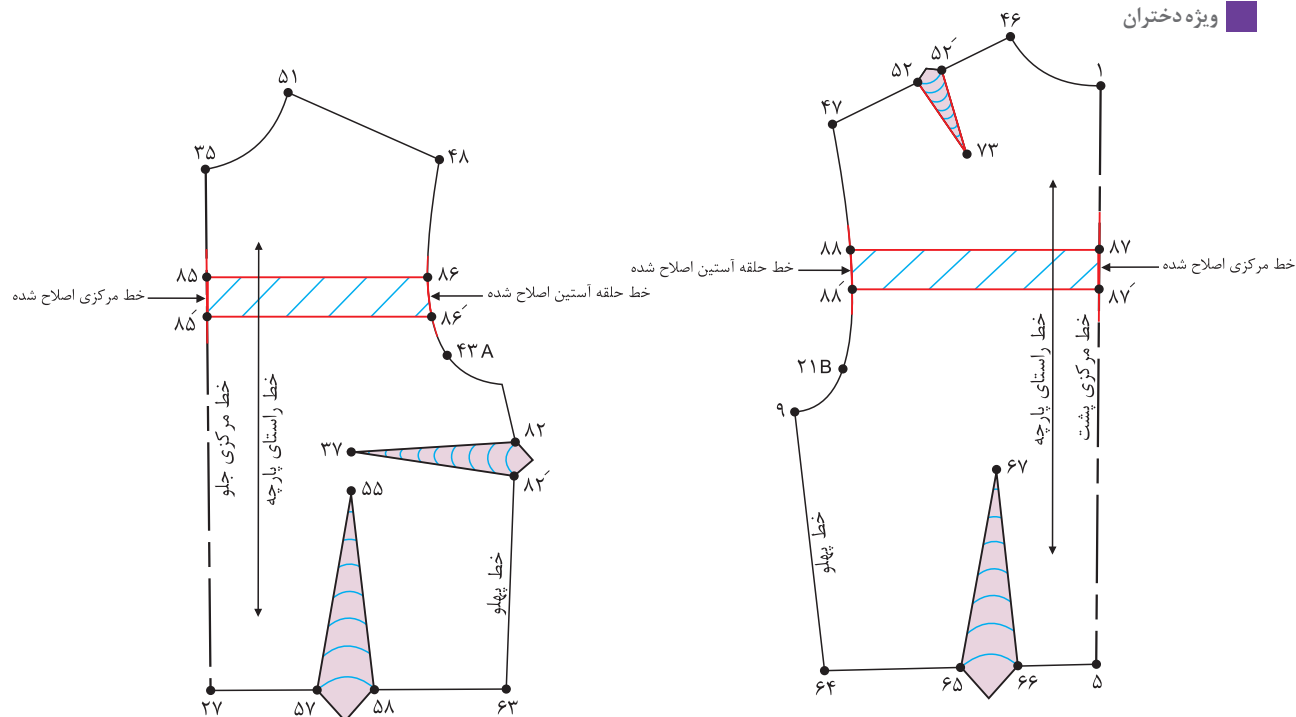
■ به اندازه‌ای که پاترون روی اندام چیده شده تا میزان بلندی بالاتنه برطرف شود، همان اندازه را بین نقاط «۸۵' → ۸۵»، «۸۶' → ۸۶»، «۸۷' → ۸۷» و «۸۸' → ۸۸» اضافه کنید.

قد بالاتنه بلند در قسمت کارور



با توجه به تصویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت قد بالاتنه بلند در قسمت کارور : پاترون روی اندام این افراد در قسمت کارور، حلقه آستین و روی بازو به سمت حلقه کشیده می‌شود، این کشیدگی پارچه باعث ایجاد تنگی در آستین می‌شود.
راه حل : روی بالاتنه‌ها جلو و پشت و آستین در قسمت کارور و بالاتر از نقاط موازنه روی پاترون به صورت افقی چیده شود و به اندازه‌ای که بالاتنه و آستین بلند شده یادداشت کنید.

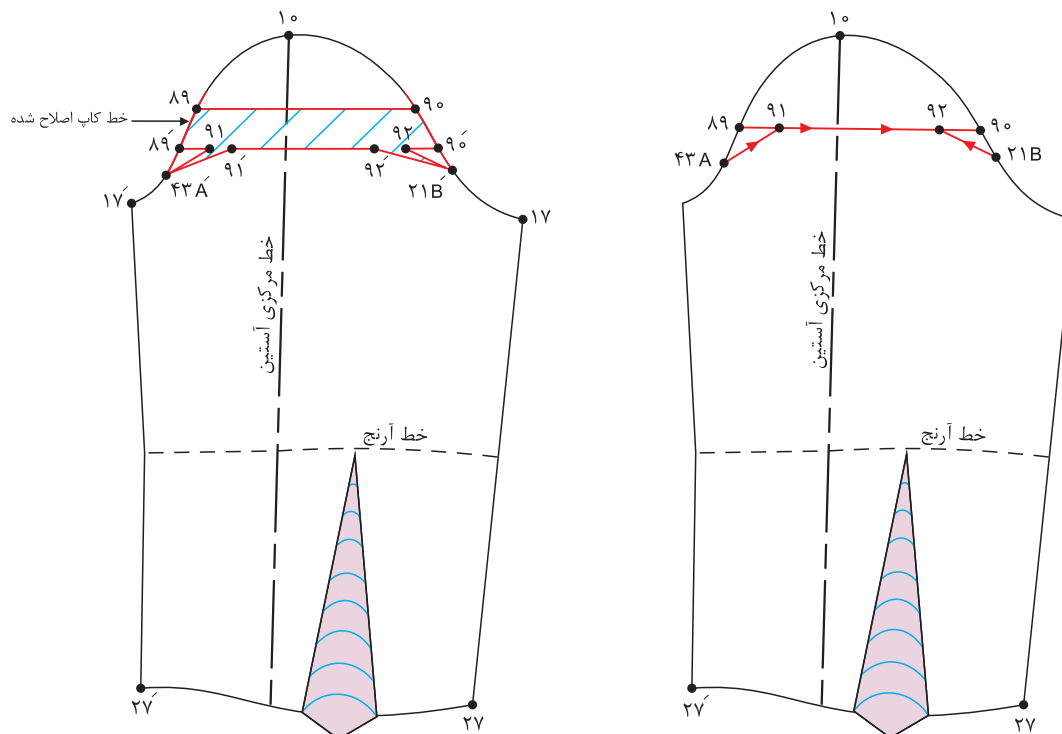


■ از خطوط کارور جلو و پشت و بالاتر از نقاط موازنه آستین با گونیا خطوط « $85 \rightarrow 86$ » و « $87 \rightarrow 88$ » رسم کنید.

■ بالاتر از نقاط موازنه آستین، خطی موازی با کف حلقه آستین رسم کرده نقاط « $89 \rightarrow 90$ » به دست می آید.

■ از نقاط موازنه 21 B و 43 A (آستین) خطی مورب به سمت « $89 \rightarrow 90$ » رسم کنید.

■ به اندازه‌ای که پاترون روی اندام چیده شده، تا میزان بلندی بالاتنه و آستین برطرف شود، همان اندازه را بین نقاط « $89 \rightarrow 89'$ »، « $90 \rightarrow 90'$ »، « $91 \rightarrow 91'$ » اضافه کنید.

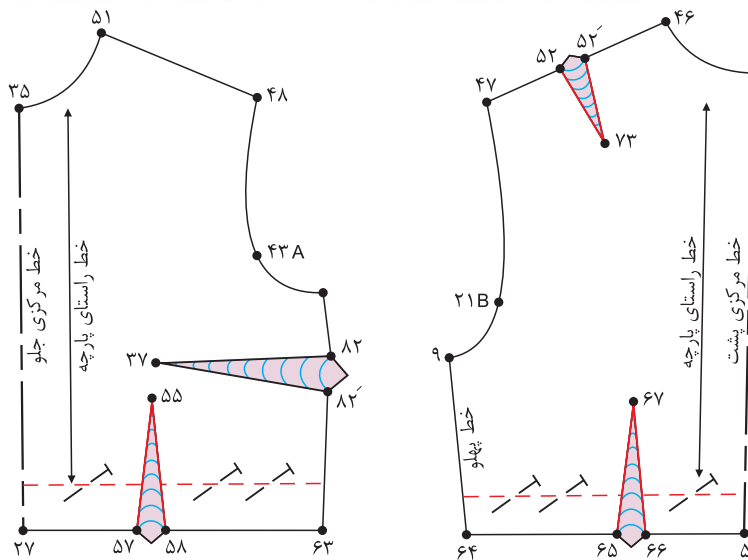


قد بالاتنه کوتاه در قسمت زیر ساسون سینه تا خط کمر

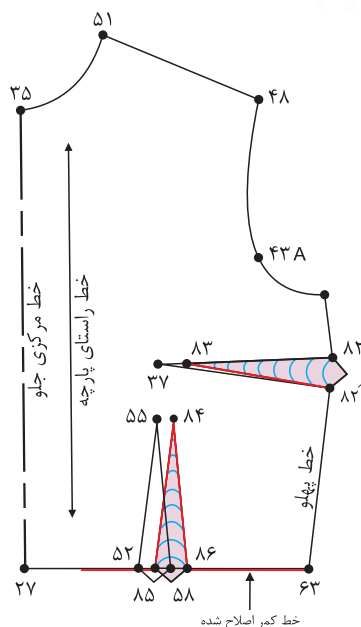
با توجه به تصویر، الگوی رفع عیوب آن را ترسیم کرده و توضحات آن را بنویسید و به سؤالات پاسخ دهید.

علت :
 راه حل :

فعالیت
عملی



فاصله دو سینه زیاد



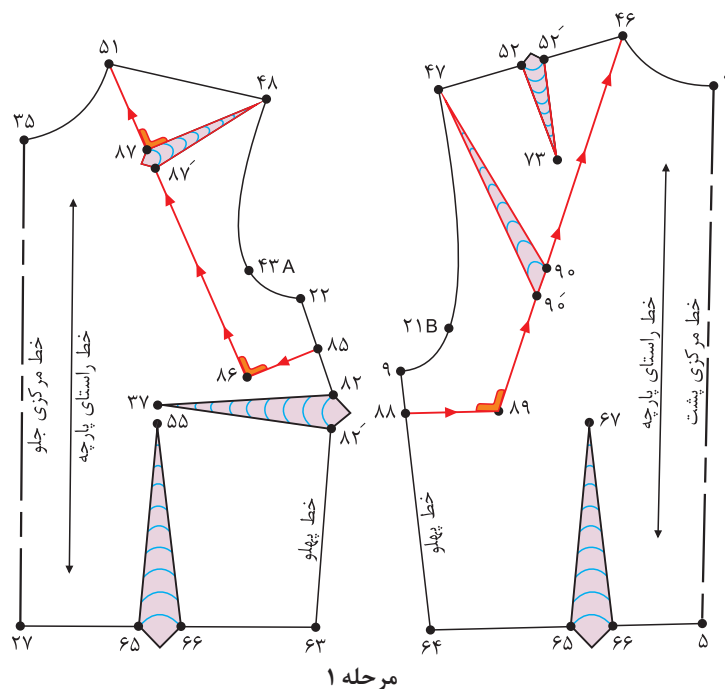
- با توجه به تصویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟
- علت:** پاترون روی اندام این افراد فاصله دو سینه زیاد است و به طرف حلقه آستین متمایل می‌باشد.
- راه حل:** محل سرسینه در پاترون را جابه‌جا کرده و علامت‌گذاری کنید.
- ساسون زیر سینه را جابه‌جا کرده، ساسون جدید «۸۶ → ۸۴ → ۸۵» را رسم کنید.
 - طول ساسون را کم کرده، ساسون جدید «۸۲' → ۸۳ → ۸۲» را رسم کنید.

شانه‌های چهارگوش (اندام پسرانه)



با توجه به تصویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟
علت: افرادی که شانه‌های چهارگوش و قسمت جلو و پشت آنها فرم مردانه دارد، پارچه پاترون در قسمت‌های حلقه آستین، دور بازو، حلقه آستین بالاتنه و کارور کشیدگی زیاد است.
راه حل: جهت رفع این عیب باید فضای اضافی در قسمت‌های شانه، کارورها ایجاد کرد به اندازه‌ای که پاترون روی اندام به صورت اریب چیده شده یادداشت شود.

مرحله ۱

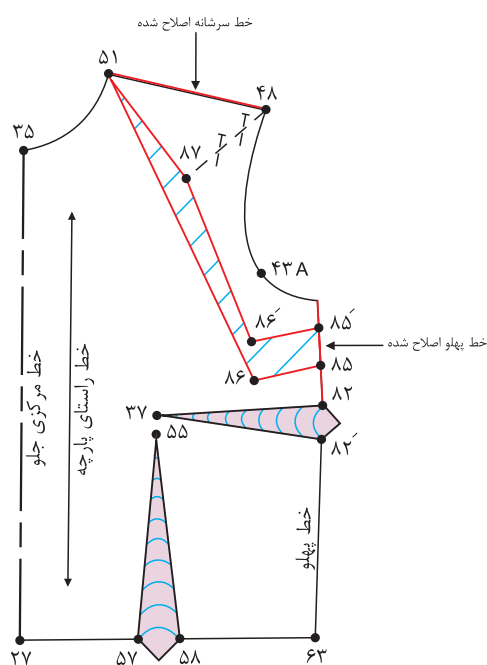


مرحله ۱

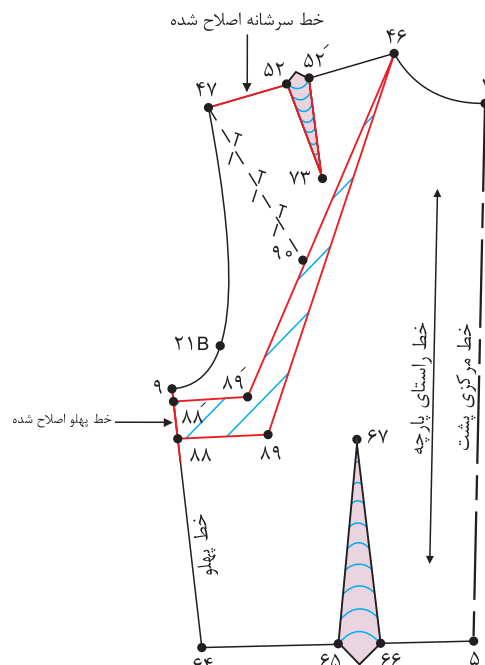
- گونیا را به گونه‌ای اریب در «نقطه ۵۱» قرار دهید که سر آن با خط پهلوی برخورد کرده خطوط «۵۱ → ۸۶ → ۸۵» را رسم کنید.
- از «نقطه ۴۸» یک ساسون با عرض «۱/۵ سانتی‌متر» رسم کرده ساسون «۴۸ → ۸۷ → ۸۷'» به دست می‌آید.
- «خطوط ۵۱ → ۸۶ → ۵۸» چیده شود.
- در پشت الگو مانند الگوی جلو عمل کنید.

مرحله ۲

- ساسون‌های «۴۸ → ۸۷ → ۸۷'» (جلو) و «۴۷ → ۹۰ → ۹۰'» (پشت) را ببندید.
- فاصله «۸۵ → ۸۵'» (جلو) و «۸۸ → ۸۸'» (پشت) به اندازه‌ای که پاترون روی اندام چیده شده اضافه کنید.



مرحله ۲

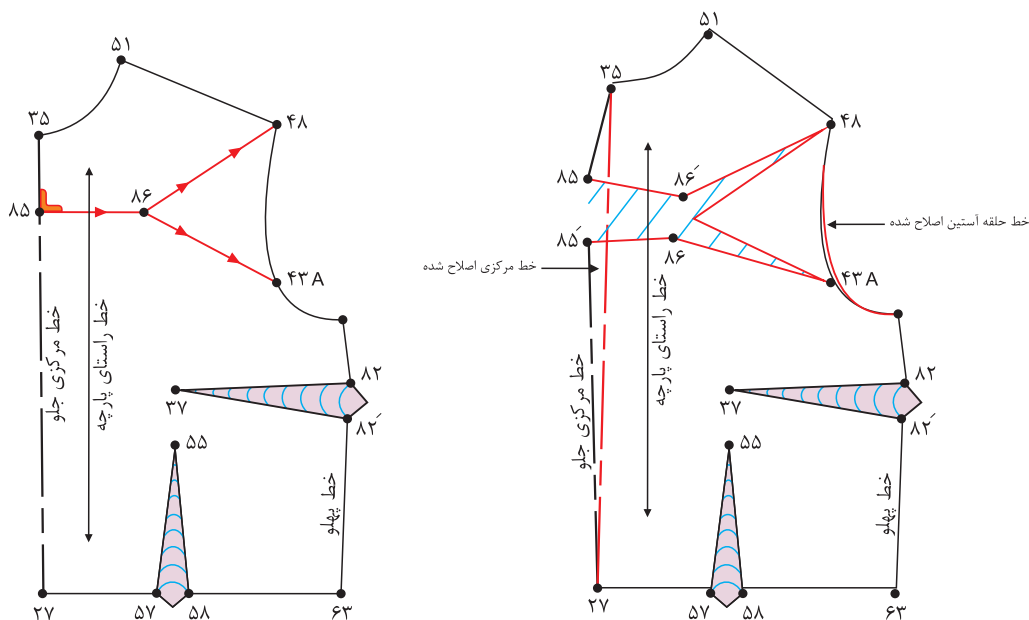


قفسه سینه برجسته (سینه کبوتری)

با توجه به تصویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟
علت : پاترون روی اندام این افراد در قسمت قفسه سینه کشیدگی به سمت مرکز جلو دارد.



- راه حل :** روی بالاتنه جلو خطوط افقی و اریب چیده شود و به اندازه‌ای که بالاتنه باز شده است یادداشت کنید.
- از «نقطه ۳۵» به اندازه‌ای که از بالاتنه پاترون چیده شده پایین آمده خط «۸۵ → ۸۶» را رسم کنید.
 - از «نقطه ۸۶» دو خط مورب به نقاط «۴۸» و «۴۳A» رسم کنید.
 - مطابق شکل خطوط «۸۵ → ۸۶ → ۴۸ → ۴۳A» چیده شود.
 - خطوط اوزمان را به اندازه‌ای که پاترون چیده شده بین نقاط «۸۵' → ۸۵» و «۸۶' → ۸۶» اوزمان دهید.



قفسه سینه کوچک و فرورفته

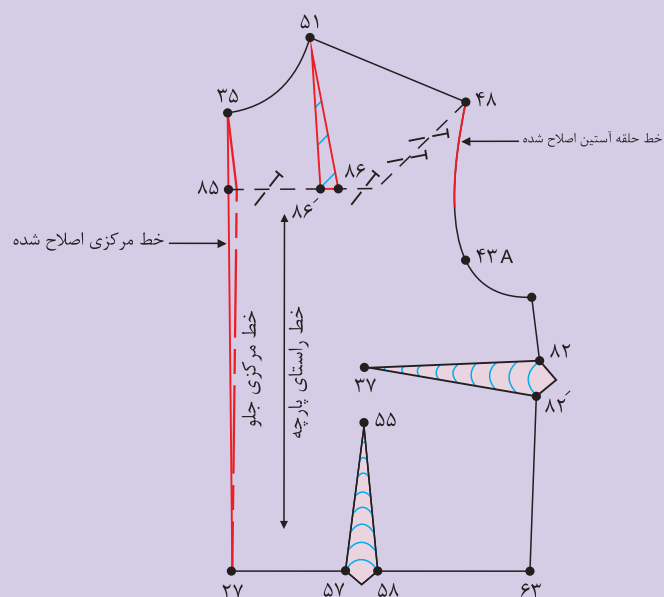
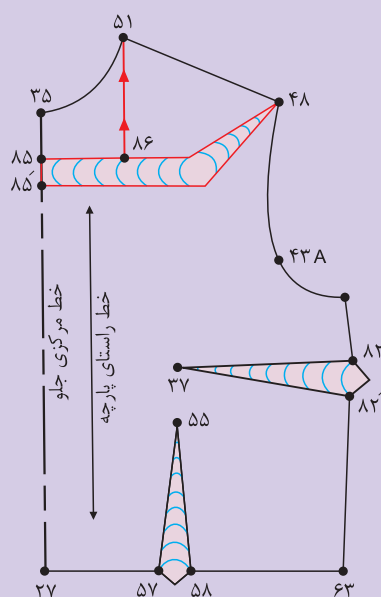
با توجه به تصویر، الگوی رفع عیوب آن را ترسیم کرده و توضیحات آن را بنویسید، و به سؤالات پاسخ دهید.

فعالیت
عملی



علت :

راه حل :



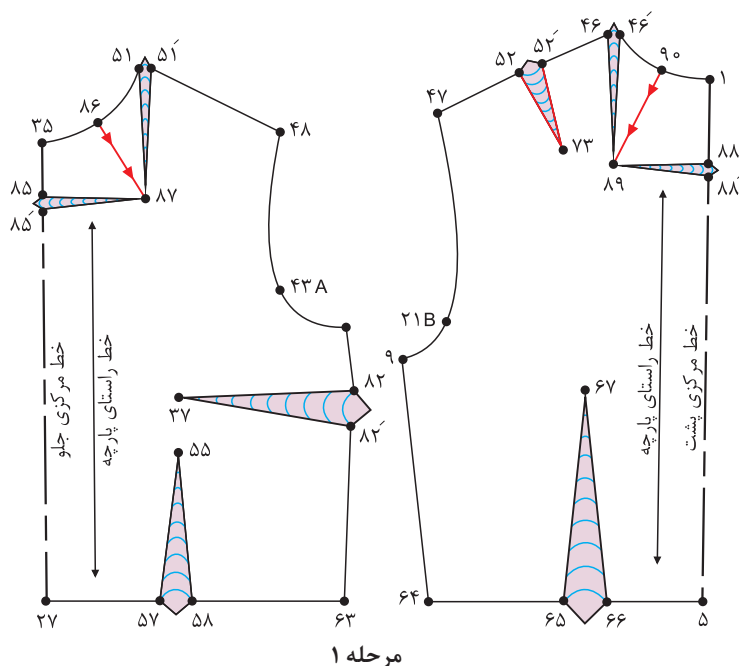
کردن بزرگ (حلقه دور گردن چاق)



با توجه به تصاویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟
علت: پاترون در حلقه گردن کاملاً چسبان و تنگ است و خط گردن پاترون صاف دور حلقه گردن اندام قرار نمی‌گیرد و کشیدگی پارچه در طوق گردن زیاد است.
راه حل: به منظور رفع عیب، روی پاترون به اندازه‌ای که لازم است، خط حلقه گردن گشاد شده چیده شود و اندازه‌ای که گشاد شده یادداشت شود.

