



IranArze.ir
@iranarze

کد محصول
ES2016

آخرین بروزرسانی
۱۶ شهریور ۱۴۰۵

سوالات آزمون

کارشناس رسمی دادگستری طراحی و گرافیک

- ✓ مطابق با منابع اعلام شده در آزمون ۱۴۰۵
- ✓ نسخه رایگان شامل ۹۰ سوال (تعداد کمتر و تنها برخی دارای پاسخ)
- ✓ برای تهیه نسخه اصلی، با ۱۸۹ سوال به همراه پاسخنامه، به سایت ایران عرضه مراجعه نمایید.



لینک های مفید آزمون کارشناس رسمی دادگستری طراحی و گرافیک

سوالات آزمون کارشناس رسمی دادگستری با پاسخنامه	خرید این محصول
منابع عمومی آزمون	خرید سوالات کارشناس رسمی دادگستری
اخبار آزمون	منابع تخصصی آزمون
	شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)
(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )	
آخرین بروزرسانی های محصول: ۱۴۰۵/۰۶/۱۶ تالیف مجدد محصول	

فهرست مطالب

❖ فصل اول: سوالات گرافیک تالیف ایران عرضه - صفحه ۴

◀ بخش اول: مبانی طراحی گرافیک (۳۰ سوال)

❖ فصل دوم: سوالات سازه های تجاری تالیف ایران عرضه - صفحه ۹

◀ بخش اول: راهنمای کاربردی طراحی نمایشگاه (۳۰ سوال)

❖ فصل سوم: سوالات نقاشی سنتی تالیف ایران عرضه - صفحه ۱۵ (۳۰ سوال)



در هر بخش، تنها ۲ سوال ابتدایی دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ فصل اول: سوالات گرافیک تالیف ایران عرضه

◀ بخش اول: مبانی طراحی گرافیک

۱- چگونه می توان عناصر مختلف تصویری در صفحه آرای وب و صفحات چاپی را منسجم نمود؟ (iranarze.ir)

۱) از طریق انتخاب رنگ های یکسان

۲) از طریق تکرار و تنوع موضوعات بصری

۳) با بکارگیری اشکال هندسی که با یکدیگر همخوانی دارند

۴) با تراز نمودن متن توضیحات

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← عناصر مختلف تصویری در صفحه آرای وب و صفحات چاپی باید ماهرانه متعادل شوند. صفحات و گاهی اسناد مختلف باید از طریق تکرار و تنوع موضوعات بصری منسجم شوند.



طراح: جولی یس فریدمن؛ عکاس: جان لیر؛ پوستر برای باله لوئیزویل

۲- منظور از صفحه آرای چیست؟

۱) استفاده از تکرار و تنوع موضوعات بصری در صفحات یک کتاب.

۲) افزودن تصاویر، نوشته های متنی و نمایشی، و اموری از این قبیل به مجموعه.

۳) عبارت است از ترکیب متعادل و دقیق عناصر.

۴) تراز نمودن سطور و انتخاب کادر مناسب با فواصل متعادل بین خطوط در هر مجموعه.

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ← تعادل: صفحه آرای تعادلی است که در دو مفهوم به کار می رود: نخست چینش عناصر گوناگون بر روی صفحه چاپی؛ به نحوی که ارتباط برقرار کند و جذبه زیبایی داشته باشد. در حالت ایده آل، فرم باعث

تقویت ارتباط می شود و مهم نیست که چه شیوه ای به کار می رود. تصویر زیر با استفاده از قرارگیری نوشته، ترس از پرواز و همه نشانه های آن را به نمایش گذاشته است.



تری کوپل. صفحه آرایی برای ترس از پرواز در بروشور مجموعه آغاز بزرگ

عناصر روی صفحه چگونگی درک سایر عناصر را تحت تأثیر قرار میدهند. (در مرحله دوم) صفحه آرایی در واقع افزودن تصاویر، نوشته های متنی و نمایشی، و اموری از این قبیل به مجموعه نیست، بلکه صفحه آرایی عبارت است از ترکیب متعادل و دقیق عناصر.

۳- حساس ترین مرحله صفحه آرایی چیست؟

(۱) تقسیم صفحه به قسمت هایی هماهنگ با هم (۲) انتخاب نوع قلم و فونت

(۳) تعیین حاشیه صفحات و فاصله خطوط (۴) انتخاب تایپوگرافی و کادر دور صفحات

۴- ویژگی برجسته آثار معماری معمار قرن بیستم، لوکوزبویه چه بود؟

(۱) استفاده از ریتم تصاعدی در طرح های معماری

(۲) استفاده از تناسبات طلایی در طرح های معماری

(۳) فشرده سازی ترکیب بندی عناصر در فضای موجود

(۴) معرفی تکنیک آرت نوو و پست مدرنیسم در معماری

۵- در کدامیک از تکنیک های متعادل سازی عناصر تکرار شونده به حالتی منظم تغییر می کند و تایپوگرافی به خوبی انعکاسی

از تصویر می شود؟

(۱) ریتم تصاعدی (۲) تناسبات طلایی (۳) گریدبندی (۴) آرت نوو

۶- ویژگی اصلی طراحی گرافیک مولربراکمن چیست؟

(۱) ریتم تصاعدی (۲) به کارگیری چرخه رنگ

(۳) خلق تناسبات طلایی (۴) گریدبندی

۷- کدامیک از سبک های طراحی با ترکیب آرت نوو، آرت دکو، پاپ آرت و شهود شخصی به وجود می آید؟

(۱) مدرنیسم (۲) پست مدرنیسم (۳) کوبیسم (۴) سورئالیسم

۸- کدام گزینه از رنگ های اصلی افزایشی نمی باشد؟

(۱) قرمز (۲) سبز (۳) زرد (۴) آبی

۹- چرخه رنگ مانسل، بر مبنای چند رنگ کلیدی است؟

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۰- چرخه رنگ پیگمنتی سنتی توسط چه کسی معرفی شد؟

