



IranArze.ir
@iranarze

مجری آزمون
سازمان سنجش

زمان برگزاری آزمون
۱۵ تیر ۱۳۹۷

اصل سوالات آزمون استخدامی

دبیر عربی ۱۳۹۷

✓ اصل سوالات حیطه تخصصی دبیر عربی ۱۵ تیر ۱۳۹۷

✓ نسخه رایگان شامل ۶۰ سوال (بدون پاسخنامه)

✓ مجری آزمون سازمان سنجش



❖ اصل سوالات آزمون حیطة تخصصی دبیر عربی ۱۳۹۷

◀ قواعد صرف و نحو (کاربردی)

۱. قواعد اللغة (۱ - ۱۵)

عين المناسب للجواب عن الإعراب والتحليل الصرفي (۱ - ۴)

۱- «أ ليس الله بكاف عبده» عين الصحيح:

(۱) عبد: مفرد مذكر - معرف بالإضافة - معرب / مفعول به و منصوب لشبه الفعل «كاف»

(۲) الله : لفظ الجلالة - مفرد مذكر - معرفة (علم) - معرب / فاعل للفعل التام «ليس» و مرفوع

(۳) كاف: مشتق و اسم فاعل مصدره: كفاية) - منقوص / مجرور بحرف الجر بكاف: جار ومجرور و شبه جملة و خبر «ليس»

(۴) ليس: فعل ناقص في التصرف - ماضٍ - للغائب - صحيح و سالم / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه «الله» والجملة فعلية

۲- «ما أنقض النوم العزائم اليوم!»:

(۱) عزائم: جمع تكسير (مفردة: عزيمة، مؤنث) - مشتق و صفة مشبهة (مصدره: عزم) - ممنوع من الصرف / مجرور بالفتحة بحرف الجر

(۲) أنقض: فعل جامد لإنشاء التعجب على وزن الماضي - متعد - مبني / فعل و فاعله «النوم» و الجملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً

(۳) ما: اسم غير متصرف لإنشاء التعجب - نكرة تامة - مبني على السكون / مبتدأ و مرفوع محلاً، والجملة اسمية

(۴) النوم: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة - معرب / متعجب منه و منصوب على أنه مفعول به

۳- «و إن مقام الحر في دار ذلةً ليدفع عنه الفقر، شر من الفقر!»، عين الخطأ:

(۱) ذلة: اسم - مفرد مؤنث - جامد (مصدر) - نكرة - معرب / مضاف إليه و مجرور

(۲) شر: مشتق و اسم تفضيل (أصله: أشر) - نكرة - ممنوع من الصرف / خبر مفرد لحرف «إن» و مرفوع

(۳) يدفع: مضارع - مجرّد ثلاثي / فعل منصوب بحرف «أن» المقدّرة، والمصدر المؤوّل مجرور محلاً بحرف اللام

(۴) مقام: مفرد مذكر - مصدر ميمي - معرب - صحيح الآخر - منصرف / اسم «إن» و منصوب والجملة اسمية

٤- «و أقتل داء رؤية العين ظالما يسيء، و يُتلى في المحافل حمده!». عين الخطأ:

- (١) رؤية: جامد و اسم المرة، فاعله «العين» و هو مجرور بالإضافة، و مفعوله «ظالماء» و منصوب
- (٢) يتلى: معتل و ناقص (له الإعلال بالقلب) و مبني للمجهول، و مرفوع بضممة مقدرة، و نائب فاعله «حمد»
- (٣) يسيء: مضارع (من باب افعال) و مع فاعله جملة فعلية و نعت و منصوب محلاً بالتبعية للمنعوت «ظالما»
- (٤) المحافل: جمع تكسير (مفردة: محفل، مذكر) - ممنوع من الصرف (منتهى المجموع) ولكنه يجزّ بالكسر بسبب تحليته بال

عين المناسب للجواب عن التشكيل (٥) و (٦)

٥- عين الصحيح:

- (١) إِنِّي مُهْتَمٌّ بِقِرَاءَةِ الصُّحُفِ الصَّبَاحِيَّةِ وَالْمَسَائِيَّةِ،
- (٢) لِذَلِكَ أُحَاوِلُ أَنْ أَشْتَرِيَ كُلَّ صَبَاحٍ وَ مَسَاءٍ صَحِيفَةً وَاحِدَةً. ،
- (٣) تَعَالَ نَتَكَلَّمْ مَعَ بَعْضِ الزُّمَلَاءِ لِتَشْتَرِيَ بَعْضَ الصُّحُفِ وَالْكِتَابِ. ،
- (٤) إِنَّ هَذِهِ الْفِكْرَةَ جَمِيلَةٌ، بَعْدَ مَدَّةٍ سَتَكُونُ لَنَا مَكْتَبَةٌ عَنِّيَّة!