مرحله ۱

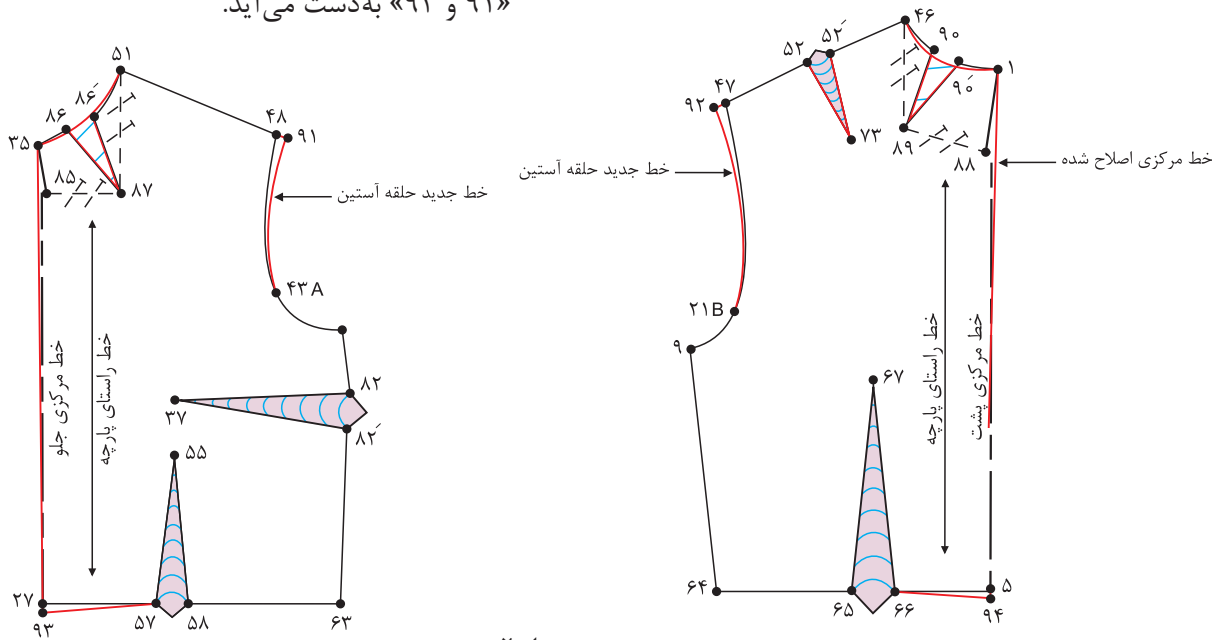
- از «نقطه ۳۵» (در جلو) پایین آمده «نقطه ۸۵» به دست می‌آید.
- فاصله «۵۱ → ۳۵» را نصف کنید، «نقطه ۸۶» به دست می‌آید.
- از نقاط «۵۱، ۸۶ و ۸۵» سه خط رسم کنید تا در «نقطه ۸۷» با هم برخورد کند.
- از نقاط «۵۱ و ۸۵» به اندازه «۱ سانتی‌متر» اوزمان دهید و ساسون‌های «۸۷ → ۸۵ → ۸۵'» و «۵۱' → ۸۷ → ۵۱» رسم کنید.
- خط «۸۷ → ۸۶» از حلقه گردن چیده شود.



مرحله ۱

مرحله ۲

- ساسون‌های «۵۱' → ۸۷ → ۸۵» و «۸۵' → ۸۷ → ۸۵» را ببندید.
- خطوط «۸۶' → ۸۶» را به اندازه‌ای که یادداشت کرده‌اید اوزمان دهید.
- از نقاط «۴۷ و ۴۸» از خط سرشانه به اندازه‌ای ساسون را بسته‌اید (۱ سانتی‌متر) بیرون آمده نقاط «۹۱ و ۹۲» به دست می‌آید.
- خطوط مرکزی جلو و حلقه گردن را اصلاح کنید.



مرحله ۲

کردن لاغر (حلقه دور کردن کشاد)

فعالیت
عملی



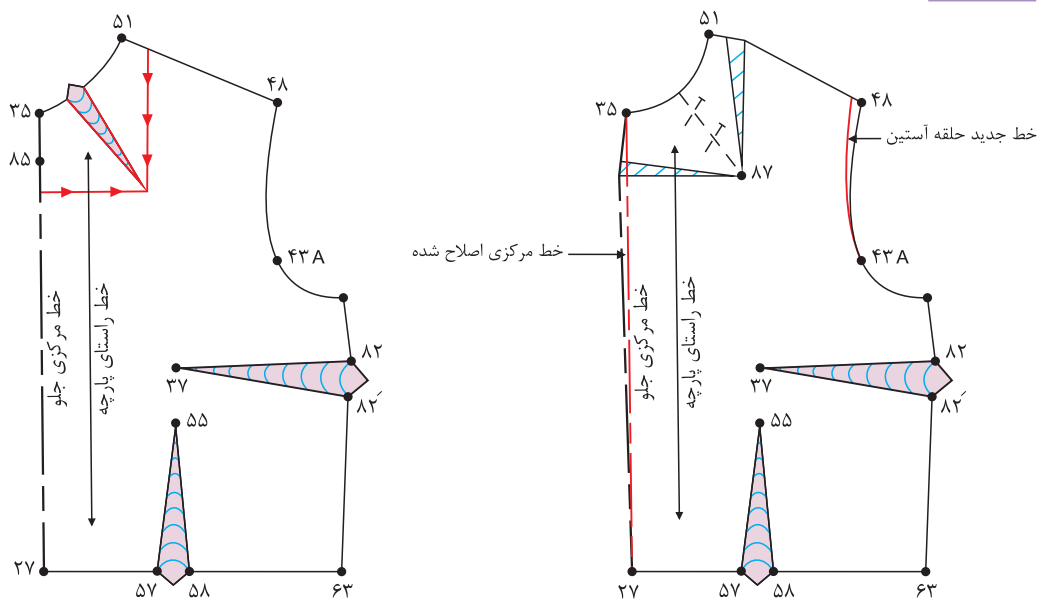
با توجه به تصویر، الگوی رفع عیوب آن را ترسیم کرده و توضیحات آن را بنویسید و به سؤالات پاسخ دهید.

علت :

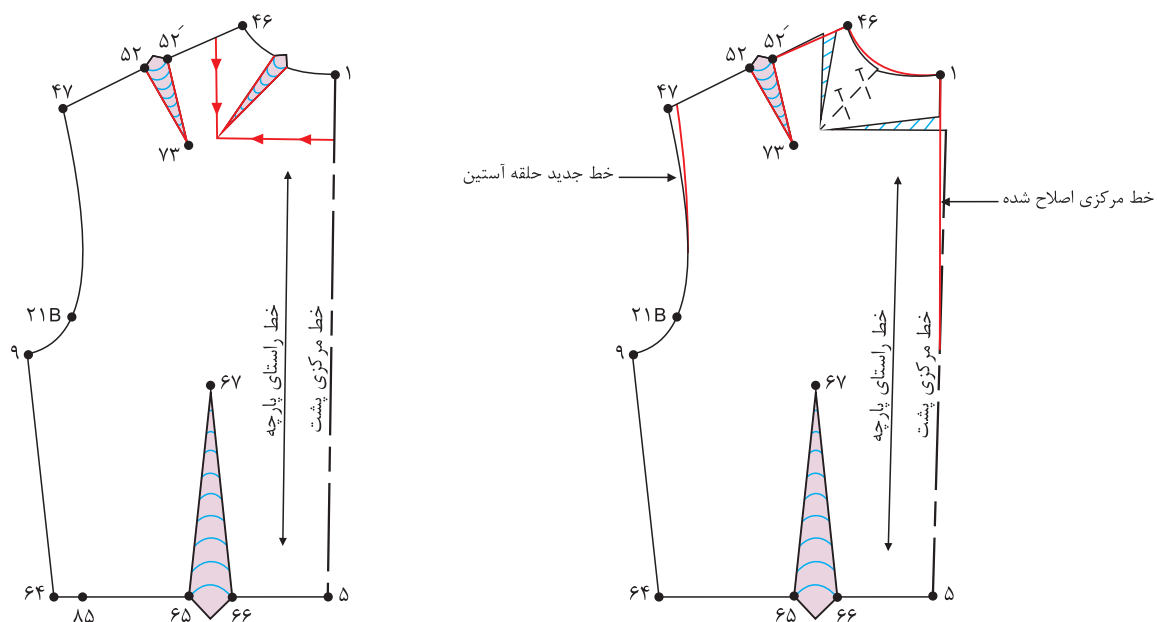
راه حل :



مرحله ۱



مرحله ۲



پشت خیلی صاف

با توجه به تصویر، ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟
علت: در این حالت پاترون روی اندام در قسمت کتف و شانه‌ها گشاد است.

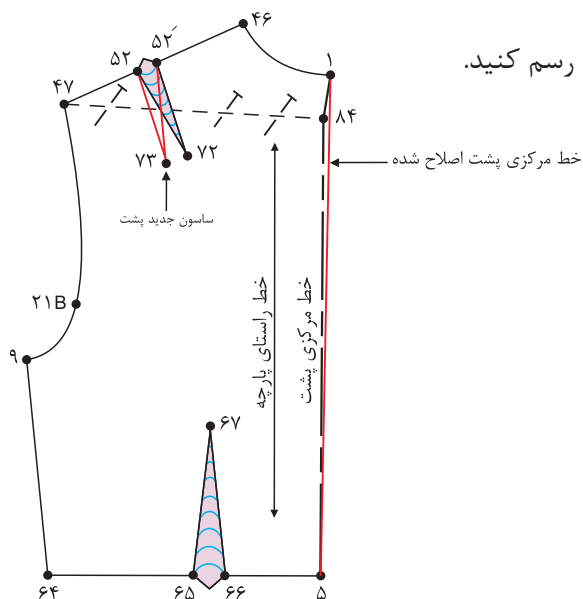


راه حل: از خط مرکزی بالاتنه پشت یک ساسون عمودی به اندازه‌ای که گشاد است گرفته شود.

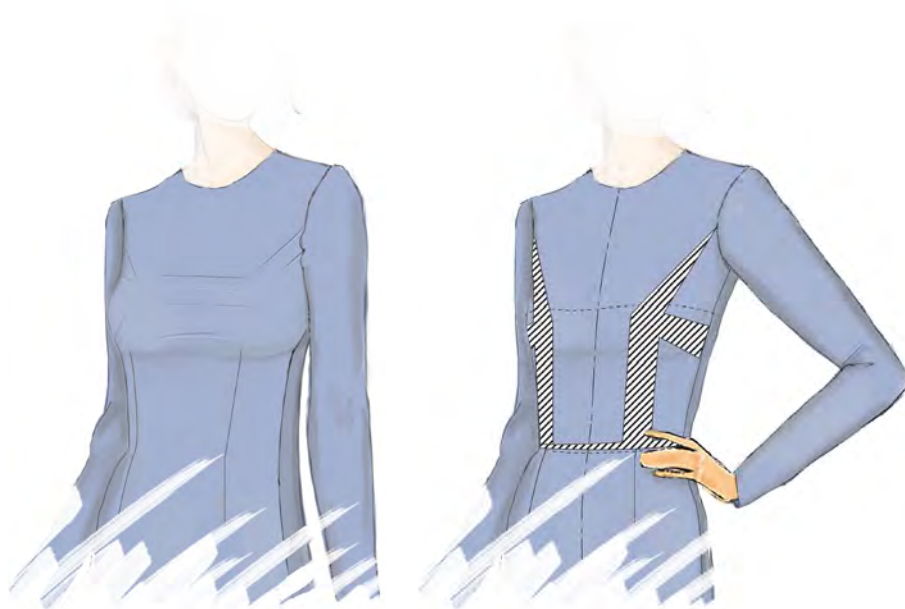
■ از «نقطه ۱» یک ساسون به اندازه‌ای که یادداشت کرده‌اید ترسیم شود.

■ ساسون «۸۴» → ۴۷ → ۸۴ را ببندید.

■ محل جدید ساسون و خط مرکزی جدید پشت را رسم کنید.



سینه بزرگ و حجیم



با توجه به تصویر، ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت: افرادی که سینه بسیار بزرگ دارند، پاترون روی اندام این افراد در قسمت سینه تنگ است و کشیدگی پارچه در این قسمت زیاد است.

راه حل: روی بالاتنه از نقطه سرسینه پاترون به صورت افقی، عمودی و مورب (مطابق شکل) چیده شود، اندازه‌ای که بالاتنه گشاد شده یادداشت کنید.

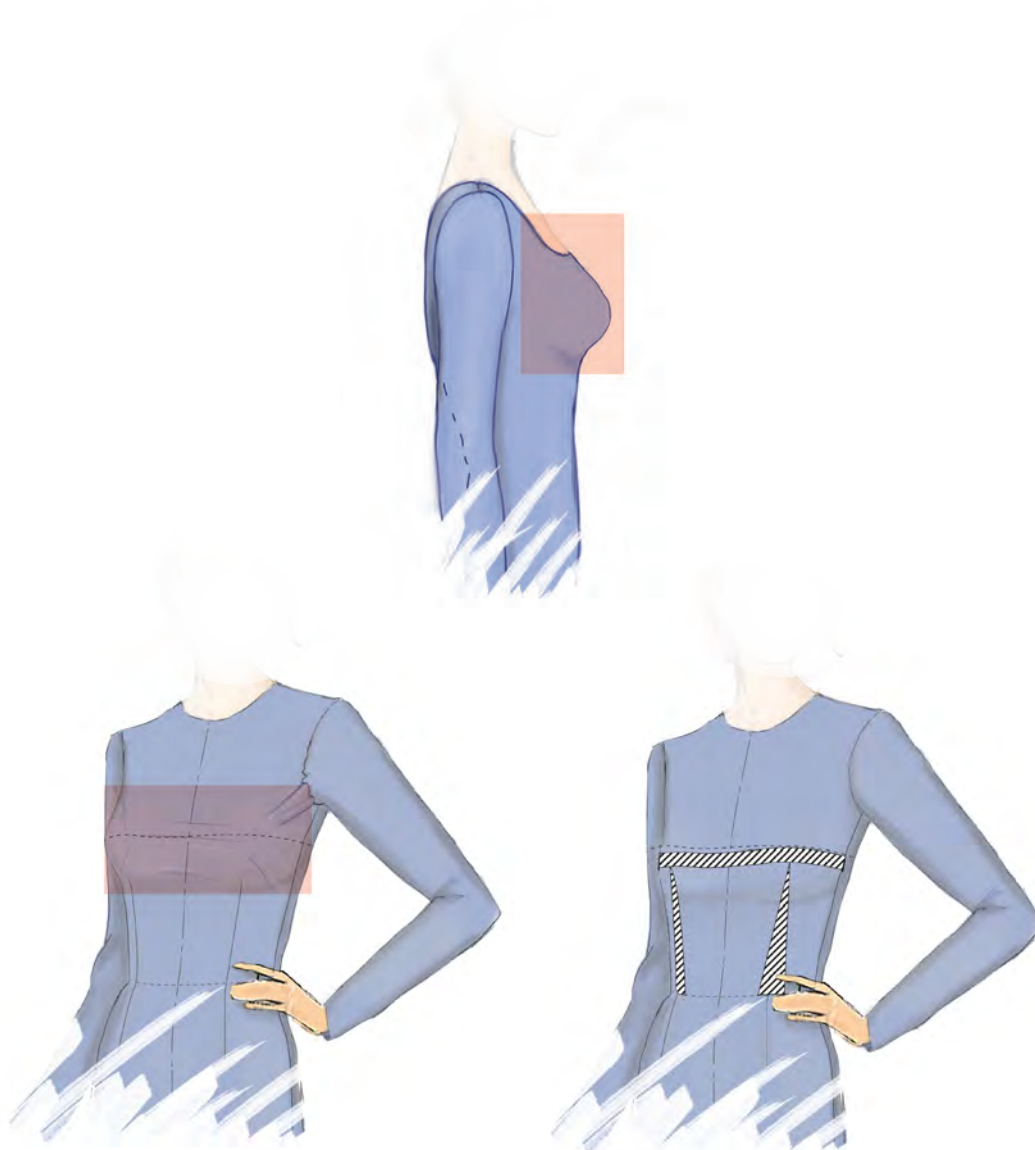
■ از وسط نقاط «۵۷ و ۵۸» خطوط ساسون زیر
سینه و «نقطه ۸۳» وسط ساسون و «نقطه ۴۳A»
این خطوط چیده شود.



■ همان‌طور که در شکل ملاحظه می‌کنید، اندازه ساسون زیر سینه و پهلوی زیاد می‌شود.



سینه برجسته و برآمده

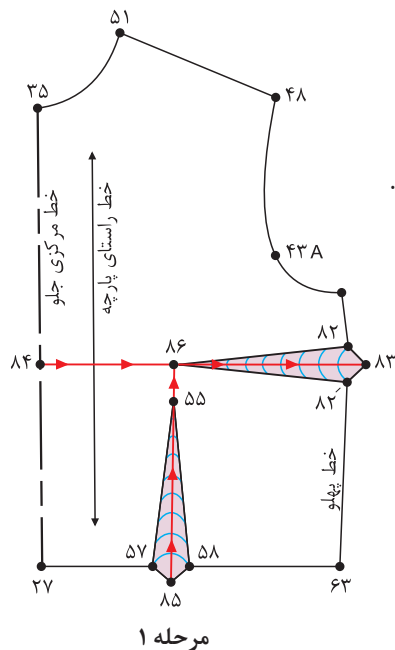


با توجه به تصویر، ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت : افرادی که دارای سینه بیش از حد برجسته هستند، پاترون به سمت بالا کشیده می‌شود، به همین دلیل خط حلقه آستین به طرف وسط جلو متمایل شده و خط کمر در قسمت مرکزی جلو به سمت بالا کشیده می‌شود.

راه حل : روی بالاتنه از سرسینه پاترون به صورت افقی و عمودی (مطابق شکل) چیده می‌شود اندازه‌ای که بالاتنه گشاد شده یادداشت کنید.

مرحله ۱

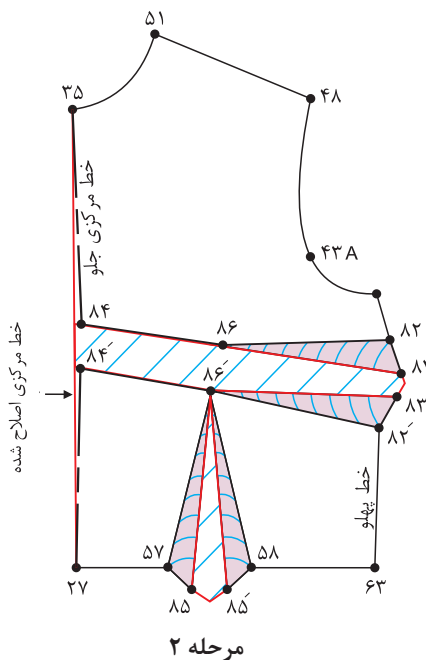


مرحله ۱

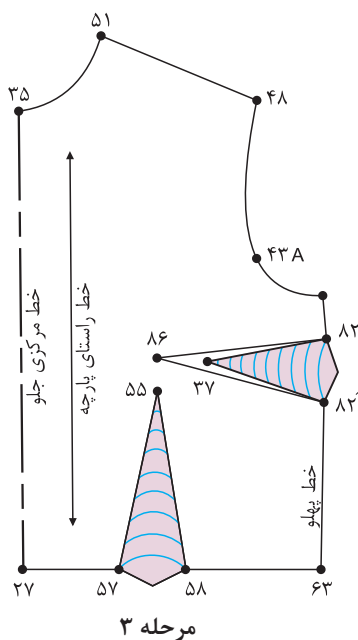
مرحله ۳

- از نقاط «۸۴، ۸۳ و ۸۵» با توجه به اندازه‌ای که پاترون روی اندام چیده شده تا اندازه کشیدگی پارچه برطرف شود، همان اندازه را بین آنها اوزمان دهید.
- خط مرکزی جلو را اصلاح کنید.

مرحله ۲



مرحله ۲



مرحله ۳

سینه کوچک و افتادگی سر تا سر قفسه سینه



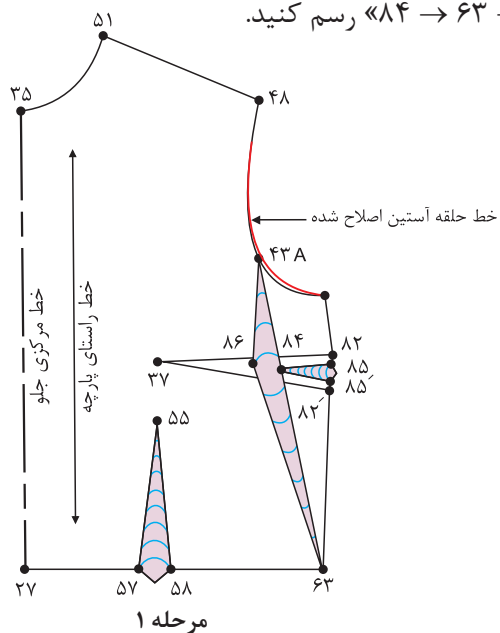
با توجه به تصویر، ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟

علت : پاترون روی اندام این افراد در قسمت پایین حلقه آستین، سینه و زیر سینه به حالت شُل، گشاد و افتاده قرار می‌گیرد.

راه حل : اندازه‌های اضافه و گشادی گرفته شده را روی پاترون مشخص کنید و سوزن ته‌گرد بزنید.

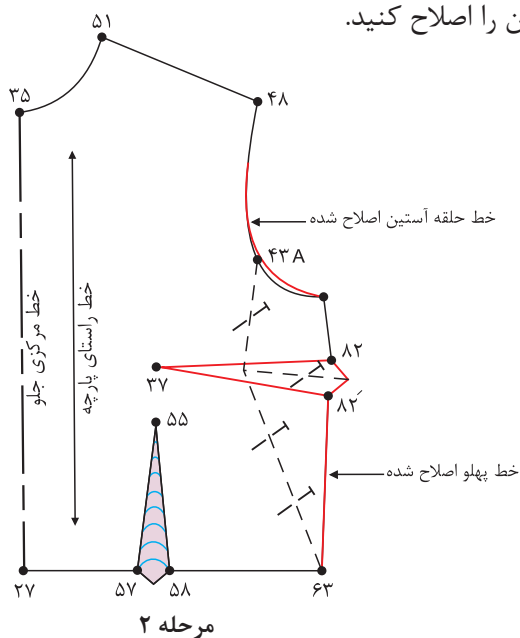
مرحله ۱

- نقاط «۴۳A» و «۶۳» را با خط به یکدیگر وصل کنید.
- به اندازه‌ای که ساسون پهلوی و گشادی زیر سینه را گرفته‌اید، مطابق شکل ساسون‌های جدید «۸۴ → ۸۵» و «۸۵' → ۸۴» و «۴۳A → ۸۶ → ۶۳» رسم کنید.

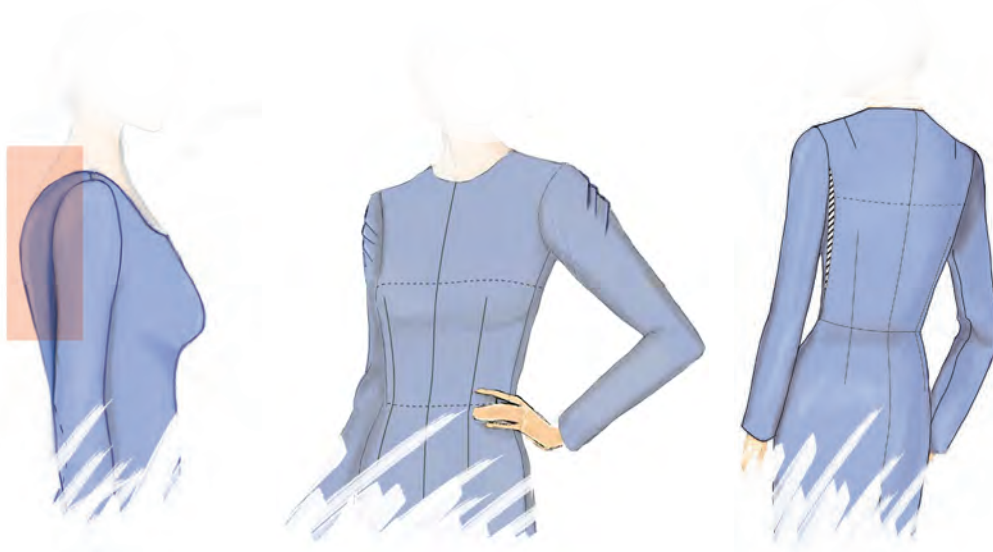


مرحله ۲

- ساسون‌های «۸۴ → ۶۳ → ۸۶ → ۴۳A» و «۸۵' → ۸۴ → ۸۵» ببندید.
- دوباره ساسون «۸۲' → ۳۷ → ۸۲» را رسم کنید.
- خطوط پهلوی و حلقه آستین را اصلاح کنید.

