

سوالات استخدامی

کتاب راهنمای تدریس

مبانی هنرهای تجسمی

دوره متوسطه تالیف تیر ۱۴۰۲

توضیحات:

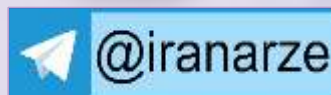
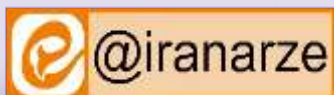
- دبیری فرهنگ و هنر - هنرآموز گرافیک
- ویژه آموزش و پرورش
- حیطة تخصصی
- تالیف تیر ۱۴۰۲

دقت فرمایید که این سوالات از منابع اعلامی آموزش و پرورش بوده و صرفاً به علت مشابهت با منبع اعلام شده، ارائه شده است.

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری فرهنگ و هنر، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»



سوالات راهنمای تدریس مبانی هنرهای تجسمی دوره متوسطه تالیف تیر ۱۴۰۲

۱- به چه دلیل درس مبانی هنرهای تجسمی از اهمیت ویژه ای برخوردار است؟ (iranarze.ir)

- (۱) به فهم ساختار هنر کمک می کند.
(۲) در ایجاد خلاقیت هنری بسیار مؤثر است.
(۳) به منظور ایجاد سرگرمی برای دانش آموزان مؤثر است.
(۴) الف و ب

۲- موضوع درس مبانی هنرهای تجسمی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) ایجاد ساختار هنرهای تجسمی
(۲) ساختن و فهمیدن هنرهای تجسمی
(۳) ایجاد ارتباط با هنرهای تجسمی
(۴) فهم آثار هنرهای تجسمی

۳- لبریز از اصول و قواعد هنر در گونه های نقاشی، طراحی، مجسمه سازی، عکاسی و رسانه هایی است، که مبنای زمانی دارند. (iranarze.ir)

- (۱) دیزاین (۲) معماری (۳) هنرهای تجریدی (۴) هنرهای تجسمی

۴- کدامیک، از مهارتهای هنر آموز است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مهارتهای پیش از تدریس (۲) مهارتهای ضمن تدریس
(۳) مهارتهای پس از تدریس (۴) همه موارد

۵- فرآیندی است که به موجب آن تغییرات نسبتا پایدار و مبتنی بر تجربه و آگاهی صورت میگیرد. (iranarze.ir)

- (۱) یادگیری (۲) تلاش برنامه ریزی شده جهت دستیابی به مطلوب
(۳) انگیزش (۴) طراحی برنامه درسی

۶- روش یادگیری چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) یادگیری (۲) تلاش برنامه ریزی شده جهت دستیابی به مطلوب
(۳) انگیزش (۴) طراحی برنامه درسی

۷- در سازماندهی محتوای آموزشی باید کدامیک از موارد زیر رعایت شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) توالی (۲) تداوم
(۳) تعادل، ارتباط افقی و عمودی با آموزش و برنامه ریزی آن (۴) همه موارد

۸- کدامیک از گزینه های زیر در مورد اهداف آموزشی نادرست است؟ (iranarze.ir)

- (۱) شناخت عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، حجم، فرم، بافت، رنگ، تیرگی و روشنی) از اهداف چزنی است.
(۲) اهداف کلی پله هایی است که هنرجو باید پشت سر گذارد تا به یادگیری موردنظر برسد.

(۳) هدفهای جزئی یک موضوع کوچک را پوشش می دهند و حالت نسبی دارند و تبدیل آنها به سطحهای کلی و جزئی دیگر نیز امکانپذیر است.

