



بخشی از ترجمه مقاله

عنوان فارسی مقاله :

آیا مد هنر است؟

عنوان انگلیسی مقاله :

Is Fashion Art?



توجه !

این فایل تنها قسمتی از ترجمه میباشد. برای تهیه مقاله ترجمه شده کامل با فرمت ورد (قابل ویرایش) همراه با نسخه انگلیسی مقاله، [اینجا](#) کلیک نمایید.



بخشی از ترجمه مقاله

The identified categories of high-level interpretation (psychoanalytic, cultural, sociological, political, technological, and economic) were similar to Howard Smagula's seven guiding principles of postmodern art criticism (sociological, political, feminist, psychoanalytic, post-structuralist, ethnological, and economic) (Smagula 1991: 1) and to Arnold Berleant's external factors of the aesthetic field (biological, psychological, material/technological, historical, and social/cultural)(Berleant 1970: 74-90). In the analyses of the fashion writings, various postmodern critical viewpoints were found. As the language of the writings demonstrated, the authors reflected the use of postmodern terminology and categories of criticism. It is also suggested that the factors once regarded as external to the aesthetic domain are now emphasized as much as formal aesthetics in interpretations of fashion objects and events. This indicates that postmodern concepts of fashion tend toward an interdisciplinary approach so as to embrace diverse aesthetic forms and practices that enrich human experience in the same way as postmodern art. It seems that fashion has become a recognizable subject within the postmodern artworld as a result of broadened conceptions of fashion and art.

دسته های شناسایی شده از تفسیر سطح بالا (روانکاوی، فرهنگی، جامعه شناسی، سیاسی، تکنولوژیکی و اقتصادی) مشابه اصول کمی نقد هنر پست مدرن از هاوارد اسماگولا (Howard Smagula) (جامعه شناسی، سیاسی، طرفدار حقوق زنان، روانکاوی، پسا ساختارگرا، نژادشناسی و اقتصاد) (Smagula 1991: 1) و عوامل خارجی زمینه ی زیبایی شناسی از آرنولد برلینت (Arnold Berlint) (زیست شناسی، روان شناسی، ماده/ تکنولوژیکی، تاریخی و اجتماعی/ فرهنگی) بودند (Berleant 1970: 74-90). طی تحلیل نوشته های مد دیدگاه های انتقادی مختلفی در رابطه با پست مدرن یافت شد. همان طور که سبک نوشته ها نشان می دهد، نویسندگان استفاده از اصطلاحات و دسته های پست مدرن در نقد را تفسیر کردند. هم چنین پیشنهاد می شود عواملی که زمانی به عنوان عوامل خارجی حوزه ی زیبایی شناسی در نظر گرفته شده بودند، حال به اندازه ی زیبایی شناسی صوری در تفاسیر کالاها و رویدادهای مد مورد تأکید قرار می گیرند. این نشان می دهد که مفاهیم پست مدرن مد گرایی به سمت رویکرد میان رشته ای دارد تا اشکال و شیوه های مختلف زیبایی شناسی را دربرگیرد و تجربه ی انسان را با شیوه ای مانند هنر پست مدرن غنی سازد. به نظر می رسد که به خاطر گسترش یافتن مفاهیم مد و هنر، مد تبدیل به موضوعی قابل تشخیص در دنیای هنر پست مدرن شده است.

توجه!

این فایل تنها قسمتی از ترجمه میباشد. برای تهیه مقاله ترجمه شده کامل با فرمت ورد (قابل ویرایش) همراه با نسخه انگلیسی مقاله، [اینجا](#) کلیک نمایید.

برای جستجوی جدیدترین مقالات ترجمه شده، [اینجا](#) کلیک نمایید.