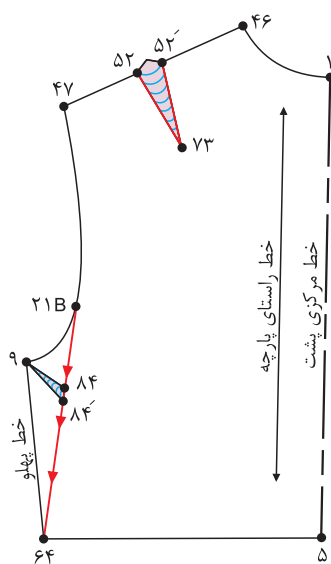


برجستگی در قسمت کف حلقه و بازوی برجسته در پشت



با توجه به تصویر ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟
علت : پاترون روی اندام افرادی که معمولاً اندامی ورزشکارانه دارند، در قسمت خط کف حلقه آستین کشیدگی دارد و با حرکت دست در قسمت پشت بازو تنگی احساس می‌شود.
راه حل : روی اندام خط اریبی در پاترون تا کمر مانند شکل چیده شود، اندازه باز شده را یادداشت کنید.

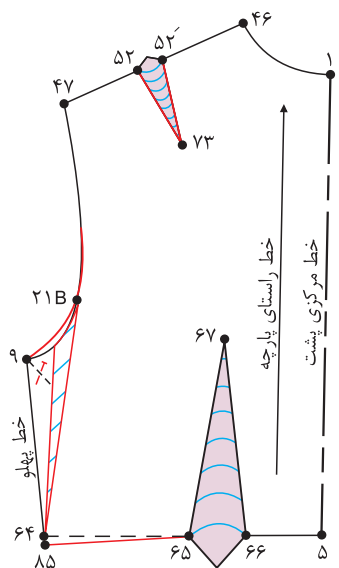
مرحله ۱



مرحله ۱

- از پایین «نقطه موازنه حلقه بالاتنه آستین» «نقطه ۲۱B» خطی تا «نقطه ۶۴» رسم کنید.
- از «نقطه ۹» ساسون «۸۴ → ۹ → ۸۴'» به اندازه «۱ سانتی‌متر» رسم کنید.
- خط «۶۴ → ۲۱B» چیده شود.

مرحله ۲

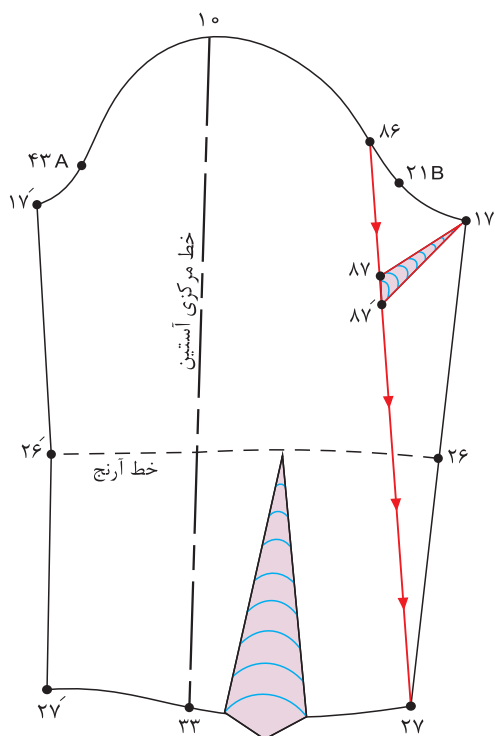


مرحله ۲

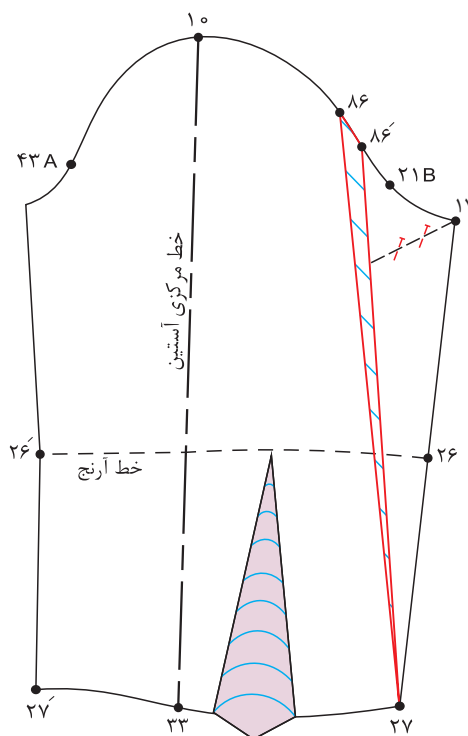
- ساسون «۸۴' → ۹ → ۸۴» را ببندید.
- خط «۲۱B → ۶۴» را به اندازه‌ای که یادداشت کرده‌اید، اوازمان دهید.
- از «نقطه ۶۴» به اندازه ساسون «۱ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطه ۸۵» به دست می‌آید.

مرحله ۳

- مانند قسمت بالاتنه در آستین یک اوازمان طولی «۸۶' → ۲۷ → ۸۶» و یک ساسون «۸۷' → ۱۷ → ۸۷» رسم کنید.
- ساسون «۸۷' → ۱۷ → ۸۷» را ببندید و خط حلقه آستین را اصلاح کنید.



مرحله ۳



مرحله ۴

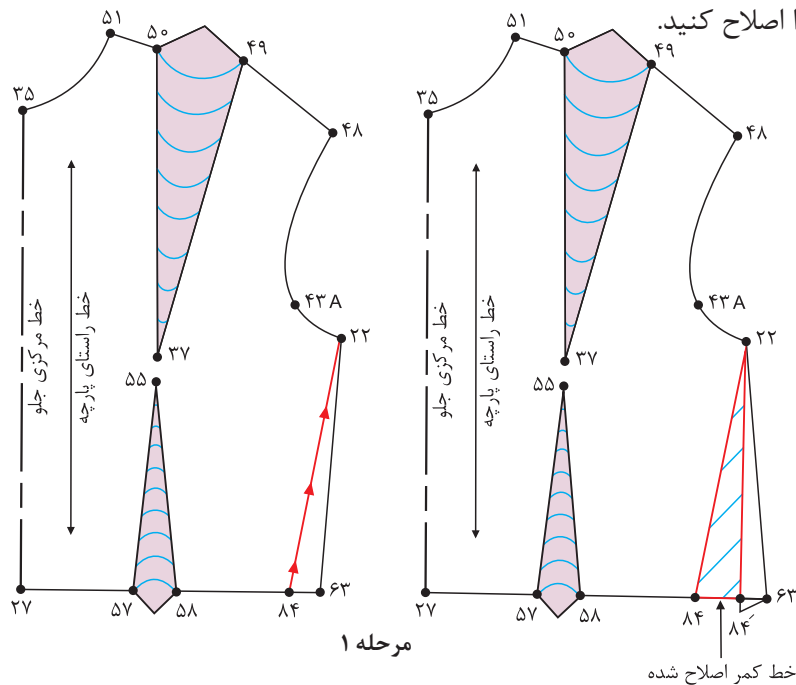
کمر پهن و مستطیلی شکل



با توجه به تصویر، ویژگی‌های اندام این افراد چیست؟
علت : پاترون روی اندام این افراد که معمولاً گودی کمر نداشته و اصطلاحاً اندامی مستطیلی شکل دارند پاترون در قسمت کمر جمع شده و کشیده می‌شود.
راه حل : روی اندام از محل تقاطع حلقه و آستین و پهلوی یک خط مورب چیده شود، اندازه‌ای که پارچه باز شده را یادداشت کنید.

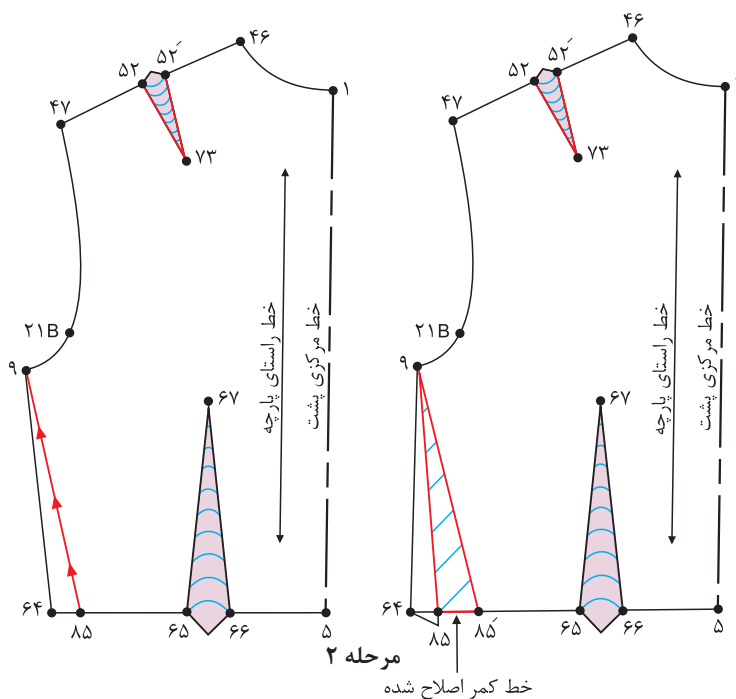
مرحله ۱

- از تقاطع خط پهلوی و حلقه آستین، خط «۲۲ → ۸۴» را رسم کنید.
- به اندازه‌ای که پاترون چیده شده را یادداشت کرده‌اید بین «۸۴' → ۸۴» اوزمان دهید.
- خط کمر را اصلاح کنید.



مرحله ۲

در الگوی پشت مانند الگوی جلو عمل کنید.



کمر باریک و فرورفته

فعالیت
عملی



با توجه به تصویر، الگوی رفع عیوب آن را ترسیم کرده و توضیحات آن را بنویسید و به سؤالات پاسخ دهید.

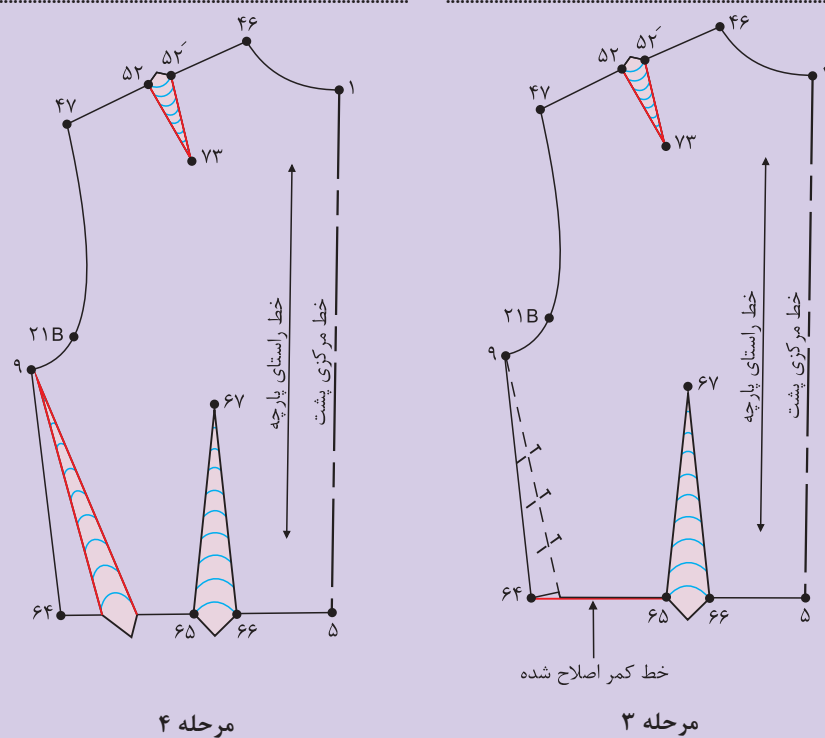
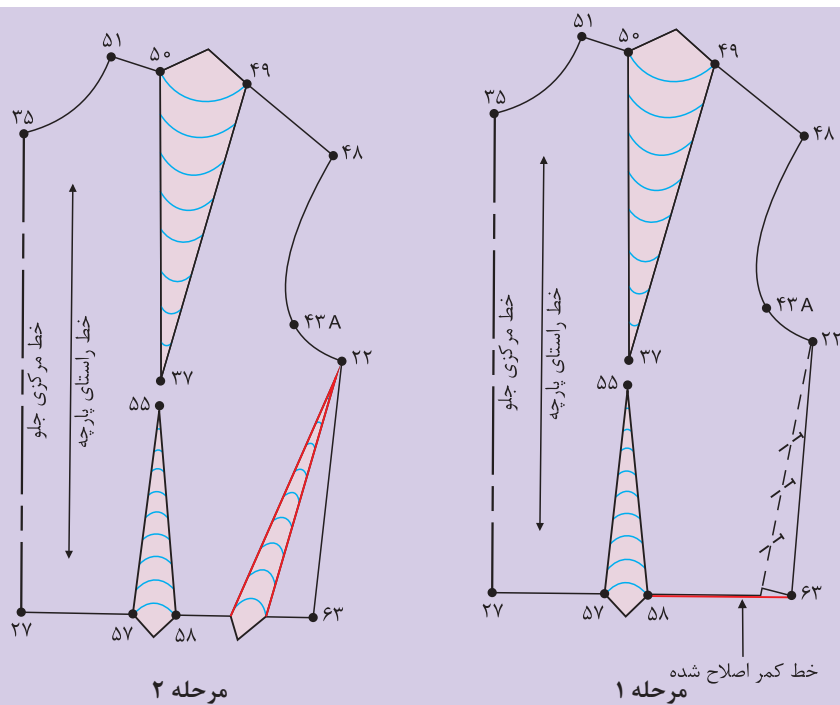
علت :

.....

راه حل :

.....





ترسیم الگوی پایه بلوز بدون ساسون سرشانه



مرحله ۱

در گوشه کاغذ دو خط عمود بر هم ترسیم کرده «نقطه ۱» بنامید.

■ از «نقطه ۱» به اندازه بلندی کف حلقه آستین به اضافه ۲-۳ سانتی متر (آزادی) پایین آمده «نقطه ۲» به دست می آید.

■ از «نقطه ۱» به اندازه بلندی بالاتنه پشت اندازه گرفته «نقطه ۳» به دست می آید.

■ از «نقطه ۱» به اندازه بلندی بالاتنه تا خط باسن اندازه گرفته، «نقطه ۴» به دست می آید.

■ برای قد بلوز براساس مدل آن را کوتاه تر یا بلندتر کنید.

■ به وسیله گونیا از نقاط «۱»، «۲»، «۳» و «۴» خطوط راهنمای سرشانه، کف حلقه آستین، کمر و باسن را رسم کنید.

■ از نقاط «۳» و «۴» به اندازه «۲ سانتی متر» داخل شده، نقاط «۵» و «۶» به دست می آید.

■ از نقاط «۵» و «۶» خط مرکزی پشت را تا «نقطه ۱» رسم کنید.

■ از «نقطه ۷» خط کف حلقه آستین به اندازه « $\frac{1}{4}$ » کارور پشت به اضافه $\frac{1}{5}$ - ۲ سانتی متر» را علامت گذاشته «نقطه ۸» به دست می آید.

■ از «نقطه ۸» به اندازه $\frac{2}{3}$ پهنای کف حلقه آستین علامت گذاشته «نقطه ۹» به دست می آید.

فاصله ۸ → ۹ سانتی متر $\frac{8}{3} = \frac{12}{5} \times \frac{2}{3}$ پهنای کف حلقه آستین $\frac{12}{5}$

■ از «نقطه ۹» با گونیا و موازی با مرکز پشت رسم کرده، نقاط «۱۰» و «۱۱» به دست می آید. (خط پهلوی)

■ از «نقطه ۱» به اندازه $\frac{1}{4}$ دور سینه به اضافه «۲ سانتی متر» (پهنای پشت یقه) روی خط راهنمای سرشانه علامت گذاشته، «نقطه ۱۲» به دست می آید.

■ از «نقطه ۱۲» به اندازه «۲ سانتی متر» بالا رفته «نقطه ۱۳» به دست می آید. (خط هلال حلقه گردن رسم شود.)

■ از «نقطه ۸» خطی گونیا شده مماس با خط راهنمای سرشانه رسم کنید «نقطه ۱۴» به دست می آید.

■ از «نقطه ۱۴» به اندازه «۱ - $\frac{1}{5}$ سانتی متر» پایین آمده «نقطه ۱۵» مشخص کنید.

■ از «نقطه ۱۳» به اندازه سرشانه پشت طوری رسم کنید که از «نقطه ۱۵» بگذرد «نقطه ۱۶» به دست می آید.

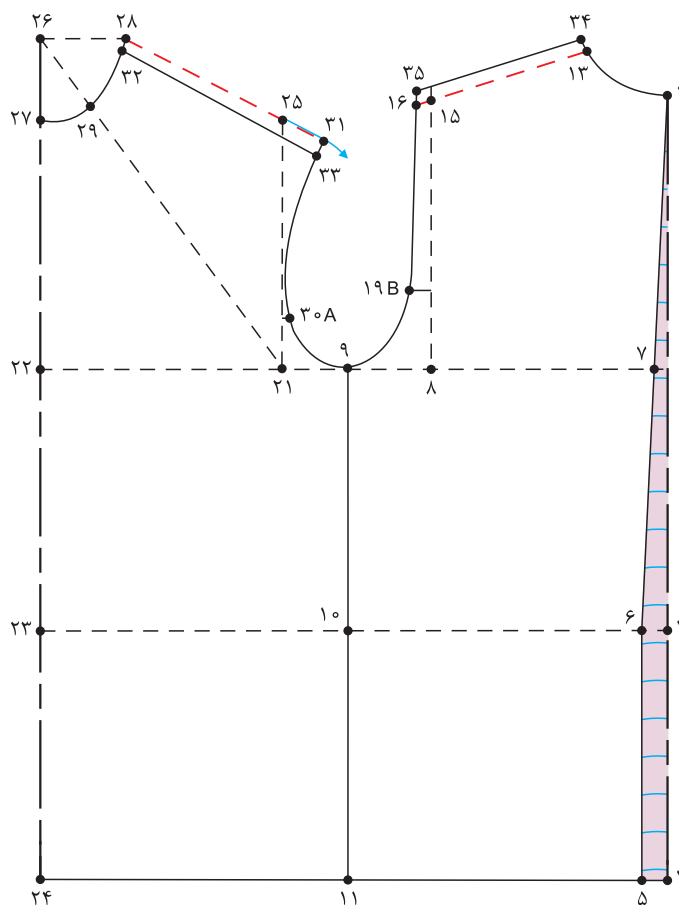
■ از «نقطه ۸» به اندازه $\frac{1}{4}$ فاصله ۸ → ۱۵ علامت گذاشته «نقطه ۱۷» به دست می آید.

■ از «نقطه ۱۷» فاصله ۱۵ → ۱۷ را نصف کرده «نقطه ۱۸» به دست می آید.

■ از نقاط «۱۷» و «۱۸» به اندازه « $\frac{1}{5}$ - ۲ سانتی متر» با گونیا بیرون آمده، نقاط «۱۹» و «۲۰» به دست می آید.

■ خط حلقه آستین از نقاط «۱۶»، «۲۰»، «۱۹» و «۹» رسم کنید.

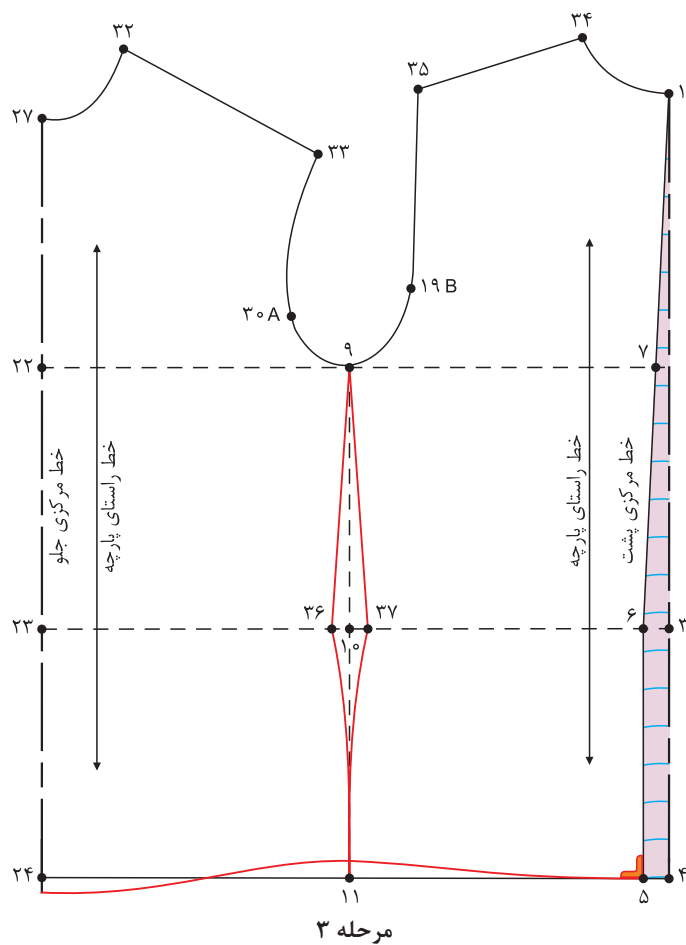
رسم کنید.



مرحله ۲

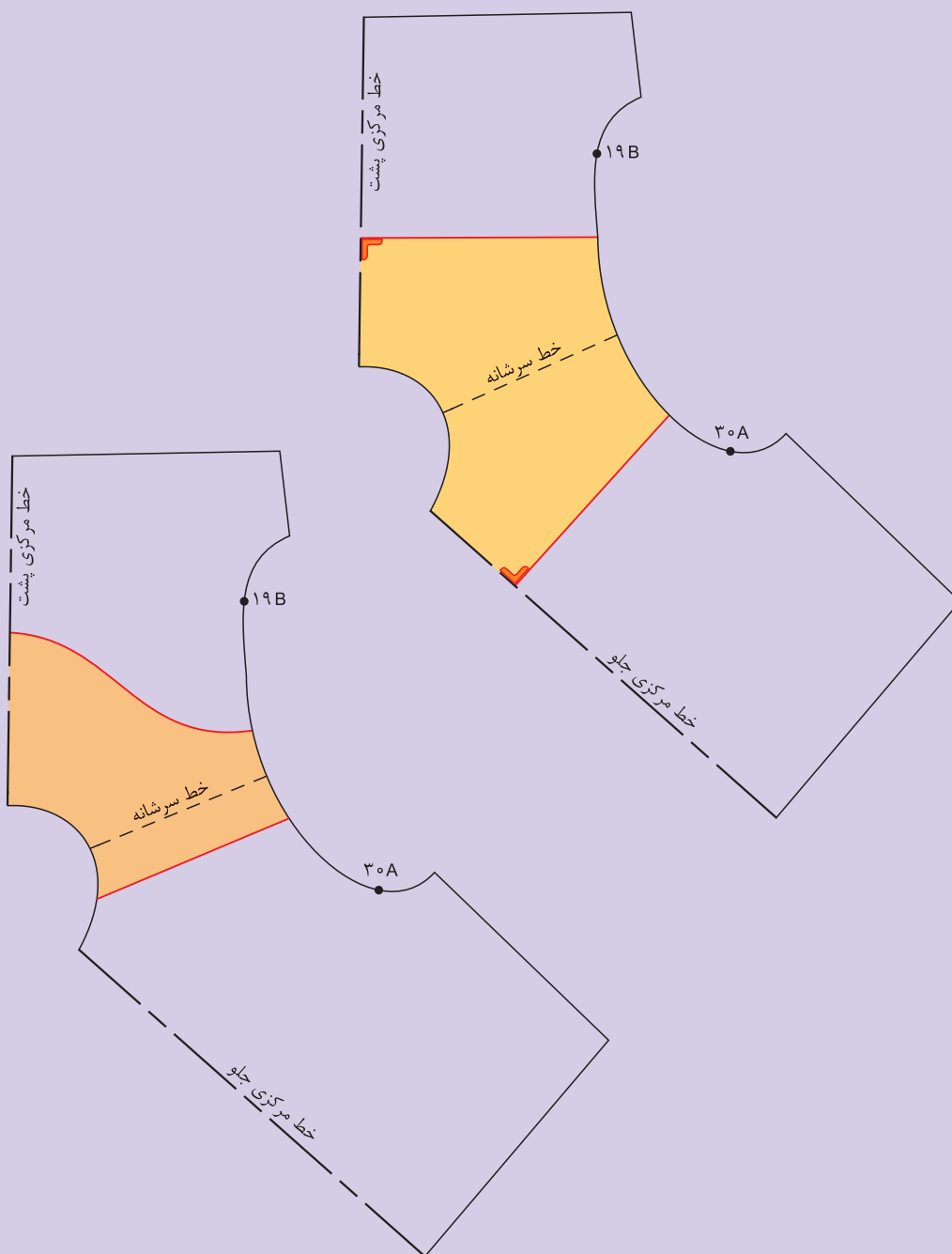
مرحله ۳

- از طرفین «نقطه ۱۰» خط کمر به اندازه «۱-۱/۵ سانتی متر کم کرده» نقاط «۳۶ و ۳۷» به دست می آید.
- فاصله «۲۴→۵» خط باسن باید برابر « $\frac{1}{2}$ دور باسن به اضافه ۳-۲ سانتی متر» (آزادی) باشد.
- طرح لبه پایین بلوز را به دلخواه طراحی کنید.