٦- عين الخطأ:

- (١) اللَّهُ اللَّهُ فِي بَيْتِ رَبِّكُمْ لَا تَخْلُوهُ مَا بَقِيْتُمْ فَإِنَّهُ إِنْ تَرَكْتُمْ لَمْ تُنَاطِرُوا،
- (٢) اللَّهُ اللَّهُ فِي الْجِهَادِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَأَلْسِنَتِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ،
- (٣) إِيَّاكُمْ وَالتَّدَابُرَ وَالتَّقَاطُعَ، لَا تَتْرَكُوا الْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ،
- (٤) قَبُولِي عَلَيْكُمْ شِرَارَكُمْ، ثُمَّ تَعُودُونَ فَلَا يُسْتَجَابُ لَكُمْ!

عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٧ - ١٥)

٧- عين الخطأ عن إملاء كلمة «امرئ»:

- (١) إِنَّ امراً القيس من شعراء العصر الجاهلي!
- (٢) إِنْ تَقَوَّى اللَّهُ يَجَاوِرْ قَلْبَ امْرِئٍ وَصَلَ إِلَيْهِ!
- (٣) شاهدت ثوب امرء في الشارع كان مندرسنا!
- (٤) خطب امرؤ خطبة بارعة و صَفَّقْنَا لَهُ جَمِيعاً!

۸- عین الصحيح عن استعمال الصفات للمذكر و للمؤنث:

(۱) لنا في الكلية أستاذتان علامتان اثنتان و أستاذ علامة واحد!

(۲) إشتراكنا في جلسة في الكلية و كانت تتكلم طالبة مكثارة!

(۳) سقطت الطفلة على الأرض ورفعتها مرضعتها الحنونة!

(۴) أُمى العجوزة، لم تعد تستطيع أن تمشي على رجليها!

۹- عین الخطأ للفراغ: الصادق في عمله فاشلا في الحياة!

(۱) لن يكون (۲) لن يك (۳) لم يكن (۴) لم يك

۱۰- «نهاكم الناصحون عن قول الزور و لم تقبلوا ذلك!». عین الصحيح في المبني للمجهول:

(۱) نُهي عنكم قول الزور و لم يقبل ذلك! (۲) نُهيتم عن قول الزور و لم يقبل ذلك!

(۳) نُهي لكم قول الزور و ما قبل ذلك! (۴) نُهيتم عن قول الزور و ما قبلتم ذلك!

۱۱- عین المبتدأ مصدرا مؤولا بالصريح:

(۱) أن تذهبوا و حدكم أفضل لكم من أن تلحوا بالذهاب معي!

(۲) إن كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة للوصول إلى آمالك!

(۳) رب امرأة قليلة المال إكتسبت مقاما عاليا بأدبها!

(۴) خير رفقاءك من يؤاسيك عند الشدائد

۱۲- عین جملة وصفية في محلّ الرفع:

(۱) اشترى الولد سروالا ممزقة أطرافه فواجه مخالفة الآخرين!

(۲) شاهدت معالم أثرية كثيرة في أصفهان قد اكتشفت جديدا!

(۳) كلمت فقيرا فقلت له من يحسن إليك ير ثوابا عند الله!

(۴) صدمتني سيارة في الشارع كانت مسرعة جدًا!

۱۳- عین الصحيح (عن العدد والمعدود):

(۱) في امتحان اللغة اشترك سبعة آلاف من البنات و البنين!

(۲) طالعت کتابا فيه ألف صفحات و صفحتان حول علم النجوم!

(۳) استعرت من المكتبة بضعة مجلات و بضع كتب جديدة للمطالعة!

(۴) إنني ذكرت في مقالتي سبعة و نيقا من المصادر العلميّة حول الموضوع!

۱۴- عين الخطأ (في نفي الجنس):

(۱) لا نجمة في السماء هذه الليلة! (۲) لا ساعي في الخير يندم!

(۳) لا ساعية في الخير تندم! (۴) لا كاتبا مقالة بيننا الطلبة!

۱۵- عين الخطأ (في باب التنازع):

(۱) إذا أخاك رأيته فأكرمه و إن كنت منز عجا منه!

(۲) الدرس إن تتعمق فيه تفهمه . مهما كان مغلقا!

(۳) أخوك رأيته في الجامعة فأكرمته كثيرا!

