



کد محصول
ES1917



آخرین بروزرسانی
۹ خرداد ۱۴۰۵

سوالات تستی

هوش و استعداد معلمی

✔ ویژه آزمون کنکور فرهنگیان

✔ نسخه رایگان شامل ۹۰ سوال (تعداد کمتر و تنها برخی دارای پاسخ)

✔ برای تهیه نسخه اصلی، با ۱۷۸ سوال به همراه پاسخنامه تشریحی، به سایت ایران عرضه مراجعه نمایید.



لینک های مفید آزمون کنکور فرهنگیان

سوالات رایگان کنکور دانشگاه فرهنگیان با پاسخنامه	خرید این محصول
جزوات خلاصه آزمون	خرید سوالات کنکور فرهنگیان
فایل اطلاعات آزمون	منابع آزمون
شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)	اخبار آزمون
(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )	
آخرین بروزرسانی های محصول: ۱۴۰۵/۰۳/۰۹ تالیف مجدد محصول	

فهرست مطالب

❖ فصل اول: اصل سوالات هوش و استعداد معلمی برگرفته از آزمون کنکور فرهنگیان ۱۴۰۳ - صفحه

۴

- ◀ بخش اول: کنکور فرهنگیان رشته انسانی اردیبهشت ۱۴۰۳ (۱۰ سوال)
- ◀ بخش دوم: کنکور فرهنگیان رشته تجربی اردیبهشت ۱۴۰۳ (۱۰ سوال)
- ◀ بخش سوم: کنکور فرهنگیان رشته هنر اردیبهشت ۱۴۰۳ (۱۰ سوال)
- ◀ بخش چهارم: کنکور فرهنگیان رشته زبان انگلیسی اردیبهشت ۱۴۰۳ (۱۰ سوال)
- ◀ بخش پنجم: کنکور فرهنگیان رشته ریاضی اردیبهشت ۱۴۰۳ (۱۰ سوال)

❖ فصل دوم: اصل سوالات هوش و استعداد معلمی برگرفته از آزمون کنکور فرهنگیان ۱۴۰۴ - صفحه

۲۴

- ◀ بخش اول: کنکور فرهنگیان رشته انسانی اردیبهشت ۱۴۰۴ (۱۰ سوال)
- ◀ بخش دوم: کنکور فرهنگیان رشته هنر اردیبهشت ۱۴۰۴ (۱۰ سوال)
- ◀ بخش سوم: کنکور فرهنگیان رشته زبان اردیبهشت ۱۴۰۴ (۱۰ سوال)
- ◀ بخش چهارم: کنکور فرهنگیان رشته تجربی اردیبهشت ۱۴۰۴ (۱۰ سوال)

در هر بخش، تنها ۱ سوال ابتدایی دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ فصل اول: اصل سوالات هوش و استعداد معلمی برگرفته از آزمون کنکور

فرهنگیان ۱۴۰۳

◀ بخش اول: کنکور فرهنگیان رشته انسانی اردیبهشت ۱۴۰۳

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

علوم انسانی یکی از زمینه‌هایی است که دانش‌آموزان دوره متوسطه می‌توانند به‌عنوان رشته تحصیلی خود انتخاب کنند. اسناد بالادستی نظام تعلیم و تربیت نشان می‌دهد یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های کشور در این زمینه شناسایی، ترغیب و هدایت نخبگان به سمت این رشته است؛ به طوری که در سند تحول بنیادین (بند ۱۵، راهکار ۲) به تقویت علوم انسانی و پرهیز از غلبه رویکرد فنی و تجربی در آموزش رسمی توجه شده است. در برنامه پنجم توسعه نیز به هدایت تحصیلی بر اساس علائق و ویژگی‌های دانش‌آموزان و سرمایه انسانی مورد نیاز کشور اشاره شده و بر جذب دانش‌آموزان مستعد و علاقه‌مند به رشته ادبیات و علوم انسانی از بین دانش‌آموزان متوسطه اول تأکید شده است.

نظر به اینکه مدرسه یکی از عوامل محیطی مؤثر بر انتخاب رشته دانش‌آموزان دوره متوسطه است و مباحث مطرح شده ذیل «برنامه درسی پنهان ضرورت توجه به تمامیت آنچه دانش‌آموزان در اثر حضور در متن نظام آموزش رسمی تجربه می‌کنند را یادآوری می‌کند باید به نقش این برنامه در انتخاب رشته علوم انسانی از سوی دانش‌آموزان توجه نمود. در واقع، «برنامه درسی پنهان» به تدریس ضمنی و غیررسمی نظام ارزش‌ها و هنجارها و همچنین جنبه‌های غیرآکادمیک مدارس اطلاق می‌شود که متأثر از کل نظام تربیت است. این برنامه شامل جنبه‌هایی از آموزش است که فراتر از برنامه درسی قصد شده است و به نظر می‌رسد در ارزش‌ها ادراکات و رفتارهای دانش‌آموزان تأثیر داشته باشد.

۱- طبق پاراگراف اول، متن کدام مورد زیر در خصوص «سند تحول بنیادین» صحیح است؟

(۱) اولین سند ملی است که به تقویت نقش علوم انسانی توجه دارد.

(۲) بر جلوگیری از سیطره نگرش فنی و تجربی در آموزش رسمی تأکید دارد.

(۳) تنها سند آموزشی بالادستی است که اهداف آن به صورت کامل محقق شده‌اند.

(۴) بیشتر بندهای آن معطوف به کاهش نقش رویکردهای فنی و تجربی در آموزش دوره متوسطه است.

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ در پاراگراف اول، اشاره شده که سند تحول بنیادین (بند ۱۵، راهکار ۲) به تقویت علوم انسانی و پرهیز از غلبه رویکرد فنی و تجربی در آموزش رسمی توجه دارد. این عبارت نشان‌دهنده تمرکز سند بر جلوگیری از سلطه و سیطره نگرش فنی و تجربی است. گزینه ۱ به اولین سند ملی اشاره دارد نه سند تحول بنیادین. گزینه ۳ در مورد محقق شدن اهداف است که ارتباطی به پاراگراف اول ندارد. گزینه ۴ به کاهش نقش رویکردهای فنی و تجربی اشاره دارد، اما این موضوع بیشتر بندهای سند را دربرنمی‌گیرد. پس پاسخ صحیح گزینه ۲ می‌باشد.

۲- کدام مورد زیر را می‌توان به درستی از پاراگراف دوم متن استنباط کرد؟ ایران‌عرضه

۱) اگر دانش‌آموزان دوره متوسطه را به حال خود واگذاریم، همه آنها تصمیم خواهند گرفت که یا دکتر یا مهندس شوند.
 ۲) تأثیر «برنامه درسی پنهان» بر انتخاب رشته دانش‌آموزان به مراتب بیشتر از علائق و خواسته‌های درونی خود آنان است.
 ۳) دانش‌آموزان می‌توانند در تعیین سرفصل‌ها و محتوای آموزشی «برنامه درسی پنهان» نقش فعال داشته باشند تا به هرچه پویاتر شدن محیط مدرسه کمک کنند.
 ۴) انتخاب رشته دانش‌آموزان دوره متوسطه لزوماً یک تصمیم از پیش تعیین شده نیست و ممکن است تحت تأثیر عوامل محیطی تغییر کند.

۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش‌های زیر را دارد؟

الف) مهم‌ترین دغدغه ملی در زمینه آموزش دوره متوسطه کدام است؟

ب) چرا توجه به نقش «برنامه درسی پنهان» در انتخاب رشته علوم انسانی از سوی دانش‌آموزان حائز اهمیت است؟

ج) آیا قلمرو «برنامه درسی پنهان» محدود به برنامه کلاسی است؟

۱) «ب» و «ج» ۲) فقط «الف» ۳) فقط «ب» ۴) فقط «ج»

راهنمایی برای پاسخگویی به سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده؛ ولی قابل استنتاج است پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخ‌نامه علامت بزنید.

۴- روزانه هزاران کسب و کار جدید در دنیا متولد می‌شود و هزاران کسب و کار می‌میرد! در ایران، سالانه بیش از صد هزار شرکت ثبت می‌شود. این شرکت‌ها کارآفرینان یا مؤسس‌هایی دارند که آنها را تأسیس می‌کنند تا با تولید کالا و خدمات و رفع نیازها و خواسته‌های مردم، به خود و دیگران سود برسانند. کارآفرینان با کار و تلاش خود از کسب و کارها مراقبت می‌کنند؛ البته این کار چندان آسان نیست چرا که بسیاری از کسب و کارهای نوپا عمر کوتاهی دارند به طوری که

کدام مورد جای خالی متن را به منطقی‌ترین شکل، کامل می‌کند؟

۱) در همان مدت‌زمان کوتاهی که سرپا هستند، سود خوبی را نصیب مؤسسان خود می‌کنند

۲) بعد از مدت کوتاهی، به واسطه موفقیتشان توسط شرکت‌های بزرگ‌تر خریداری می‌شوند

۳) تنها نیمی از آنها می‌توانند از شش‌سالگی عبور کنند و به کارشان ادامه بدهند

۴) خیلی از آنها توسط کارآفرینان دانشگاهی تأسیس می‌شوند

۵- شبی کارآگاه شرلوک هلمز، که در زمینه استدلال‌های بهترین تبیین معروف است، با دستیار خود در بیرون شهر چادر زده و خوابیده بودند. نیمه‌های شب، هلمز دستیار خود را بیدار کرد و گفت: به ستارگان نگاه کن و بگو با دیدن آنها چه نتیجه‌ای می‌گیری؟ او کمی فکر کرد و گفت از نظر ستاره‌شناسی، چون ماه در آسمان نیست، پس اواخر ماه است؛ از نظر الهیات، قدرت خداوند مشاهده می‌شود؛ از نظر هواشناسی، هوا آرام است و فردا آفتابی خواهد بود؛ از نظر ...؛ هلمز حرف او را قطع کرد و گفت: دوست، من نتیجه‌ای که می‌گیریم این است که یکی چادر ما را دزدیده است!

کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

۱) دزد چادر از ابتدای شب، در آن حوالی کمین کرده بود.

۲) آن شب، هلمز و دستیارش در چادر به خواب‌رفته بودند.

۳) دستیار هلمز از بدیهیات علوم منطق و نجوم نیز بی‌اطلاع بود.

۴) دزد چادر از سنگین بودن خواب هلمز و دستیارش اطلاع داشت.

۶- حکومت صفوی، که پس از کشاکش‌های به وجود آمده، در ایران روی کار آمد به شعر ستایشی و درباری بی‌توجه بود؛ از این رو، شاعران سروده‌های خود را بیشتر با مضامین پند و اندرز، توصیف و بیان امور طبیعی و همچنین تبدیل موضوعات و تمثیلات کهن به مضامین تازه و به زبان جدید همراه کردند. وابسته نبودن شعر به دربار باعث شد که طبقات و گروه‌های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند از سوی دیگر بها ندادن به شعر ستایشی در ایران، موجب شد که شاعران مدیحه‌سرا برای امرار معاش یا ثروت اندوزی راهی دیار هند شوند.

کدام، مورد در صورتی که صحیح فرض شود کوچ شاعران مدیحه‌سرا به هند را به بهترین شکل توجیه می‌کند؟

۱) مردم کوچه و بازار در ایران علاقه خاصی به اشعار مدحی داشتند.

۲) دربار هند توجه خاصی به مضامین پند و اندرز و تمثیل در شعر نشان می‌داد.

۳) در دربار هند، از اشعار، مدحی که به زبان هندی سروده می‌شدند، استقبال می‌شد.

۴) در هند، به رسم دربارهای قدیم ایران، هنوز بازار شعر ستایشی و مدح رواج داشت.

۷- غارها، گورستان‌ها و آرامگاه‌ها از جمله مکان‌های باستانی مورد توجه و علاقه باستان‌شناسان هستند. اشیائی که از داخل گورهای باستانی به دست آمده‌اند و در موزه‌های جهان به نمایش گذاشته شده‌اند یکی از جذاب‌ترین و پربیننده‌ترین آثار موزه‌ای هستند این اشیا و همچنین شیوه تدفین مردگان و معماری و مصالح آرامگاه‌ها اطلاعات ارزنده‌ای درباره نظام اجتماعی، باورها، فرهنگ وضعیت اقتصادی و میزان پیشرفتهای فنی جوامع گذشته ارائه می‌دهند. نقاشی‌ها و اشیاء کشف شده از غارها نیز منبع ارزشمندی برای مطالعه و شناخت زندگی مردم دوران پیش از تاریخ به شمار می‌روند.

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی‌ترین شکل، نشان می‌دهد؟

بخش دوم: کنکور فرهنگیان رشته تجربی اردیبهشت ۱۴۰۳

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سوالات ۱ تا ۴ لازم است موقعیتی را که در هر سوال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب تری برای آن سوال است، انتخاب کنید. هر سوال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سوال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۱- زندگی روزانه ما به منابع زمین وابسته است. صبحانه امروز خود را در نظر بگیرید: چای خود را در استکانی شیشه‌ای نوشیده‌اید که از شن و ماسه ساخته شده. و برای هم زدن چای از قاشقی استفاده کرده‌اید که از فولاد ضد زنگ ساخته شده است. فولادی که از سنگ معدن به دست می‌آید. از سوی دیگر، سوختی را که با استفاده از آن خانه را گرم می‌کنید، از دل زمین بیرون کشیده‌اند. تامین این نیازها و نظائر آن موجب افزایش تقاضای جهانی برای استفاده از هدایای زمینی شده است به گونه‌ای که سالانه از حجم انبوهی از منابع زمین بهره برداری می‌شود. با این توصیف

کدام مورد جای خالی متن را به منطقی‌ترین شکل کامل می‌کند؟

(۱) این سیاره کوچک، دیر زمانی است در فضا معلق است.

(۲) باید باور کنیم که زمین انباری از ذخایر ارزشمند است.

(۳) مشکلات زیست محیطی کمتری دامنگیر کشورهای فقیر جهان است.

(۴) باید دانست که تبدیل سنگ معدن به فولاد، کار چندان آسانی هم نیست.

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← متن به وابستگی زندگی انسان به منابع زمین و بهره‌برداری از این منابع اشاره دارد. بنابراین، منطقی‌ترین تکمیل برای متن، تأکید بر اهمیت و ارزش منابع زمین است یعنی گزینه ۲.

گزینه ۱ ارتباطی با مضمون متن و وابستگی انسان به منابع زمین ندارد. گزینه ۳ در مورد کشورهای فقیر یا مشکلات زیست محیطی است که در متن به آن اشاره ای نشده است. گزینه ۴ در مورد دشواری تبدیل سنگ معدن به فولاد است که خارج از محور اصلی متن است و با توصیف متن هماهنگی ندارد.

۲- برخی از اجرام و پدیده‌های آسمانی به وسیله کاوشگران شناسایی شده‌اند و برخی دیگر به دلایلی از جمله فاصله بسیار، تاکنون حتی رصد هم نشده‌اند و اطلاعاتی از آنها در دست نیست اندازه‌گیری‌های نجومی نشان می‌دهند که کیهان در حال گسترش است و کهکشان‌ها در حال دور شدن از یکدیگر هستند. در این زمینه، پرسش‌هایی نظیر: گسترش کیهان از چه زمانی آغاز شده است؟ آینده کیهان چگونه خواهد بود؟ سرنوشت منظومه شمسی و زمین چیست؟ ساز و کار تشکیل اقیانوس‌ها چگونه است؟ و ... مطرح می‌شود.

کدام مورد زیر را می‌توان به درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

(۱) تعداد مجهولات بشر در حوزه نجوم بیشتر از تعداد آنها در زمینه‌های دیگر است.

۲) همه پرسش‌های انسان درباره جهان هستی، بالاخره روزی به پاسخ خواهند رسید.

۳) نظر به گسترش کیهان، ممکن است رصد کهکشان‌های دوردست، باگذشت زمان، برای انسان دشوارتر شود.

۴) رصد اجرام آسمانی، هم برای پژوهشگران نجوم و هم برای مردم عادی، همیشه جذاب و شگفت‌انگیز بوده است.

۳- پرتوهای غذاها فرایندی است شامل فرآوری غذاها با امواج نامرئی انرژی که باعث از بین رفتن میکروارگانیسم‌ها می‌شود.

پرتوهای باعث افزایش عمر غذاها و مانع از گسترش میکروارگانیسم‌ها به خصوص در غذاهای با خطر بالای فساد مانند

گوشت می‌شود. درحال حاضر، مصرف غذاهای پرتوهای شده در ۴۰ کشور رایج است. غذاهایی که پرتو دهی شده‌اند با

برچسب Rudra مشخص می‌شوند.

کدام مورد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، نمی‌تواند دلیلی برای رایج نشدن غذاهای پرتوهای شده در سایر کشورها

باشد؟

۱) برای مردم سایر کشورها، اساسا میزان وکمیت مواد غذایی اهمیت چندانی ندارد.

۲) پرتوهای مواد غذایی باعث افزایش چشمگیر قیمت تمام شده آنها می‌شود.

۳) هرچند پرتوهای مواد غذایی ماندگاری آنها را افزایش میدهد، اما از ارزش غذایی آنها می‌کاهد.

۴) در سایر کشورها، پژوهشگران حوزه سلامت تبلیغات گسترده‌ای درباره تبعات منفی مصرف غذاهای پرتوهای شده انجام

داده‌اند.

۴- در انتقال خون موارد متفاوتی رعایت می‌شود. یکی از این موارد، سازگاری بین گروه خونی دریافت کننده و اهدا کننده

خون است. دریافت خون از گروه خونی ناسازگار خطر مرگ را برای فرد دریافت کننده به همراه دارد: به همین علت، ابتدا نوع

گروه خونی تعیین و باتوجه به گروه‌های خونی سازگار، انتقال انجام می‌شود. / علاوه برتعیین گروه خونی، وضعیت سلامت

فرد اهدا کننده و خون او نیز بررسی می‌شود تا سلامت فرد اهدا کننده به خطر نیفتد و گیرنده نیز در خطر بیماری‌هایی مانند

ایدز و هیپاتیت قرار نگیرد.

کدام مورد رابطه بین دوبرخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را به منطقی‌ترین شکل نشان می‌دهد؟

۱) اولی ادعای علمی است و دومی مهم ترین دلیل برای درستی آن ادعا است.

۲) اولی بیان یک فرایند علمی است، و دومی روشی برای تحقق کامل آن فرایند است.

۳) اولی یک نکته درزمینه پزشکی است و دومی، با ذکر مثال، درباره آن نکته توضیح کوتاهی می‌دهد.

۴) اولی پیشنهادی کوتاه در زمینه فرایند انتقال خون است و دومی شرط درستی آن پیشنهاد را بیان می‌کند.

راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن، پاسخ سوال های ۲۸ تا ۳۰ که در زیر آن آمده است را در پاسخ نامه علامت

بزنید.