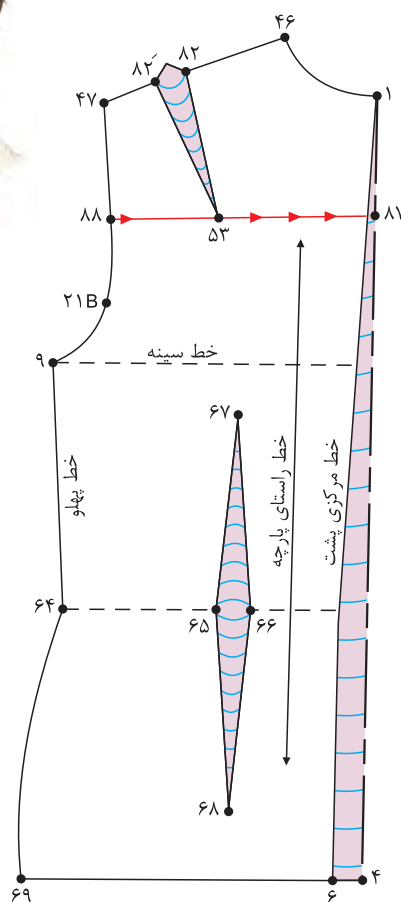
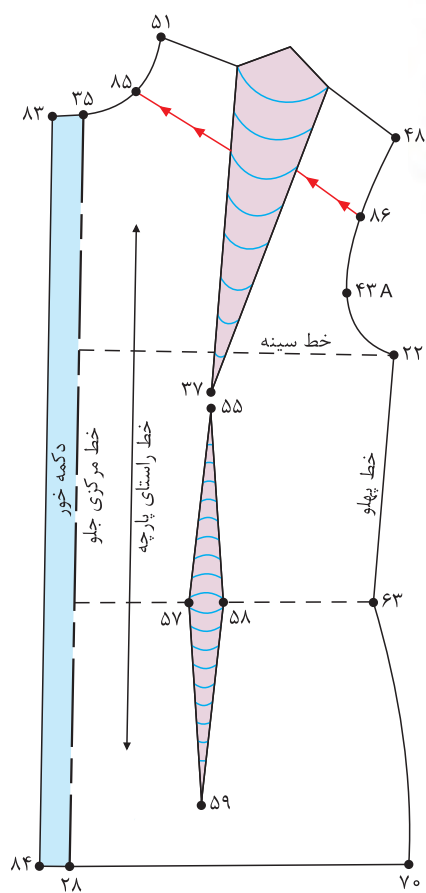




در گروه‌های کلاسی الگوهای زیر را رسم کنید مراحل ترسیم برش‌های سرشانه جلو و پشت را شماره‌گذاری و توضیحات هرکدام را زیر الگوها بنویسید.



بلوز شمیزیه زنانه



مرحله ۱

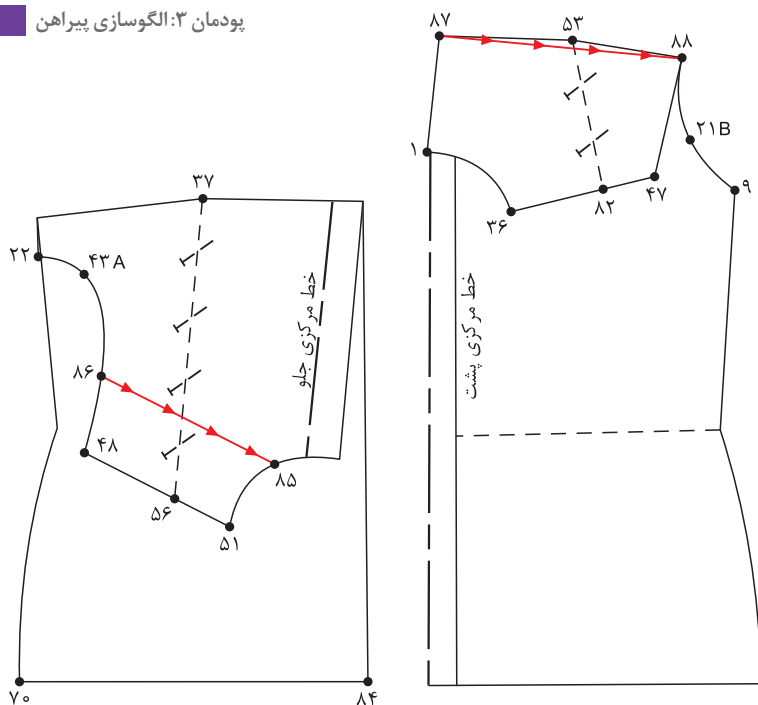
از الگوی بالاتنه جلو و پشت کپی کنید.

از خط مرکزی جلو نقاط «۲۸ و ۳۵» به اندازه دکمه خور بیرون آمده خط دکمه خور «۸۳ و ۸۴» را رسم کنید.

فاصله «۳۵→۵۱» در حلقه یقه را نصف کرده «نقطه ۸۵» به دست می آید.

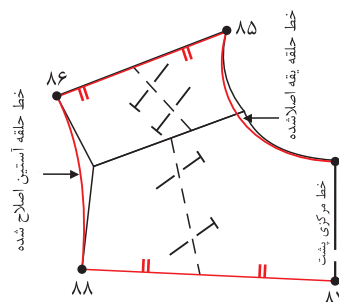
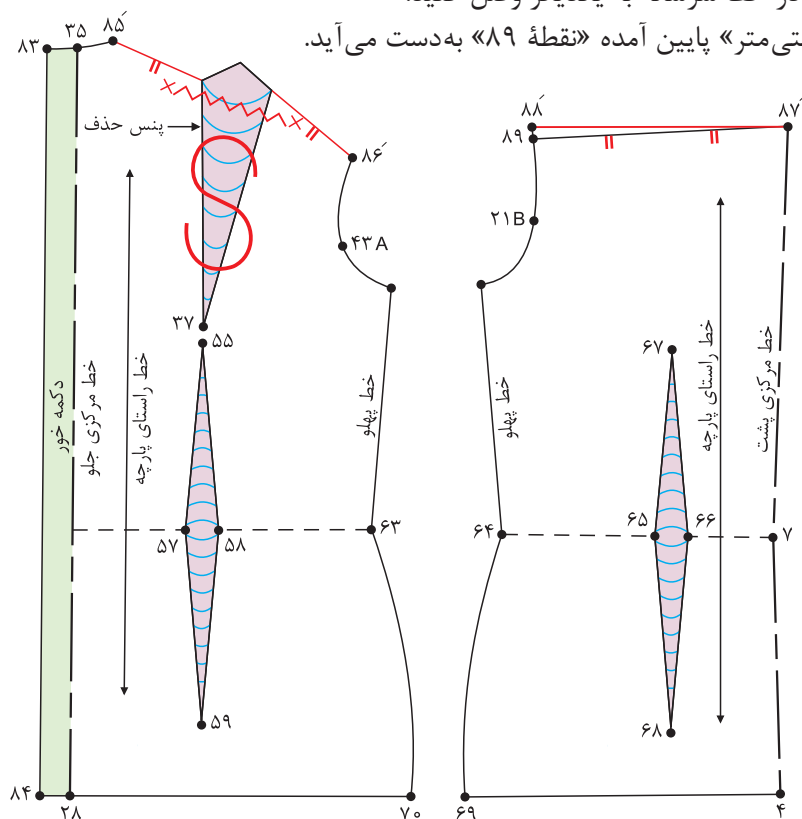
خط «۸۵→۸۶» را موازی با خط سرشانه «۵۱→۴۸» رسم کنید.

در الگوی پشت از انتهای ساسون «نقطه ۵۳» با گونیا خط «۸۷→۸۸» را رسم کنید.



مرحله ۱

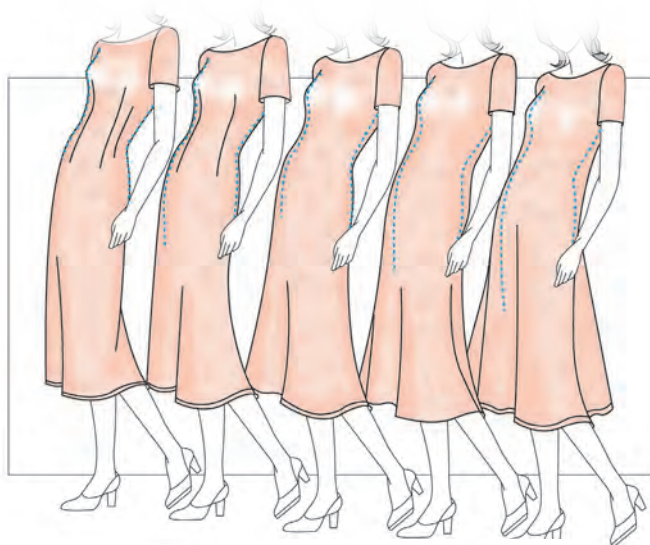
- ساسون‌ها را ببندید و بالاتنه جلو و پشت را به صورت افقی در انتهای ساسون‌های «۳۷ و ۵۳» تا کنید.
- خط برش «۸۵→۸۶» و «۸۷→۸۸» را دوباره ترسیم کنید.
- الگو را در خطوط برش «۸۷→۸۸» و «۸۵→۸۶» چیده شود.
- تکه‌های سرشانه جلو و پشت را در خط سرشانه به یکدیگر وصل کنید.
- از «نقطهٔ ۸۸» به اندازهٔ «۱ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطهٔ ۸۹» به دست می‌آید.



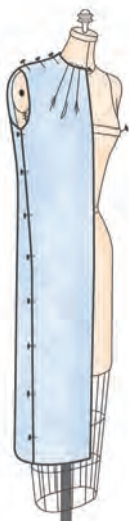
مرحله ۲

طراحی محیطی لباس

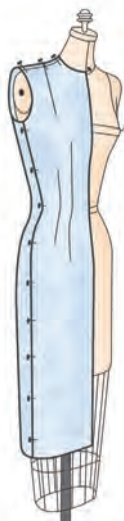
اندازه‌گیری اندام + آزادی با اضافات
الگو + گشادی طرح = خطوط محیطی
لباس
این فرمول گشادی یا چسبان بودن انواع
لباس را مشخص می‌کند، تمام پیراهن‌ها
در ۵ شکل اصلی قرار می‌گیرند که
شامل: خیلی چسبان، چسبان، کمی
چسبان، گشاد، خیلی گشاد



گشادی و آزادی پیراهن



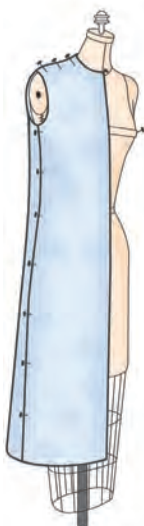
▲ با جابه‌جا کردن پنس (انتقال پنس) و آزادی در پهلوهای لباس کمی گشاد می‌شود.



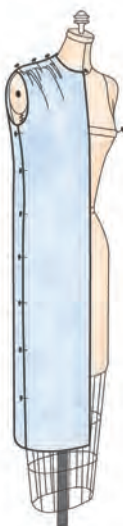
▲ در لباس چسبان می‌توانید فقط از پنس سرشانه و زیر سینه استفاده کنید.



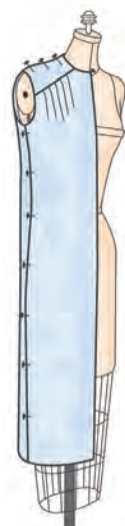
▲ برای تهیه لباس چسبان گرفتن دو پنس جلو الزامی است.



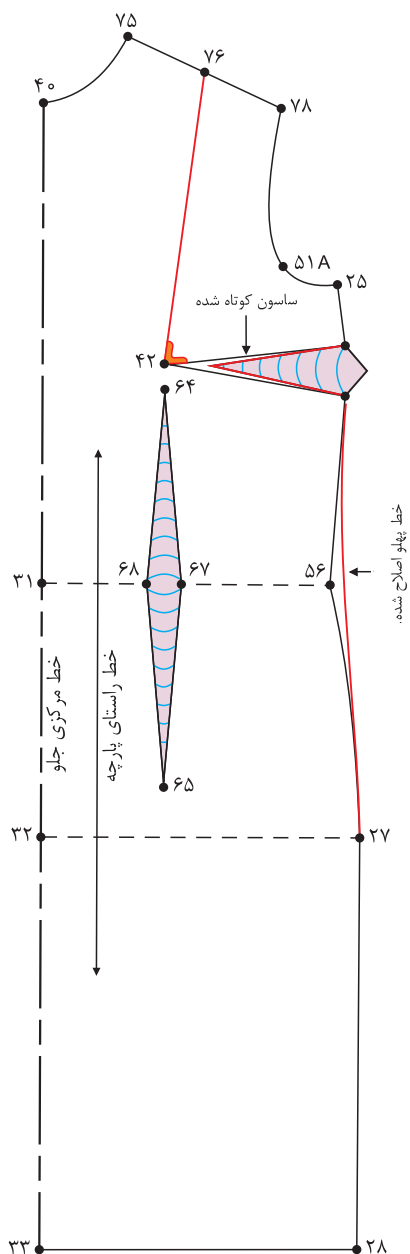
▲ با بستن پنس و دادن اوزمان طبیعی، لباس گشاد می‌شود.



▲ با تبدیل پنس به چین یا پیلی و آزادی در پهلوها، لباس گشاد می‌شود.

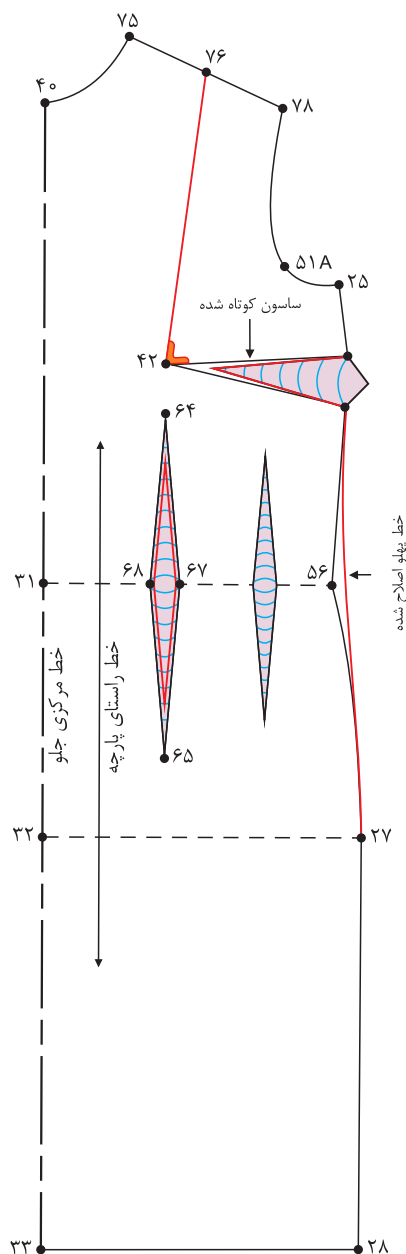


▲ با رد کردن پنس در برش و بقیه آن به چین و پیلی و کمی آزادی در پهلو، لباس گشاد می‌شود.



کمی چسبان

▲ سازون زیر سینه کمتر از اندازه اصلی ترسیم می شود.



چسبان (دو سازون)

▲ برای سازون زیر سینه بیشتر از ۴ سانتی متر از دو سازون استفاده می شود.

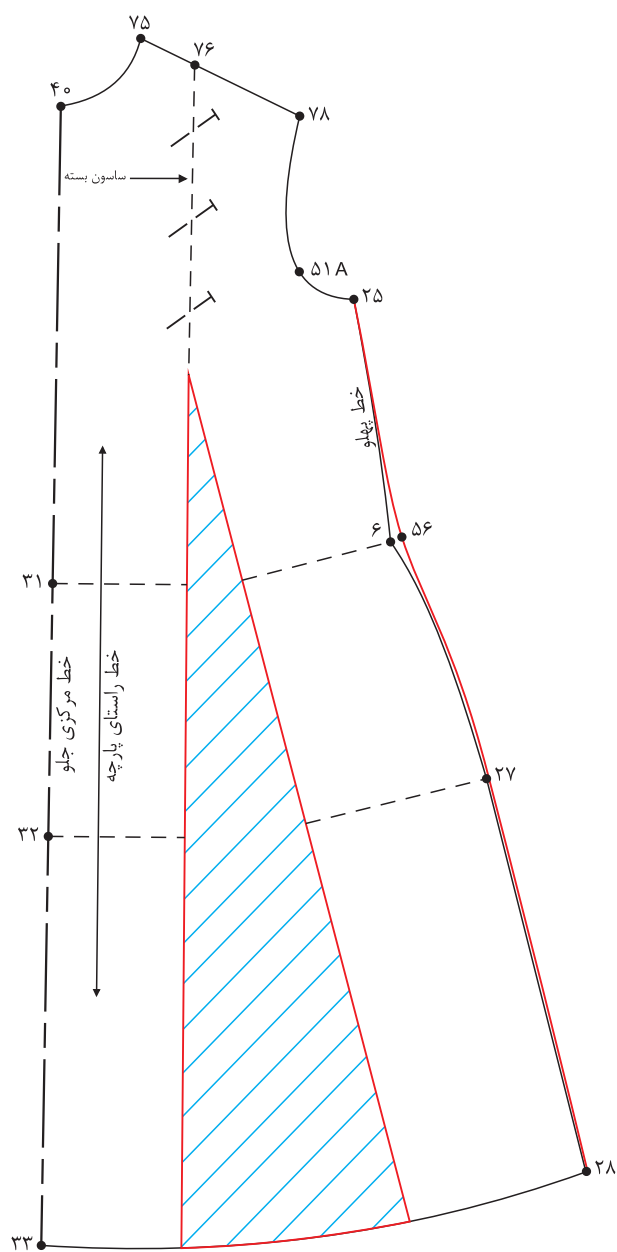


گودی خط پهلوی کم شده

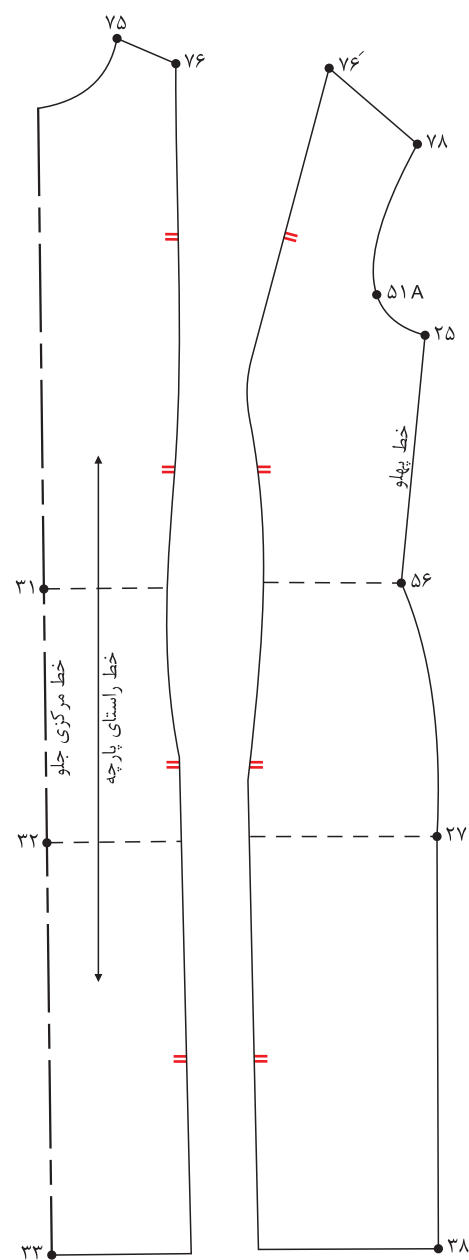
خط مرکزی جلو

خط راستای پارچه

▲ از ساسون زیر سینه و دامن صرف نظر می‌شود، از گودی کمر کمی گرفته می‌شود.

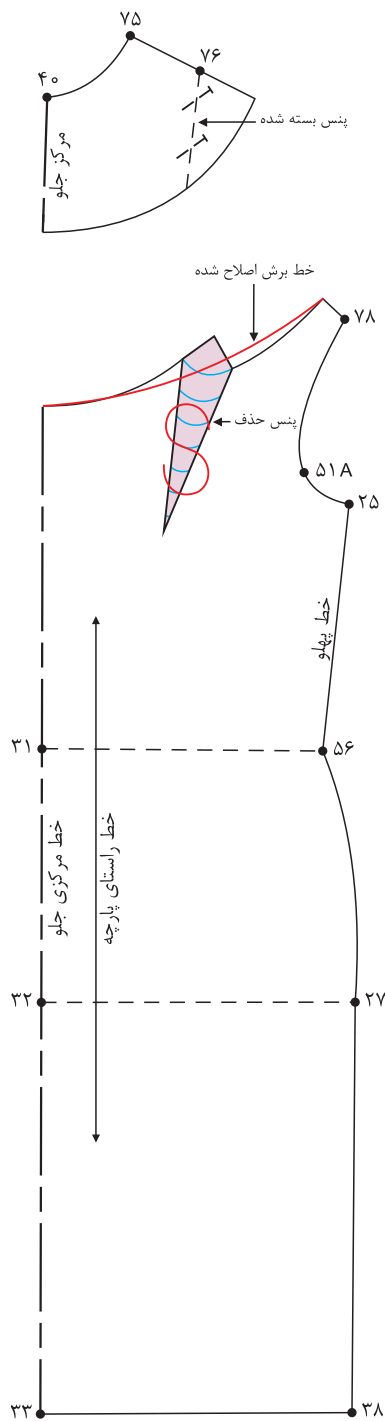


پیراهن گشاد



رد کردن ساسون در برش

▲ ساسون در برش‌های مختلف عمودی، افقی یا اریب رد ▲ بستن ساسون سرشانه و تبدیل آن به گشادی در لباس می‌شود.



تبدیل ساسون به پیلی یا چین
 ▲ ساسون سرشانه بسته و تبدیل به چین یا پیلی می‌شود.