(۴) إن الدرس تقرأه تفهمه و إن كان صعبا!

عين الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۱۶ - ۳۰)

۱۶- «الأدباء مجبولون على رقة الشعور و سرعة الانفعال، لا يشبع نفوسهم غير التمتع بالحرية والجمال!»:

(۱) ادیبان بر رقت احساس و سرعت تأثیرپذیری، سرشته شده اند، و دلهایشان را جز برخورداری از آزادی و زیبایی اشباع نمی کنند!

(۲) ادبا ذاتشان بر احساس رقیق و تحریک پذیری سریع آفریده شده، و طبایع آنان بجز با لذت بردن از آزادگی و زیبایی سیر نمی گردد!

(۳) ادیبان سرشته بر رقت عاطفه و سرعت عکس العمل می باشند، و طبعشان فقط از حریت و جمال سیر خواهد شد!

(۴) ادبا طبعشان بر رقت عاطفه و احساس سریع بنا شده، و نفوستان فقط با آزادگی و جمال اشباع می شود!

۱۷- « إن نمو الوعي الشعبي عالميا قد أدّى إلى قيام حركات تحرّر في البلاد التي كانت خاضعة للاستعمار! »:

(۱) مسلماً رشد آگاهی ملی بشکل جهانی میباشد که سبب قیامهای رهایی بخش در سرزمینهایی شده که زیر نظر استعمار بوده اند

۲) رشد هشیاری ملل در جهان منجر به نهضتهایی آزادی طلبانه در سرزمینهایی گشته است که تحت نفوذ استعمارگران بوده اند!

۳) رشد بیداری ملی در جهان، منجر به برپایی جنبشهایی آزادیخواهانه در سرزمینهایی شده است که تحت سلطه استعمار بوده اند!

۴) قطعاً رشد بیداری مردمی جهانی است که باعث قیام حرکت‌های رهایی بخش در کشورهایی شده است که تاکنون زیر سلطه استعمارگران بوده اند!

۱۸- «هناك بون شاسع بين أنظمة تمارس القمع على أوسع نطاق و بين أنظمة تسعى لتحسين ملف حقوق الإنسان فيها!»:

۱) میان تشکیلاتی که به طریق گسترده به سرکوب اقدام می نمایند، و میان تشکیلاتی که در هرچه بهتر شدن پرونده حقوق بشر در داخل خود کوشش میکنند تفاوت فراوان است!

۲) فاصله زیادی است میان رژیمهایی که به گسترده ترین شکل به قلع و قمع می پردازند و بین رژیمهایی که سعی در بهبود پرونده حقوق بشر در داخل خود دارند!

۳) بین نظامهایی که بشکل گسترده ای به سرکوب ممارست می ورزند با نظامهایی که برای بهبود برنامه های حقوق بشر می پردازند فاصله بسیاری است!

۴) فرق بسیاری است بین نظامهایی که بشکلی وسیع به قلع و قمع پرداخته و میان نظامهایی که در تلاش برای سامان بخشیدن حقوق بشر هستند!

۱۹- «فالليل أطول شيء حين أفقدها و الليل أقصر شيء حين ألقاها!». عین المناسب لمفهوم البيت:

۱) ألا إنَّ خير الود ود تطوعت به النفس لا ود أتى و هو متعب!

۲) چگونه تلخ نباشد شبی فراق کسی که با مداد قیامت در او توان پیوست!

۳) نسبيك من ناسبت بالود قلبه و جارك من صافيت لا من تصاقب!

۴) آن دم که با تو باشم یک سال هست روزی و آن دم که بی تو باشم یک لحظه هست سالی!

۲۰- «و الله ما أرى عبدا يتقي تقوى تنفعه حتى يخزن لسانه!». عین ما لا يناسب مفهوم العبارة:

۱) يحصل العبد على التقوى باكتساب الأعمال الصالحة بلسانه!

۲) لا تنفع العبد تقواه إلا أن يحافظ على لسانه!

(۳) لسان المؤمن من وراء قلبه!

(۴) تقوى العبد مرهون بلسانه!

۲۱- اثر قرآن کریم در پیشرفت و توسعه زبان عربی بی حد و حصر است و این زبان در زمینه های بسیاری از این کتاب آسمانی، که اوج بلاغت بشمار می رود، تأثیر پذیرفته است!». عین الصحیح:

(۱) لقد تأثرت اللغة العربية في مجالات كثيرة من القرآن الكريم الذي يعتبر قمة البلاغة العربية ويسهم في تقدمها كثيرا!