۱۰- علی کار را به تنهایی در هشت روز و محمد همان کار را به تنهایی در ۱۲ روز انجام می‌دهد. اگر حسن به آنها اضافه شود

این کار در ۴ روز به اتمام می‌رسد. حسن چه کسری از کار را انجام می‌دهد؟

$\frac{2}{9} (۴)$

$\frac{2}{7} (۳)$

$\frac{1}{8} (۲)$

$\frac{1}{6} (۱)$



بخش سوم: کنکور فرهنگیان رشته هنر اردیبهشت ۱۴۰۳

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

آموزش هنر از دیرباز مورد توجه مربیان و اندیشمندان تعلیم و تربیت واقع شده است، به گونه‌ای که برخی از آنان هنر را یکی از پایه‌های نظام تربیتی خود قرار داده‌اند. این نوع آموزش به ایجاد توانایی‌های فراوان در دانش‌آموزان منجر می‌شود که از جمله آنها زمینه‌سازی برای پرورش خلاقیت و تخیل، نبوغ و نوآوری است. تربیت هنری به عنوان یک حوزه گسترده و پویا در شکل‌گیری فعالیت‌های آموزشی در یک نظام مدرسه‌ای می‌تواند آثار و نتایجی را خلق کند که شاید در کمتر حوزه‌ای از برنامه‌های درسی بتوان آنها را جستجو کرد. رویکردهای مختلفی به تربیت هنری مطرح هستند که یکی از مهم‌ترین آنها «آموزش هنر بر مبنای جامعه» است.

«آموزش هنر بر مبنای جامعه» دانش و آگاهی دانش‌آموزان را نسبت به هویت تاریخی اجتماعی و فرهنگی خود افزایش می‌دهد. کرنسکی معتقد است هدف از این نوع آموزش هنر، تغییر اجتماعی است که در آن از هنر به‌عنوان فرایند فهم مسائل اجتماعی و نیز محصولی که گفتمان عمومی اجتماعی ایجاد می‌کند، بهره گرفته می‌شود. هنرها هم بازتاب فرهنگ‌اند، و هم وسیله ارتباط دانش فرهنگی. بعلاوه، هر فرهنگی اشکال هنری منحصر به فرد و شاخص‌های خود را دارد؛ از این رو، آموزش اجتماعی هنر و همچنین مطالعه هنر فرهنگ‌ها موجب ارتقای دانش‌آموزان در شناخت و تجزیه و تحلیل نقادانه جامعه خود و نیز آگاهی درباره غنا و معانی دیرینه و ریشه‌دار فرهنگ‌شان می‌شود.

۱- در پاراگراف اول متن، کدامیک از موارد زیر درباره هنر مطرح شده است؟

۱) هنر پدیده‌ای ذاتی است که آموزش آن امری بسیار دشوار است.

۲) آموزش هنر به پرورش خلاقیت و نوآوری در دانش‌آموزان کمک می‌کند.

۳) توجه مربیان و اندیشمندان تعلیم و تربیت به مقوله هنر سابقه چندانی ندارد.

۴) تربیت هنری در یک نظام مدرسه‌ای دارای جایگاهی فرعی، در کنار آموزش علمی است.

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ⇐ در پاراگراف اول متن، به این نکته اشاره شده است که آموزش هنر به ایجاد

توانایی‌های فراوان در دانش‌آموزان منجر می‌شود، از جمله زمینه‌سازی برای پرورش خلاقیت، تخیل، نبوغ و نوآوری.

۲- کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از پاراگراف دوم متن استنباط کرد؟ {ایران عرضه}

۱) «آموزش هنر بر مبنای جامعه» مهمترین رویکرد به تربیت هنری است.

۲) آسان‌ترین راه شناخت یک جامعه، بررسی محصولات هنری آن جامعه است.

۳) برخی از اشکال هنری در هر فرهنگ، به نوعی، متأثر از بستری هستند که در آن شکل گرفته‌اند.

۴) از نظر کرنسکی، دلیل اولویت تربیت هنری بر انواع دیگر تربیت، در جنبه اجتماعی آن نهفته است.

۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش‌های زیر را دارد؟

الف) کدام مکتب فکری، اولین بار، به رابطه هنر و آموزش اشاره کرد؟

ب) آیا می‌توان برای رویکرد «آموزش هنر بر مبنای جامعه» هدفی قائل بود؟

ج) بهترین روش برای به دست آوردن توانایی تجزیه و تحلیل نقادانه جامعه کدام است؟

۱) فقط «ب» ۲) فقط «الف» ۳) فقط «ج» ۴) «ب» و «ج»

راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال‌های ۴ تا ۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح‌شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۴- به طور کلی، می‌توان تمام عکس‌ها را در دو دسته کلی مستند و صحنه‌پردازی شده گنجانده. عکاسی در ابتدای پیدایش، هدف خود را ثبت واقعیت تعیین کرد. اما در گذر زمان، عکاسان پایبند به ثبت واقعیت باقی نماندند و بر ثبت فضای ذهنی و درونی خود در عکس‌ها همت گماشتند. این تلاش‌ها منجر به ایجاد عکاسی صحنه‌پردازی شده گردید. عکاسی صحنه‌پردازی شده سبکی از عکاسی است که در آن تمام عناصر یک عکس توسط عکاس تعیین می‌شوند؛ نور، اشیاء، افراد حاضر در صحنه، رنگ‌بندی، قاب و در عکس توسط عکاس کنترل می‌شوند؛ در حقیقت،

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی‌ترین شکل کامل می‌کند؟

۱) دوربین نقش بازیگر و عکاس نقش تماشاچی را ایفا می‌کند

۲) عکاس، با حداقل دخالت ممکن، یک اثر هنری خلق می‌کند

۳) عکاس، کارگردان عکس خود می‌شود.

۴) این کار دیگر اسمش عکاسی نیست.

۵- از روزگار کهن، این باور وجود داشته که طبیعت بهترین سرمشق برای هنرمندان بوده است. شکل‌های مختلفی که در طبیعت دیده می‌شوند همواره بسیاری از نقاشان، نویسندگان و هنرمندان سایر رشته‌های هنری را تحت تاثیر قرار داده‌اند. می‌توان گفت طبیعت منبعی بسیار غنی برای آفریدن آثار هنری است. آفرینش فرم‌های هنری از طبیعت به ادراکات هنرمند مرتبط است. قدرت خیال هنرمند با مهارت او آمیخته می‌شود و مظاهر و مناظر طبیعت، با چیدمان و آرایش اجزا و عناصر مختلف فنی، به مثابه یک اثر هنری آفریده می‌شود.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای آغازین متن را در مورد نقش طبیعت به عنوان بهترین سرمشق برای هنرمندان، به بهترین شکل، تقویت می‌کند؟

۱) در کتب تاریخی، شواهدی از تاثیر رخدادهای طبیعی بر زندگی روزمره مردم وجود دارد.

۲) در اسطوره‌های باستانی، پدیده‌های طبیعی و هنرهای مختلف به صورت خدایان مجسم تصور می‌شدند.

۳) بسیاری از آثار هنری باستانی، از جمله نقاشی‌های نقش‌بسته بر دیواره غارها، به نوعی از طبیعت الهام گرفته شده‌اند.
 ۴) طبق کتب تاریخ باستان، برخی از پادشاهان بر این باور بودند که با قربانی کردن انسان، می‌توان پدیده‌های طبیعی را به خدمت خود درآورد.

۶- شیوه سنتی خوشنویسی، نشستن روی زمین و نوشتن بر روی کاغذ است، بدین شکل که زیر مشقی را با دست چپ گرفته، کاغذ را روی آن قرار می‌دهیم و روی پای راست که بالاتر از پای دیگر قرار گرفته و شیبی دلخواه به آن داده‌ایم، می‌گذاریم و می‌نویسیم. خوشنویسی را می‌توان روی میز تحریر نیز انجام داد. در این روش، بهتر است سطحی شیب‌دار روی میز و یا در فاصله پا و روی میز تحریر قرار دهیم و زیر دستی را روی سطح شیب‌دار بگذاریم. همچنین، اگر بخواهیم روی صندلی نشستیم و بدون استفاده از میز تحریر خوشنویسی کنیم، باید از زیرپایی استفاده کنیم. در هر حال بایستی فاصله ۳۰ تا ۴۰ سانتی‌متری چشم از صفحه رعایت شود و صفحه کاملاً روبه روی صورت قرار گیرد.

کدام مورد زیر را می‌توان به درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

- ۱) اغلب خوشنویسان حرفه‌ای هنگام نوشتن خط، روش سنتی نشستن روی زمین را انتخاب می‌کنند.
- ۲) هر چند نحوه نشستن خوشنویس نیز مهم است، اما انتخاب قلم خوشنویسی مناسب، مهم‌ترین نکته برای شروع خوشنویسی است.
- ۳) هر چند استفاده از زیرپایی در همه حالات نشستن ضروری نیست، اما استفاده از آن در هر حالتی به خوشنویس کمک شایانی خواهد کرد.
- ۴) هنگام خوشنویسی، اهمیت رعایت فاصله ذکرشده بین چشم و صفحه، بیش از اهمیت انتخاب یکی از سه روش ذکرشده نشستن است.