اندازه جدول سایزهای بالا تنه

معرف سایزی	۳۲	۳۴	۳۶	۳۸	۴۰	۴۲	۴۴	۴۶	۴۸	۵۰	۵۲	۵۴	۵۶	۵۸	۶۰
قد	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴
دور سینه	۷۶	۸۰	۸۴	۸۸	۹۲	۹۶	۱۰۰	۱۰۴	۱۱۰	۱۱۶	۱۲۲	۱۲۸	۱۳۴	۱۴۰	۱۴۶
دور کمر	۶۱	۶۳	۶۵	۶۷	۷۰	۷۴	۷۸	۸۲	۸۹	۹۶	۱۰۳	۱۱۰	۱۱۷	۱۲۴	۱۳۱
دور باسن	۸۳	۸۷	۹۰	۹۴	۹۸	۱۰۲	۱۰۶	۱۱۰	۱۱۴	۱۲۰	۱۲۶	۱۳۲	۱۳۸	۱۴۴	۱۵۰
دور گردن	۳۲/۹	۳۳/۷	۳۴/۵	۳۵/۳	۳۶/۱	۳۶/۹	۳۷/۷	۳۸/۵	۳۹/۵	۴۰/۵	۴۱/۵	۴۲/۵	۴۳/۵	۴۴/۵	۴۵/۵
پشت یقه ($\frac{1}{3}$ پهنای پشت یقه)	۵/۸	۶	۶/۲	۶/۴	۶/۶	۶/۸	۷	۷/۲	۷/۵	۷/۸	۸/۱	۸/۴	۸/۷	۹	۹/۳
بلندی خط کف حلقه آستین	۱۷/۵	۱۸	۱۸/۵	۱۹	۱۹/۵	۲۰	۲۰/۵	۲۱	۲۱/۵	۲۲	۲۲/۵	۲۳	۲۳/۵	۲۴	۲۴/۵
بلندی بالاتنه پشت از مهره برجسته (مهره گردن - کمر) پشت گردن تا کمر	۳۹/۵	۳۹/۵	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
بلندی باسن	۱۸	۱۸	۱۸/۵	۱۹	۱۹/۵	۲۰	۲۰/۵	۲۱	۲۱/۵	۲۲	۲۲/۵	۲۳	۲۳/۵	۲۴	۲۴/۵
بلندی خط باسن بالاتنه پشت تا باسن	۵۷	۵۷/۵	۵۸/۵	۵۹	۵۹/۵	۶۰	۶۰/۵	۶۱	۶۱/۵	۶۲	۶۲/۵	۶۳	۶۳/۵	۶۴	۶۴/۵
قد لباس	نتیجه بلندی بالاتنه پشت + قد دامن بر اساس مدل														
بلندی مرکز سینه (مهره گردن پشت یقه - مرکز سینه)	۲۸/۲	۲۹/۲	۳۰/۲	۳۱/۲	۳۲/۲	۳۲/۲	۳۳/۲	۳۴/۲	۳۵/۲	۳۶/۸	۳۸/۴	۴۰	۴۱/۶	۴۳/۲	۴۶/۴
بلندی مرکز سینه (سرشانه جلو - مرکز سینه)	۲۲/۴	۲۳/۲	۲۴	۲۴/۸	۲۵/۶	۲۶/۴	۲۷/۲	۲۸	۲۹/۳	۳۰/۶	۳۱/۹	۳۳/۲	۳۴/۵	۳۵/۸	۳۷/۱
بلندی بالاتنه جلو با پشت یقه (مهره گردن پشت یقه - مرکز سینه - کمر)	۴۸/۲	۴۸/۷	۴۹/۷	۵۰/۲	۵۰/۷	۵۱/۲	۵۱/۷	۵۲/۲	۵۳/۳	۵۴/۴	۵۵/۵	۵۶/۶	۵۷/۷	۵۸/۸	۵۹/۹
بلندی بالاتنه جلو بدون پشت یقه (سرشانه - مرکز سینه - کمر)	۴۲/۴	۴۲/۷	۴۳/۵	۴۳/۸	۴۴/۱	۴۴/۴	۴۴/۷	۴۵	۴۵/۸	۴۶/۶	۴۷/۴	۴۸/۲	۴۹	۴۹/۸	۵۰/۶
$\frac{1}{3}$ کارور پشت	۱۵	۱۵/۵	۱۶	۱۶/۵	۱۷	۱۷/۵	۱۸	۱۸/۵	۱۹/۲	۱۹/۹	۲۰/۶	۲۱/۳	۲۲	۲۲/۷	۲۳/۴
پهنای کف حلقه آستین	۸	۸/۵	۹	۹/۵	۱۰	۱۰/۵	۱۱	۱۱/۵	۱۲/۲	۱۲/۹	۱۳/۶	۱۴/۳	۱۵	۱۵/۷	۱۶/۴
$\frac{1}{3}$ کارور جلو	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳/۶	۲۵/۲	۲۶/۸	۲۸/۴	۳۰	۳۱/۶	۳۳/۲
سرشانه	۱۱/۶	۱۱/۸	۱۲	۱۲/۲	۱۲/۴	۱۲/۶	۱۲/۸	۱۳	۱۳/۳	۱۳/۶	۱۳/۹	۱۴/۲	۱۴/۵	۱۴/۸	۱۵/۱

اندازه‌های فرعی

پهنای کف حلقه آستین
بلندی کف حلقه آستین
بلندی بالاتنه پشت
بلندی بالاتنه پشت تا خط باسن
پهنای پشت یقه
بلندی مرکز سینه با پشت یقه
بلندی مرکز سینه بدون پشت یقه
قد بالاتنه جلو با پشت یقه
قد بالاتنه جلو با پشت یقه
کارور پشت
کارور جلو
پهنای کف حلقه آستین

الگوی پایه پیراهن

اندازه‌های مورد نیاز:

- بلندی تمام قد
- دور سینه
- دور کمر
- دور باسن
- قد پیراهن (براساس مدل)

مرحله ۱

- نقطه‌ای را در سمت راست کاغذ در نظر بگیرید و آن را «نقطه ۱» بنامید.
- با خط کش گونیا از «نقطه ۱» دو خط عمودی و افقی رسم کنید.
- از «نقطه ۱» به اندازه $\frac{1}{10}$ دور سینه به اضافه $10/5$ سانتی‌متر به اضافه $1-1/5$ سانتی‌متر به طرف پایین گونیا کرده «نقطه ۲» به دست می‌آید.

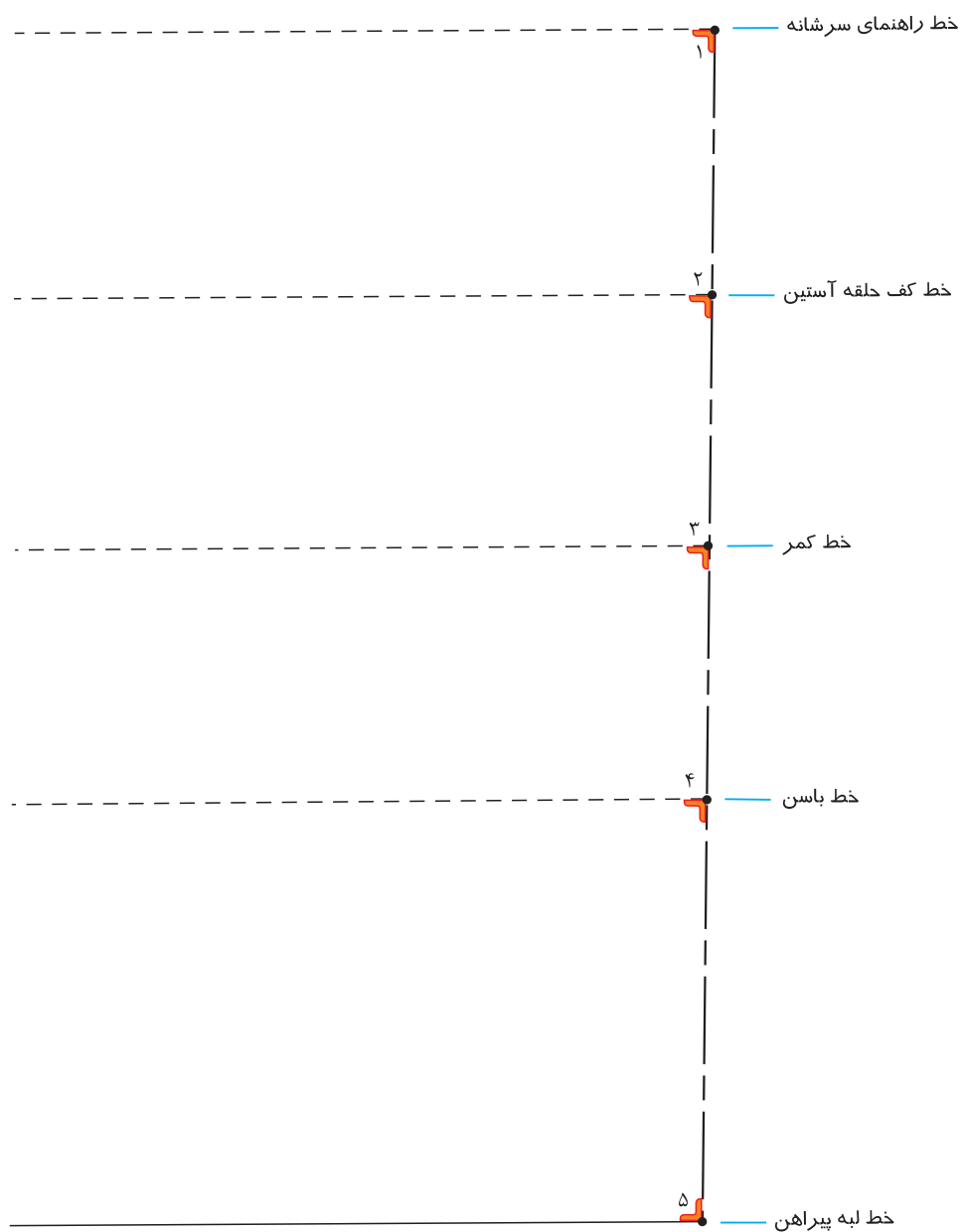
$$\frac{1}{10} \text{ دور سینه} + 10/5 \text{ سانتی‌متر (ثابت)} + 1 \text{ تا } 1/5 \text{ سانتی‌متر (آزادی)} = 1 \rightarrow 2$$

- از «نقطه ۱» به اندازه $\frac{1}{4}$ بلندی قد فرد منهای ۱ سانتی‌متر به طرف پایین گونیا کرده «نقطه ۳» به دست می‌آید.
- قد بالاتنه پشت = $\frac{1}{4}$ بلندی قد منهای ۱ سانتی‌متر = $1 \rightarrow 2$

- از «نقطه ۱» به اندازه بلندی کف حلقه آستین (منهای آزادی) به اضافه بلندی بالاتنه پشت به طرف پایین گونیا کرده «نقطه ۴» به دست می‌آید.

- از «نقطه ۱» به اندازه بلندی پیراهن که براساس مدل تغییر است، به طرف پایین گونیا کرده «نقطه ۵» به دست می‌آید.

۱ →	خط راهنمای سرشانه
۲ →	خط کف حلقه آستین
۳ →	خط کمر
۴ →	خط باسن
۵ →	خط لبه پیراهن
۱ → ۵	خط راهنمای مرکز پشت



مرحله ۱

مرحله ۲

■ روی خط لبه پیراهن «نقطه ۵» به اندازه «۲ سانتی متر» اندازه گرفته «نقطه ۶» به دست می آید.

(اندازه ثابت) ۲ سانتی متر = ۵ → ۶

■ روی خط باسن و کمر به اندازه فاصله «۵ → ۶» اندازه گرفته «نقطه ۷ و ۸» به دست می آید.

پهنای ساسون = اندازه ثابت = ۲ سانتی متر ۵ → ۶ = ۴ → ۷ = ۳ → ۸

■ از «نقطه ۸» به وسیله خط کش به «نقطه ۱» وصل کنید، محل تقاطع این خط خط کف حلقه آستین را شماره گذاری کرده «نقطه ۹» به دست می آید.

خط مرکزی پشت = ۶ → ۷ → ۸ → ۹ → ۱

■ از «نقطه ۹» روی خط کف حلقه آستین به اندازه « $\frac{1}{8}$ » دور سینه به اضافه ۵/۵ سانتی متر به اضافه ۵/۱۰ سانتی متر» علامت گذاشته، «نقطه ۱۰» به دست می آید.

$\frac{1}{8}$ دور سینه + ۵/۵ سانتی متر (ثابت) + ۵/۱۰ سانتی متر (آزادی) = ۹ → ۱۰

خط کارور پشت = ۹ → ۱۰

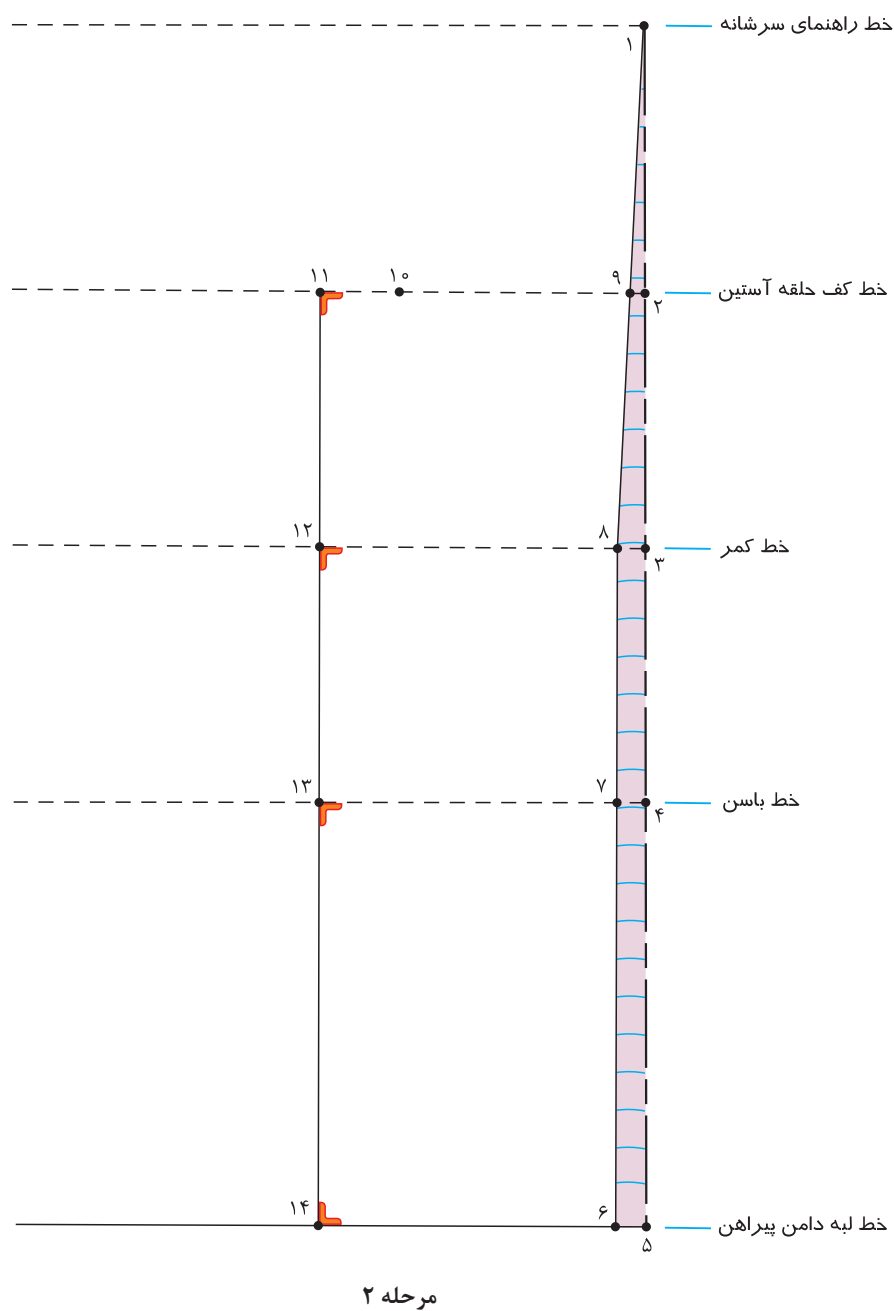
محاسبه پهنای کف حلقه آستین = - دور سینه منهای ۱/۵ سانتی متر به اضافه ۱ تا ۱/۵ سانتی متر (آزادی پیراهن)

■ از «نقطه ۱۰» به اندازه « $\frac{2}{3}$ پهنای کف حلقه آستین» روی خط کف حلقه آستین علامت گذاشته، «نقطه ۱۱» به دست می آید.

$\frac{2}{3}$ پهنای کف حلقه آستین = ۱۰ → ۱۱

■ از «نقطه ۱۱» به وسیله گونیا خط عمودی تا خطوط کمر، باسن و لبه دامن رسم کرده «نقاط ۱۲، ۱۳ و ۱۴» به دست می آید.

خط راهنمای پهلوی پشت = ۱۱ → ۱۴



مرحله ۳

■ از «نقطه ۱» خط راهنمای سرشانه به اندازه $\frac{1}{20}$ دور سینه به اضافه ۲ سانتی متر منهای $\frac{5}{10}$ سانتی متر» علامت گذاشته «نقطه ۱۵» به دست می آید.

■ $\frac{1}{20}$ دور سینه + ۲ سانتی متر (اندازه ثابت)، پهنای یقه پشت منهای $\frac{5}{10}$ سانتی متر = $1 \rightarrow 15$
 از «نقطه ۱۵» با گونیا خط عمودی به اندازه «۲ سانتی متر» رسم کرده «نقطه ۱۶» به دست می آید.

■ ۲ سانتی متر (اندازه ثابت) = $15 \rightarrow 16$

■ نقاط «۱ و ۱۶» با خط منحنی رسم کنید. (حلقه گردن پشت)

■ از «نقطه ۱۰» خط عمودی با گونیا رسم کرده تا با خط راهنمای سرشانه برخورد کند، «نقطه ۱۷» به دست می آید.

■ از «نقطه ۱۷» به اندازه «۱-۱/۵ سانتی متر» پایین آمده «نقطه ۱۸» به دست می آید.

■ $1 \rightarrow 18$ = ۱/۵-۱ سانتی متر (اندازه ثابت)

■ از «نقطه ۱۸» به اندازه «۱-۱/۵ سانتی متر» بیرون آمده «نقطه ۱۹» به دست می آید.

■ $1 \rightarrow 19$ = ۱/۵-۱ سانتی متر

■ نقاط $16 \rightarrow 19$ را با خط به یکدیگر وصل کنید. (خط سرشانه پشت)

■ خط سرشانه پشت = $16 \rightarrow 19$

توجه کنید



اندازه‌ای که خط سرشانه را امتداد می‌دهید برای همه سایزها یکسان نیست و به اندازه دور سینه بستگی دارد.

در سایزهای کوچک: ۱-۰ سانتی متر

در سایزهای متوسط: ۱-۱/۵ سانتی متر

در سایزهای بزرگ: ۱/۵-۲ سانتی متر

■ فاصله «۱۰ → ۱۸» را نصف کرده «نقطه ۲۰» به دست می آید.

■ $10 \rightarrow 18 = 20 \rightarrow 10$ فاصله $\frac{1}{2}$ $18 \rightarrow 10$

■ از «نقطه ۲۰» با گونیا خط افقی رسم کرده تا با خط مرکزی پشت برخورد کند، «نقطه ۲۱» به دست می آید.

■ از «نقطه ۲۰» به اندازه «۱ سانتی متر» بیرون آمده «نقطه ۲۲» به دست می آید.

■ ۱ سانتی متر = $22 \rightarrow 20$

■ فاصله «۱۰ → ۲۰» را نصف کرده، «نقطه ۲۳» به دست می آید.

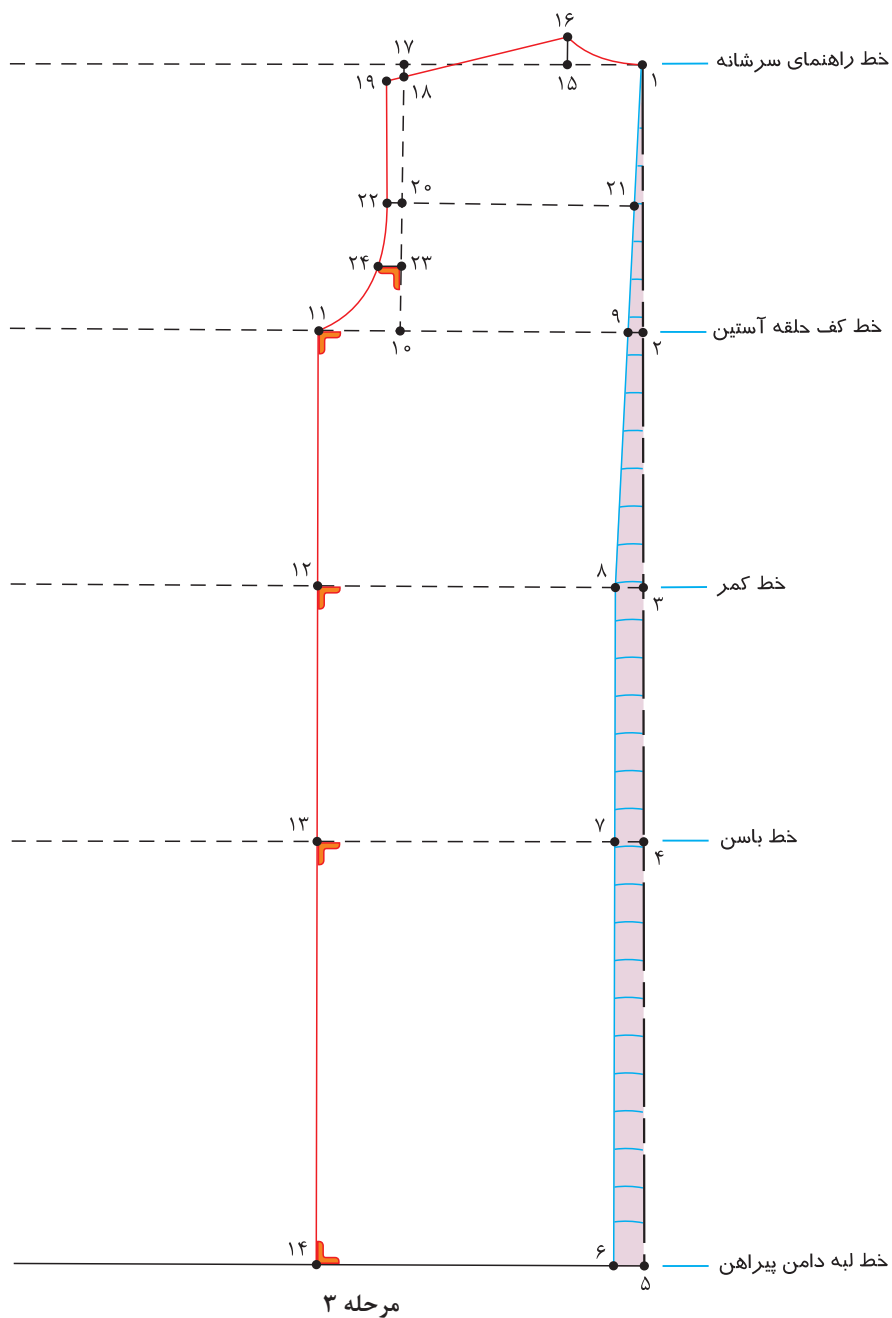
■ $10 \rightarrow 20 = 23 \rightarrow 10$ فاصله $\frac{1}{2}$

■ از «نقطه ۲۳» با گونیا خط عمود کوتاهی به اندازه « $۱/۵-۱/۳$ سانتی متر» رسم کرده «نقطه ۲۴» به دست می آید.

$۲۴ \rightarrow ۲۳ = ۱/۵-۱/۳$ سانتی متر

نقطه موازنه حلقه آستین پشت = ۲۴

■ از «نقطه ۱۹» هلال حلقه آستین پشت را تا «نقطه ۱۱» طراحی کنید.



مرحله ۴

■ از «نقطه ۱۱» به اندازه «۶-۱۰ سانتی متر» (فضای خلاً) به طرف چپ اندازه گرفته «نقطه ۲۵» به دست می آید.

فضای خلاً (اندازه دلخواه) $11 \rightarrow 25$

■ از «نقطه ۲۵» به وسیله گونیا خطی عمود به طرف پایین رسم کرده محل تقاطع این خط با خطوط کمر، باسن و لبه دامن پیراهن نقاط «۲۶ و ۲۷ و ۲۸» به دست می آید.

خط راهنمای پهلوی جلو $28 \rightarrow 27 \rightarrow 26 \rightarrow 25$

■ از «نقطه ۲۵» روی خط کف حلقه آستین «به اندازه $\frac{1}{3}$ پهنای کف حلقه آستین» علامت گذاشته، «نقطه ۲۹» به دست می آید.

$\frac{1}{3}$ پهنای کف حلقه آستین $29 \rightarrow 25$

■ از «نقطه ۲۹» به اندازه « $\frac{1}{4}$ دور سینه منهای ۴ سانتی متر به اضافه $\frac{1}{5}$ سانتی متر» روی خط کف حلقه آستین علامت گذاشته، «نقطه ۳۰» به دست می آید.