(۲) لقد أسهم القرآن الكريم في تنمية اللغة العربية سهما لا يحصى قدره، و هذه اللغة تأثرت في فنون و علوم كثيرة من ذروة البلاغة العربية!

(۳) اثر القرآن على تقدّم اللغة العربية لا يعد ولا يحصى، و قد أثر هذا الكتاب على هذه اللغة في جميع المجالات و هو كتاب سماوي و في قمة البلاغة!

(۴) إن أثر القرآن الكريم في تقدم اللغة العربية وتوسعها لا يحدد، و هذه اللغة قد تأثرت في مجالات كثيرة من هذا الكتاب السماوي الذي يعد ذروة البلاغة!

۲۲- «هنگام طلوع انقلاب مشروطه این شاعر توانا و مبتکر از راه شرکت در انجمنهای سیاسی و ادبی وارد عرصه مبارزات سیاسی و اجتماعی شد!»:

(۱) حينما طلعت النهضة الدستورية، دخل هذا الشاعر الجليل و المفلق ساحة النضال السياسية و الاجتماعية مع اشتراكه في أندية سياسية وأدبية!

(۲) عند بزوغ النهضة الدستورية، ولج هذا الشاعر المفلق ميدان الكفاح السياسي و النضال الاجتماعي عبر اشتراكه في المنتديات السياسية والأدبية!

(۳) حين طلوع نهضة الدستور، ورد هذا الشاعر الجليل و المبتكر مجال المجاهدة السياسية و الاجتماعية مشاركا منتديات السياسة و الأدب!

(۴) عندما بزغت ثورة الدستور، هذا الشاعر ولج مجالاً للجهاد السياسي والاجتماعي مشاركا في أندية سياسة و أدب!

۲۳- «طولی نکشید که حقیقت رویکردهای ابر قدرتها که تحت پوشش خاورمیانه بزرگ عرضه شده بود. هویدا گشت!»:

(۱) لم يمكث عن كشف حقيقة مواجهات الدول الكبرى و كانت تطرح تحت ستر الشرق الأوسط الكبرى!

(۲) سرعان ما الكشفت حقيقة توجهات القوى العظمى التي طرحت تحت ستار الشرق الأوسط الكبير!

(۳) سرعان ما اكتشف واقع توجهات الدول العظيمة التي عرضت تحت ستار الشرق الأوسط الكبيرة!

(٤) ما مكث أن ظهرت واقعية مواجهة الدول الكبيرة التي جاءت تحت ستر الشرق الأوسط العظيم!

٢٤- «فرصتي به من دست داد كه بخت خود را ديگر بار بيازمايم و بتوانم بر مشكلاتم غلبه كنم!»:

(١) سنحت لي الفرصة لاختبار حظي مرة أخرى و لاستطاعتي على التسلط على مصائبي!

(٢) أتاحت لي الفرصة حتى أجرب حظي مرة أخرى و أستطيع الغلبة على مشاكلي!

(٣) أتاحت في فرصة لتجربة حظي مرة أخرى و قدرت أن أسيطر على مشاكلي!

(٤) سنحت لي فرصة لأختبر حظي مرة أخرى و أقدر التغلب على مصاعبي!

٢٥- «بعضی مردم طاقت این را ندارند كه مقالات طولانی را بخوانند يا مشروح اخبار را گوش دهند!»:

(١) ليست هناك القدرة للناس على أن يطالعوا بعض المقالات الطوال أو يستمعوا إلى تفاصيل الأنباء!

(٢) البعض من الناس لا يقدرّون أن يقرؤوا الطوال من المقالات أو أن يسمعوا المشروح من الأخبار!

(٣) ليست لبعض الناس طاقة على أن يقرؤوا المقالات الطوال أو يستمعوا إلى تفاصيل الأنباء!

(٤) بعض الناس لا طاقة لهم في قراءة مقالات طويلة أو في استماع مشروح أخبار!

اقرأ النصوص التالية (ألف - ب - ج - د) ثم أجب عن الأسئلة (٢٦-٣٧)

ألف (٢٦ و ٢٧)

«الحمد لله الذي لا يقرة المنع والجمود و لا يُكديه الإعطاء و الجود! إذ كل مُعطٍ منتقص سواه، و كل مانع مذموم ما خلاه عياله الخلائق ضمن أرزاقهم و قدّر أوقاتهم و نهج سبيل الراغبين إليه و الطالبين ما لديه. و ليس بما سئل بأجود منه بما لم يسأل!».

٢٦- عيّن ما يوصف به الله في الجملة الأولى: لا

(١) تزداد الثروة الإلهية بمنع الخلق منها! (٢) يمنع الله من الجود بخل الخلق!