(۴) مورد الف . ج

۹- "تدریس، روش عملی هنر آموز، اعم از کیفیت بیان درس و برنامه های جانبی همچون درخواست تحقیق های فردی و گروهی، ارزیابی روزانه و ارزیابی

هفتگی است" این تعریف مربوط به کدام گزینه می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) رفتار (۲) مهارت پیش از تدریس (۳) هدف رفتاری (۴) ارزشیابی

۱۰- منظور از تغییراتی است که هنر آموز انتظار دارد قبل از شروع هر درس جدید و یا پس از پایان آموزش در رفتار هنرجو مشاهده نماید. (iranarze.ir)

- (۱) رفتارها (۲) نتایج (۳) کنتراستها (۴) یادگیری

۱۱- کدام مورد از ویژگی های هدف های رفتاری نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) فعل رفتاری (۲) شرایط انجام عمل
 (۳) معیار پذیر بودن (۴) قابل مشاهده بودن

۱۲- کدام دسته از اهداف در بر دارنده نتایج یادگیری است؟ (iranarze.ir)

- (۱) هدف های رفتاری (۲) هدف های فرآورده ای
 (۳) اهداف کلی (۴) اهداف جزئی

۱۳- از موارد مهم در امر تدریس چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) یادگیری (۲) تحلیل آموزش
 (۳) زمان بندی منطقی (۴) همه موارد

۱۴- کدام یک از گزینه های زیر از موارد تقسیم بندی شده در اهداف رفتاری بلوم نمی باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) شناختی (۲) روانی حرکتی (۳) فرآیندی (۴) عاطفی

۱۵- کدام حیطه رفتاری با هدفهای بازشناسی دانش و رشد تواناییها و مهارتهای ذهنی ارتباط دارد و از رفتارهای ساده شروع و به پیچیده ختم می شود؟

- (۱) شناختی (۲) روانی حرکتی (۳) عاطفی (۴) ب و ج

۱۶- داشتن حرکات و اعمال ماهرانه بدنی، نظیر نوشتن، دیدن، تایپ کردن، ورزش کردن و از جمله اهداف بیان شده در کدام حیطه می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) شناختی (۲) روانی حرکتی (۳) عاطفی (۴) همه موارد

۱۷- تعامل یا رفتار متقابل هنر آموز و شاگرد، براساس طراحی منظم و هدفدار هنر آموز، برای ایجاد تغییر در رفتار شاگرد نام دارد. (iranarze.ir)

- (۱) رفتار (۲) یادگیری (۳) تدریس (۴) تغییر

۱۸- کدام گزینه از ویژگی ویژه در تعریف تدریس نمی باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) وجود تعامل میان هنر آموزان و هنرجویان (۲) ایجاد عادات در اثر تکرار و تمرین
 (۳) طراحی منظم با توجه به موقعیت و امکانات (۴) ایجاد فرصت و تسهیل یادگیری

۱۹- کدام دیدگاه بیشتر در قالب روش سخنرانی میگنجد، و در دروس هنر بیشتر در تاریخ هنر جای دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) دیدگاه توصیفی (۲) دیدگاه موفقیتی
 (۳) دیدگاه ارادی (۴) دیدگاه هنجاری

۲۰- دیدگاه های مختلف تدریس کدامند: (iranarze.ir)

- (۱) نگاه توصیفی - نگاه رفتاری - نگاه هنجاری - نگاه منطقی
 (۲) نگاه توصیفی - نگاه موفقیتی - نگاه هنجاری - نگاه علمی
 (۳) نگاه رفتاری - نگاه علمی - نگاه هنجاری - نگاه موفقیتی
 (۴) هیچکدام

۲۱- در همه چیز دید ارزشی دارد. برای مثال، چه چیزی را باید به هنرجویان آموزش دهیم؟ (iranarze.ir)

- (۱) دیدگاه توصیفی (۲) دیدگاه موفقیتی
 (۳) دیدگاه ارادی (۴) دیدگاه هنجاری

۲۲- به مجموعه تدابیر منظمی که برای رسیدن به هدف، با توجه به شرایط و امکانات، اتخاذ میشود می گویند. (iranarze.ir)

(۱) الگوی تدریس (۲) روش تدریس

(۳) سازماندهی شرایط و موقعیت آموزشی (۴) ارزشیابی

۱۰۱- تابلوی « شب پرستاره » اثر کدامیک از نویسندگان زیر می باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) پیکاسو (۲) فرشچیان (۳) ونگوگ (۴) نقاش بی نام