(۱) مولربراکمن (۲) لیندون لیدر (۳) هربرت آیوز (۴) پاول رند

۱۱- کدام یک از موارد زیر، کاربرد نهایی مدل رنگی HSL در فتوشاپ است؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) تبدیل تصویر به حالت سیاه و سفید (۲) ایجاد گرادیانت های رنگی پیشرفته
(۳) اصلاح رنگ ها با حرکت لغزنده ها (۴) آماده سازی فایل برای چاپ با رفتن به سیستم CMYK

۱۲- کدام گزینه از عوامل متمایز کننده تصویرسازی نمی باشد؟

(۱) رسانه (۲) ابزار گرافیک (۳) سبک (۴) هدف

۱۳- کدام دوره به عنوان عصر طلایی تصویر سازی شناخته می شود؟

(۱) قرن ۱۸ (۲) قرن ۱۹ (۳) قرن ۲۰ (۴) قرن ۲۱

۱۴- کدام هنرمند و تصویرگر، آثاری با موضوعاتی همچون حقوق حیوانات، صنعت بسته بندی گوشت، مسائل سیاسی و بی عدالتی های اجتماعی خلق کرده است؟

(۱) مولربراکمن (۲) لیدر (۳) هربرت آیوز (۴) سوگو

۱۵- تفاوت سبک طراحی واقعی در مقایسه با یک طراحی رمانتیک چیست؟

(۱) فاقد جذبه است. (۲) فاقد خلاقیت است.
(۳) دقیق تر است. (۴) جذاب تر است.

۱۶- کدام دسته از تصویرگران غالباً از نزدیک با دانشمندان و تکنسین ها کار می کنند و برای ناشران مختلف، آژانس های تبلیغاتی، و سمعی و بصری ها کارهای هنری طراحی می کنند؟

(۱) تصویرگران فنی (۲) تصویرگران رمانتیک
(۳) تصویرگران بازاریاب (۴) تصویرگران واقع گرا

۱۷- نرم افزارهای گرافیک برداری (شیءگرا) معمولاً چه ویژگی هایی برای تصاویر ایجاد می کنند؟

(۱) تصاویر با حجم بالا و کیفیت پایین (۲) تصاویر قابل ویرایش، دقیق و واضح
(۳) تصاویر با احساس بصری بیشتر (۴) تصاویر شطرنجی با پیکسل های مشخص

۱۸- چه زمانی طراحی مدل زنده میسر می گردد؟

- (۱) زمانی که طراح از عناصر واقعی در تصویر سازی استفاده می کند.
- (۲) زمانی که طراح از طبیعت بی جان یا منظره استفاده می کند.
- (۳) هنگامی که طراح ترسیمات بسیار دقیق از موضوعات علمی ایجاد می کند.
- (۴) هنگامی که طراح در ترسیمات خود دارای سبکی خاص فاقد جاذبه است.
- ۱۹- بهترین منبع چاپ برای حکاکی خطی قدیمی و شگفت انگیز در هر موضوعی است.
- (۱) لترپرس (۲) Dover (۳) Printmaking (۴) لیتوگرافی
- ۲۰- کدام یک از نقاشان قرن نوزدهم، اختراع عکاسی را به عنوان پایان نقاشی معرفی کرد؟
- (۱) آلفونس موشا (۲) ادوارد مایبریچ (۳) پل دلاروش (۴) نورمن راکول
- ۲۱- عکاسی محصول معمولاً با چه هدفی انجام می شود؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)
- (۱) ثبت لحظات تاریخی (۲) فروش یا تبلیغ محصولات
- (۳) مستندسازی رویدادهای اجتماعی (۴) خلق آثار هنری انتزاعی
- ۲۲- کدامیک از هنرمندان زیر به عنوان عکاس دیجیتال و تصویرگر عکس شناخته می شود؟
- (۱) داین فنستر (۲) پل دلاروش (۳) سوکو (۴) مولربراکمن
- ۲۳- اولین هدف در تبلیغات چیست؟ (iranarze)
- (۱) ارائه اطلاعات (۲) متقاعد کردن (۳) معرفی محصول (۴) هنرنمایی
- ۲۴- تبلیغات تلویزیونی معمولاً ابتدا در چه قالبی ارائه می شوند؟
- (۱) فیلم نامه (۲) پوستر (۳) استوری برد (۴) انیمیشن سه بعدی
- ۲۵- کدامیک از طراحان زیر از پیشگامان انیمیشن و گرافیک رایانه ای بود؟
- (۱) سوکو (۲) چارلز سیسوری (۳) داین فنستر (۴) مولربراکمن
- ۲۶- تصویر زیر بیانگر کدام مفهوم در گرافیک رایانه ای است؟
- (۱) نمایش یک تصویر بیت مپ به وسیله پیکسل های روشن و خاموش
- (۲) تشکیل تصویر برداری از طریق خطوط و منحنی ها
- (۳) افزایش رزولوشن تصویر با تغییر ابعاد پیکسل ها
- (۴) تبدیل تصویر رنگی به تصویر خاکستری
- ۲۷- در اصطلاحات چاپ، به مجموعه اطلاعات نوشتاری و تصویری که قرار است چاپ شوند، چه گفته می شود؟
- (۱) هنر و فرم (۲) هنر و کپی (۳) گرماژ و کپی (۴) زینک و گرماژ
- ۲۸- معمولی ترین نوع چاپ چیست؟
- (۱) چاپ سیلک (۲) چاپ دیجیتال (۳) چاپ افست (۴) چاپ تامپو

۲۹- هنر تن پلات چیست؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

- ۱) ابزاری برای اندازه گیری میزان غلظت جوهر روی کاغذ است.
- ۲) فرآیند تفکیک رنگ های اصلی در دستگاه های دیجیتال است.
- ۳) گونه خاصی از کاغذ است که دارای بافت خاصی مختص چاپ های هنزی می باشد.
- ۴) هنری که ارزش های رنگی تدریجی یا ترکیب های متنوعی تولید کند.

۳۰- فونت صفحه نمایش چه تفاوتی با فونت پرینتر دارد؟

- ۱) فونت صفحه نمایش نسخه ای ساده تر برای نمایش روی مانیتور است، در حالی که فونت پرینتر برای خروجی دقیق چاپ به کار می رود.
- ۲) فونت صفحه نمایش برای چاپ حرفه ای و فونت پرینتر برای مشاهده موقت روی مانیتور استفاده می شود.
- ۳) فونت صفحه نمایش فقط در چاپگرهای دیجیتال و فونت پرینتر فقط در نمایشگرهای گرافیکی کاربرد دارد.
- ۴) فونت صفحه نمایش و فونت پرینتر از نظر کاربرد یکسان اند و فقط نام متفاوتی دارند.



❖ فصل دوم: سوالات سازه های تجاری تالیف ایران عرضه

◀ بخش اول: راهنمای کاربردی طراحی نمایشگاه

۱- مهمترین ابزار سازندگان ماکت نمایشگاه چیست؟ (منتشر کننده سوالات ایران عرضه)

(۱) متریا ل های الیه شامل یونولیت یا طلق های شفاف و فوم برد.

(۲) وسایل و تجهیزات الکتریکی نمایشگاهی و ابزارهای نورپردازی موضعی.

(۳) طرح های اصلی و مدل هایی که تا حد امکان جزئیات در آن به نمایش درآمده.

(۴) ابزارهای برش همچون تیغ های برش لیزری و دستگاه های سی ان سی.

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ← طراحی های فروشگاهی، نقشه های ساخت، ماکت ها و عکس ها: جالب ترین

نقشه های یک نمایشگاه مربوط به نقشه هایی است که سازنده نمایشگاه با آن کار میکند. وظیفه سازنده نمایشگاه عینیت دادن به نمایشگاه واقعی به شکلی است که باید ساخته شود. لذا، سازندگان برای ارتباط با کارفرمایان و طراحان از ابزار و روش های مناسب استفاده میکنند. طرح های اصلی و مدل هایی که تا حد امکان جزئیات در آن به نمایش درآمده مهمترین ابزار سازندگان است. این مستندات جزئیات عناصر نمایشگاه را دقیقاً نشان می دهد. از آنجا که اغلب نقشه ها قادر نیستند به طور کامل جزئیات ساخت نمایشگاه را نشان دهند، لذا سازندگان ماکت نمایشگاه را با جزئیات آن میسازند. در نظر بسیاری از طراحان اعتماد به روش کار سازنده ممکن است ناشی از کنترل ناکافی باشد، ولی این روش دقیقاً شیوه کار بهترین آرشیتکت ها همچون Frank Lyiod Weights و Carlo Scarpa است.

۲- فاکتور اصلی در انتخاب سازنده نمایشگاه Saudi Aramco چه بوده است؟

(۱) توجه به جزئیات و دقت بصری و به کارگیری ظرافت مدل سازی.

(۲) توانایی او برای مسافرت به کشورهای دیگر و ساخت نمایشگاه در آن کشورها.

(۳) سرعت عمل در تحویل و اجرای سفارشات.

(۴) هزینه منازع رقابتی بودن قیمت تحویل خدمات.

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← مرکز نمایشگاهی Saudi Aramco: فاکتور اصلی در انتخاب سازنده نمایشگاه، توانایی

او برای مسافرت به کشورهای دیگر و ساخت نمایشگاه در آن کشورها است. سازنده این نمایشگاه مسافتی حدود ۷۰۰۰ مایل را برای انتقال اجزای نمایشگاه از آمریکا به عربستان سعودی طی کرد. او تمامی مجوزهای لازم را دریافت نمود و نمایشگاه را در آنجا برپا کرد. فرآیند جهانی شدن طراحی نمایشگاه بسیار مؤثر بوده است. با این شیوه شرکت هایی که در زمینه نمایشگاه های تجاری و تخصصی فعالیت می کنند قادرند تا به مشتریان در سراسر دنیا سرویس دهند.

۳- سازنده ترین مرحله در فرایند طراحی جهت ایده پردازی برای مفاهیم و مسیر پروژه طراحی نمایشگاه چیست؟

(۱) تولید طرح اولیه (۲) ارزیابی اولیه (۳) انتخاب مواد اولیه (۴) آماده سازی برای عرضه

۴- هدف از استفاده از مدل های آزمایشی و ماکت ها در ساخت نمایشگاه چیست؟

- ۱) بررسی عکس العمل های مخاطبان و کسب تجارب عینی
- ۲) جایگزینی نهایی با نقشه های اجرایی برای مرحله ساخت
- ۳) تعیین هزینه نهایی اجرای نمایشگاه در صورت کار با مواد ارزان تر
- ۴) ارزیابی میزان استحمام مواد اولیه در ساخت نمایشگاه

۵- بنابر تحقیقات سیدنی آدامز، متخصص نمایشگاه های تجاری، موثرترین غرفه های نمایشگاهی کدامند؟

- ۱) آنهایی هستند که با تکیه بر طرح های انتزاعی بیشتر بر جنبه های هنری و ساختاری تاکید می نمایند.
- ۲) آنهایی هستند که ساختارهای استاندارد و کلی که در همه نمایشگاه ها به یک شکل به کار می روند برخوردارند.
- ۳) آنهایی هستند که از نظر کیفیت و جزئیات از استاندارد بالایی برخوردارند.
- ۴) آنهایی که تمرکز خود را بر انتقال اطلاعات و سوددهی و بازدید بیشتر متمرکز می نمایند.