(٣) يكف الله عن الجود عند حمود السماء (٤) تكثر النعم الإلهية عند ما يقل الإنفاق!

٢٧- عين الخطأ في مفهوم الجملة الأخيرة:

(١) ليس الله بأكثر سخاء بالنسبة إلى ما يسألونه!

(٢) يجود الله على من سألّه أكثر ممّن لم يسألّه!

(٣) يعطي الله الجميع بالسوية، ممّا سألوه أم لم يسألوه!

(٤) لا يفرّق الله بين عباده في ما يسألونه و ما لا يسألونه!

ب (٢٨ - ٣٢)

سفل أحد الأطباء: هل تستطيع أن تقدّر الأعمار ؟ فأجاب: أنبنتي بما تأكله كلّ يوم أقدر لك عدد السنين التي سوف تحياها! وقال غيره: إنّ الإنسان ليحفر قبره بشوكتة و منعته بما يتناوله من الطّعام! فالإفراط في الأكل تنجم عنه اضطرابات و متاعب صحيّة، و النّاس ينسبون المرض إلى البرد و العدوى و المصادقة، متناسين أنّ البطنة والنّهم يسبّبان من الأمراض ما لا حصر له!

و هذا ما أكد عليه علماء الإغريق والرّومان والعرب على أنّ الغذاء أكبر عامل يؤثّر في حياة الفرد، فهو سبب صحّته، كما هو سبب مرضه و هو سبب في تقصير الحياة! و يفترض بعضهم أنه كلما أكثر الإنسان من أكل كمّيات من الطّعام، استطاع أن يُحصن جسمه ضدّ الأمراض!

ولكن العلماء لا يأخذون بالافتراضات، فرائدهم التّقصي وإجراء التّجارب، لذلك أعطوا فريقا من الفئران مقادير عادية من الغذاء بينما أعطوا فريقا آخر كمّيات إضافية فوق المقدار المقتّن، فلاحظوا أنّ الفريق الثّاني بدأت تنتابه اضطرابات مرضية و قصرت حياته جيلاً بعد جيل، مع أنّه سمن و بدت عليه البدانة!

٢٨- عين الصحيح:

(١) لا يمكن أن نحدّد سبب الأمراض لأنّها تحدث فجأة!

(٢) إنّما العمر يقدر بما أراده الشّخص، كيفما أكل و عاش!

(٣) يظنّ النّاس أنّ انتقال الأمراض يمنع من سلامة الأجسام!

(٤) السبب الرئيسي في مرض الإنسان هو الإكثار من الطّعام!

٢٩- عيّن الخطأ عن الصّلة بين صحّة الإنسان و غذائه:

(١) يجب على الإنسان أن يأكل غذاء أكثر كي لا يمرض!

(٢) إذا يأكل الإنسان طعاما كثيرا يسمن بدنه و يقصر عمره!

(٣) تناول كمّيات فوق حاجة الجسم لا يحفظه تجاه الأمراض!

(٤) الطّعام يسبّب صحة الانسان و يسبّب مرضه كذلك!

۳۰- عین الصحيح: توصل العلماء بعد اختبارات على فريقين من الفئران إلى أن

(۱) إن لم يهتم الإنسان بمقدار طعامه جعل نفسه في معرض الأمراض!

(۲) ما أطول عمر الإنسان لو أكل مقادير كثيرة من الطعام!

(۳) مقدار الطعام الكثير يسبب طول العمر و صحة البدن!

(۴) الكميات الإضافية من الطعام تقصر الحياة!

۳۱- من هم من المؤكدين على كون الغذاء أكبر عامل في العيش؟ عین الخطأ:

(۱) الرومان (۲) الفرس (۳) اليونان (۴) العرب

۳۲- عین ما يستنتج من النص:

(۱) المهم في صحة الإنسان «كيف يأكل» و لا «كم يأكل»!

(۲) إذا أردت أن تعيش معمرا كثر من وجباتك الغذائية اليومية

(۳) المقادير الكثيرة من الطعام تمنع من إصابة النوبات المختلفة!

(۴) إنّما المقدار الكثير من الطعام يسمن الشخص و يحفظه من المرض!