۷- کدام مورد زیر را می‌توان به درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

- ۱) اغلب خوشنویسان حرفه‌ای هنگام نوشتن خط، روش سنتی نشستن روی زمین را انتخاب می‌کنند.
- ۲) هر چند نحوه نشستن خوشنویس نیز مهم است، اما انتخاب قلم خوشنویسی مناسب، مهم‌ترین نکته برای شروع خوشنویسی است.
- ۳) هر چند استفاده از زیرپایی در همه حالات نشستن ضروری نیست، اما استفاده از آن در هر حالتی به خوشنویس کمک شایانی خواهد کرد.
- ۴) هنگام خوشنویسی، اهمیت رعایت فاصله ذکرشده بین چشم و صفحه، بیش از اهمیت انتخاب یکی از سه روش ذکرشده نشستن است.

۸- اشیا و پدیده‌های گوناگون از زوایای مختلف به شکل‌های متنوعی دیده می‌شوند. اغلب ما از پدیده‌های مختلف، یک تصور ثابت در ذهن داریم. هنگام عکاسی، تصاویر زیبا و تازه‌تر را از زاویه‌های دید غیر معمول تجربه می‌کنیم تا جنبه‌هایی از پدیده را درک کنیم که تا به حال به آنها توجه نداشته‌ایم. این ویژگی، بسته به نوع پدیده یا شیء موردنظر متفاوت است. برای نمونه،

وقتی برای اولین بار یک درخت را از «زاویه دید» بالا (طبقه ششم یک ساختمان) می‌بینیم، تفاوت آن را با دید معمولی که همیشه از پایین به آن نگاه کرده‌ایم درمی‌یابیم.

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی‌ترین شکل نشان می‌دهد؟

(۱) اولی یک اصل در حوزه عکاسی است، و دومی دلیلی است که درستی آن اصل را نشان می‌دهد.

(۲) اولی به وجود نوعی نگاه بین بیشتر انسان‌ها اشاره می‌کند، و دومی مثالی است که آن نوع نگاه را، به نحوی به چالش می‌کشد.

(۳) اولی بیان‌کننده نگرشی به پدیده‌هاست که نویسنده متن با آن موافق است، و دومی دربردارنده مثالی است که آن نگرش را تقویت می‌کند.

(۴) اولی نتیجه‌گیری متن است که درباره عکاسان صدق می‌کند، و دومی مثالی در زمینه عکاسی است که آن نتیجه‌گیری را به نوعی تعدیل می‌کند.

راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن، پاسخ سؤالهای ۹ تا ۱۱ که در زیر آن آمده است را در پاسخنامه علامت بزنید.

دانش‌آموزی می‌خواهد ۵ شکل «مثلث»، «مربع»، «دایره»، «بیضی» و «مستطیل» را کنار هم در یک ردیف رسم کند.

در خصوص رسم این اشکال، اطلاعات زیر موجود است:

* دو شکلی که حرف اول یکسان دارند، پشت‌سر هم رسم نمی‌شوند.

* شکل دایره دقیقاً بعد از مربع رسم می‌شود.

۹- اگر مثلث در وسط اشکال رسم شده باشد در ابتدا، کدام شکل رسم شده است؟

(۱) مثلث (۲) دایره (۳) بیضی (۴) مربع

۱۰- اگر دقیقاً قبل از مثلث، بیضی رسم شود، چندمین شکل رسم شده، مستطیل است؟

(۱) پنجمی (۲) چهارمی (۳) سومی (۴) اولی

بخش چهارم: کنکور فرهنگیان رشته زبان انگلیسی اردیبهشت ۱۴۰۳

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد،

ساختن گرایی (Constructivism)، به عنوان یک رویکرد چند رشته ای، مکتبی جدید است که با نام‌های پیازه و ویگوتسکی قرین است. تلفیق پارادایم‌های زبان‌شناسی، روان‌شناسی و جامعه‌شناسی از ویژگی‌های این رویکرد است که در ادامه به دیدگاه‌های شناختی و اجتماعی به عنوان دو شاخه ساخت گرایی اشاره می‌شود. در نسخه شناختی ساختن گرایی، تأکید بر دانش آموز است که مفاهیم یا واقعیت را ساخته و شکل می‌دهد و به عبارتی دانش آموز باید خود دانش پیچیده را کشف و منتقل کند. برای پیازه، یادگیری یعنی فرایند رشدی که مستلزم تغییر، خود تعمیمی و ساختن است و هر تجربه یادگیری بر پایه تجارب و معلومات قبلی حاصل می‌شود.

ساخت گرایی اجتماعی بر اهمیت تعامل اجتماعی و یادگیری مشارکتی در ساختن مفاهیم احساسی و شناختی از واقعیت استوار است. سخن‌گویی ساختن گرایی اجتماعی ویگوتسکی است که معتقد است مفهوم سازی و تفکر به طور اجتماعی شکل می‌گیرد و حاصل تعاملات اجتماعی دانش آموزان با محیط است. در مفهوم «محدوده تقریبی رشد» که توسط ویگوتسکی مطرح شده، بر نقش مهم تعامل بین معلم و دانش آموزان، و دانش آموزان با یکدیگر در یادگیری تأکید می‌شود. «محدوده تقریبی رشد» وظایفی را که دانش آموز به تنهایی قادر به انجام آن‌ها نیست ولی با کمک معلم، همگروهی‌های توانمند و بزرگسالان خود قادر به انجام آن‌ها می‌شود را توضیح می‌دهد. بر این اساس، باید ریشه‌های شناخت را در تعاملات اجتماعی جستجو کرد.

۱- طبق پاراگراف اول، کدام مورد زیر در خصوص ساختن گرایی ذکر نشده است؟

(۱) رویکرد چند رشته ای و جدید است.

(۲) با نام‌های پیازه و ویگوتسکی همراه است.

(۳) از زبان‌شناسی، روان‌شناسی و جامعه‌شناسی بهره می‌برد.

(۴) در نتیجه تلفیق و تکامل دیدگاه‌های شناختی و اجتماعی، ظهور کرد.

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← در پاراگراف اول، ساختن گرایی به عنوان یک رویکرد چند رشته‌ای و جدید معرفی

شده است که با نام‌های پیازه و ویگوتسکی همراه است. همچنین، تلفیق زبان‌شناسی، روان‌شناسی و جامعه‌شناسی به عنوان ویژگی‌های این رویکرد ذکر شده است.

اما در متن اشاره‌ای به این که ساختن‌گرایی نتیجه "تلفیق و تکامل دیدگاه‌های شناختی و اجتماعی" است، نشده است. بلکه در ادامه متن، این دو دیدگاه به عنوان شاخه‌های مجزا از ساختن‌گرایی معرفی شده‌اند، نه دلیل شکل‌گیری آن.

۲- مطابق متن، کدام یک از گزاره‌های زیر صحیح است؟

۱) نقش فعال دانش آموز، که در ساختن گرایبی شناختی مورد تأکید است، تحت تأثیر مفهوم «محدوده تقریبی رشد» ویگوتسکی ظهور و بروز پیدا کرد.

۲) ساختن گرایبی اجتماعی را می توان نگرشی جدید دانست که در آن نقش تعاملات اجتماعی دانش آموزان در مفهوم سازی پررنگ است.

۳) براساس نظریه پیازه، یادگیری یعنی انتقال دانش از معلم به دانش آموز در فرایندی که در آن معلم نقش اصلی را ایفا می کند.

۴) در نظریه ویگوتسکی، تعامل دانش آموزان با یکدیگر مهم ترین فاکتور تأثیر گذار بر یادگیری است.

۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش های زیر را دارد؟ ایران عرضه

الف) چه زمانی ویگوتسکی مفهوم «محدوده تقریبی رشد» را برای اولین بار مطرح کرد؟

ب) آیا در ساختن گرایبی اجتماعی، منشأ شناخت را باید در تجربیات درونی خود دانش آموز جستجو کرد؟

ج) نخستین نقدی که پیازه بر ساختن گرایبی اجتماعی وارد کرد، متأثر از کدام یکی از پارادایم های زیانشناسی، روانشناسی و جامعه شناسی بود؟

۱) فقط «ب» ۲) فقط «الف» ۳) فقط «ج» ۴) «ب» و «ج»

راهنمای: برای پاسخگویی به سؤال های ۴ تا ۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه ای را که فکر می کنید پاسخ مناسب تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح تر به نظر می رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۴- برای بیان و انتقال افکار خود به دیگران از الفاظ استفاده می کنیم. از آن جا که خطا در الفاظ و معنای آن ها می تواند باعث خطا در اندیشیدن شود، به مبحث الفاظ در منطق توجه خاصی می شود. علم منطق وابسته به زبانی خاص نیست و لذا در این بحث وارد قواعد صرفی و نحوی نمی شویم؛ بلکه به بررسی اصول کلی ای می پردازیم که اطلاع از آن ها در حیطه زبان (الفاظ)،

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی ترین، شکل، کامل می کند؟

۱) با زبان مادری خودمان ارتباطی تنگاتنگ دارد.

۲) می تواند به ما در یادگیری زبان های جدید کمک کند.

۳) به ما در جهت جلوگیری از خطای اندیشه یاری می رساند.

۴) به ما کمک می کند تا ذهن خویش را از افکار منفی خالی کنیم.

۵- در خط انگلیسی هم دشواری و اختلاف با تلفظ، کمتر از فرانسه نیست. گویا این نکته از جرج برنارد شاو، نمایشنامه نویس و طنزپرداز انگلیسی زبان باشد که گفته است در خط انگلیسی، کلمه fish یعنی «ماهی» را چنین باید نوشت: ghoti. و چون

انگلیس زبان ها به او ایراد گرفته اند که چگونه این حروف چنان تلفظ می‌شود، شاو توضیح داده است که «gh» نشانه صوت «ف» است، چنان که در کلمه cough به معنی «سرفه» مشاهده می‌شود؛ «o» نشانه صوت «ای» است، چنان که در نوشتن کلمه women به کار می‌رود؛ «ti» هم که «ش» تلفظ می‌شود، چنان که در کلمات متعدد از قبیل caution دیده می‌شود.