کارور جلو $30 \rightarrow 29$

$\frac{1}{4}$ دور سینه - ۴ سانتی متر (اندازه ثابت) + $\frac{1}{5}$ سانتی متر (آزادی) $30 \rightarrow 29$

■ از «نقطه ۳۰» به اندازه « $\frac{1}{10}$ دور سینه به اضافه $\frac{5}{10}$ سانتی متر» را به طرف داخل الگو اندازه گرفته، «نقطه م» به دست می آید.

$\frac{1}{10}$ دور سینه + $\frac{5}{10}$ سانتی متر (آزادی) $30 \rightarrow م$

■ از «نقطه م» به وسیله گونیا خط عمودی به بالا و پایین رسم کرده «نقاط ۳۴، ۳۵، ۳۶ و ۳۷» به دست می آید.

■ از «نقطه ۳۱» به اندازه «بلندی بالاتنه پشت به اضافه ۴ سانتی متر» بالا رفته «نقطه ۳۸» به دست می آید.

بلندی بالا تنه پشت + ۴ سانتی متر = قد بالا تنه جلو $38 \rightarrow 31$

خط مرکزی جلو $38 \rightarrow 33$

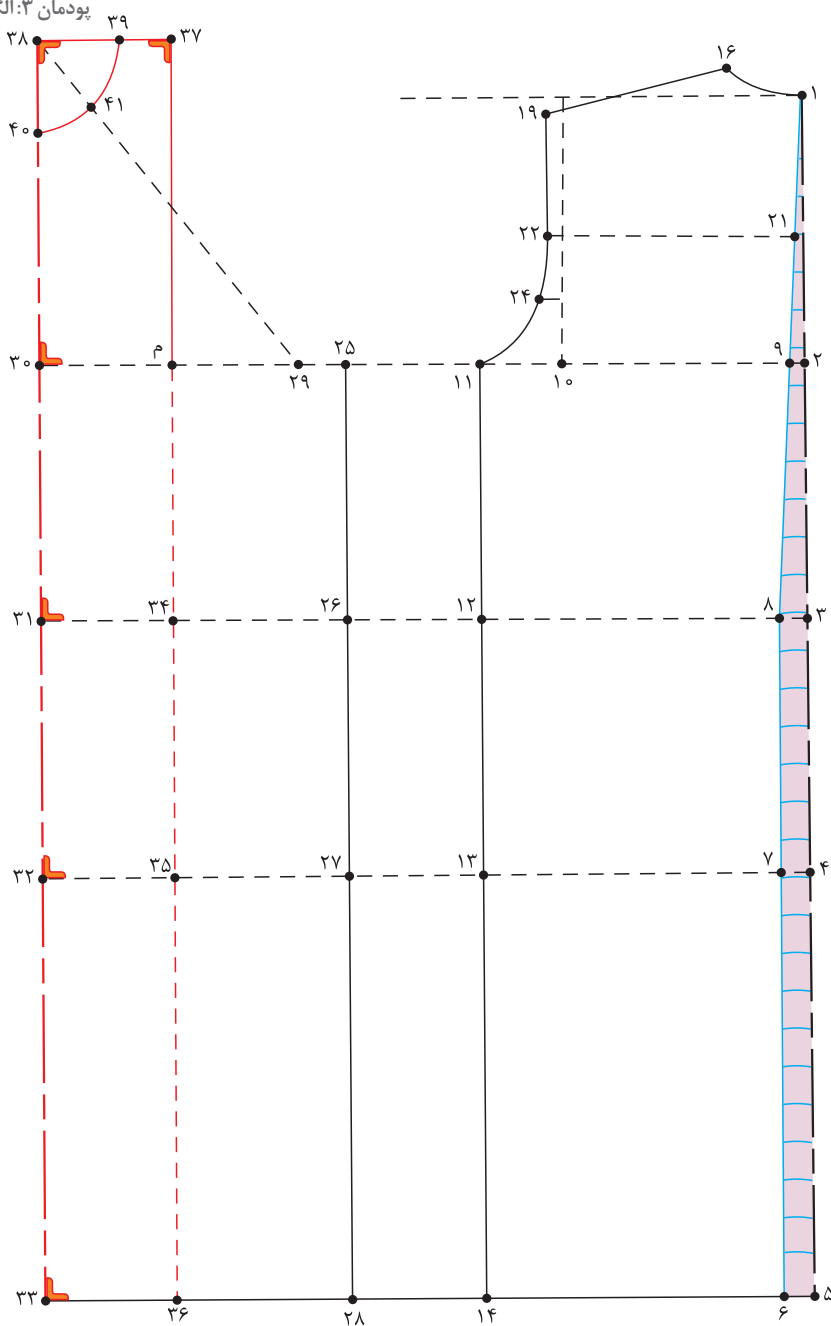
■ از «نقطه ۳۸» با گونیا خطی موازی با کف حلقه آستین رسم کرده تا با «نقطه ۳۷» برخورد کند.

■ از «نقطه ۳۸» به اندازه « $\frac{1}{20}$ دور سینه به اضافه ۲ سانتی متر منهای $\frac{5}{10}$ سانتی متر» علامت گذاشته «نقطه ۳۹» به دست می آید.

$\frac{1}{20}$ دور سینه + ۲ سانتی متر (ثابت) - $\frac{5}{10}$ سانتی متر = (اندازه پهنای پشت یقه منهای $\frac{5}{10}$) $39 \rightarrow 38$

■ از «نقطه ۳۸» به اندازه « $\frac{1}{20}$ دور سینه به اضافه ۲ سانتی متر (پهنای پشت یقه) به اضافه $\frac{1}{5}$ سانتی متر» علامت گذاشته «نقطه ۴۰» به دست می آید.

$\frac{1}{20}$ دور سینه + ۲ سانتی متر (اندازه پهنای پشت یقه) + $1 - \frac{1}{5}$ سانتی متر (آزادی) $40 \rightarrow 38$



مرحله ۴

■ نقاط «۳۸ و ۳۹» را با خط چین به هم وصل کنید.

■ روی خط «۲۹ → ۳۸» (خط نیمساز) به اندازه «پشت پهنای یقه» به اضافه ۰ تا ۰/۵ سانتی متر اندازه گرفته «نقطه ۴۱» به دست می آید.

اندازه پشت یقه + صفر تا ۰/۵ سانتی متر (آزادی) ۴۱ → ۳۸

■ از «نقطه ۳۹» خط هلال حلقه گردن را طوری رسم کنید که نقاط «۴۱ و ۴۰» بگذرد.

حلقه گردن جلو ۴۰ → ۴۱ → ۳۹

مرحله ۵

از «نقطه ۳۷» به اندازه بلندی سینه ($\frac{1}{4}$ دور سینه به اضافه ۲-۳ سانتی متر) به طرف پایین اندازه بگیرید، «نقطه ۴۲» به دست می آید.

اندازه بلندی سینه = $۳۷ \rightarrow ۴۲$

■ از «نقطه ۲۹» به اندازه «فاصله ۱۸ \rightarrow ۱۰ منهای ۲ سانتی متر» به طرف بالا اندازه گرفته «نقطه ۴۳» به دست می آید.

فاصله ۱۰ \rightarrow ۱۸ منهای ۲ سانتی متر = $۲۹ \rightarrow ۴۳$

■ از «نقطه ۲۹» برابر فاصله «۲۳ \rightarrow ۱۰» علامت گذاشته «نقطه ۴۴» به دست می آید.

$۴۴ \rightarrow ۲۹ = ۱۰ \rightarrow ۲۳$

■ از «نقطه ۴۲» به اندازه بلندی «۳۷ \rightarrow ۴۲» یک قوس کمانی رسم کنید.

■ از «نقطه ۲۹» به اندازه بلندی «۲۹ \rightarrow ۴۳» یک قوس کمانی رسم کنید.

■ از «نقطه ۴۳» به اندازه « $\frac{1}{20}$ دور سینه منهای ۵/۰ سانتی متر اندازه بگیرید، «نقطه ۴۵» به دست می آید.

$\frac{1}{20}$ دور سینه منهای ۵/۰ سانتی متر = $۴۳ \rightarrow ۴۵$

■ با خط کش نقاط «۴۴ و ۴۵» را به یکدیگر وصل کنید.

■ فاصله «۴۵ \rightarrow ۴۴» را نصف کرده «نقطه ۴۶» به دست می آید.

■ از «نقطه ۴۶» به اندازه «۱ سانتی متر» داخل شده، «نقطه ۴۷» به دست می آید.

■ هلال حلقه آستین را از «نقطه ۴۵ تا نقطه ۲۵» رسم کنید.

■ از «نقطه ۴۵» روی قوس کمانی به اندازه «نقطه ۱۶ \rightarrow ۱۹» منهای ۱ سانتی متر (اندازه سرشانه پشت)

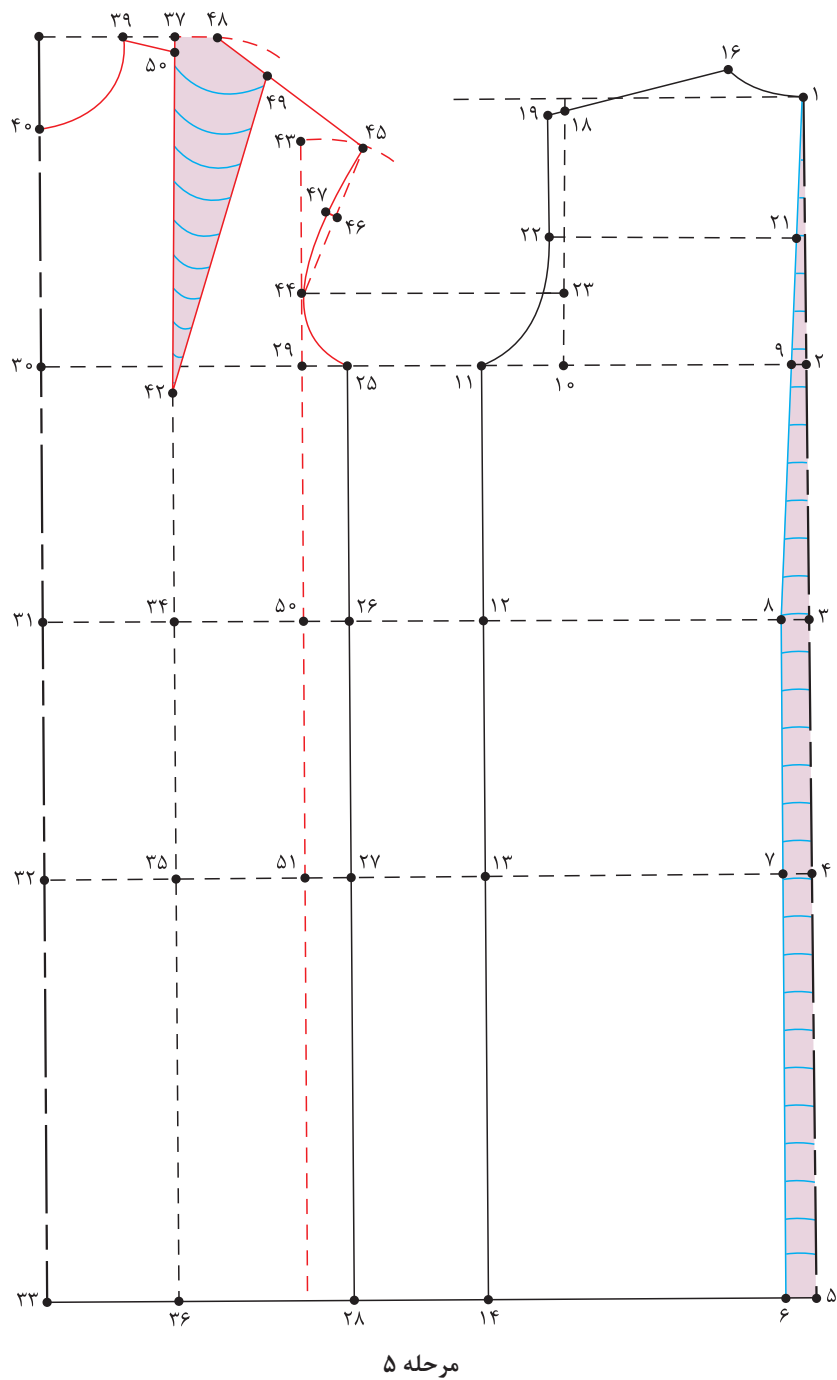
روی قوس کمانی سرشانه علامت گذاشته «نقطه ۴۸» به دست می آید.

■ از «نقطه ۴۸» به اندازه فاصله «۳۷ \rightarrow ۳۹» داخل شده «نقطه ۴۹» به دست می آید.

■ از «نقطه ۴۲» به اندازه فاصله «۴۲ \rightarrow ۴۹» به طرف خط دیگر ساسون علامت گذاشته، «نقطه ۵۰» به دست می آید.

■ نقاط «۵۰ و ۳۹» به یکدیگر وصل کنید. (این خط قسمت دیگر خط سرشانه جلو است که با بستن ساسون

سرشانه در امتداد آن قرار می گیرد.



مرحله ۶

■ «نقطه ۲۹» در خط کف حلقه آستین جلو را به طرف پایین گونیا کرده نقاط «۵۰ و ۵۱» به دست می‌آید.

■ از «نقطه ۵۰» به اندازه « $\frac{1}{4}$ » دور کمر منهای ۱ سانتی‌متر را روی خط کمر علامت گذاشته «نقطه ۵۲»

به دست می‌آید.

$\frac{1}{4}$ دور کمر منهای ۱ سانتی‌متر = $50 \rightarrow 52$

■ در خط کمر بین فواصل $52 \rightarrow 26 \rightarrow 12 \rightarrow 8$ را اندازه بگیرید و از آن « $\frac{1}{4}$ » دور کمر به اضافه ۲-۴ سانتی‌متر کم کنید، «نقطه ۵۳» به دست می‌آید.

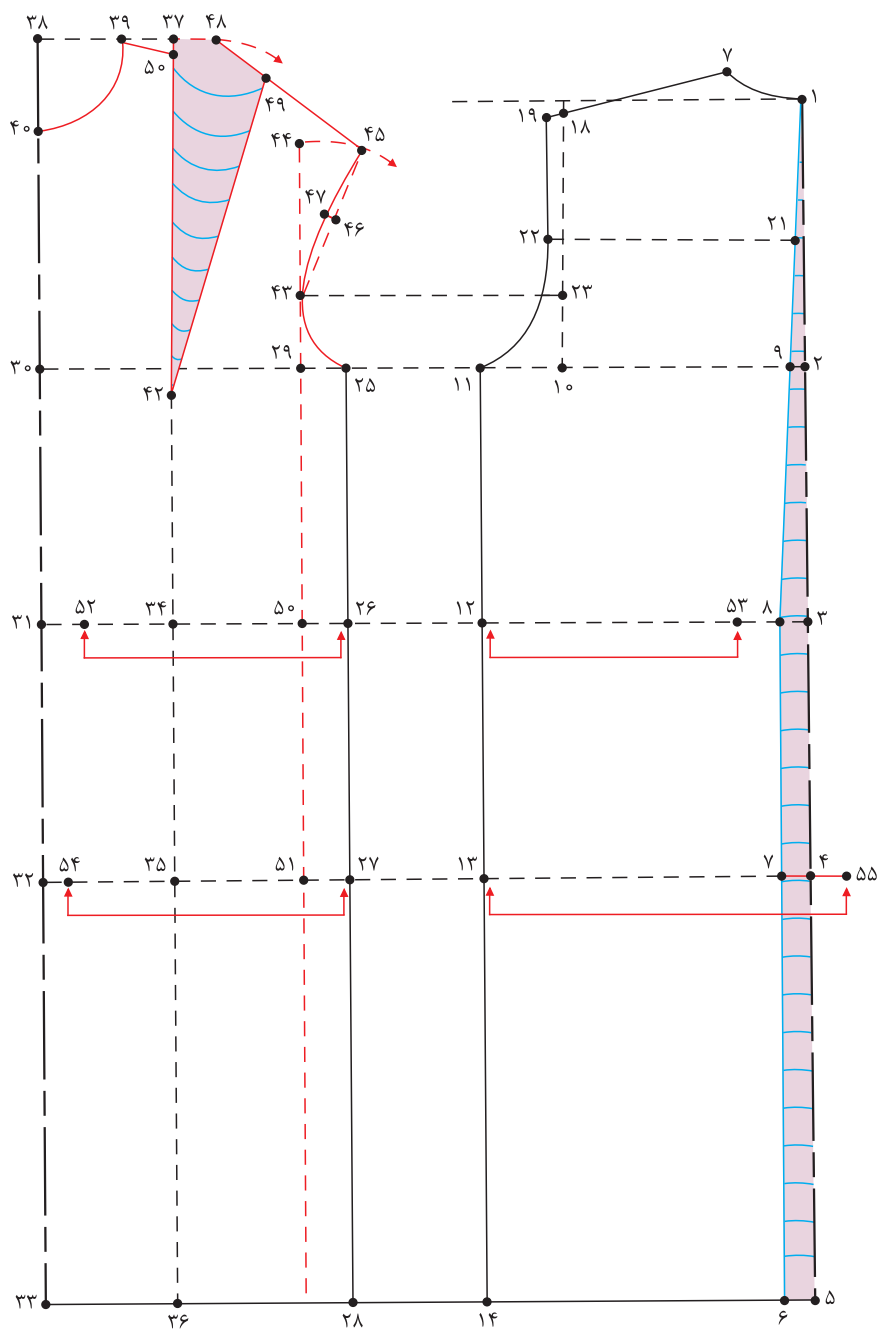
$\frac{1}{4}$ دور کمر به اضافه ۲-۴ سانتی‌متر منهای « $8 \rightarrow 12 \rightarrow 26 \rightarrow 52$ » = اندازه ساسون = $8 \rightarrow 53$

■ از «نقطه ۵۱» روی خط باسن به اندازه فاصله « $50 \rightarrow 52$ » به اضافه ۲ سانتی‌متر اضافه کنید، «نقطه ۵۴» به دست می‌آید.

فاصله $50 \rightarrow 52$ به اضافه ۲ سانتی‌متر = $51 \rightarrow 54$

■ در خط باسن بین فواصل « $54 \rightarrow 27 \rightarrow 13 \rightarrow 7$ » را اندازه بگیرید و از آن « $\frac{1}{4}$ » دور باسن به اضافه ۱/۵-۲ سانتی‌متر کم کنید، «نقطه ۵۵» به دست می‌آید.

$\frac{1}{4}$ دور باسن به اضافه ۱/۵-۲ سانتی‌متر منهای « $7 \rightarrow 13 \rightarrow 27 \rightarrow 54$ » = $7 \rightarrow 55$



مرحله ۷

فاصله «۵۲ → ۳۱» را اندازه گرفته این اندازه را بین «نقطه ۳۴» (در کمر) تقسیم کرده نقاط «۵۶ و ۵۷» به دست می‌آید.

اندازه ساسون جلو $۵۲ \rightarrow ۳۱ = ۵۷ \rightarrow ۵۶$

■ از «نقطه ۳۴» ساسون دامن را به طول «۱۴-۱۶» سانتی‌متر ترسیم کرده «نقطه ۵۸» به دست می‌آید.

■ از «نقطه ۴۲» به اندازه «۲ سانتی‌متر» پایین آمده «نقطه ۵۹» به دست می‌آید.

■ از «نقطه ۸» به اندازه « $\frac{1}{3}$ کارور پشت» اندازه گرفته «نقطه ۶۰» به دست می‌آید.

■ از طرفین «نقطه ۶۰» به اندازه $۵۳ \rightarrow ۸$ «نقطه ۶۲ → ۶۱» به دست می‌آید.

■ از «نقطه ۶۰» به اندازه طول ساسون ۱۴-۱۸ سانتی‌متر بالا رفته «نقاط ۶۳ و ۶۴» به دست می‌آید.

■ از نقاط «۱۲ و ۲۶» (خط کمر) «به اندازه ۲ سانتی‌متر علامت گذاشته ۶۴ و ۶۵» به دست می‌آید.

■ از «نقاط ۱۳ و ۲۷ و ۱۴ و ۲۸» به اندازه فاصله «۵۵ → ۷» علامت گذاشته «نقاط ۶۶ و ۶۷، ۶۹ و ۷۰» به دست می‌آید.

■ از سرشانه جلو «نقاط ۳۹ و ۴۵» به اندازه «۱ سانتی‌متر» کم کرده نقاط «۸۱ → ۸۲ → ۸۳ → ۸۴» به دست می‌آید.

سرشانه جدید جلو $۸۱ \rightarrow ۸۲ \rightarrow ۸۳ \rightarrow ۸۴$

■ از سرشانه پشت «نقاط ۱۶ و ۱۹» به اندازه «۱ سانتی‌متر» اضافه کرده «نقاط ۸۵ و ۸۶» به دست می‌آید.

سرشانه جدید پشت $۸۵ \rightarrow ۸۶$

■ از «نقطه ۲۹» به اندازه « $\frac{1}{4}$ پهنای کف حلقه آستین» بالا رفته «نقطه موازنه ۵۱A» به دست می‌آید.

$\frac{1}{4}$ کف حلقه آستین $۵۱A \rightarrow ۲۹$

نقطه موازنه حلقه آستین جلو ۵۱A

نقطه موازنه حلقه آستین پشت ۲۱B

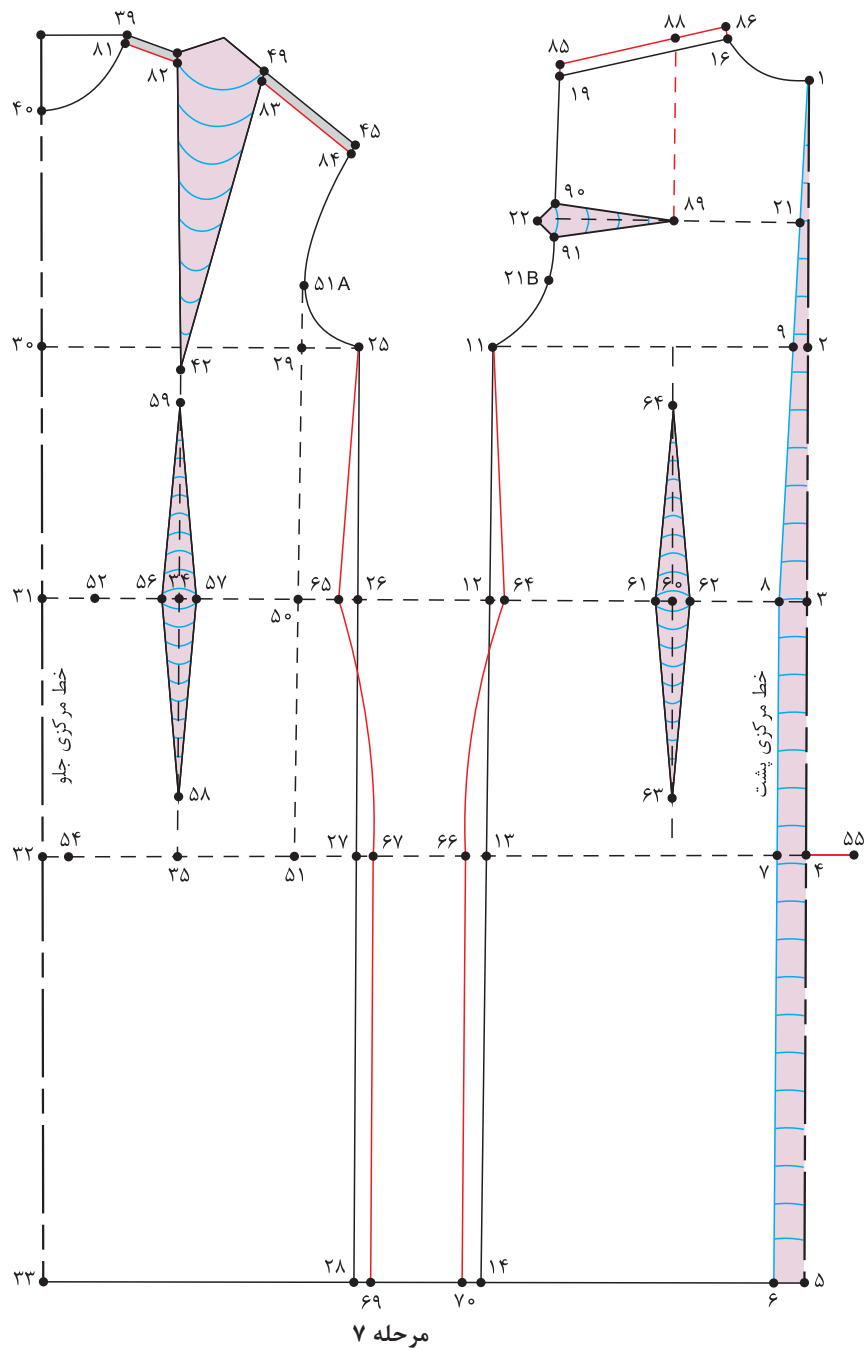
■ از «نقطه ۸۶» در سرشانه پشت به اندازه «۵ - ۳ سانتی‌متر» علامت گذاشته «نقطه ۸۸» به دست می‌آید.