ج (۳۳ - ۳۷)

يقول المتنبي:

۱- يا أعدل الناس، إلا في معاملتي

۲- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

۳- و جاهل مدّه في جهله ضحكي

۴- إذا رأيت نيوب الليث بارزة

۵- الخيل والليل والبيداء تعرفني

۶- صحبت في الفلوات الوحش منفردا

۷- يا من يعزّ علينا أن نُفارقهم

۳۳- عین الخطأ فيما وصف به المخاطب:

فيك الخصام، و أنت الخصم و الحكم

و أسمعت كلماتي من به صمّم

حتّى أنته يد فراسة و فمّ

فلا تظنّ أنّ الليث يبتسم

و السيف والرمح و القرطاس و القلم

حتّى تعجّب منّي القور و الأكّم

وجداننا كلّ شيء بعدكم، عدم!

(۱) ينصف الجميع ولا ينصف الشاعر! (۲) هو موضع الخصام حال كونه خصما و حكما!

(۳) يمهّل الجاهل مدّة ثم يبطشه! (۴) مفارقتة تصعب على الشاعر و تؤذيه

۳۴- عين الصحيح عن مفهوم البيت الأول:

(۱) يقصد الشاعر به مدح المخاطب! (۲) يتّضح فيه تعجّب الشاعر من الممدوح!

(۳) يظهر في ذلك عرض العتاب! (۴) يفتخر الشاعر فيه بعد الله و إنصافه!

۳۵- عين ما لا يناسب مفهوم البيت الثاني:

(۱) أنام ملء جفوني عن شواردها و يسهر الخلق جرّاه و يختصم!

(۲) و ما الذهر إلّا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدّهر منشدا!

(۳) أجزني، إذا أنشدت شعرا، فإنّما أنا الطائر المحكيّ، والآخِر الصّدى!

(۴) إذا قل عزمي، عن مدى، خوف بَعْدَه فابعدُ شيء ممكن لم يجد عزما!

۳۶- عين المقصود من البيت الخامس: أنا الذي

(۱) بلالمني كلّ ظرف! (۲) تجتمع فيه ميزات متنوّعة و مختلفة!

(۳) مشهور في كلّ مكان! (۴) اجيد المواجهة أمام مختلف الأشخاص!

۳۷- عين البيتين يمكن أن نعتبر هما موقوفة المعاني:

(۱) الأول و الثاني (۲) الثاني و الثالث (۳) الثالث و الرابع (۴) الرابع و الخامس

د (۳۸ - ۴۰)

(۱)

يقول بدر شاكر السيّاب:

عيناك غابنا نخيل ساعة السحر فتستفيق ملء روعي رخشّة البكاء

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر و نشوّة وحشيّة تعانق السماء

عيناك حين تبسمان تورق الكروم كنشوة الطفل إذا خاف من القمر!

و ترقص الأضواء ... كالأقمار في نهر كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم

يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر
و قطرة فقطرة تذوب في المطر
كأنما تنبض في غوريهما النجوم ...
و كركر الأطفال في عرائش الكروم،
(٢) و دغدغت صمت العصافير على الشجر

و تغرقان في ضباب من أسى شفيف
أنشودة المطر ...
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء
مطر ...
دفع الشتاء فيه و ارتعاشة الخريف،
مطر ...
و الموت و الميلاد والظلام و الضياء
مطر ...

٣٨ - عين الخطأ:

(١) المجذاف يرمز إلى الاستقرار في بطن المخاطر و الخوف من الزوال!
(٢) المطر رمز للتغيير و الثورة والتطور و الحياة الثانية و يمتزج فيه الخوف و الأمل!
(٣) ان استخدام حرف «أو» إشارة إلى أن التحول الذي يسبب السعادة، يستطيع أن يغرق الشعب في شقاوة كبرى!
(٤) تتراوح أبيات القصيدة بين مفارقات مكررة، فالشاعر قد يبدي سروره بالتطورات و قد يتحدث عن الانحرافات في مسير التطورات!

٣٩- عين ما يقصد من «و نشوة وحشية كنشوة الطفل»:

(١) استخدم الشاعر أسلوب التشخيص ليصور للمخاطب صورة واضحة من التغيير!
(٢) الحوار بين الطفل الخائف والقمر يرسم لنا تصوير اضطراب الشعب!
(٣) يستفيد الشاعر من التشبيه ليظهر فرح الطفل الأبدي من حدوث التغيير!
(٤) يجمع الشاعر بين الفرح و الخوف مستفيداً أسلوب المعارضة!

٤٠- عين الخطأ عما يرمز إلى الشعب العراقي:

(١) العصافير و هي صاملة من شدة الظلم و الكبت ولكن سماع غير هذا التغيير غير صمتهم إلى الحديث عن مصير بلادهم!
(٢) الأطفال الذين هم تحت أشجار الكروم و يظهرون سرورهم من سقوط النظام الظالم فيبدؤون بالضحك!
(٣) الطفل الذي يتحدث عن تغيير البلد ولكنه يخاف من ألا يكون إلا سرانا يخدعهم كالماضي!