کدام مورد زیر را می‌توان به درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

۱) در خط فرانسوی، دشواری و اختلاف با تلفظ، بیشتر از انگلیسی است.

۲) در زبان فرانسوی، تلفظ صحیح یک واژه را همیشه نمی‌توان از روی شکل نوشتاری آن واژه حدس زد.

۳) ghoti را باید یکی از دشوارترین واژگان رایج در زبان انگلیسی محسوب کرد، زیرا اختلاف نحوه نوشتن و نحوه تلفظ آن بسیار زیاد است؟

۴) هدف جرج برنارد شاو این بود که، با ذکر مثالی، یکی از مهم‌ترین دلایل نشان دهنده ظریف زبان انگلیسی در ساختن کلمات جدید را ذکر کند.

۶- یکی از مهمترین تغییرات جغرافیایی در قرون بیستم و بیست و یکم، افزایش شهر و شهرنشینی درجهان است. منظور از اصطلاح شهرنشینی، جمعیت ساکن در شهرهای یک کشور یا ناحیه است. در سال ۱۹۵۰ میلادی، فقط ۳۰ درصد جمعیت جهان در شهرها زندگی می‌کردند؛ اما در سال ۲۰۱۴ میلادی، ۵۴ درصد جمعیت جهان ساکن شهرها بوده اند. امروزه درصد جمعیت شهرنشین جهان از جمعیت روستانشین پیشی گرفته است و پیش‌بینی می‌شود که تا سال ۲۰۵۰ میلادی، جمعیت شهرنشین جهان به حدود ۶۶ درصد برسد.

کدام مورد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، پیش‌بینی‌ها را در مورد افزایش میزان شهرنشینی در جهان تا سال ۲۰۵۰، به بهترین شکل، تقویت می‌کند؟

۱) کلان شهرها، به دلیل قیمت‌ها فزاینده مسکن، جذابیت سابق را ندارند؛ در نتیجه، شهرهای کوچک تری در کنار آن‌ها شکل گرفته اند که پذیرای جمعیت روزافزون مهاجران روستایی هستند.

۲) در برخی کشورها، امکانات رفاهی در روستاها به قدری افزایش یافته است که فرد احساس می‌کند در یک شهر زندگی می‌کند.

۳) با پیشرفت‌های اخیر در حوزه فناوری، مردم شهر و روستا می‌توانند، در هرجا هستند، یک کسب و کار خوب اینترنتی راه بیندازند.

۴) طبق آخرین سرشماری‌ها، میانگین نرخ زاد و ولد در روستاها با میانگین آن در شهره تفاوت معناداری ندارد.

۷- اگر به واژه‌ای مانند «زیبا» دقت کنیم، در می‌یابیم که تصور آن به تنهایی و بدون همراه شدن با اسم، شذنی نیست، یعنی «تصویر زیبا»، «صدای زیبا» و «دستخط زیبا» ببینیم، تصویری از آن پیدا می‌کنیم، زیرا «زیبا» ویژگی‌ای است که کار

بخش پنجم: کنکور فرهنگیان رشته ریاضی اردیبهشت ۱۴۰۳

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

یکی از ارکان اصلی نظام آموزش ریاضی، معلم ریاضی است. تجربه نشان داده است که هر قدر هم که برنامه ریزی آموزشی دقیق و علمی انجام شود و روشهای پیشنهادی تدریس مبتنی بر تحقیق و یافته های پژوهشی باشد، در صورت عدم استقبال معلمان ریاضی از آنها، چه به دلیل نداشتن باور به آن برنامه ها و روشها، و چه به دلیل نداشتن دانش لازم، آن برنامه ریزی آموزشی محکوم به شکست خواهد بود. از این رو می توان ادعا کرد که شناسایی ظرفیت های موجود در جامعه معلمان ریاضی و برنامه ریزی برای آموزشهای قبل و ضمن خدمت آنها، جزو اولین قدمها برای ایجاد تحول در آموزش ریاضی مدرسه ای است. از طرفی، آموزش آموزگاران (معلمان دوره ابتدایی) از اهمیت ویژه ای برخوردار است؛ زیرا علاوه بر مؤلفه های متعدد تأثیرگذار بر آموزش ابتدایی، به پشتوانه تحقیقات متنوع در حوزه های مختلف روانشناسی کودک نیز، ارجحیت تربیت معلمی آموزگاران، بر تربیت موضوعی/محتوایی ایشان، در همه جای جهان، تبدیل به یک رسم مألوف شده است؛ در عین حال، آموزگاران که تربیت شان عمومی است، پایه گذار یادگیری های تخصصی/موضوعی دانش آموزان در ریاضی و سایر موضوعهای درسی هستند. بدین سبب، برنامه های تدوین شده جهت آموزش و ارتقای یادگیری معلمان عمومی با معلمان موضوعی تفاوت بسیار دارد و این درحالیست که آموزش هر دو دسته از معلمان در مجموعه «تربیت معلم» قرار می گیرد.

۱- منظور از واژه «مألوف»، که در متن زیر آن خط کشیده شده، کدام است؟

- (۱) جنجالی (۲) جدید (۳) دانشگاهی (۴) مرسوم

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← واژه "مألوف" به معنای چیزی است که رایج، شناخته شده و معمول است. در متن، به این اشاره شده که تربیت معلمان عمومی به عنوان یک امر مرسوم و پذیرفته شده در سطح جهانی تبدیل شده است. بنابراین، معنای «مألوف» در اینجا «مرسوم» می باشد.

۲- کدام مورد زیر را می توان به درستی از پاراگراف اول متن استنباط کرد؟

(۱) حداقل در برخی از کشورها، معلم ریاضی اصلی ترین رکن نظام آموزش ریاضی است.

(۲) در موفقیت برنامه ریزی های آموزشی در نظام آموزش ریاضی، نقش معلم ریاضی را نمی توان نادیده انگاشت.

(۳) در یک نظام آموزشی کارآمد، نقش معلمان ریاضی بسیار مهم تر از نقش معلمان موضوعات غیرنظری، مانند ورزش، است.

(۴) آموزش ریاضی مدرسه ای نیازمند تحولی جدی است، که اولین گام در این جهت، شناسایی ظرفیت های موجود در جامعه معلمان ریاضی است.

۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش های زیر را دارد؟

الف) متداول ترین دلیل ناکارآمدی روشهای پیشنهادی تدریس در نظامهای آموزشی چیست؟

ب) چرا آموزش معلمان دوره ابتدایی دارای اهمیت ویژه‌ای است؟

ج) چرا علیرغم تفاوت معلمان عمومی و معلمان موضوعی، آموزش آنها تحت عنوان واحد «تربیت معلم» انجام می‌شود؟

۱) «الف» و «ج» ۲) فقط «ج» ۳) فقط «ب» ۴) فقط «الف»

راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤالهای ۴ تا ۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح‌شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۴- در ریاضیات آنچه مهم است فکر کردن، استدلال کردن و نتیجه گرفتن است. ریاضیات راهی برای اندیشیدن و روشی برای استدلال و درست فکر کردن است. استدلال وسیله‌ای است که به کمک آن می‌توانیم از روی اطلاعاتی که داریم حقایقی را کشف کنیم. البته ریاضیات به تجربه و مشاهده نیز مربوط می‌شود، اما

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی‌ترین شکل، کامل می‌کند؟

۱) قسمت اعظم آن همان اندیشیدن، استدلال کردن و نتیجه گرفتن است.

۲) اگر نقش آنها از تفکر، استدلال و نتیجه‌گیری بیشتر نباشد، کمتر هم نیست.

۳) در حوزه‌های علوم انسانی هم، اساساً تجربه و مشاهده نقش پررنگ‌تری دارند.

۴) تأکید بر نقش اندیشیدن، استدلال و نتیجه‌گیری در این علم هم اصلاً قابل توجیه نیست.

۵- تاریخ تقریبی پاپيروس رابند (یا احمس) سال ۱۶۵۰ قبل از میلاد است. این پاپيروس یک متن ریاضی است که تا حدودی ماهیت یک کتاب راهنما را دارد و شامل ۸۵ مسئله به خط هیراتیک است. احمس کاتب آن را از روی یک اثر قدیمی‌تر نسخه‌برداری کرده است. این پاپيروس در سال ۱۸۵۸ میلادی توسط مصرشناس اسکاتلندی، هنری رابند، در مصر خریداری و سپس به موزه بریتانیا منتقل شد، که هم‌اکنون هم در همین موزه نگهداری می‌شود.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای متن را درباره قدمت پاپيروس رابند، به قوی‌ترین شکل، زیر سؤال می‌برد؟
۱) تاریخ تقریبی نسخه‌ای که مورد استفاده احمس کاتب قرار گرفته، حدود ۱۷۵۰ سال قبل از میلاد است.

۲) مصرشناسان می‌گویند کشف یک پاپيروس، که صرفاً ماهیت یک کتاب راهنما را دارد، نمی‌تواند دلیلی برای رونق ریاضیات در مصر باستان باشد.

۳) در دهه‌های اخیر، دلان کپی جعلی اثری باستانی را تولید کرده و تلاش کرده‌اند تا آن را به موزه‌های مشهور بفروشند.