۲۴- کدامیک از گزینه های زیر از عوامل درون کلاسی هستند که در ایجاد خلاقیت اثر میگذارند؟ (iranarze.ir)

(۱) نقش هنر آموز در پرورش خلاقیت انکارناپذیر (۲) شرایط فیزیکی

(۳) میزان انگیزه (۴) همه موارد

۲۵- کدام مورد از اصول روش تدریس مبتنی بر خلاقیت نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) ارائه مسئله (۲) راه حل یابی (۳) گزینش و کاربست (۴) مشاهده

۲۶- کدامیک از روش های تدریس بر مشاهده و دیدن استوار است و در آن افراد مهارت های خاصی را از روش دیدن یاد می گیرند؟ (iranarze.ir)

(۱) روش حل مساله (۲) روش کاوشی (۳) روش نمایشی (۴) روش گروهی

۲۷- کدامیک از گزینه های زیر بیانگر مراحل اجرای روش نمایشی به ترتیب می باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) مرحله آمادگی - مرحله توضیح - مرحله نمایشی - مرحله آزمایش و سنجش

(۲) مرحله نمایشی - مرحله آزمایش و سنجش - مرحله آمادگی - مرحله توضیح

(۳) مرحله توضیح - مرحله نمایشی - مرحله آمادگی - مرحله آزمایش و سنجش

(۴) مرحله آزمایش و سنجش - مرحله نمایشی - مرحله آمادگی - مرحله توضیح

۲۸- چرا روش نمایشی از کیفیت چندان مطلوبی برخوردار نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) زیرا فراگیران نمی توانند مستقیماً از راه عمل و تمرین و تکرار همزمان، مهارت لازم را کسب کنند.

(۲) زیرا تجهیزات لازم برای اجرای این روش وجود ندارد.

(۳) زیرا می توان در آن از به کارگیری اشیای حقیقی و واقعی بهره برد.

(۴) ب و ج

۲۹- منظور از تعیین نحوه آرایش شبکه های ارتباطی در روش تدریس بحث گروهی چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) انتخاب موضوع (۲) فراهم کردن زمینه های مشترک

(۳) ترتیب قرار گرفتن و نشست فراگیران است. (۴) شروع بحث گروهی

۳۰- کدامیک از وظایف هنر آموز در مرحله روش اجرای بحث گروهی است؟ (iranarze.ir)

(۱) فراهم کردن امکانات (۲) کنترل و هدایت بحث

(۳) شرکت در بحث (۴) همه موارد

۳۱- منظور از ، پیش بینی راه حل های احتمالی و حدسی برای حل مسئله است. (iranarze.ir)

(۱) خود آزمایی (۲) فرضیه سازی (۳) ارزشیابی (۴) تعمیم و کاربرد

۳۲- مطلوب ترین روش تدریس است که بر پایه اصول یادگیری پایه گذاری شده است. (iranarze.ir)

- (۱) یادگیری فعال (۲) بهترین انگیزه (۳) مراحل متوالی آموزش (۴) ارزشیابی

۳۳- بهترین راه یادگیری هر چیز کشف آن چیز به وسیله هنر جو است. این اصل مبنای است و به اندازه خود یادگیری قدمت دارد. (iranarze.ir)

- (۱) روش سقراطی (۲) روش یادگیری (۳) روش افلاطونی (۴) ب و ج

۳۴- کدام مورد از محاسن روش بحث گروهی می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) سهم شدن در عقاید و تجربیات یکدیگر (۲) تقویت حس همکاری و احساس دوستی
 (۳) تقویت اعتماد به نفس و پرورش روحیه نقادی (۴) همه موارد

۳۵- به معنای جمع آوری اطلاعات به منظور اخذ تصمیمات مناسب است. (iranarze.ir)

- (۱) پژوهش (۲) یادگیری (۳) ارزشیابی (۴) تدریس

۳۶- کدام نوع ارزشیابی در بدو ورود و متناسب با دانسته های قبلی هنر جو طراحی و تنظیم می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ارزشیابی تکوینی (۲) ارزشیابی تشخیصی
 (۳) ارزشیابی کتبی (۴) ارزشیابی شفاهی

۳۷- به منظور نظم بخشیدن به فعالیتهای معلم در طول سال، نیمسال، ماه، هفته یا جلسه آموزشی، تدریس باید شود و بودجه بندی زمانی و محتوایی در هر

برنامه درسی توسط پیشنهاد می شود. (iranarze.ir)

- (۱) بودجه بندی- برنامه ریزان آموزشی (۲) زمانبندی- برنامه ریزان آموزشی

- (۳) برنامه ریزی محتوایی- برنامه ریزی آموزشی (۴) همه موارد

۳۸- ایجاد سایه و روشن با انبساط و تراکم خط یا با کمک ایجاد عمق (فرورفتگی و برجستگی) با کمک و ریتم ایجاد حرکت با کمک نمایش

داده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ضخامت خط- جهت خط- خطوط سیال (۲) خطوط سیال- ضخامت خط- جهت خط
 (۳) خطوط سیال- جهت خط- ضخامت خط (۴) جهت خط- خطوط سیال- ضخامت خط

۳۹- طراحی آموزشی و تحلیل موارد سه گانه (محتوا، ابزار و روش) از جمله کدام دسته از مهارت ها است؟ (iranarze.ir)

- (۱) پیش از تدریس (۲) ضمن تدریس (۳) تکمیلی و پس از تدریس (۴) ب و ج

۴۰- کدام گزینه از اصول یادگیری که آنها را اصول آموزش نیز می نامیم نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) یادگیری فعال (۲) بهترین انگیزه

- (۳) مراحل متوالی آموزش (۴) ارزشیابی

۴۱- کدام گزینه در مورد برنامه درسی سالانه برای هنر آموز صدق نمی کند؟ (iranarze.ir)

(۱) هنر آموز در نخستین روز از دوره آموزشی با نوشتن کلیات مباحث روی تابلو و اشاره ای کلامی برخی از جزئیات را ارائه میدهد.

(۲) دانش آموز قبل از حضور در کلاس باید مطالب را متناسب با زمانبندی خاص تنظیم کند و به موقع آنها را ارائه دهد.

(۳) برای طراحی سالانه به فهرست کتابها اکتفا شود.

(۴) هنرآموز باید به متن دروس آموزشی رجوع نماید و به برخی از مطالبی که در فهرست نیامده است اشاره کند.

۴۲- کدامیک از اجزای طرح درس روزانه براساس استاندارد تعلیم و تربیت نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) ارزشیابی
 (۲) تعیین هدف درس جدید
 (۳) تعیین رفتار ورودی
 (۴) تهیه آزمون رفتار ورودی

۴۳- کدامیک از فعالیتها فعالیتی است که هنر آموز از طریق آن می کوشد ارتباط معناداری بین تجارب پیشین هنرجویان و نیازهای آنها با اهداف آموزشی ایجاد کند. (iranarze.ir)

- (۱) مهارت آماده سازی
 (۲) مهارت ارزیابی درس جدید
 (۳) مهارت جمع بندی
 (۴) همه موارد

۴۴- زمانی که معلم به دانش آموز تکلیف شب یا خلاصه از درس را ارائه می دهد کدام مهارت مورد استفاده قرار می گیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) مهارت آماده سازی
 (۲) مهارت ارزیابی درس جدید
 (۳) مهارت جمع بندی
 (۴) مهارت در تکمیل یادگیری

۴۵- در کدام مرحله، هنرآموز باید مهارتهای مذکور را مورد سنجش قرار دهد و با آزمون رفتار ورودی، وجه مشترکی بین هنرجویان، که گاهی از نظر رفتار ورودی متفاوتند بیابد. (iranarze.ir)

- (۱) مهارت برقراری ارتباط
 (۲) اجرای آزمون تشخیصی
 (۳) ایجاد تمرکز جمعی در کلاس
 (۴) الف و ج