٤) أنشودة المطر التي ستجعل الشعب يتحرك إلى التغيير و الحدوث و الفرح!

علوم بلاغی (معانی بیان بدیع، عروض)

III. البلاغة (٤١ - ٦٠)

عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤١ - ٦٠)

٤١- عين ما فيه تتكبر المسند إليه للتعظيم و التحقير على التوالي:

- ١) و قل لمن يدعي في العلم فلسفة حفظت شيئاً و غابت عنك أشياء!
- ٢) له حاجب عن كل أمر يشينه و ليس له عن طالب العرف حاجب!
- ٣) و إن يكذبوك فقد كُذيت رسل من قبلك
- ٤) لا تأخذه سنة ولا نوم

٤٢- عين الإنشاء الطلبي يستفاد منه «بثّ الشكوى» عن الحياة و تحقيرها:

- ١) فيا موت؛ زر إن الحياة دَميمة و يا نفس؛ جدي إن دهرك هازل!
- ٢) دع المكارم لا ترحل البغيثها و اقعد، فإنّك أنت الطاعم الكاسي!
- ٣) لا تطلب المجد، أنّ المجد سلمه صعب، وعش مستريحاً ناعم البال!
- ٤) متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه و غيرك يهدم!

٤٣- عين ما فيه إيجاز الحذف:

- ١) سبق السيف العذل ٢) الحديث ذو شجون
- ٣) أسعد أم سعيد! ٤) عش قنعا كن ملكا

٤٤- عين ما فيه اقتصار الموصوف على الصفة:

- ١) و ما شاب رأسي من سنين تتابعت على ولكن شيبتني الوقائع
- ٢) فإن كان في ليس الفتى شرف له فما السيف إلاّ عمده و الحمائل
- ٣) بك اجتمع الملك المبدد شمله و ضمت قواص منه بعد قواصي!

للمساعي التي سعاها وصف!

(٤) ما لنا في مديحه غير نظم

٤٥- عين ما فيه كناية عن الصلة (النسبة):

(٢) الذهب الأسود عماد الصناعة!

(١) ينحدر على السيل!

(٤) المجد يمشى في ركاب المجاهدين!

(٣) لسنا نرعد حتى توقع!

٤٦- عين ما ليس فيه التشبيه البليغ:

(١) إذا دعوتكم إلى جهاد عدوكم دارت أعينكم كانكم من الموت في غمرة!

(٢) ان الخطايا خيل شمس فتقحمت بهم في النار!

(٣) إن التقوى مطابا ذلل فأوردتهم الجنة!

(٤) شقوا أمواج الفتن بسان النجاة!

٤٧- عين الصحيح: «أولئك قوم يوقدون نارهم في الوادي!» نوع الكناية

(٤) رمز

(٣) تلويح

(٢) تعريض

(١) إيحاء

٤٨- عين ما ليس فيه حسن التعليل:

خلعنا عليهم بالطعان ملابسا!

(١) حملناهم طرا على الدهم بعد ما

ولكنها في وجهه أثر اللطم!

(٢) و ما كلفة البدر المنير قديمة

يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب!

(٣) ما به قتل اعداياه ولكن

لكنها رقصت من عدلكم طربا!

(٤) ما زلزلت مصر من كيد ألم بها

٤٩- « و لا عيب فيهم غير أن سبوفهم

بهن قلول من قراع الكتائب! ». عين ما في البيت من أنواع البديع:

(٣) مدح شبيه بالذم (٤) طي و نشر

(١) ذم شبيه بالمدح (٢) استخدام

٥٠- عين البيت من البحر الوافر:

هل أنت من شرك المنية ناجي!

(١) قل للجبان إذا تأخر سرجه

إلا رأيتك لما مضى تمثالا!

(٢) لم يمض في دنياك أمر معجب

لعلي إلى من قد هويت أطير!

(٣) أسرب القطا هل من يعبر جناحه

٤) و هبني قلت هذا الصبحُ ليل أ يعمى العالمون عن الضياء!

٥١- عين الصحيح: استعملت لفظة «أدب» في العهد الجاهلي للدلالة على

١) الشَّعر و النَّثر وما يتَّصل بهما من نحو و علوم لغة و عروض و بلاغة و نقد أدبي!

٢) جملة العلوم والفنون من فلسفة و رياضة وفلك و

٣) الخلق النبيل الكريم و ما يتركه من أثر في الحياة!