۶- کدام عنصر به آتلیه مارک گراف اجازه می دهد که ضمن برقراری ارتباط بین مخاطب و فضا، نمایشگاه هایش را در اندازه

یک شهر با یک منطقه بسیار وسیع طراحی کند؟

- ۱) به کارگیری نور و فن آوری
- ۲) استفاده از مواد سبک و مقرون به صرفه در ساخت
- ۳) تمرکز طراح بر جزئیات جهت ایجاد جاذبه برای مخاطب
- ۴) به کارگیری رنگ های خنثی و ساده برای هماهنگی با محیط های کوچک

۷- نکته اصلی در طراحی نمایشگاه آزمایشگاه تکنولوژی Sony Wander چیست؟

- ۱) اخذ ایده از مخاطبان و کسب تجربه از نمونه های عینی در سایر کشورها.
- ۲) به کارگیری رنگ های خنثی و ساده برای هماهنگی با محیط های کوچک.
- ۳) به کارگیری نور و فن آوری با دقت بر جزئیات.
- ۴) ترکیب آموزش و سرگرمی و تکنولوژی با تجربه های جذاب دو جانبه.

۸- نکته قابل توجه در طراحی مرکز اکتشاف Spring Word چیست؟

- ۱) ترکیب آموزش و سرگرمی و تکنولوژی با تجربه های جذاب دو جانبه.
- ۲) به کارگیری ابزار مختلف به منظور نمایش فرهنگ های مختلفی را که ترجمه برای آنها صورت گرفته است.
- ۳) به کارگیری رنگ های خنثی و ساده برای هماهنگی با محیط های کوچک.
- ۴) تکیه بر طرح های انتزاعی و تاکید بیشتر بر جنبه های هنری و ساختاری.

۹- ویژگی برجسته لابی دفتر مرکزی Adobe چیست؟

- ۱) هماهنگ سازی رنگ ها با استفاده از رنگ های همخوان در کنار یکدیگر.

- (۲) تکیه بر طرح های انتزاعی و تاکید بیشتر بر جنبه های هنری و ساختاری.
- (۳) تاکید بر نور پردازی در صبح به شکل یک تابلوی رنگی و بازتاب از خیابان در شب
- (۴) ترکیب آموزش و سرگرمی و تکنولوژی با تجربه های جذاب دو جانبه.
- ۱۰- پرسنل Mauk Design معتقدند که طراحی کارا و مؤثر مستلزم چیست؟ (منتشر کننده سوالات ایران عرضه)**
- (۱) درکی عمیق از نیازهای تجاری کارفرمایان.
- (۲) به کارگی قوانین هندسی در چیدمان عناصر بصری.
- (۳) به کارگیری به روز ترین تکنیک های نور پردازی در محل و بازی با نور.
- (۴) تمرکز بر نمایش مهارت های فنی طراح بیش از نیازهای مشتریان.
- ۱۱- استفاده از یک ماریچ فیبر نوری با پرتوهای آبی رنگ در نمایشگاه پلی استیشن، لس آنجلس نشانگر چیست؟**
- (۱) استفاده از دیسک های Blue Ray در نسل های آینده پلی استیشن
- (۲) پلی استیشن قابل حمل (PSP) در نسل های آینده پلی استیشن
- (۳) مهارت های فنی طراح بیش از نیازهای مشتریان.
- (۴) ایجاد یک فضای انتزاعی و مجازی که می تواند حس فضایی بودن را به بازدید کنندگان القا کند.
- ۱۲- کدام ویژگی بارز شرکت پنتاگرام را به شرکتی شناخته شده تبدیل کرده که برنده بیشترین جایزه ها شده است؟**
- (۱) درکی عمیق از نیازهای تجاری کارفرمایان
- (۲) توجه پنتاگرام نسبت به مدرنیته و اخذ و رهبری جهانی در عرصه گرافیک
- (۳) تکیه بر طرح های انتزاعی و تاکید بیشتر بر جنبه های هنری و ساختاری
- (۴) ترکیب آموزش و سرگرمی و تکنولوژی با تجربه های جذاب دو جانبه.
- ۱۳- کدامیک از عناصر زیر در نمایشگاه سیار Harley Davidson قهرمان رده اصلی و مورد تاکید هستند؟**
- (۱) بازدید کنندگان (۲) نورپردازی (۳) خود موتورها (۴) توانایی های منحصر به فرد طراح
- ۱۴- هدف از به کار گیری ویتترین استوانه ای شکلی در مرکز Ransom چیست؟**
- (۱) جدا نمودن بازدید کنندگان از محیط و ایجاد حسی از احترام و نزدیکی به اشیا ارزشمند نمایشگاه
- (۲) تکیه بر طرح های انتزاعی و تاکید بیشتر بر جنبه های هنری و ساختاری
- (۳) ایجاد حس همدلی و نزدیکی بین بازدید کنندگان و طراح
- (۴) ایجاد یک فضای مجازی که می تواند حس فضایی بودن را به بازدید کنندگان القا کند
- ۱۵- ویژگی متمایز کننده شرکت Box & Cox چه بود؟**
- (۱) ایجاد حسی از احترام و نزدیکی به محصولات ارزشمند شرکت
- (۲) ایجاد محیط هایی که قادر بودند در چندین سطح ارتباط برقرار کنند

(۳) ترکیب آموزش و سرگرمی و تکنولوژی با تجربه های جذاب دو جانبه.

(۴) توجه نسبت به مدرنیته و اخذ و رهبری جهانی در عرصه گرافیک

۱۶- گزینه نادرست را در مورد مرکز توریستی Sparking Reaction بیابید؟

(۱) Sparking Reactio یک نمایشگاه آموزشی است که نظرات مخالف، موافق را در مورد انرژی هسته ای نشان میدهد.

(۲) در این بنا برای جذب مردم از متون و تصاویر انیمیشن که بر روی دیوارها و کف نمایشگاه در مقیاس بزرگ قرار دارد استفاده میشود.

(۳) ویتترین استوانه ای شکلی بازدید کنندگان را احاطه کرده و او را از محیط جدا می کند و در آنها حسی از احترام و نزدیکی به اشیا ارزشمند نمایشگاه ایجاد می کند.