۴۶- با استفاده از تکرار نقاط هم اندازه و یک نواخت و تکرار خطوط یک اندازه و یکنواخت و فضای هندسی مابین نقاط و خطوط، میتوان هنرجویان را به استفاده از رایید و مقوای گالسه راهنمایی نمود. (iranarze.ir)

- (۱) در نمایش سطوح
 (۲) در اجرای آزمون تشخیصی
 (۳) ایجاد تمرکز جمعی در کلاس
 (۴) در ترکیب سه عنصر نقطه و خط و سطح

۴۷- تهیه یک پروژه نهایی از آثار انفرادی همزمان و چسباندن آنها در کنار هم و نصب آن بر دیوار می تواند برای رسیدن به کدامیک از اهداف زیر باشد؟

- (۱) تشویق
 (۲) تمرین های عملی متناسب با رشته
 (۳) ارتباط با سایر دروس
 (۴) روش ارزش یابی تمرین های عملی

۴۸- معلم از دانش آموزان می خواهد با روزنامه باطله فی البداهه حجمی را به وجود آورند، ماسک تهیه کنند و با سیم های نازک و قوطی های کبریت ایجاد حجم نمایند. فعالیت فوق به کدام یک از گزینه های زیر مربوط می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) تهیه خلاقیت های حین تدریس
 (۲) فهمیدن آثار هنرهای تجسمی
 (۳) ارزیابی و درک مفاهیم
 (۴) ج و ب

۴۹- کدامیک از موارد زیر از شایستگی های هنرآموز به حساب می آید؟ (iranarze.ir)

- (۱) آگاهی داشتن از مهارتهای تدریس
 (۲) بکار بستن مهارتهای تدریس در فرآیند یادگیری
 (۳) داشتن استعداد ذاتی
 (۴) الف و ب

۵۰- کدام مورد از فواید ارزشیابی می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) ایجاد انگیزه برای هنرجو جهت تسریع یادگیری در ابتدای آموزش
 (۲) تشویق هنرجویان به یادگیری و ایجاد رقابت سالم علمی
 (۳) آگاهی بخشی به هنرجو، که خود را ارزیابی کند
 (۴) همه موارد

۵۱- ارزیابی و تحلیل چگونگی بکارگیری مفاهیم کنتراست، حرکت و ریتم در آثار هنرجویان، مربوط به کدام یک از اهداف یادگیری زیر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) درک هنری (۲) خلق آثار هنری (۳) نقد هنری (۴) الف و ج

۵۲- هدف از استفاده از رسانه های تصویری جهت نمایش کنتراست، حرکت و ریتم در مناظر طبیعی به همراه موسیقی و نمایش نمونه های انیمیشن داستانهای

مصور چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) تدریس (۲) تقویت مهارت دانش آموزان (۳) ایجاد انگیزه (۴) الف و ب

۵۳- کدامیک از گزینه های زیر در رده هنرهای تجسمی جای می گیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) نقاشی- تئاتر- گرافیک - طراحی (۲) نقاشی- مجسمه سازی- گرافیک - سینما
(۳) نقاشی- عکاسی- گرافیک - معماری (۴) عکاسی- نقاشی - مجسمه سازی - تئاتر

۵۴- مفهوم تناسبات و تقسیمات طلایی در کدام رشته بیش از سایر رشته ها قابل بحث و بررسی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) صنایع دستی (۲) معماری (۳) نقاشی (۴) طراحی

۵۵- کدامیک از گزینه های زیر از مباحث و اهداف یادگیری است؟ (iranarze.ir)

- (۱) درک هنری (۲) خلق آثار هنری (۳) نقد هنری (۴) همه موارد

۵۶- برقراری انضباط در کلاس در کدامیک از مهارت های زیر در فرایند تدریس مطرح می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) مهارت برقراری ارتباط (۲) اجرای آزمون تشخیصی

- (۳) ایجاد تمرکز جمعی در کلاس (۴) مهارت آماده سازی

۵۷- با استفاده از روشی مناسب و بهره گیری از طرح درسی که پیش از کلاس نگاشته شده است و با خلاقیت های خاص و گاه منحصر به فرد برخی از هنر

آموزان این مرحله به خوبی صورت میگیرد. تکنیک ذکر شده به کدامیک از مهارت های زیر در فرآیند تدریس اشاره دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) مهارت برقراری ارتباط (۲) اجرای آزمون تشخیصی

- (۳) مهارت ارائه درس جدید (۴) مهارت آماده سازی

۵۸- بکارگیری مفاهیم کنتراست، حرکت و ریتم در توسط هنرجویان مطرح می گردد. (iranarze.ir)

- (۱) درک هنری (۲) خلق آثار هنری (۳) نقد هنری (۴) الف و ج

۵۹- هنر آموز در پایان کلاس برای رساندن هنرجویان به نتیجه مناسب و ایجاد ارتباط بین مباحث جدید و مطالب قبلی و رابطه درس جدید با مباحث بعدی از

کدامیک از مهارت های زیر استفاده می کند؟ (iranarze.ir)

- (۱) مهارت برقراری ارتباط (۲) مهارت جمع بندی

- (۳) مهارت ارائه درس جدید (۴) مهارت آماده سازی

۶۰- کدام یک از گزینه های زیر بیانگر عناصر بصری در هنرهای تجسمی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) هنر (۲) زمان (۳) تصویر (۴) سطح

۶۱- آشنایی با مشاهده کردن، دیدن و نگاه کردن از کدام دسته اهداف در هنرهای تجسمی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) هدفهای جزئی (۲) هدفهای کلی (۳) هدفهای رفتاری (۴) هدفهای فرایندی

۶۲- کدام گزینه در بحث مبانی هنرهای تجسمی مورد توجه قرار می گیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) مبانی تجسم (۲) مبانی تصویر کردن (۳) درک آثار هنرهای تجسمی (۴) همه موارد

۶۳- شرط اصلی مشاهده اشیا توسط چشمها چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) سایه روشن (۲) نور (۳) رنگ (۴) اجسام

۶۴- کدام یک از گزینه های زیر بیانگر عناصر بصری در هنرهای تجسمی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تناسب (۲) تعادل (۳) کنتراست (۴) اندازه

۶۵- در فنی و حرفه ای اهداف بر چه اساس برنامه ریزی می شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) براساس فرآورده ها (۲) آثار هنری (۳) بر اساس درک آنها (۴) الف و ب

۶۶- در تصویر مبلمان و فضای شهر، باغ آرایشی نقش خطوط در کدام یک از موارد زیر مطرح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) هنرهای کاربردی (۲) پرسپکتیو
 (۳) خط نوشتاری (۴) خطوط مجازی

۶۷- شکل زیر بیانگر ویژگیها در تعریف کدام یک از عناصر زیر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تعریف یادگیری (۲) تعریف چرخه تدریس
 (۳) تسهیل یادگیری (۴) همه موارد

۶۸- کدامیک از موارد زیر معنا را مستقیما به مخاطب منتقل می کنند؟ (iranarze.ir)

- (۱) موسیقی (۲) تهنید (۳) خوشنویسی (۴) موسیقی

۶۹- کدام دیدگاه بر این ادعا استوار است که هر تدریس نتیجه اش یادگیری است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نگاه موفقیتی (۲) نگاه توصیفی (۳) نگاه ارادی (۴) نگاه هنجاری

۷۰- کدام خط در آثار تجسمی نماد ایستادگی و مقاومت است؟ (iranarze.ir)

- (۱) عمودی (۲) افقی (۳) مایل (۴) منحنی

۷۱- در کدام دیدگاه تدریس، یادگیری و تدریس یک فرایند است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نگاه ارادی (۲) نگاه توصیفی (۳) نگاه هنجاری (۴) نگاه موفقیتی

۷۲- هنر آموزان در استفاده از سبک فوتوریسم می توانند را مورد بحث و بررسی قرار دهند. (iranarze.ir)

- (۱) تناسب (۲) توازن (۳) حرکت (۴) الف و ب

۷۳- در کدام نگاه به تدریس تاکید شده که فعاليتها باید از قبل طراحی و برنامه ریزی شده باشند؟ (iranarze.ir)

- (۱) نگاه ارادی (۲) نگاه علمی (۳) نگاه هنجاری (۴) نگاه موفقیتی

۷۴- کدام خط برای بیان حرکت سیال و مداوم همراه با ملاطفت استفاده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) شکسته (۲) عمومی (۳) مایل (۴) منحنی

۷۵- کدامیک عنصر اصلی در طراحی می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) خط (۲) سایه روشن (۳) بافت (۴) نقطه

۷۶- کدام مورد از انواع روشهای تدریس نمی باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) سخنرانی (۲) مصاحبه (۳) ایفای نقش (۴) نمایشی



۷۷- کدام عنصر تجسمی، ابزار اصلی طراحی در ایران است؟ (iranarze.ir)

- (۱) خط (۲) سایه روشن (۳) بافت (۴) نقطه

۷۸- بیشترین توجه به خلاقیت از چه دوره ای است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نیمه دوم قرن ۱۸ (۲) نیمه اول قرن ۱۹ (۳) نیمه دوم قرن ۲۰ (۴) نیمه اول قرن ۲۱

۷۹- کدامیک از تعاریف خلاقیت است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سیالات، انعطاف پذیری و اصلیت (بکر بودن) را شامل است.
 (۲) خلاقیت درهم آمیختگی عناصری متناسب و جدا از هم است که به منظور سودآوری انجام میگیرد.
 (۳) خلاقیت انجام دادن کاری نو است که از سوی گروه ها یا افرادی مورد توجه قرار میگیرد.
 (۴) همه موارد.

۸۰- به معنی گشودن راه های جدید برای حل مسائل یا بررسی رخدادهای یا یادگیری واقعیت ها، مفاهیم، اصول و ... است. (iranarze.ir)

- (۱) خلاقیت (۲) اصالت کار (۳) تدریس (۴) یادگیری

۸۱- کدامیک از شروط اصلی خلاقیت است؟ (iranarze.ir)

- (۱) هدفداری (۲) اصالت کار (۳) دنبال کردن الگو (۴) الف و ب

۸۲- مستلزم این است که هنرآموز جوی صمیمانه و مطمئن در کلاس درس ایجاد کند. (iranarze.ir)

- (۱) پرورش نوآوری (۲) ایجاد شرایط مساعد برای رشد خلاقیت
 (۳) رشد تفکر (۴) بهبود روش تدریس

۸۳- اصول روش تدریس مبتنی بر خلاقیت شامل کدامیک از موارد زیر می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) گزینش و کاربست (۲) ارزشیابی (۳) راه حل یابی (۴) همه موارد

۸۴- همه اشیای مادی در طبیعت دارای هستند. (iranarze.ir)

- (۱) حرکت (۲) ریتم (۳) حجم (۴) رنگ

۸۵- کدام هنر از طرفی با نقاشی و از طرفی با معماری در ارتباط است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سفالگری (۲) نقش برجسته (۳) مجسمه سازی (۴) صنایع دستی

۸۶- در بازنمایی حجم و ویژگی های آن نقش زیادی دارد. (iranarze.ir)

- (۱) سایه (۲) نور (۳) خط (۴) رنگ

۸۷- احساس کدام بافت نیاز به تجربه قبلی ما از لمس اشیا دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) لامسه ای (۲) ترسیمی (۳) تصویری (۴) همه موارد

۸۸- در مرحله اجرای نمایش بعد از اجرای مراحل بالا، هنرآموز باید از هنرجویان بازخورد دریافت کند تا متوجه شود که آنان موضوع را فهمیده اند یا نه.

- (۱) آمادگی (۲) توضیح (۳) نمایش (۴) سنجش

۸۹- کدام روش تدریس به هنرجو فرصت میدهد تا نظرها، عقاید و تجربیات خود را با دیگران در میان بگذارند و اندیشه های خود را با دلایل مستند بیان کنند.

- (۱) نمایشی (۲) بحث گروهی (۳) الگوی حل مساله (۴) همه موارد

۹۰- یکی از دلایل هنرهای تجسمی وجود بین رنگها، خط، و سایه روشن های آن شکل است. (iranarze.ir)

(۱) تقارن (۲) تناسب (۳) رنگ (۴) سایه روشن

۹۱- وقتی هر چیزی در جای خود قرار دارد نشانه چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) تضاد (۲) حرکت (۳) ریتم (۴) تعادل

۹۲- کدام گزینه باعث میشود که از یکنواختی کلاس بکاهد؟ (iranarze.ir)

(۱) تنوع رفتاری هنرآموز (۲) تغییر آهنگ صدا

(۳) توجه به سوالات هنرجویان و پاسخگویی به آنها (۴) همه موارد

۹۳- مبنای کار کدام هنر بر حرکت توالی و تکرار اشاره دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) انیمیشن (۲) سینما (۳) گرافیک (۴) الف و ب

۹۴- در فرایند ارتباط در آموزش با چه کسی سر و کار داریم؟ (iranarze.ir)

(۱) فرستنده، (۲) گیرنده و پیام (۳) متن آموزشی (۴) همه موارد

۹۵- لازمه رفع مانع تمرکز هنرجویان و عوامل مخل در کلاس در کلاس چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) ایجاد نظم (۲) شناخت آن عوامل (۳) مدیریت معلم (۴) درک هنر آموز

۹۶- کدامیک از مهارت های زیر با استفاده از روشی مناسب و بهره گیری از طرح درسی که پیش از کلاس نگاشته شده است و با خلاقیت های خاص و گاه

منحصر به فرد برخی از هنر آموزان به خوبی صورت میگیرد. (iranarze.ir)

(۱) مهارت ارائه درس جدید (۲) مهارت جمع بندی

(۳) مهارت آماده سازی (۴) ب و ج

۹۷- با دیدن کدام شکل انسان آرامش بیشتری می یابد؟ (iranarze.ir)

(۱) بیضی (۲) دایره (۳) مثلث (۴) پنج ضلعی

۹۸- انتخاب تمرینها با توجه به رشته، مانند معماری تصاویر از بناها که کادریایی در آن تصاویر مورد بررسی قرار گیرد به کدامیک از موارد زیر اشاره دارد؟

(۱) نمین های گروهی (۲) روش ارزشیابی تمرینها

(۳) تمرینهای عملی متناسب با رشته (۴) الف و ب

۹۹- در واقع منشأ الهام بخش هنر و هنرمندان معرفی میشود و توجه هنرجویان به قواعد و قوانین موجود در طبیعت جلب میگردد. (iranarze.ir)

(۱) طبیعت (۲) رنگ (۳) انسان (۴) صنایع دستی

۱۰۰- استفاده از شعر در آموزش هنر مثلا ما نقطه پرگاریم به کدام جنبه تدریس کمک می کند؟ (iranarze.ir)

(۱) ایجاد انگیزه (۲) درک بهتر (۳) تمرین عملی (۴) همه موارد

۱۰۱- فرم های برگها و گلپه های ختایی در آموزش کدامیک از عناصر زیر کارایی دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) تناسب (۲) ریتم (۳) حرکت (۴) ریتم و حرکت

۱۰۲- کدام شکل نماد روان و جنبه های روحانی می باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) بیضی (۲) دایره (۳) مثلث (۴) پنج ضلعی

۱۰۳- در آموزش مفاهیمی مانند فضا، فضای بیرونی و درونی و تأثیرگذاری فضا بر کادر، مورد بحث قرار میگیرد. (iranarze.ir)

(۱) حجم (۲) رنگ (۳) انرژی بصری کادر (۴) سایه روشن

۱۰۴- کدام رنگ نماد زندگی، هیجان و شور است؟ (iranarze.ir)

(۱) زرد (۲) بنفش (۳) قرمز (۴) نارنجی



ایران عرضه

مرجع نمونه سوالات

آزمون های استخدامی

به همراه پاسخنامه تشریحی

خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی دبیری فرهنگ و هنر، اینجا بزنید

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی هنرآموز گرافیک، اینجا بزنید

«انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه مجاز می باشد»