٤) الدَّعاء إلى المادية!

٥٢- عَيْن الصحيح: تعدّ مدرسة ... من مراكز الثَّقافة في العهد الراشدي و الأموي التي كانت مهذا للدَّر اسات الفلسفية و

الطَّبية!

١) نصيبين ٢) جندي سابور في الأهواز

٣) الرِّها ٤) الإسكندرية في مصر

٥٣- عَيْن ما يصحّ عن قيمة شعر الفرزدق:

١) لم يستخدم في شعراء الأبيات المأثورة و الغريب الجاهلي!

٢) يتقيد في شعره قوانين النَّحو المشهورة و كذلك قوانين البيان!

٣) يطلعنا شعراء على أخبار العرب و أيّامهم و أخبار الدَّولة الأموية!

٤) يلتزم في كثير من قصائده الدِّباجة الغزلية و لا يدخل الموضوع مباشرة!

٥٤- عين من لم يعيش في العهد العباسي:

١) يحيى بن جيش السَّهروردي، فيلسوف إشراقي و له «كتاب حكمة الإشراق»!

٢) ضياء الدين بن الأثير، كاتب السُّلطان صلاح الدين و وزير الملك نور الدِّين و له «المثل السائر»!

٣) أبو عمر بن عبد ربّه، كان بارعاً في الفقه والتَّاريخ و مطلعاً على الموسيقى و الطَّبّ و له «العقد الفريد»!

٤) أبو حفص عمر بن الفارض السَّهروردي، الفقيه الشافعي و الشاعر الصَّوفي و له «عوارف المعارف»

٥٥- عين الخطأ عن حركة التَّرجمة في الأدب العربي:

١) لقد كانت الترجمة قويّة جدّاً في عهد المعتصم و من أهمّ مترجميه اسحق بن حنين!

(۲) ازدهرت الترجمة في العصر العباسي بسبب اتّساع رقعة الدولة الإسلامية!

(۳) وصلت الترجمة إلى حدّ النّضوج و الازدهار في عهد المأمون!

(۴) بدأت الترجمة في الدّولة العربية منذ العصر الأموي!

۵۶- عين ما ليس من مظاهر حضارة مصر في عصر النهضة:

(۱) إنشاء المدارس المدنية و منها مدرسة الطب التي تعتبر من المدارس الخاضعة!

(۲) تعدد الجمعيات العلمية و الأدبية التي ساهمت في تقدّم العلوم والثقافة!

(۳) اهتمام المستشرقين بتعلّم اللّغات الشّرقية!

(۴) وجود الآثار القديمة و أهميتها السياسية!

۵۷- عين الخطأ عن النقد الأدبي عند العرب:

(۱) لقد شغلت العرب النظرة الكلّية عن النظرة الجزئية فلم يهتموا بتأثر الشّاعر ببيئته وثقافته وعمره!

(۲) كان النقد في العصرين الجاهلي و الأموي سادجا يعتمد على الإحساس و الذّوق البسيط!

(۳) أخذ النّقد يتعقد في العصر العبّاسي بتعقد حياة العرب الاجتماعية و الثقافية والفلسفية!

(۴) إنّ نشاط العرب النّقدی كان أقرب إلى البلاغة منه في النقد الخالص!

۵۸- عين الصحيح للفراغين: من الفنون الشعرية الأربعة التي انطلق فيه الخيال العربي منذ أقدم العصور هو الفنّ بينما

خلا الشعر العربي القديم تماما من الفنّ

(۱) الغنائي / التعليمي (۲) القصصي / الغنائي

(۳) الغنائي / التمثيلي (۴) التعليمي / الغنائي

۵۹- عين ما يدخل ضمن الأدب الوصفي أو الموضوعي:

(۱) دمعة و ابتسامة لجبران خليل جبران (۲) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني

(۳) الأسود يليق بك الأحلام مستغانمي (۴) أنشودة المطر لبدر شاكر السياب

۶۰- عين ما ليس بمسرحيّة:

(۱) مجنون و ليلي (۲) قمبيز (۳) مصرع كيلوباترا (۴) البؤساء

لینک های مفید آزمون استخدامی دبیری عربی

خرید سوالات دبیری عربی	سوالات رایگان آموزش و پرورش با پاسخنامه
خرید گلچین سوالات مشترک آزمون	خرید پکیج سوالات مشترک آزمون
جزوات خلاصه مشترک آزمون	خرید درسنامه مشترک آزمون
منابع مشترک آزمون	منابع تخصصی دبیر عربی
فایل اطلاعات آزمون	اخبار آزمون
شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)	
(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )	