



بخشی از ترجمه مقاله

عنوان فارسی مقاله :

محمود مختار: اولین مجسمه ساز از سرزمین مجسمه سازی

عنوان انگلیسی مقاله :

Mahmoud Mukhtar:

‘The first sculptor from the land of sculpture’



توجه !

این فایل تنها قسمتی از ترجمه میباشد. برای تهیه مقاله ترجمه شده کامل با فرمت ورد (قابل ویرایش) همراه با نسخه انگلیسی مقاله، [اینجا](#) کلیک نمایید.



بخشی از ترجمه مقاله

Mainstream modernist art history largely lacks the framework of nation within its discourse. A quick search of the quintessential modernist art journal, *October*, reveals only one article that deals directly with nationalism, which focuses primarily on textual sources rather than visual (Huyssen 1992). This lacuna suggests that new analyses may result from investigating the role of nation in both canonical and non-canonical forms of modernism. Given the deep impact of the world wars on Europe and America, as well as the aftermath of colonial empires and, later, the Cold War, nation remains a central subject to these regions' histories, and it is imperative that we acknowledge its role in twentieth-century art, from Cairo to Paris and beyond.

تاریخ اصلی هنر نوگرا تا حد زیادی فاقد چارچوب ملت در مباحث خود می باشد. جستجوی سریع ژورنال هنر نوگرای اصلی با نام October فقط یک مقاله را منتشر کرده است که مستقیماً به ناسیونالیسم می پردازد؛ این مقاله عمدتاً بر منابع بافتی متمرکز است، تا بر منابع بصری (هویسن ۱۹۹۲). این خلاء نشان میدهد که تحلیل های جدید ممکن است از بررسی نقش ملت در هر دو شکل متعارف و نامتعارف نوگرایی ناشی گردند. با توجه به تأثیر عمیق جنگ های جهانی بر روی اروپا و آمریکا، و همچنین پیامدهای امپراتوری های مستعمراتی و سپس جنگ سرد، ملت بعنوان یک موضوع مرکزی برای این تاریخ های منطقه ای باقی می ماند و الزامی است که ما نقش آن در هنرهای قرن بیستم، از قاهره به پاریس و سرزمین های دیگر را بدانیم.



توجه !

این فایل تنها قسمتی از ترجمه میباشد. برای تهیه مقاله ترجمه شده کامل با فرمت ورد (قابل ویرایش) همراه با نسخه انگلیسی مقاله، [اینجا](#) کلیک نمایید.

برای جستجوی جدیدترین مقالات ترجمه شده، [اینجا](#) کلیک نمایید.