(۴) اشکال فلزی Polyheral و یک تونل نور UV صورتی رنگ یک سینمای جذاب قرمز به وجود آورده که اولین سینمای الکترونیکی دیجیتالی در انگلیس است.

۱۷- کدامیک تشکیل دهنده بخش اصلی موزه سلطنتی جنگ است؟

(۱) متون و تصاویر انیمیشن که بر روی دیوارها و کف نمایشگاه در مقیاس بزرگ قرار دارد

(۲) یک سینمای الکترونیکی جذاب قرمز

(۳) یک تونل نور UV صورتی رنگ

(۴) یک فیلم ۳۰ دقیقه ای با موضوع اختلاف نژادی و طبقاتی

۱۸- معروف ترین شرکت اجرای پروژه های دائمی با مقیاس بزرگ که به ترکیب مفاهیم آموزشی با محیط های فیزیکی نیاز دارند کدام است؟

(۱) مرکز توریستی Sparking Reactio

(۲) انجمن (RAA) Ralph Applebaum

(۳) شرکت Box & Cox

(۴) مرکز Ransom در دانشگاه تگزاس

۱۹- در ساخت موزه شیشه شرکت RAA Corning با چه چالشی مواجه بود؟

(۱) انتخاب فقط بخش هایی از یک واقعیت بزرگ و ایجاد تعادلی ماهرانه میان نمایشگاه های چندرسانه ای و اشیا به نمایش در آمده در آن

(۲) پشتیبانی مداوم از هر بخش به اندازه ساختار فیزیکی نمایشگاه

(۳) استفاده از اشیا و عناصر مفهومی به عنوان عناصری با مفهوم و قدرتمند به جای ابزاری برای انتقال پیام

(۴) افزودن تکنولوژی های چند رسانه ای مانند صفحات متعدد LED به منظور ایجاد صحنه های قدرتمندی برای انتقال مفاهیم آموزشی

۲۰- در کدامیک از اتاق های گالری Bug House، جوانب مختلف غذادهی و منابع غذایی با استفاده از نمونه های زنده و نمایش های آماری و بازی های دستی تشریح می شود؟

۲۱- کدامیک از ابزارهای زیر در غرفه مختص حج و اماکن مقدسه موزه ملی عربستان به منظور انتقال مفهوم به کار رفته است؟ - ناشر ایران عرضه -

- (۱) ایجاد تعادلی ماهرانه میان نمایشگاه های چندرسانه ای و اشیا به نمایش در آمده در آن
- (۲) افزودن تکنولوژی های چند رسانه ای مانند صفحات متعدد LED به این فضاها و ایجاد صحنه های قدرتمندی برای انتقال مفاهیم آموزشی

(۳) ترکیب اشیا به نمایش درآمده و معماری فضا

(۴) ایجاد محیط های اطلاعات دیجیتال و الکترونیک برای علاقمندان به تحقیقات بیشتر

۲۲- دلیل موفقیت شرکت C& G و شرکا در نیویورک در به یادماندنی و خاص نمودن هر پروژه چیست؟

- (۱) ترکیب اشیا به نمایش درآمده و معماری فضا جهت انتقال پیام
- (۲) ایجاد محیط های اطلاعات دیجیتال و الکترونیک برای علاقمندان به تحقیقات بیشتر
- (۳) به کارگیری روش از قبل تعیین شده ای در اجرای پروژه ها
- (۴) استفاده از رویکرد ایده محور شرکت و ایجاد کارهای با مفهوم و مناسب و همیشه جدید

۲۳- کدام گزینه در مورد رصد خانه Griffith شایان ذکر است؟

- (۱) یک عکس بزرگ از کیهان که از چینی لعاب کاری شده با ابعاد ۲۰×۱۵۰ فوت است.
- (۲) ایجاد محیط های اطلاعات دیجیتال و الکترونیک برای علاقمندان به تحقیقات.
- (۳) قرار دادن یک تلسکوپ بزرگ در پشت بام این رصد خانه.
- (۴) استفاده از اشکال تجسمی انتزاعی مانند قوس و صفحه ساخته شده در غرفه ها.

۲۴- چگونه شرکت Emery Studio شیوه معمول طراحی را تغییر داده و درصدد کشف ماهیت و جوهر اشیا بر می آید؟

- (۱) با استفاده از رویکرد ایده محور شرکت
- (۲) با قرار دادن اشیا در یک فضای جدید و شرایط دشوار
- (۳) با افزودن تکنولوژی های چند رسانه ای مانند صفحات متعدد LED به این فضاها
- (۴) به کارگیری روش از قبل تعیین شده ای در اجرای پروژه ها

۲۵- ویژگی مهم موزه مسابقات اسب دوانی استرالیا چیست؟

- (۱) از میان رفتن مرز میان طراحی نمایشگاه و معماری
- (۲) استفاده از محیط های دو بعدی و سه بعدی و چهار بعدی
- (۳) قرار دادن اشیا در یک فضای جدید و شرایط دشوار
- (۴) استفاده از مدل های درخشان به همراه جزئیات و تصاویر طراحی شده در مقیاس بزرگ

۲۶- اصطلاح Gesamtkunstwerk به کار رفته توسط آتلیه بروکنر به چه معناست؟

- (۱) از میان رفتن مرز میان طراحی نمایشگاه و معماری
 - (۲) ایجاد ارتباط میان یک نمایشگاه و محتوای آن و مخاطبانش
 - (۳) استفاده از ابزارهای چند رسانه ای و ادغام آنها با موضوعات نمایشگاه
 - (۴) ترکیب آثار به نمایش گذاشته شده با فضای درونی نمایشگاه
- ۲۷- کدام گزینه یکی از پیشگامان نمایشگاه های علمی است؟

- (۱) آتلیه بروکنر
- (۲) گالری Bug House
- (۳) نمایشگاه سیار Harley Davidson I
- (۴) نمایشگاه سفر تایتانیک

۲۸- هدف GL Associates (گالری رسانه های سامسونگ) چیست؟

- (۱) اجتناب از به کارگیری سبک های گرافیکی ارتباطی، سبک هایی که مد می شود.
- (۲) ایجاد فضاهای دائمی است که مخاطبان را جذب مشاهده اشیای جدید و به روز می نماید.
- (۳) رسیدن به پروژه های بادوام طولانی مدت و افزایش اعتبار برند می باشد.
- (۴) برانگیختن احساسات بینندگان و تشویق آنها به خرید محصولات است.

۲۹- شرکت Hewitt Pender از چه طریق به هدف خود برای حصول اطمینان از مناسب بودن وضعیت نمایشگاه ها دست یافته است؟

- (۱) اجتناب از به کارگیری سبک های گرافیکی ارتباطی مد که به سرعت غیر قابل استفاده می شود.
- (۲) اجتناب از استفاده غیر ضروری از تکنولوژی.
- (۳) ایجاد فضاهای دائمی است که مخاطبان را جذب مشاهده اشیای جدید و به روز می نماید.
- (۴) ۱ و ۲

۳۰- ویژگی تحسین برانگیز طراحی Hewitt Pender در Bond Store، موزه «شهر و دریا» ولینگتون چیست؟

- (۱) ترکیب ویژگی های اصلی معماری با نیازهای موزه های مدرن
- (۲) ایجاد فضاهای دائمی که مخاطبان را جذب مشاهده اشیای جدید و به روز می نماید.
- (۳) اجتناب از به کارگیری سبک های گرافیکی ارتباطی به وفور استفاده شده
- (۴) از میان رفتن مرز میان طراحی نمایشگاه و معماری

❖ فصل سوم: سوالات نقاشی سنتی تالیف ایران عرضه

۱- در کدام اسلیمی، گل های بزرگ تری چون شاه عباسی ها، در فضاهای بزرگ تر درون قاب در اسلیمی قرار گرفته اند و گل های کوچک تر در فضاهای کوچک تر باقی مانده جایگذاری شده اند؟

(۱) چنگ و سربند اسلیمی (۲) اسلیمی پیچک دار

(۳) اسلیمی پیچک دار توپر (۴) چنگ اسلیمی توپر

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ➡ اسلیمی پیچک دار، فرش صفوی، سده ۱۰ هجری: در این نمونه نیز همچون چنگ اسلیمی توپر و اسلیمی پیچک دار توپر، با کنار هم قرار گیری و اتصال چهار سر ترنج دو اسلیمی، ترنج اصلی پدید آمده و قاب اصلی ترنج در هماهنگی با فرم دو اسلیمی ها و با بندی مستقل طراحی گردیده است. پس از آن گردش های ختایی در فضای باقی مانده طراحی شده و گل های ختایی با توجه به فضا جایگذاری شده اند. بدین ترتیب گل های بزرگ تری چون شاه عباسی ها، در فضاهای بزرگ تر درون قاب در اسلیمی قرار گرفته اند و گل های کوچک تر در فضاهای کوچک تر باقی مانده جایگذاری شده اند. (Ekhtiar et al., 2011: 264)



۲- تصویر زیر مربوط به چیست؟ (ناشر سایت ایران عرضه)

(۱) فرش پاره ی جوشقان

(۲) مرقع گلشن

(۳) قالی صفوی

(۴) اسلیمی برگی به همراه پیچک



❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ➡ اسلیمی گل دار، فرش پاره ی جوشقان، نیمه نخست سده ۱۱ هجری: در متن این فرش، و در جز قابل تکرار آن (واگیره) گردش اسلیمی به شکل قرینه معکوس ساخته شده، و فضلی درون قاب اسلیمی ها و متن فرش با اجزا ختایی تزئین گردیده است. حاشیه فرش نیز با بهره گیری از قرینه مستقیم و با نقوش ختایی ساخته شده است. (پوپ و آکرمن، ۱۳۸۷: ۱۲۵۱)

۳- در طراحی اسلیمی گل دار، مخمل، کاشان از چه الگویی استفاده شده است؟

(۱) ساختار سلسله ای (انتقالی) (۲) به روش قرینه معکوس

(۳) به روش قرینه مستقیم (۴) به روش سراسری

۴- کدام تزئین به ترنج چهار اسلیمی معروف است که از قرار گیری دو سر ترنج دو اسلیمی در کنار یکدیگر و اتصال آن ها به هم ساخته است؟

- (۱) اسلیمی برگی به همراه پیچک
(۲) اسلیمی برگی
(۳) اسلیمی گل دار فرش پاره ی جوشقان
(۴) اسلیمی دهن اژدری

۵- در گردش بند اسلیمی، سر ترنج های در مسجد امام اصفهان، ترنج های بالا و پایین به چه اندازه ترسیم شده است؟
(۱) سر ترنج بالا و پایین به اندازه یک چهارم ترسیم شده است.

- (۲) ترنج هایی با تقارن یک دوم
(۳) سر ترنج بالا به صورت یک چهارم و سر ترنج پایین به شکل یک دوم
(۴) سر ترنج بالا به صورت یک دوم و سر ترنج پایین به شکل یک چهارم

۶- کدام گزینه در مورد طراحی اسلیمی نادرست می باشد؟

- (۱) اسلیمی طراحی اسلیمی بر پایه ی یک گردش دوار، معروف به قوس حلزونی است.
(۲) طرح اسلیمی یک خانواده ی مرتبط با طرح ختایی است.
(۳) طرح های اسلیمی نیز اجزائی که روی بند اسلیمی قرار می گیرند همگی از نوع عناصر تزئینی است.
(۴) یکی از نکات مهم در طراحی اسلیمی، ایجاد هماهنگی و انسجام لازم بین اجزا طراحی و طراحی چنگ اسلیمی و سر اسلیمی متناسب با نوع سربند است.

۷- در ترکیب بندی اجزا اسلیمی و اسلیمی ماری (شکل زیر)، در متن کاشی کاری آن، از چه نوع ترنج هایی استفاده می شود؟



- (۱) ترنج های چهار اسلیمی
(۲) ترنج های دو اسلیمی
(۳) ترنج های با اجزا ختایی
(۴) ترنج های سه اسلیمی

۸- در ترکیب اسلیمی و اسلیمی ماری نگاره ی شاهنامه شاه طهماسب، نقوش اسلیمی و گردش ختایی آن (به ترتیب) بر اسلیمی چه قرینه ای طراحی شده است؟

- (۱) قرینه مستقیم / قرینه مستقیم
(۲) قرینه مستقیم / قرینه معکوس
(۳) قرینه معکوس / قرینه مستقیم
(۴) قرینه معکوس / قرینه معکوس

۹- واگیره حاشیه بازوبندی اسلیمی بر اساس کدام الگوی تقارن طراحی شده است؟

- (۱) قرینه مستقیم
(۲) قرینه معکوس
(۳) قرینه انتقالی
(۴) قرینه دورانی

۱۰- به منظور تزئین سطوح موردنظر در شمعدان مشبک، ابتدا چه عناصری مشخص شده اند؟



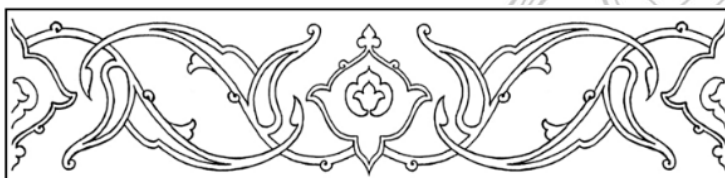
- (۱) سربندها و سرترنج‌ها
- (۲) گل‌ها و برگ‌های ختایی
- (۳) واگیره‌ها و اجزای تکرارشونده
- (۴) چنگ‌ها و پیچک‌ها

۱۱- کدام گل‌ها در تزیین گردش‌های ختایی این اثر به کار رفته‌اند؟



- (۱) گل‌های خوشه‌ای، پنج‌پر و شاه‌عباسی
- (۲) گل‌های نیلوفر، چهارپر و شاه‌عباسی
- (۳) گل‌های خوشه‌ای، نیلوفر و لوتوس
- (۴) گل‌های پنج‌پر، نیلوفر و شمشه

۱۲- در شکل اسلیمی مقابل چه عاملی سبب پدید آمدن فرم بازوبندی میان گردش‌های اسلیمی شده است؟



- (۱) الگوی قرینه مستقیم
- (۲) الگوی قرینه معکوس
- (۳) ایجاد تضاد در طرح یکی از مداخل‌ها
- (۴) هیچ کدام

۱۳- در تزئینات مداخل شمعدان برنجی که در شکل مقابل آمده است به منظور ایجاد تضاد در طرح یکی از مداخل‌ها از چه



راه کاری استفاده می‌شود؟

- (۱) با پیروی از ساختار کلی قرینه معکوس زمینه
- (۲) با گوشه سازی
- (۳) با ترکیبی از اجزا اسلیمی و ختایی
- (۴) با ترکیبی از تزئینات اسلیمی ماری و نقوش ختایی

۱۴- مطابق شکل روبرو که یک دوازدهم از یک دایره را نشان می‌دهد، با تکرار به چه چیزی تبدیل می‌شود؟



- (۱) شمشه
- (۲) اسلیمی
- (۳) ختایی

۱۵- در ترنج اسلیمی شکل مقابل، فرم اصلی ترنج چگونه طراحی شده است؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)



(۱) این ترنج که با تقسیم بندی دایره بر اساس یک دوازدهم شکل گرفته است، از قرینه شدن و تکرار جز برگردان حول مرکز دایره ساخته شده است.

(۲) بر اساس تقسیم بندی یک چهارم و با قرار دادن سر ترنج های دو اسلیمی در کنار یکدیگر و اتصال آن ها به هم بدست می آید.

(۳) فرم اصلی ترنج بر اساس چهار دایره متداخل طراحی شده و هر دایره خود به دو بخش تقسیم گردیده است.

(۴) از تقسیم بندی دایره به دوازده قسمت و قرینه و تکرار برگردان، در ترک های پدید آمده شکل گرفته است.

۱۶- کدام گزینه در مورد هم نشینی اسلیمی و ختایی نادرست می باشد؟

(۱) ساقه یا گردش های گل و برگ سازی صرفا مربوط به اجزا ختایی است.

(۲) اجزا اسلیمی روی بند ختایی قرار نمی گیرد و اجزا ختایی نیز روی بند اسلیمی واقع نمی شود.

(۳) معمولا بند های ختایی ضخیم تر و قوی تر و بند های اسلیمی نازک تر طراحی می شوند.

(۴) بند های ختایی معمولا از زیر بند های اسلیمی عبور می کنند به شکلی که به نظر می رسد اساسا اسلیمی ها در طراحی اهمیت بیش تری دارند.

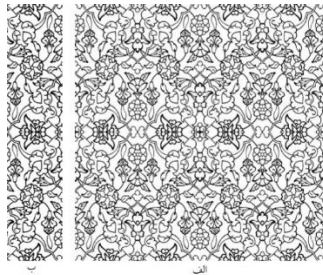
۱۷- در طراحی سنتی، افزایش انسجام و پیوستگی اجزای طرح چه نتیجه ای دارد؟

(۱) کاهش تنوع نقوش (۲) افزایش زیبایی بصری

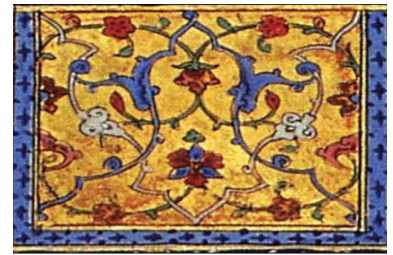
(۳) کاهش استفاده از ختایی (۴) حذف نیاز به قرینه سازی