■ از «نقطه ۸۸» خط عمودی با گونیا رسم کرده تا با خط «۲۱ → ۲۲» برخورد کند «نقطه ۸۹» به دست می‌آید.

■ از طرفین «نقطه ۲۲» به اندازه پهنای ساسون «۷۵/۰ سانتی‌متر» علامت گذاشته، نقاط «۹۰ و ۹۱» به دست می‌آید.

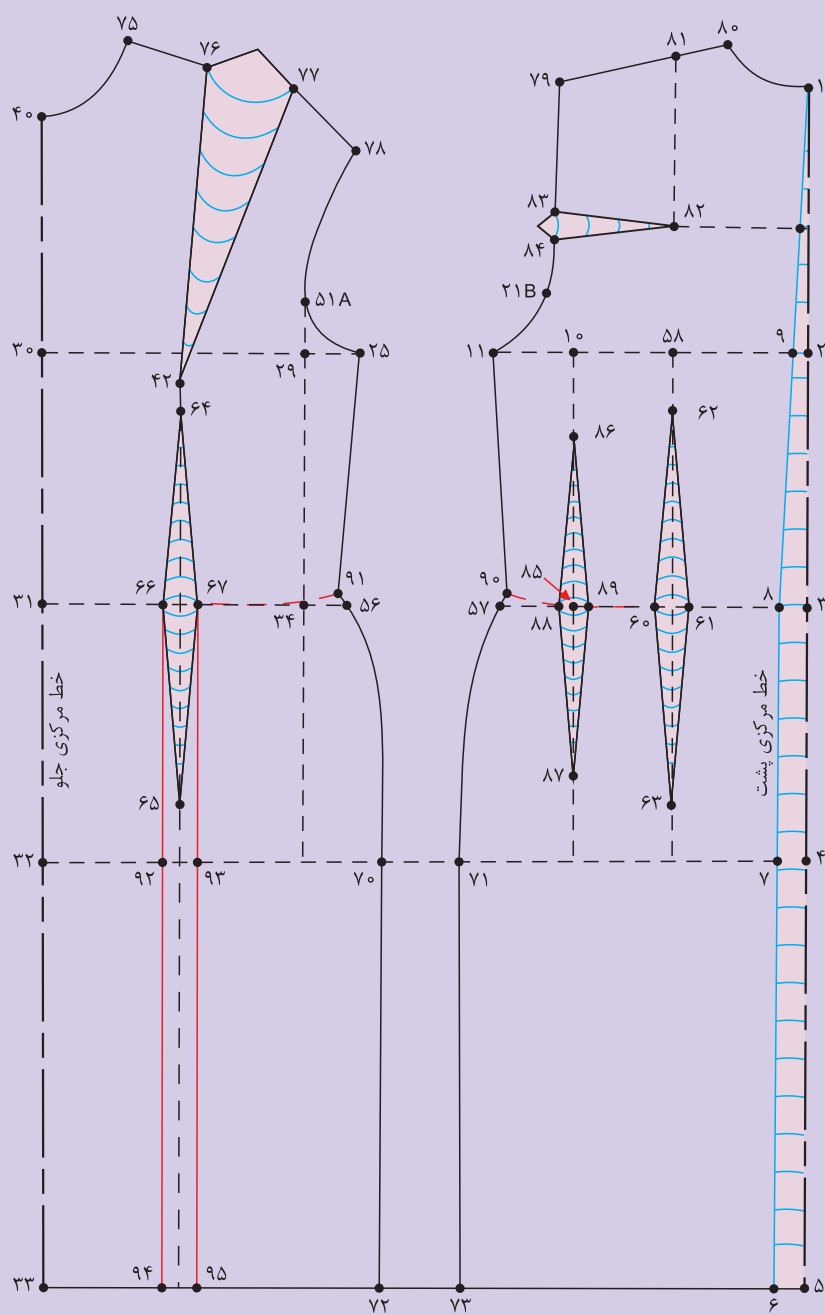
پهنای ساسون $۱/۵$ سانتی‌متر $۹۰ = ۹۱ \rightarrow ۹۱$

ساسون حلقه آستین پشت $۹۰ \rightarrow ۸۹ \rightarrow ۹۱ \rightarrow ۲۲$





آیا می‌توانید روش ساسون یکسره را ترسیم کنید؟



پیراهن با ساسون‌های اریب و برش هلالی شکل

فکر کنید



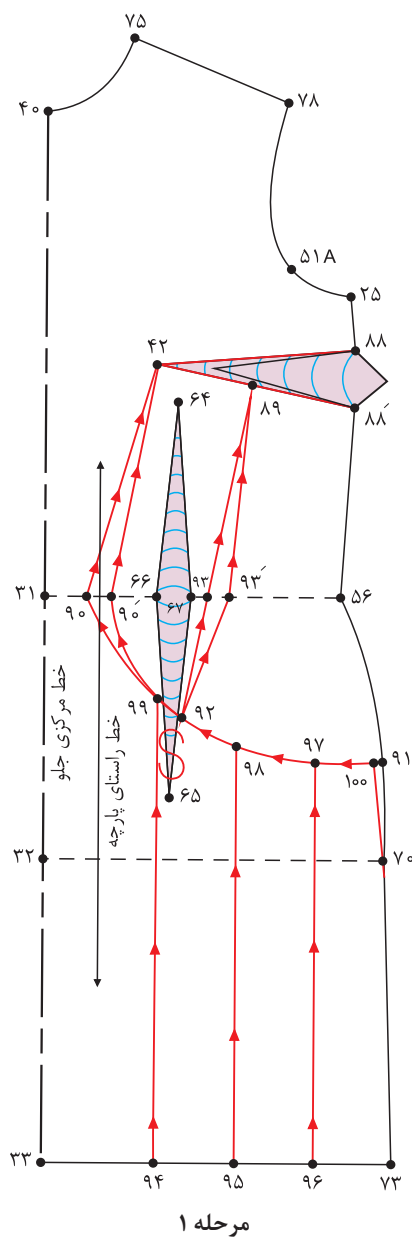
□ در تصویر از کدام یک از روش‌های انتقال ساسون استفاده شده است؟
آیا می‌توانید این مدل را با دامن پیلی ناودانی ترسیم کنید؟



مرحله ۱

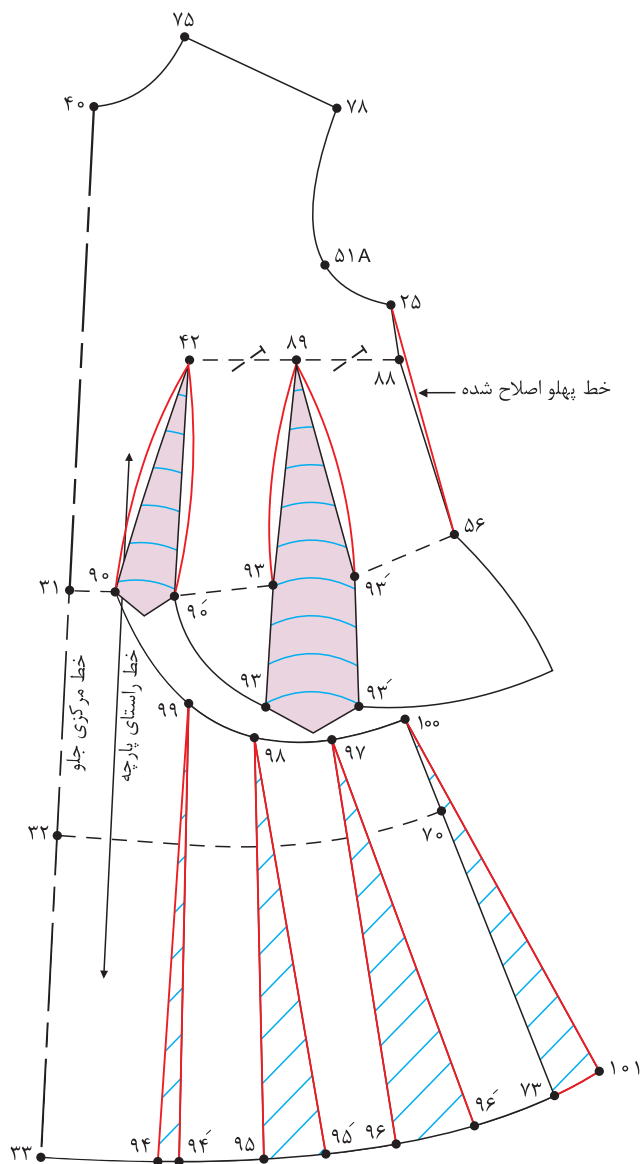
- از روی الگوی اساس پیراهن (با توجه به مدل آن) که ساسون سرشانه به پهلوی منتقل شده کپی کنید.
- روی خط پایین ساسون «۸۸' → ۴۲» را نصف کرده «نقطه ۸۹» به دست می‌آید.
- از «نقطه ۴۲» (سرسینه) خط برش «۴۲ → ۹۰ → ۹۱» را رسم کنید.
- از «نقطه ۸۹» خطی اریب که موازی با خط برش «۴۲ → ۹۰» رسم کرده «نقطه ۹۲» به دست می‌آید.
- عرض ساسون زیر سینه در کمر «۶۷ → ۶۶» را بین نقاط «۹۰ و ۹۳» تقسیم کرده نقاط «۹۰' و ۹۳'» به دست می‌آید.

- روی خط لبه دامن بر اساس مدل چند خط موازی (در این مدل ۳ خط) رسم کرده خطوط «۹۶ → ۹۷»، «۹۵ → ۹۸» و «۹۴ → ۹۹» را رسم کنید.
- اضافی ساسون زیر سینه در پایین برش را حذف کرده و اضافی آن از خط پهلوی کم شده «نقطه ۱۰۰» به دست می‌آید.
- با توجه به تصویر و جهت‌های چین خطوط چیده شود.



مرحله ۲

- ساسون پهلوی «۸۸ → ۴۲ → ۸۸'» را ببندید. از «نقطه ۷۳» خط لبه دامن به اندازه دلخواه (در این مدل ۴ سانتی‌متر) اوزمان داده، خط «۱۰۱ → ۱۰۰» رسم کنید.
- در خط لبه دامن خطوط چیده شده را به اندازه‌ای اوزمان دهید، تا در «نقطه ۱۰۰» به فاصله «۴-۳» سانتی‌متر» با خط برش قرار گیرد.
- خطوط پهلوی و دو ساسون را برای بهتر قرار گرفتن بر روی اندام آرایش خطوط انجام دهید.



مرحله ۲

پیراهن با برش سرتاسر از حلقه آستین

فکر کنید



با توجه به تصویر آیا می‌توانید الگوهای آن را ترسیم کنید؟
در ترسیم الگوی آن به چه نکاتی باید دقت کرد؟
آیا با وصل کردن آستین به بالاتنه یا بدون آستین بودن در ترسیم اساس الگوی پیراهن ترک تغییر باید داد؟



مرحله ۱

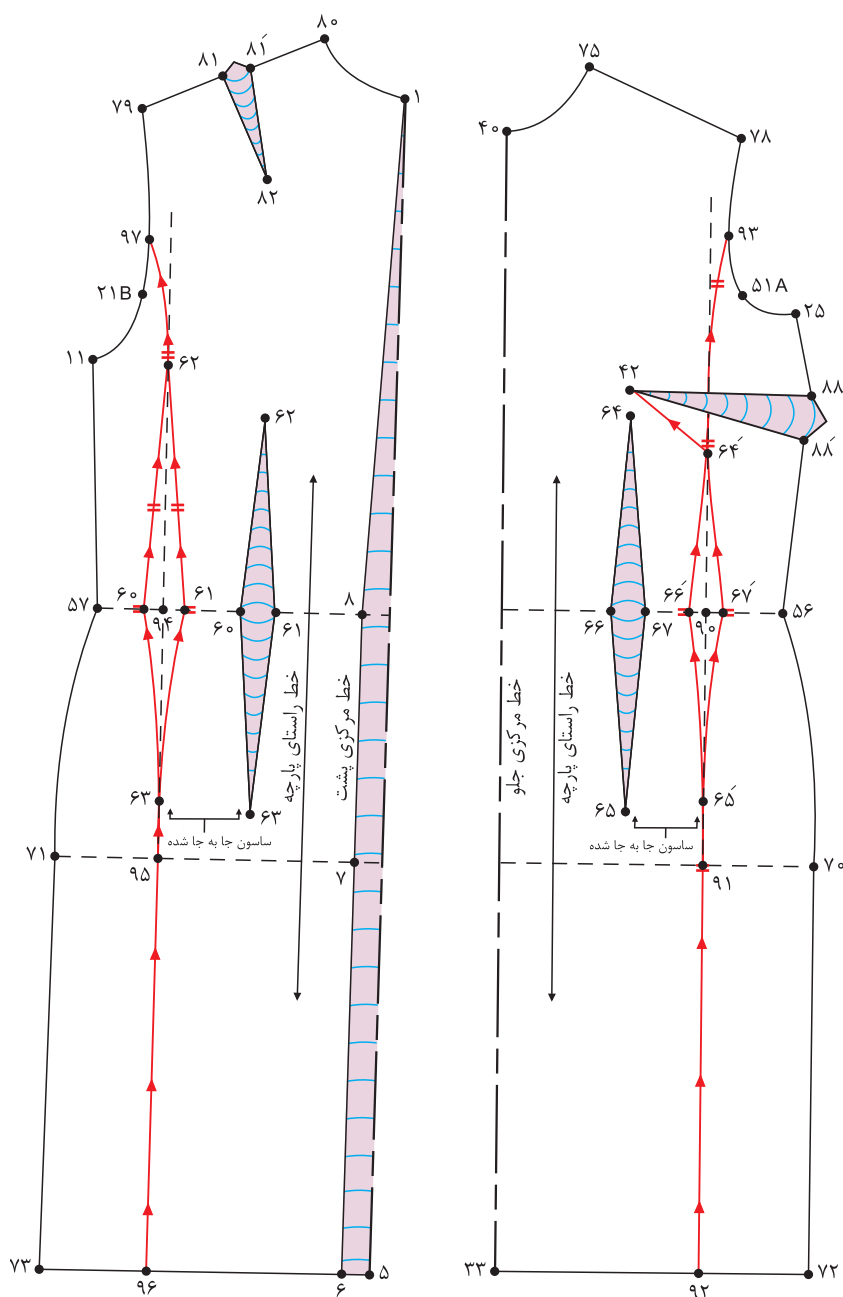
- از الگوی اساس پیراهن با توجه به مدل، که انتقال ساسون سرشانه به پهلوی منتقل شده رولت کنید.
- در روی خط کمر جلو « $\frac{1}{4}$ فاصله $۵۶ \rightarrow ۶۷$ » را محاسبه کرده «نقطه ۹۰» به دست می‌آید.
- از «نقطه ۹۰» با گونیا خط عمودی به بالا و پایین دامن رسم کرده نقاط «۹۱» و «۹۲» به دست می‌آید.
- طول و عرض ساسون « $۶۴ \rightarrow ۶۶ \rightarrow ۶۵ \rightarrow ۶۷$ » را به طرفین «نقطه ۹۰» جابه‌جا کنید.

- از «نقطه ۴۲» سر سینه خطی مستقیم به «نقطه ۶۴» (انتهای ساسون جدید) رسم کنید

- روی حلقه آستین فاصله « $۷۸ \rightarrow ۲۵$ » را نصف کرده «نقطه ۹۳» به دست می‌آید.
- با خطی منحنی ملایم به خط برش وصل کنید.

- علائم قراردادی نقاط موازنه و چیدن را روی الگو مشخص کنید

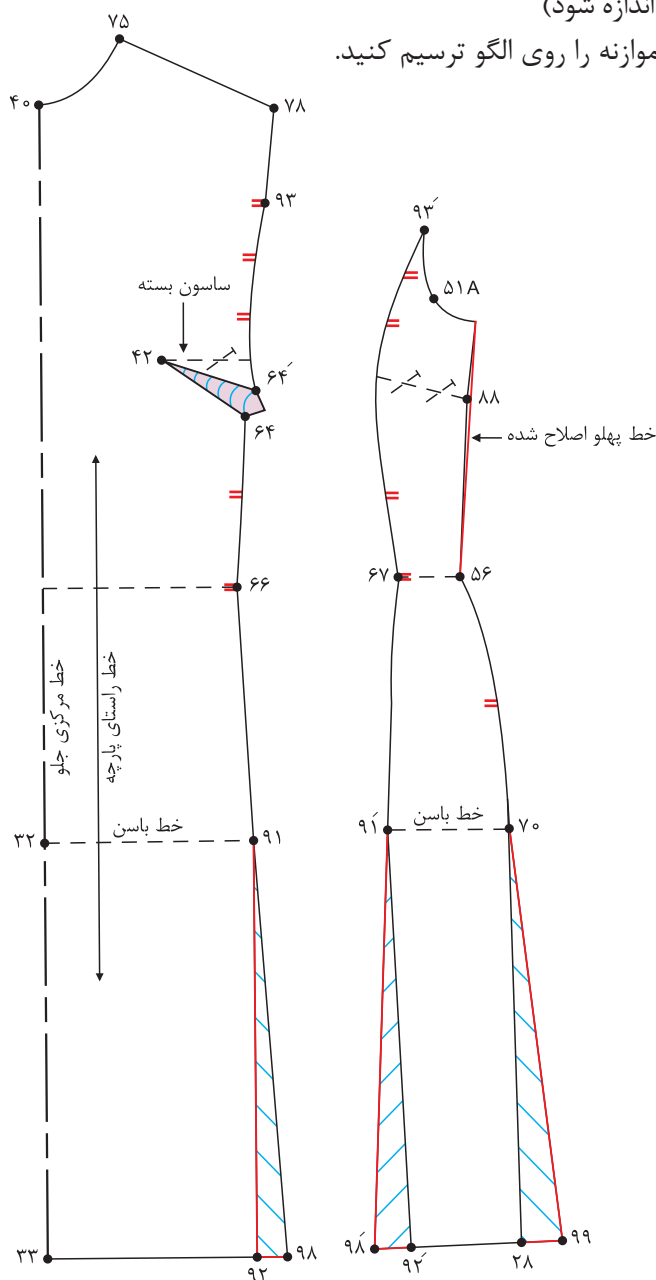
- در الگوی پشت عیناً همانند جلو عمل کنید.



مرحله ۶

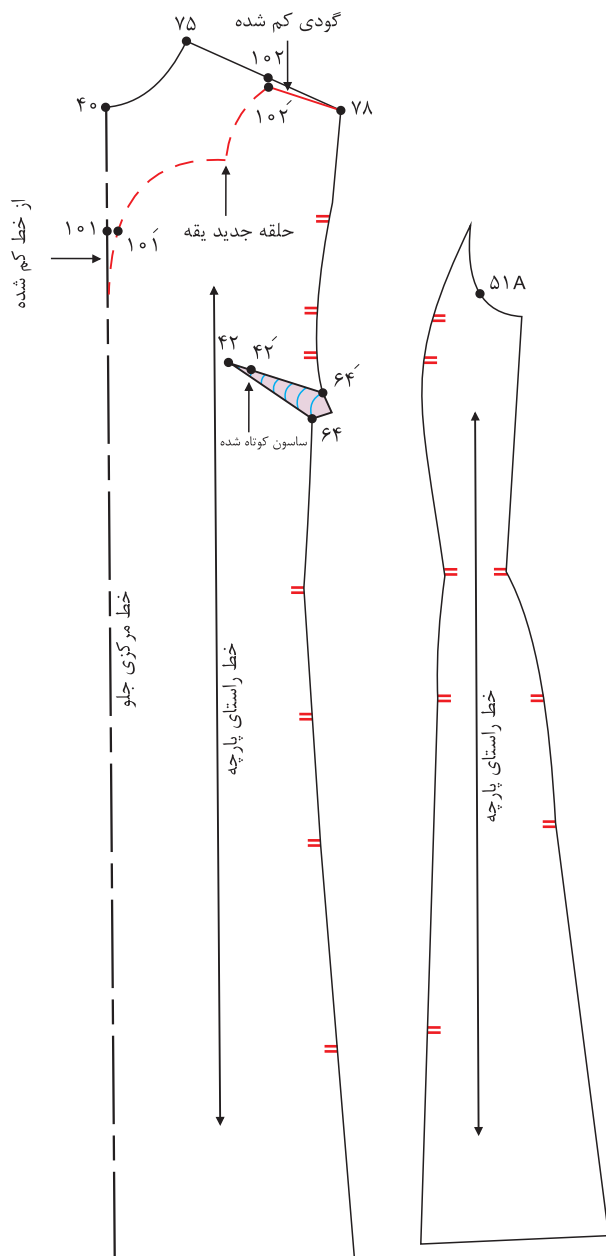
مرحله ۲

- ساسون پهلوی «۸۸» → ۴۲ → ۸۸ را ببندید.
- زیر ساسون کوچک «۶۴' → ۴۲ → ۶۴'» کاغذ بچسبانید.
- از خط لبه دامن «نقاط ۹۲، ۹۲' و ۲۸» به اندازه دلخواه (در اینجا ۵ سانتی متر) اوزمان داده، نقاط «۹۸، ۹۸' و ۹۹» به دست می آید.
- در امتداد خطوط پهلوی و برش را با خط به نقاط «۹۸، ۹۸' و ۹۹» وصل کنید. (طول این خطوط اریب با خطوط مستقیم برش و پهلوی هم اندازه شود)
- علائم قراردادی نقاط موازنه را روی الگو ترسیم کنید.