۱۸- تعاریف زیر، مربوط به کدام شکل می باشد؟

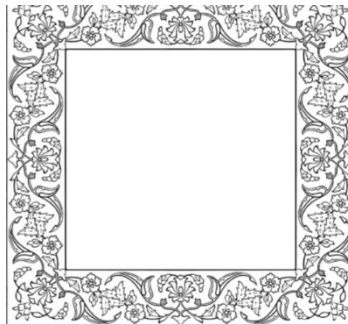
ترکیب بندی اسلیمی، ختایی و پیچک به منظور پوشش سطح، بخشی از نگاره شاهنامه شاه بهمناسب، فرم اسلیمی ها در این طرح به شکل مداخل بوده و بر ساختار قرینه معکوس استوار است. در این جا، ترکیبی از دو مداخل متفاوت استفاده شده که دارای تزئیناتی از نوع اسلیمی و پیچک است. بر خلاف این مداخل ها، گردش ختایی به شکل قرینه ی مستقیم بوده که در فضای بوجود آمده حاصل از قاب ها چیدمان شده اند.



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۱۹- شکل روبرو، جز کدام حاشیه های اسلیمی- ختایی می باشد؟



(۱) در این حاشیه فرم مداخل طراحی شده است.

(۲) حاشیه مداخل غیر همسان طراحی شده است.

(۳) حاشیه بازوبندی با فرم های سر ترنج دو اسلیمی طراحی شده است.

(۴) این حاشیه بر پایه ساختار انتقالی (سلسله ای) قرار دارد.

۲۰- در شکل مقابل، بندهای ختایی چگونه ساخت و ساز شده اند؟



(۱) به تناسب گردش های ختایی ترسیم و ساخت و ساز شده اند.

(۲) پس از انشعاب از مبدأ با یک شکستگی به برگ مویی متصل می شود

(۳) از نوع مبدأ وسط است که با گل گرد بدون جهت مشخص شده است

(۴) مبدأ بند ختایی در فضای قاب چهار اسلیمی قرار دارد.

۲۱- فضای قاب‌های ایجادشده در طرح در چوبی سده ۱۰ هجری با چه نقشی تزئین شده است؟



(۱) گل پنج‌پر

(۲) اسلیمی دهن‌اژدری

(۳) گل شاه‌عباسی

(۴) برگ ختایی

۲۲- با توجه به شکل مقابل، در اجزا اسلیمی و ختایی این اثر، از چه چیزی بیش تر استفاده شده است؟



(۱) نقوش ختایی

(۲) شمسه

(۳) ترنج

(۴) پیچک

۲۳- کدام گزینه در مورد شکل مقابل صحیح می باشد؟ (ایران عرضه)



(۱) شمسه سازی در این طرح بر اساس نیم دایره به ۱۶ ترک است که گردش‌ها و فضاهای متراکم تری را نسبت به تعداد تقسیمات کمتری در دایره پدید آورده است.

(۲) ترنج سازی با ترکیب اسلیمی و ختایی با فرم کلی دایره و بر اساس تقسیم یک هشتم طراحی شده است.

(۳) ترنج سازی دارای فرم بیضی دالبی شده ای است که حاشیه ای تزئین شده با برگ های ختایی، آن را در بر گرفته است.

(۴) فضا سازی لچک با تزئینات اسلیمی و ختایی که لچک این طرح نیز بر اساس تقارن ایجاد شده به وسیله نیمساز زاویه قائمه گوشه طراحی شده است.

۲۴- در شکل روبرو، لچک چگونه ساخته شده است؟



- (۱) بر اسلیمی تقارن ایجاد شده به وسیله نیمساز زاویه قائمه گوشه طراحی شده است.
 - (۲) لچک از نوع چهار اسلیمی است که به گردش اسلیمی منتهی شده است.
 - (۳) بر اساس خط نیمساز زاویه ی عمود ساخته شده است.
 - (۴) ترسیم این لچک به شکل یک چهارم بوده و با ترسیم قاب اصلی و پس از آن طراحی بند های اسلیمی
- ۲۵- ام عبارت درباره نمونه نشان داده شده صحیح است؟



- (۱) چنگ و چفت در گردش ختایی قرار گرفته و با گل های شاه عباسی نوسازی شده اند.
- (۲) چنگ و چفت در گردش اسلیمی قرار گرفته و بر اساس اجزای اسلیمی و پیچک نوسازی شده اند.
- (۳) سرترنج های دواسلیمی با بندهای ختایی ترکیب شده اند.
- (۴) گردش های اسلیمی صرفاً با نقوش هندسی تزئین شده اند.

۲۶- به ساختار سه شاخه مجزای حاشیه بالای سنگ قبر کلیسای وانک چه گفته می شود؟

- (۱) دواسلیمی
- (۲) سه اسلیمی
- (۳) اسلیمی ماری
- (۴) اسلیمی پیچک دار

۲۷- اسلیمی به کار رفته در این شکل چه خصوصیتی دارد؟

- (۱) همه ساده و بدون توسازی است
- (۲) توسازی شده با اجزا اسلیمی
- (۳) ساده روی بند
- (۴) به صورت غیر متقارن



۲۸- مبدأ گردش اسلیمی در حاشیه اصلی طرح سنگ قبر کلیسای وانک در کجا قرار دارد؟

(۱) مرکز طرح (۲) گوشه طرح (۳) حاشیه بالا (۴) انتهای بند اسلیمی

۲۹- در حجاری عصر صفوی مقبره شیخ صفی اردبیل، کدام عنصر نقش مبدأ گردش‌های اسلیمی را ایفا می‌کند؟

(۱) بند ختایی (۲) گل شاه‌عباسی (۳) سرترنج دواسلیمی (۴) پیچک

۳۰- کدام اثر از نمونه‌های «سرترنج دواسلیمی ساخته‌شده با اسلیمی برگی» در حجاری عصر صفوی است؟

(۱) حجاری بقعه شیخ صفی (۲) تزئینات مسجد امام اصفهان

(۳) تزئینات کلیسای وانک (۴) حجاری عالی‌قاپو