مرحله ۳

- طول ساسون را از «نقطه ۴۲» کوتاه کرده، ساسون «۶۴' → ۴۲' → ۶۴» به دست می‌آید.
- از «نقاط ۷۵ و ۴۰» محل تقاطع حلقه گردن با خطوط سرشانه و مرکز جلو به اندازه دلخواه (بستگی به مدل و جنس پارچه دارد) علامت گذاشته «نقاط ۱۰۱ و ۱۰۲» به دست می‌آید.
- از «نقاط ۱۰۱ و ۱۰۲» برای جلوگیری از گشادی یقه (لقی یقه) به اندازه دلخواه (متناسب با اندازه گشادی و جنس پارچه) گرفته شود. (در این الگو نقاط ۱۰۱' و ۱۰۲' است)

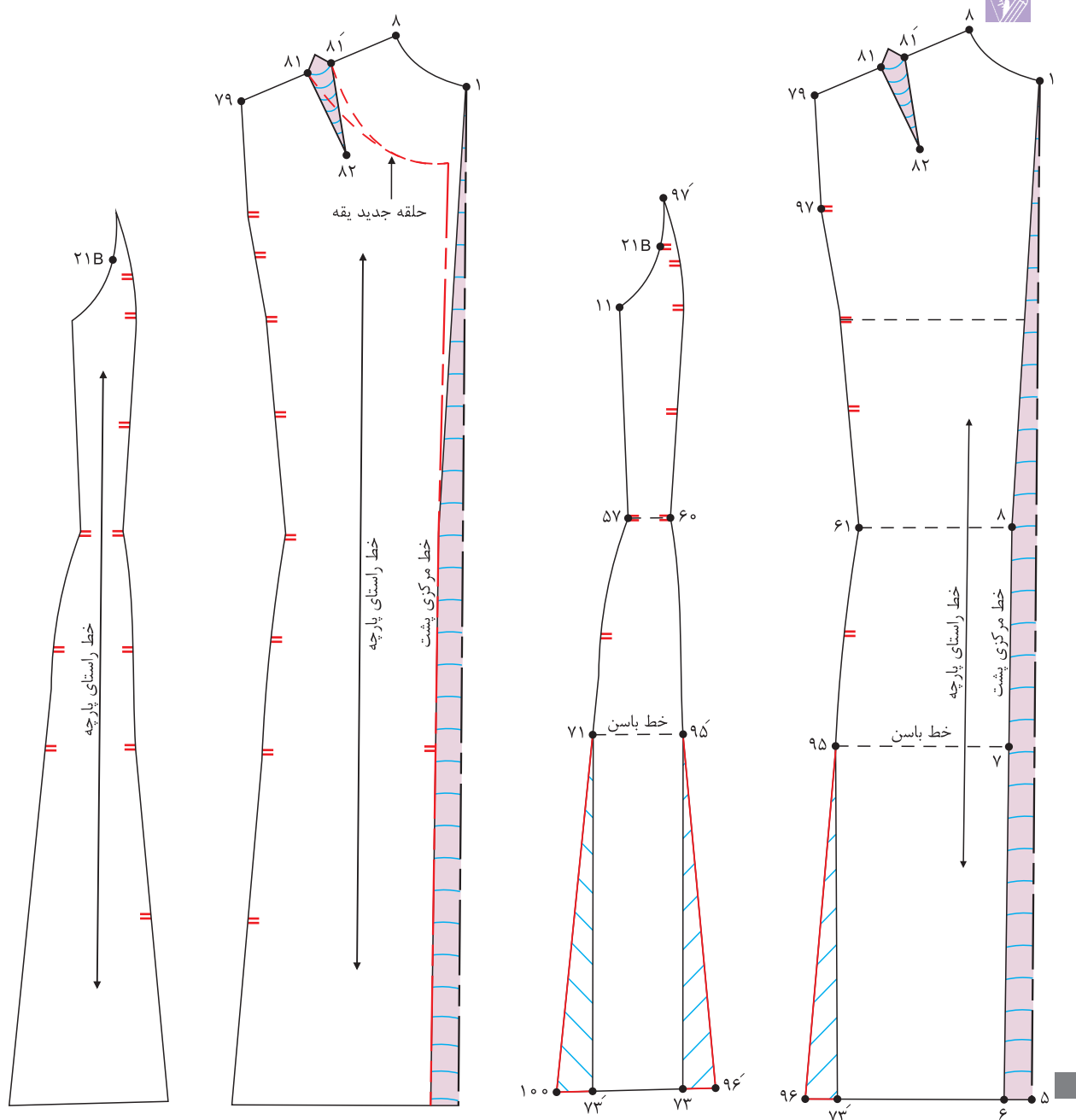


مرحله ۴

در الگوی پشت همانند الگوی جلو عمل کنید با این تفاوت:
 ■ ساسون سرشانه « $۸۱ \rightarrow ۸۲ \rightarrow ۸۱'$ » را به حلقه جدید یقه منتقل کنید.

□ چه روش‌های دیگری برای جلوگیری از گشاد شدن یقه پیشنهاد می‌کنید؟

فعالیت
عملی

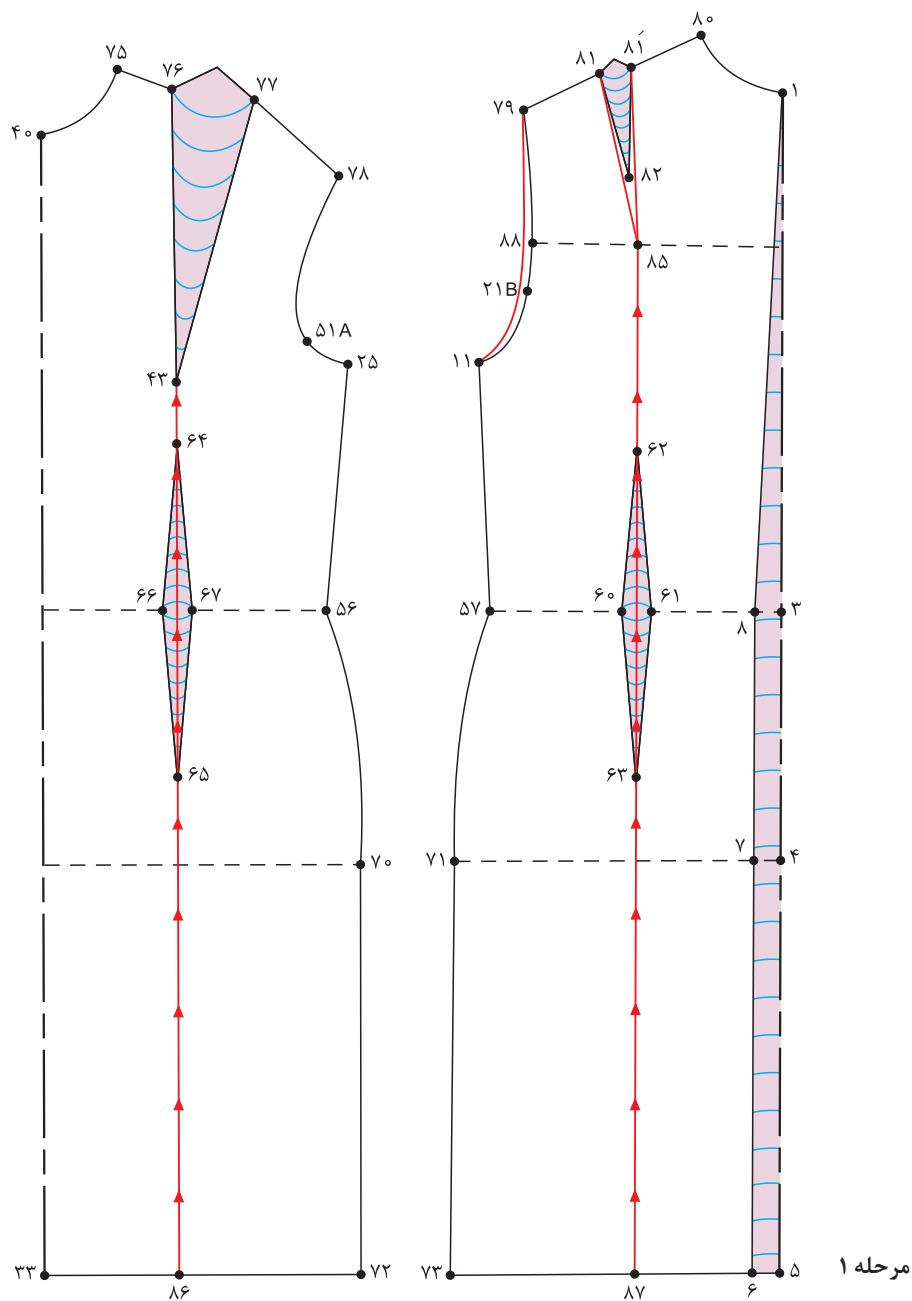


الگوی پیراهن کلوش، با برش افقی



مرحله ۱

- از روی الگوی اساس پیراهن (با توجه به مدل آن) کپی کنید.
- انتهای ساسون پشت را تا خط کارور ادامه داده «نقطه ۸۵» به دست می‌آید.
- از انتهای ساسون‌های سرشانه جلو و پشت خطی موازی با مرکز جلو و پشت خط لبه دامن رسم کرده خطوط «۸۷ → ۸۵» و «۸۶ → ۴۳» چیده شود.
- به اندازه‌ای که طول ساسون پشت بلند شده از حلقه آستین بیرون آمده «نقطه ۸۸» به دست می‌آید. و دوباره حلقه آستین را طراحی کنید.

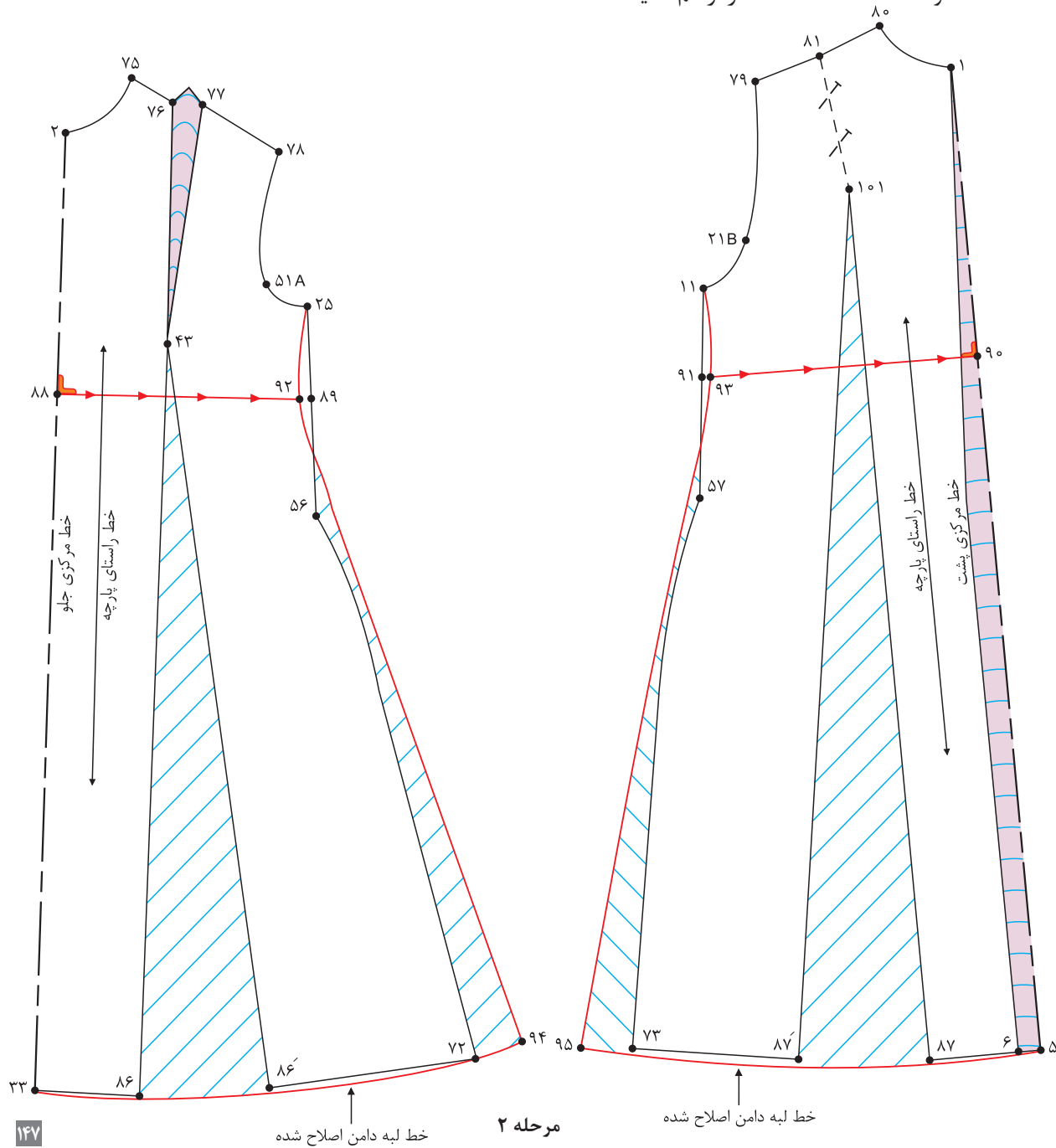


مرحله ۲

■ ساسون سرشانه پشت «۸۱ → ۸۵ → ۸۱'» را ببندید، تا در لبه پایین اوزمان طبیعی «۸۷' → ۸۷» به وجود آید.

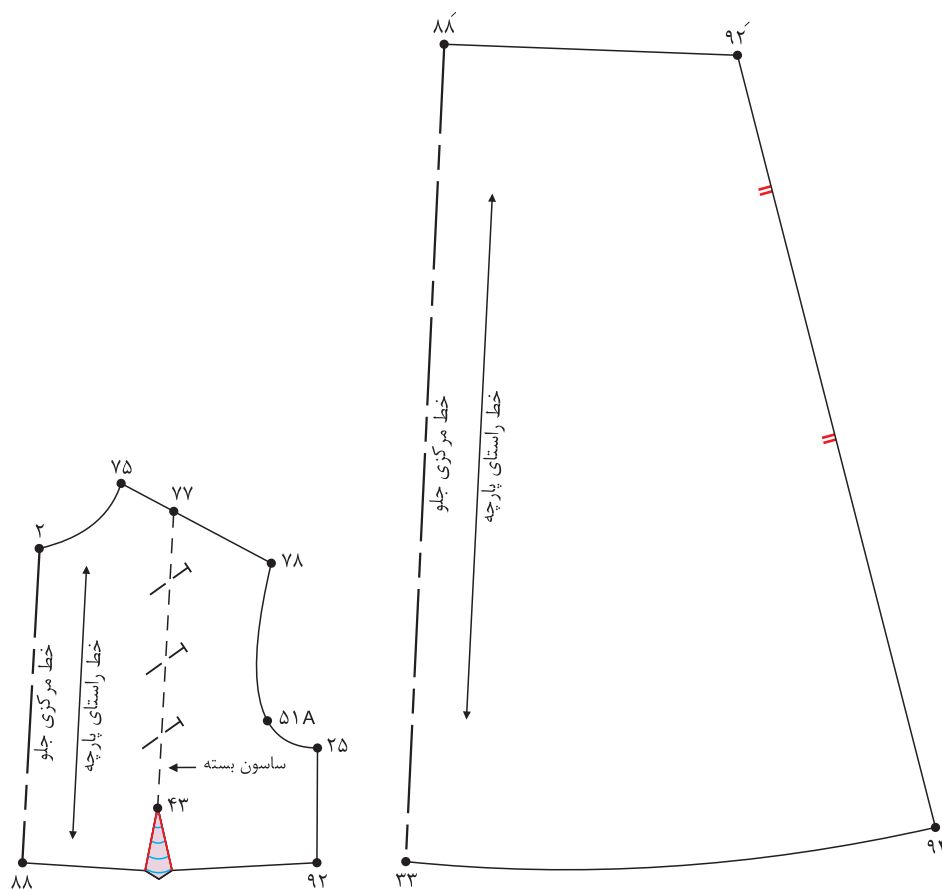
■ ساسون سرشانه جلو «۷۶ → ۴۳ → ۷۷» را به اندازه‌های ببندید که عرض اوزمان در لبه دامن «۸۶' → ۸۶» برابر «۸۷' → ۸۷» شود.

- خط برش بالا تنه جلو و پشت خطوط «۸۸ → ۸۹» و «۹۱ → ۹۰» را با گونیا رسم کنید.
- از نقاط «۹۱ و ۸۹» به اندازه $\frac{1}{4}$ اوزمان در بالای خط برش پشت داخل شده، نقاط «۹۲ و ۹۳» به دست می‌آید.
- از نقاط «۷۲ و ۷۳» خط لبه دامن به اندازه دلخواه (در این مدل ۶ سانتی‌متر) اوزمان داده نقاط «۹۴ و ۹۵» به دست می‌آید.
- از نقاط «۷۲ و ۷۳» به اندازه اوزمان دلخواه (در این مدل ۶ سانتی‌متر) بیرون آمده خطوط «۹۵ → ۹۳ → ۱۱» و «۹۴ → ۹۲ → ۲۵» را رسم کنید.



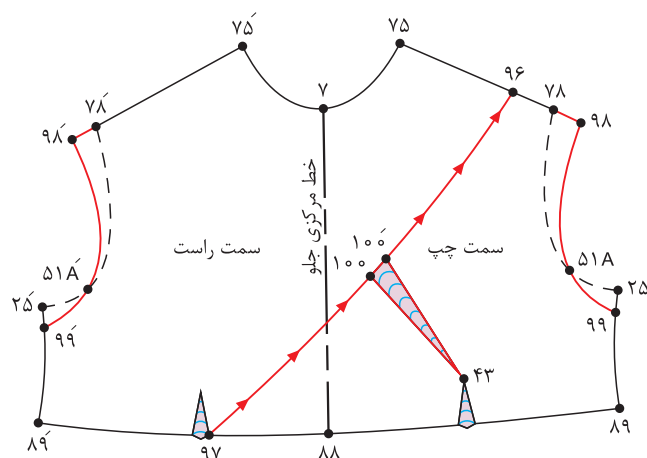
مرحله ۳

- الگو را در خط برش «۸۸ → ۸۹» و «۹۰ → ۹۳» چیده شود.
- می‌توانید خطوط برش را حذف کرده و فقط پیراهن کلوش با ساسون سرشانه جلو داشته باشید.
- در الگوی پشت مانند الگوی جلو عمل کنید.
- اگر بخواهید، مدل برش بالا تنه به صورت چپ و راست باشد، مراحل بعدی را انجام دهید.



مرحله ۴

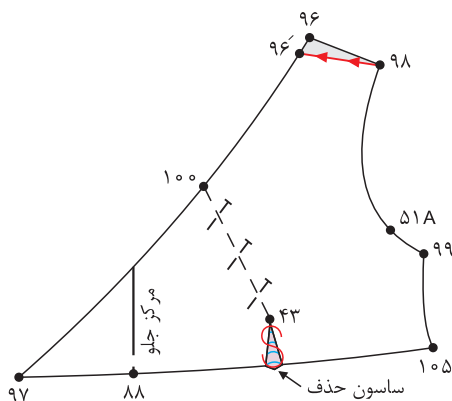
- برای مدل برش غیرمقارن الگوی کامل بالا تنه جلو را کپی کنید.
- برش یقه را مطابق مدل از خط سرشانه تا کنار ساسون «خط ۹۶ → ۹۷» رسم کنید.
- برای مدل سارافون خط جدید حلقه آستین «۹۸ → ۹۹» را رسم کنید.
- برای جلوگیری از افتادگی یقه یک ساسون به عرض «۲-۲/۵ سانتی متر» ساسون «۱۰۰' → ۴۳ → ۱۰۰» رسم کنید.



مرحله ۴

مرحله ۵

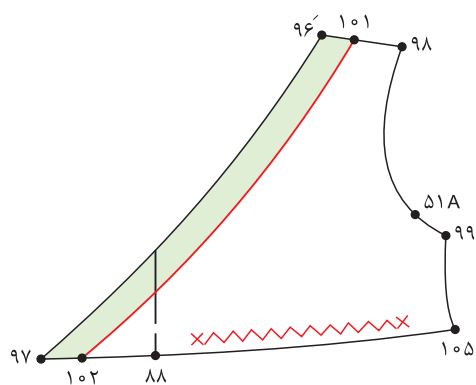
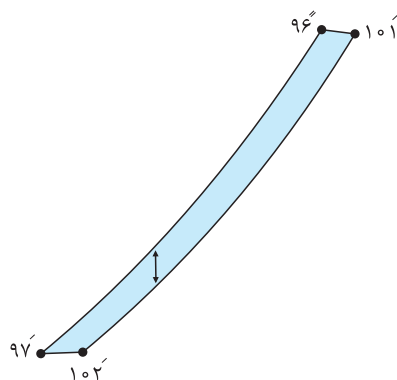
- الگوی بالاتنه را کپی کنید.
- ساسون یقه «۱۰۰' → ۴۳ → ۱۰۰» را ببندید.
- در این صورت ساسون باقی مانده بزرگ تر می شود.
- برای جلوگیری از افتادگی یقه از «نقطه ۹۶» به اندازه «۱/۵ سانتی متر» پایین آمده خط جدید سرشانه «۹۸ → ۹۶'» رسم کنید.



مرحله ۵

مرحله ۶

برای ترسیم سجاف جدای یقه از نقاط «۹۶' → ۹۸» به اندازه «۴ سانتی متر» داخل شده خط سجاف «۱۰۱» → «۱۰۲» رسم شود.



مرحله ۶

ارزشیابی شایستگی مدل سازی پیراهن

شرح کار:

- ۱ ترسیم علائم قراردادی (راستا، علامت موازنه، چین، پیلی، دولای بسته و...)
- ۲ استفاده از الگوی اساس بالاتنه متناسب با مدل انتخاب شده در مدل سازی پیراهن
- ۳ کپی برداری از الگوی اساس بالاتنه انتخاب شده متناسب با مدل پیراهن
- ۴ ترسیم خطوط عرضی و طولی در مدل سازی پیراهن متناسب با مدل انتخاب شده
- ۵ انتقال ساسون ها در مدل سازی پیراهن به مکان های مختلف بر اساس مدل انتخاب شده
- ۶ ترسیم مقدار دکمه خور متناسب با مدل انتخاب شده
- ۷ ترسیم الگوی اساس یقه با توجه به مدل انتخاب شده
- ۸ مدل سازی یقه متناسب با مدل انتخاب شده
- ۹ ترسیم مقدار سجاف جلو و پشت متناسب با مدل انتخاب شده
- ۱۰ مدل سازی آستین پیراهن بر اساس مدل انتخاب شده (میچ، فیلتاب و...)
- ۱۱ ترسیم پهنای لبه پیراهن متناسب با مدل انتخاب شده

استاندارد عملکرد:

ترسیم الگوی پیراهن بر اساس سفارش مشتری با اندازه های شخصی مطابق استاندارد الگوسازی با متد متداول

شاخص ها:

- ۱ اندازه گیری قسمت های مختلف اندام متناسب با مدل انتخاب شده پیراهن
- ۲ انتخاب الگوی اساس بالاتنه متناسب با مدل انتخاب شده در مدل سازی پیراهن
- ۳ مدل سازی الگوی اساس بالاتنه انتخاب شده (ترسیم برش های طولی، عرضی، انتقال ساسون ها، مدل سازی یقه، آستین، دامن، قد پیراهن، گشادی لبه پیراهن و...)

شرایط انجام کار و ابزار و تجهیزات:

مدل سازی الگوی پیراهن با توجه به طرح و اندازه های داده شده

مکان: کارگاه الگو و دوخت

زمان: ۴:۳۰ ساعت

تجهیزات: تخته وایت برد، میز الگوسازی ۷۰×۱۰۰ سانتی متر، میز نور ۸۰×۱۰۰ سانتی متر، صندلی

ابزار: خط کش مدرج (ساده، منحنی)، گونیای مدرج (ساده، منحنی)، ماشین حساب، متر، خط کش ماری، خط کش فلزی (۱۰۰،

۶۰، ۵۰، ۳۰، ۲۰) سانتی متری، گونیای کوچک، نقاله، پرگار، خط کش مخصوص حلقه پهلوی، حلقه آستین و یقه

مواد مصرفی: مداد HB، پاک کن، مداد رنگی، تراش، کاغذ برش (سفید تحریری، سفید پوستی، گراف قهوه ای)، کاغذ سفید

تحریری با ابعاد ۲۹×۲۱ سانتی متر، سوزن ته گرد، ماژیک وایت برد.

معیار شایستگی:

ردیف	مرحله کار	حداقل نمره قبولی از ۳	نمره هنرجو
۱	انتخاب مدل	۲	
۲	انتخاب پارچه	۲	
۳	تبدیل الگوی اساس به مدل	۲	
	شایستگی‌های غیرفنی، ایمنی، بهداشت، توجهات زیست‌محیطی و نگرش: کارآفرینی، مدیریت منابع رعایت استاندارد تجهیزات کارگاه خیاطی رعایت نکات ایمنی در هنگام استفاده از قیچی و سوزن طرز صحیح نشستن هنگام ترسیم الگو جمع‌آوری کاغذهای اضافی در ظروف مخصوص و استفاده از آن در چرخه بازیافت صرفه‌جویی در مصرف کاغذ الگو مدیریت صحیح استفاده از تجهیزات، مواد و ابزار	۲	
	میانگین نمرات		*

* حداقل میانگین نمرات هنرجو برای قبولی و کسب شایستگی، ۲ می‌باشد.