۴) پاپيروس‌ها ماندگاری‌ای در حدود هزار سال دارند و تا همین دهه‌های اخیر، روشی برای افزایش ماندگاری آنها وجود نداشت.

۶- مشهور است که دالامبر، ریاضیدان، فیزیک‌دان، فیلسوف و دایرةالمعارف‌نویس فرانسوی قرن هجدهم، تصور می‌کرد که اگر یک سکه را دو بار پرتاب کنیم احتمال اینکه دقیقاً یک بار رو بیاید برابر یک سوم است. او اینگونه استدلال می‌کرد: در چنین

آزمایشی سه حالت وجود دارد: «هر دو رو» «هر دو پشت» و «یک بار رو و یک بار پشت». در نتیجه، احتمال وقوع هریک از این حالات یک سوم است!

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی‌ترین شکل، نشان می‌دهد؟

(۱) اولی یک حقیقت پذیرفته شده علمی است، و دومی بهترین روش اثبات آن است.

(۲) اولی یک خطا در حوزه علم احتمالات است، و دومی روشی برای تصحیح آن خطاست.

(۳) اولی ادعایی منسوب به یک فیلسوف فرانسوی است، و دومی دلیل او برای عقیده به آن ادعاست.

(۴) اولی نتیجه‌گیری یک ریاضی‌دان فرانسوی است، و دومی دلیل وی برای نادرستی آن نتیجه‌گیری است.

۷- برخی از مسائل روزمره زندگی را می‌توان به کمک مدل‌سازی، نخست به یک مسئله ریاضی تبدیل نمود و سپس با حل مسئله ریاضی مسئله اصلی را نیز حل کرد. به‌طور کلی بعضی مفاهیم ریاضی در مدل‌سازی مسائل زندگی واقعی بسیار پرکاربرد هستند. «احاطه‌گری» یکی از این مفاهیم پرکاربرد است که تاریخچه‌ای خواندنی دارد. در قرن نوزدهم، مسائلی مانند یافتن حداقل تعداد مهره وزیری که می‌توانند با چینش مناسب تمام صفحه شطرنج را بپوشانند (یعنی هر خانه صفحه شطرنج که در آن وزیر قرار نگرفته است، توسط حداقل یک وزیر تهدید شده باشد) ذهن مردم اروپا را به‌خود مشغول کرده بود. تفکر درباره پرسش‌هایی از این دست، باعث ایجاد مفهومی در شاخه گراف با نام «احاطه‌گری» شد.

کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

(۱) اگر شما هم جزو کسانی هستید که فکر می‌کنند همه مفاهیم ساده و پیچیده ریاضی صرفاً نظری هستند و کاربرد واقعی ندارند، سخت در اشتباه هستید.

(۲) «احاطه‌گری» را باید پرکاربردترین مفهوم ریاضی برای مردم عادی دانست، که تسلط بر آن می‌تواند به آنها در حل مسائل روزمره زندگی کمک فراوان کند.

(۳) ریاضیات، بیشتر از آنکه علمی محض باشد، علمی کاربردیست، زیرا همه مفاهیم ریاضی در مدل‌سازی مسائل زندگی واقعی، کاربرد فراوان دارند.

(۴) اگر در حل کردن مشکلات شخصی خود درمانده‌اید، پیش از هر کاری، باید به کتابهای ریاضی دوره دبیرستان خود سری بزنید.

راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن، پاسخ سؤالهای ۸ تا ۱۰ که در زیر آن آمده است را در پاسخنامه علامت بزنید.

حمید می‌خواهد با کنار هم قرار دادن اعداد دورقمی «۱۱»، «۱۲»، «۲۸»، «۳۳» و «۴۹» یک عدد ده رقمی بنویسد.

درخصوص عدد ده رقمی و نحوه قرار گرفتن اعداد دو رقمی اطلاعات زیر موجود است:

• عدد ده رقمی زوج است.

• هیچ دو جفت عدد دورقمی کنار هم دارای شمارنده مشترک غیر یک نیستند.

۸- کدام عدد، رقم صدگان کوچکترین عدد ده رقمی است که حمید می‌نویسد؟

- (۱) ۹ (۲) ۳ (۳) ۱ (۴) ۸

۹- کدام عدد دورقمی برای نوشتن ارقام سوم و چهارم (از سمت راست) بزرگترین عدد ده رقمی، استفاده می‌شود؟

- (۱) ۳۳ (۲) ۲۸ (۳) ۱۲ (۴) ۱۱

۱۰- اگر رقم اول عدد ده رقمی از سمت چپ، ۲ باشد، عدد ۹ کدام رقم از سمت راست است؟

- (۱) سوم (۲) پنجم (۳) ششم (۴) هفتم



❖ فصل دوم: اصل سوالات هوش و استعداد معلمی برگرفته از آزمون کنکور

فرهنگیان ۱۴۰۴

◀ بخش اول: کنکور فرهنگیان رشته انسانی اردیبهشت ۱۴۰۴

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سوال های ۱ تا ۳ را با توجه به آنچه می توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

علوم انسانی در پی فلسفه و علوم غیرانسانی و با الهام گیری از روش شناسی رایج در آن ها شکل گرفت. در واقع، علوم انسانی متعلق به عصر مدرن است و زمانی شکل گرفت که پس از انقلاب صنعتی، زندگی شهری در اثر گسترش صنعت و توسعه شهرها، نیاز به علمی برای توصیف، تبیین و پیش بینی پدیده ها و وقایع اجتماعی را هویدا کرد. علوم انسانی ابتدا چندان وسیع نبود و مرزبندی دقیقی با سایر علوم نداشت، اما اندک اندک هم توسعه یافت و هم مرزهای آن با سایر علوم پررنگ شد. در عین حال، نباید از نظر دور داشت که امروز هیچ یک از علوم، چه برای پیشرفت خود در یک روند منطبق با شرایط اجتماعی، چه در چارچوب حکمرانی علمی و چه در جهت اثربخشی خود برای جامعه، بی نیاز از علوم انسانی نیستند. لوم انسانی با هر عنصری که نسبتی با جامعه دارد، مرتبط است. در این میان، دولت به خاطر وظیفه خطیری که در اداره جامعه دارد، می تواند ارتباط معنادارتر و باارزش تری با علوم انسانی برقرار کند. علاوه بر این، علوم انسانی با توده مردم نیز بی ارتباط نیست، به این معنا که برداشت های گوناگونی که علوم انسانی از جامعه ارائه می دهد، دو ارتباط عمده با توده مردم دارد: یک، این برداشت ها به زبان قابل فهم برای توده مردم ترجمه می شود و روی بینش ها و نگرش های آن ها تأثیر می گذارد؛ دو، برداشت های علوم انسانی از جامعه، نقش مهمی در شکل گیری گفتمان های اجتماعی که توده مردم تحت تأثیر آن هستند، ایفا می کند.

۱- کدام مورد درخصوص علوم انسانی در پاراگراف اول متن ذکر نشده است؟

(۱) یکی از کارکردهای آن (۲) یک دلیل نیاز سایر علوم به آن

(۳) یک فاکتور مؤثر بر شکل گیری آن (۴) یک عامل پررنگ تر شدن مرزهای آن با سایر علوم

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← متن به شکل گیری علوم انسانی (با الهام از علوم غیرانسانی و انقلاب صنعتی) و کارکرد آن (توصیف، تبیین و پیش بینی پدیده ها) اشاره کرده است. همچنین ذکر شده که سایر علوم به علوم انسانی نیاز دارند. اما عامل پررنگ تر شدن مرزهای علوم انسانی با سایر علوم به صورت مشخص ذکر نشده است؛ متن تنها بیان می کند که مرزها به مرور پررنگ شد.

۲- طبق متن، کدام یک از گزاره های زیر صحیح نیست؟

(۱) مشخص تر شدن قلمرو علوم انسانی همزمان بود با محدودتر شدن حوزه آن.

(۲) به جز علوم انسانی، علوم دیگری نیز توانایی تاثیرگذاری بر جامعه را دارند.

۳) درک برخی مباحث علوم انسانی برای عموم مردم چندان آسان نیست.

۴) پیشرفت علوم به نوعی متأثر از وضعیت اجتماعی است.

۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش های زیر را دارد؟

الف) نام یکی از علوم غیرانسانی که تحت تأثیر علوم انسانی قرار گرفت؟

ب) یک مسئولیت جامعه در قبال دولت چیست؟

ج) آیا تأثیر علوم انسانی بر توده مردم همواره به صورت مستقیم است؟

الف و ب (۱) الف و ج (۲) فقط ج (۳) فقط ب (۴)

راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال های ۴ تا ۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه ای را که فکر می کنید پاسخ مناسب تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح تر به نظر می رسد، انتخاب و در پاسخ نامه علامت بزنید.

۴- همه فضیای قرون سوم و چهارم هجری طرفداران دانش یونانی بودند. ابوریحان بیرونی نیز در آغاز جوانی به تحصیل دانش یونانی پرداخت، اما دانش یونانی که دیگران را سیراب می کرد، تشنگی او را فرو نماند و در جستجوی سرچشمه دیگری گام نهاد. تمامی بزرگی بیرونی و امتیاز جاویدان او از هم عصرانش در این است که توانست تصور کند جز یونانیان، ملتی دیگر هم در جهان وجود داشته که دارای فرهنگ اصیل باشد و آن کشور هندوستان است و پس از فارغ التحصیلی در دانش یونان،

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی ترین شکل، کامل می کند؟

۱) از نو مانند طفلی نوآموز به دبستان هند پا گذاشت.

۲) برای ترویج آنچه آموخته بود، رهسپار دیار هند شد.

۳) به جست و جو در سرچشمه های فلسفه یونانی پرداخت.

۴) برای کسب تجربه بیشتر، یونان را برای سکونت برگزید.

۵- از زمانی که بشر توانست با رسم نشانه و علامت روی سنگ، چوب، استخوان و ... پیامی را انتقال دهد، پدیده ای به نام نامه پای به جهان هستی گذاشت. مثلاً، کسی می خواست برای شریک تجاری اش از این شهر به آن شهر پنج کیسه گندم بفرستد، اما مطمئن نبود که بی کم وکاست به دست او می رسد. از این رو، پنج سنگریزه را به تعداد کیسه های گندم، درون مشتی گل جاسازی می کرد و آن را به نحوی شکل می داد و می گذاشت تا خشک شود. وقتی بار به مقصد می رسید، شریک تجاری اش هنگام دریافت محموله، طبق قرار قبلی، آن قطعه گل خشک شده را می شکست و سنگریزه های درونش را می شمرد تا از امانت داری آورنده اطمینان یابد.

کدام مورد زیر را می توان به درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

۱) در گذشته های دور، توانایی انتقال پیام در بشر همزمان با ظهور نامه بوجود آمد.

۲) توانایی بشر در شکل دادن و خشک کردن گِل پس از ابداع روش های ابتدایی انتقال پیام بوجود آمد.

۳) نامه در اشکال ابتدایی آن در نتیجه گسترش تجارت و نیاز به برقراری ارتباط با مقاصد دوردست ظهور پیدا کرد.

۴) شیوه مذکور در مثال متن، در واقع کارکرد نامه را داشت زیرا در آن پیامی به وسیله چیزی به کسی منتقل می شد.

۶- هرچند شاهان دوره «الف» در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما کم و بیش به زبان فارسی نیز کتاب نوشته یا شعر گفته اند و به نوعی علاقه نشان داده اند. افزون بر آن، برخی از ایشان مقام شیخی و رهبری طریقت برای خود قائل بودند و از این رو لازم می دانستند خود را در چنین مقام فرهنگی نگاه دارند؛ علاوه بر این، با رؤسای مذاهب در تماس نزدیک بودند و از طرف دیگر، رقبایی چون شاهان عثمانی و هندی داشتند که آنها نیز به مسائل فرهنگی توجه نشان می دادند. این عوامل باعث شده بود که به طور کلی انواع هنر در این دوره مورد توجه قرار گیرد.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه گیری پایانی متن را، به بهترین شکل، زیر سوال میبرد؟

۱) در برخی دوره های تاریخی، گونه های مختلف هنر بدون دلایلی آشکار، ظهور می یابند و افول می کنند.

۲) بی کیفیتی پادشاهان دوره مذکور در اداره امور کشور مانع از آن شد که در تاریخ، نام و شهرتی نیک از آنها باقی بماند .

۳) در دوره مذکور، هنر خاستگاهی مردمی داشت و تحت تأثیر حمایت های طبقه فرودست رشد یافت و جایگاهی برجسته پیدا کرد.

۴) در دوره مذکور، سردمداران کشورهای دیگر نیز علاقه فراوانی به حفظ و گسترش سنت های هنری کشورهای خود نشان می دادند.

۷- یک کاربرد عقل در فلسفه در ارتباط با موجوداتی است که از ماده و جسم مجردند و در قید زمان و مکان نیستند. در مواردی، از خدایان نیز به عنوان «عقل کل» یاد شده است. بسیاری از فلاسفه معتقدند که علاوه بر عالم طبیعت، عوالم دیگری هم وجود دارد که با حواس ظاهری نمی توان آنها را درک کرد. یکی از این عوالم «عالم عقل» است. فیلسوفان الهی می گویند: بسیاری از فرشتگان که در کتاب های آسمانی، از جمله قرآن کریم، از آنها یاد شده، همین موجودات عقلانی، یعنی موجودات مجرد از ماده و جسماند که در عالم عقل به سر می برند. آنان معتقدند که علم این قبیل موجودات، از طریق استدلال و کنار هم گذاشتن مفاهیم نیست بلکه این موجودات (فرشتگان) حقایق اشیا را «شهود» میکنند و به مفاهیم و استدلال مفهومی نیازی ندارند.

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی ترین شکل، نشان میدهد؟

۱) اولی به کاربرد عقل در ارتباط با گروهی از موجودات اشاره کرده، و دومی اطلاعاتی درباره مکانیزم درک حقیقت اشیا در موجوداتی دیگر ارائه می کند.

۲) اولی ادعای متن درباره گروهی از موجودات با ویژگی های خاص است، و دومی اطلاعات بیشتری درباره نحوه درک در آن موجودات ارائه می کند.

۳) اولی استدلالی درباره باور نویسنده به وجود موجوداتی با ماهیتی مشخص است، و دومی ادعایی است درباره چگونگی درک همان موجودات.

۴) اولی پیشفرض متن درباره خاستگاه عقل در حوزه فلسفه است، و دومی استدلالی است که درستی آن پیشفرض را به نوعی اثبات می کند.

راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن، پاسخ سوال های ۸ تا ۱۰ را در پاسخنامه علامت بزنید.

امین ۴ مهره یکسان با رنگ های «آبی»، «سبز» و «قرمز» دارد. او می خواهد این مهره ها را در ۴ جایگاه به شماره های ۱ تا ۴ طوری قرار دهد که هیچ دو مهره با رنگ مشابه کنار هم قرار نگیرند. محدودیت زیر، درخصوص نحوه قرارگیری مهره ها، وجود دارد:

مهره سبز دقیقاً بین دو مهره با رنگ های متفاوت قرار دارد.

۸- اگر مهره اول آبی باشد، رنگ مهره چهارم کدام است؟

(۱) آبی (۲) سبز (۳) قرمز (۴) نمیتوان تعیین کرد.

۹- اگر رنگ دو مهره قرمز باشد، جایگاه این دو مهره کدام است؟

(۱) ۱ و ۳ (۲) ۱ و ۴ (۳) ۲ و ۴ (۴) نمی توان تعیین کرد.

۱۰- اگر مهره سوم، سبز باشد، کدام مورد به طور قطع صحیح است؟

(۱) رنگ دو مهره مشابه آبی است. (۲) رنگ دو مهره مشابه قرمز است.
(۳) جایگاه دو مهره مشابه ۲ و ۴ است. (۴) جایگاه دو مهره مشابه ۱ و ۴ است.

بخش دوم: کنکور فرهنگیان رشته هنر اردیبهشت ۱۴۰۴

(راهنمایی در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سوال های ۲۱ تا ۲۳ را با توجه به آنچه می توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.)

هنر در چارچوب رویکرد سنتی، محملی برای آزادسازی ظرفیت های خلاق و آفرینش گرایانه فرد است تا در سطوح برتر و پیشرفته تر، بتواند به احساس، ادراک، تصور و اندیشه های خود، فرم یا صورتی خارجی بدهد و به دیگران منتقل کند. رویکرد سنتی در تربیت، هنری که آزادی مطلق دانش آموزان را از لوازم قطعی آن می داند، مورد انتقاد بسیاری از صاحب نظران این حوزه است. به اعتقاد این صاحب نظران که جریان به حاشیه رانده شدن هنر در برنامه درسی مدارس را تجزیه و تحلیل کرده اند. برداشت سنتی از ماهیت هنر و دلالت های آن برای برنامه درسی و آموزش، یکی از عوامل اصلی دچار شدن به چنین سرنوشتی است، چراکه با چنین برداشتی، هنر به عنوان موضوع درسی حایز اهمیت و اولویت داری معرفی نمی شود که نظام های آموزشی باید برای پرورش قابلیت های مربوط به آن سرمایه گذاری کنند. بر اساس نگرش دلوز، خلاقیت هنری از اهمیت بالایی برخوردار است. اما نگرش دلوز نسبت به خلاقیت با رویکرد سنتی متفاوت است. در نگرش دلوز، هنر عرصه تخیل و مرزشکنی و ایجاد فضایی برای مطرح کردن فرضیه های علمی و فلسفی است. دلوز در همین راستا معتقد است که بهترین پل ارتباطی بین علم، فلسفه عرفان و دیگر حوزه ها، هنر است. تنها شاخه ای که نمی توان و الزاماً نباید با علم فلسفه و عرفان برای بیان موضوعات مختلف دست و پایش را بست و محدود کرد، هنر و به صورت خاص تر هنر سینما و نمایش است.

۱- کدام مورد درباره «هنر در چارچوب رویکرد سنتی» در پاراگراف اول ذکر نشده است؟

(۱) بر اهمیت خلاقیت در افراد تأکید دارد.

(۲) هنر را به نوعی ابزاری برای اهداف والاتر قلمداد می کند.

(۳) هنر را اساساً مقوله ای اجتماعی - سیاسی محسوب می کند.

(۴) آزادی حداکثری در تربیت هنری را همواره ضروری می داند.

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ← در پاراگراف اول گفته شده: هنر محملی برای آزادسازی ظرفیت های خلاق و آفرینش گرایانه فرد است، یعنی تأکید بر خلاقیت وجود دارد.

همچنین آمده: هنر به احساس، ادراک، تصور و اندیشه های فرد صورت خارجی می دهد، یعنی هنر به عنوان ابزار بیان و اهداف بالاتر در نظر گرفته شده.

گفته شده: رویکرد سنتی در تربیت، آزادی مطلق دانش آموزان را از لوازم قطعی آن می داند، یعنی آزادی حداکثری ذکر شده است.

اما اشاره ای به اجتماعی/سیاسی بودن هنر در رویکرد سنتی نشده است.

۲- طبق متن، کدام یک از گزاره های زیر صحیح است؟

(۱) علت عدم تمایل نظام های آموزشی به سرمایه گذاری در حوزه هنر را باید در نگرش عموم مردم به هنر جست و جو کرد.

- ۲) هم راستا با نظر دلوز در مورد هنر، یکی از اصول هنر در رویکرد سنتی، اولویت آن بر حوزه های دیگر است.
- ۳) دلوز خلاقیت هنری را به نوعی روشی برای باز کردن عرصه های جدید در حوزه های مختلف قلمداد میکند.
- ۴) از نظر دلوز، در واقع هنر را باید در حوزه آکادمیک و مشخصاً جزو مطالعات بین رشته ای پیگیری کرد.

۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش های زیر را دارد؟

الف) نخستین انتقادات بر رویکرد سنتی به هنر در چه قرنی مطرح شد؟

ب) از نظر دلوز، چرا سینما و نمایش نمونه های اصیل هنر هستند؟

ج) یک وجه شباهت هنر در رویکرد سنتی و هنر از نظر دلوز چیست؟

۱) «الف» و «ب» ۲) «ب» و «ج» ۳) فقط «الف» ۴) فقط «ج»

(راهنمایی برای پاسخگویی به سؤال های ۴ تا ۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه ای را که فکر میکنید پاسخ مناسب تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح تر به نظر می رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.)

۴- یکی از عناصر بصری اصلی نقطه است. برخی از چیزها در دوردست مانند نقطه به نظر می رسند. مثلاً، هواپیماها در ارتفاع زیاد، پرنده های در حال پرواز و سنگ ریزه ها از دور نقطه دیده می شوند. پس، اشیای بزرگ هم از دور مانند نقطه به نظر می آیند. معمولاً وقتی چشمان ما روی سطوح بزرگ خالی حرکت می کند روی نقطه ها متوقف میشود. بنابراین،..... کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی ترین شکل، کامل می کند؟

۱) نقطه ها عناصر مؤثری برای جلب نگاه و تأکید بر قسمتی از یک تصویر هستند.

۲) بهتر است فضاهای خالی را با اشکال هندسی موزون و خطوط مناسب پر کنیم.

۳) جایگاه نقطه در هنرهای تصویری، مانند عکاسی، بسیار بالاتر از جایگاه خط است.

۴) باید مراقب بود که هنرمند با استفاده از این نکته، نگاه ما را به موضوعی معطوف نکند.

۵- هنر در اشکال مختلف ظهور و بروز می یابد. اغلب تزیینات خانه ها در شمال ایران با چوب درختان جنگلی است، چون جنگل های انبوه در آن منطقه وجود دارد. در صورتی که در جنوب ایران، بسیاری از دست ساخته ها از برگ درخت خرماست که در آن منطقه فراوان است، و در منطقه زاگرس، هنرهای دستی معمولاً از پشم رنگ شده و تابیده شده ی دام هایی است که کوچ نشینان در این ناحیه پرورش می دهند. در شمال ایران، آواهای شالی کاری و چای کاری کشاورزان و چای کاران شمالی به گوش می رسد و در جنوب ایران، نواهای ماهیگیری ماهی گیران جنوبی، و در دامنه های زاگرس، حکایت های مرتبط با کوچ و مناظر زیبای آن موضوع بسیاری از ترانه هاست.

کدام مورد زیر، را می توان به درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

۱) با بررسی هنرهای شفاهی و هنرهای دستی مناطق مختلف، تا حدی می توان به آمال و آرزوهای مردم آن مناطق پی برد.

۲) شکل زندگی، نوع کار و معیشت انسان ها در مناطق مختلف به نوعی با هنری که خلق کرده اند، در آمیخته است.

۳) تنوع زیست بوم و خرده فرهنگ ها در ایران این کشور را به یکی از جاذبه های گردشگری مهم تبدیل کرده است.

۴) در مورد تأثیر هنر بر آداب و رسوم مردم ایران، باید بین هنرهای شفاهی و هنرهای مکتوب تمایز قائل شد.

۶- لوئیس هاین عکاسی بود که از زندگی مهاجران فقیر، معدنچیان زغال سنگ و کودکان کار در آمریکا عکاسی می کرد. او یک جامعه شناس بود و دوربین را ابزار قدرتمندی برای تحقیق و انتقال یافته هایش به دیگران یافت. هاین بسیار نگران وضعیت سلامت تھی دستان بود. زمانی که با دوربینش از کودکان مشغول به کار در کارخانه ها عکاسی می کرد، آنها را در کنار ماشین ها نشان می داد و مقیاسی به مخاطب ارائه می کرد که او را قادر می ساخت ببیند که کارگران به واقع کودکان بسیار کم سن و سال بودند. عکس های او به طور گسترده منتشر شدند، وی با آشکارسازی استثمار کودکان منجر به تصویب تدریجی قوانین کار کودک در نیمه اول قرن بیستم شد.

کدام مورد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای پایانی متن را به بهترین شکل زیر سوال می برد؟

۱) در واقع، یکی از دلایلی که منتج به تصویب قوانین کار کودک شد تغییر نگرش قانون گذاران نسبت به موضوع کودکان کار در دوره مذکور بود.

۲) علاقه لوئیس هاین به جامعه شناسی و سپس عکاسی اجتماعی، خود در واقع معلول یک سلسله تحولات اجتماعی و فرهنگی در اواخر قرن نوزدهم بود.

۳) در دوره مذکور، مجموعه ای از تغییرات تدریجی در حوزه قوانین مربوط به کارگران مشغول در کارخانه ها، اعم از کودک و بزرگسال رخ داد.

۴) با پیچیده شدن ماشین آلات و فرایندهای کاری در دوره مذکور و کمرنگ شدن نقش کودکان، تصویب قوانین کار کودک در واقع نوعی عوام فریبی بود.

۷- از مهم ترین عواملی که در تولید رنگ خاص صوتی نقش دارد روش تولید صداست. اینکه صدا به وسیله لرزش تار تولید شود یا به وسیله برخورد هوا با لبه شی و یا اینکه ضربه ای بر شی نواخته شود تعیین کننده رنگ صدا خواهد بود. با توجه به این حقیقت، به نظر می آید که رنگ های صوتی بسیار محدود می شوند، اما در عمل این طور نیست. شنیده شدن رنگ های صوتی مختلف در کنار هم و یا هم زمان با هم رنگ های جدیدتری می سازند، مانند رنگها در هنرهای تجسمی که یک نقاش می تواند رنگ ها را یا در کنار هم به کار بگیرد، یا آنها را ترکیب کند و رنگ های جدیدتر بسازد. بر این اساس در جهان اصوات نیز می توان بی نهایت رنگ ایجاد کرد.

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی ترین شکل نشان می دهد؟

۱) اولی چند روش ساختن صداهایی با رنگ های مختلف است، و دومی نمونه هایی از همان روش ها در حوزه ای دیگر است.

۲) اولی چند روش تشخیص نوع رنگ صدا را بیان می کند، و دومی نمونه ایست از حوزه ای دیگر برای تشریح بیشتر آن روش

ها

۳) اولی چند روش تولید رنگ های صدای متفاوت است و دومی با ذکر مثال از حوزه ای دیگر، در این باره بیشتر توضیح می دهد.

۴) اولی چند روش تعیین رنگ صدا را بیان می کند، و دومی با ذکر مثال، بر اهمیت همان روش ها در حوزه ای دیگر تأکید می کند.

(راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن پاسخ سؤال های ۸ تا ۱۰ را در پاسخنامه علامت بزنید.)

نقاشی می خواهد، روی یک بوم سوژه های گل، گلدان، کوه میز و صندلی را به تصویر بکشد. در خصوص ترتیب رسم سوژه ها اطلاعات زیر در دست است:

• گل را درون گلدان رسم شده روی بوم به تصویر می کشد.

• میز را قبل از گلدان و بعد از صندلی رسم می کند.

۸- اگر صندلی دومین سوژه رسم شده باشد، کوه چندمین سوژه برای نقاشی خواهد بود؟

(۱) سومین (۲) اولین (۳) چهارمین (۴) پنجمین

۹- اگر گل چهارمین سوژه رسم شده باشد، قبل از کوه چند سوژه رسم شده است؟

(۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۱

۱۰- اگر کوه و میز به طور متوالی رسم شوند، کدام مورد به طور قطع صحیح است؟

(۱) سوژه دوم نقاش، کوه است. (۲) سوژه سوم نقاش، میز است.

(۳) گلدان، چهارمین سوژه نقاش است. (۴) صندلی، دومین سوژه نقاش است.

بخش سوم: کنکور فرهنگیان رشته زبان اردیبهشت ۱۴۰۴

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال های ۱ تا ۳ را با توجه به آنچه میتوان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

نظریه ارتباط گرایی برای اولین بار به شکل منسجم به وسیله جورج زیمنس استاد دانشگاه منیتوبای کانادا در سال ۲۰۰۴ ارائه شد. هرچند مقاله او قبل از مقاله داونز به نام «مقدمه ای بر دانش ارتباطی» به چاپ رسید، اما این نظریه دانش ارتباط بود که پایه های معرفت شناسی ارتباط گرایی را شکل داد. پس از آن، مقالات و کتب متعددی در زمینه بررسی و تحلیل این نظریه و مقایسه آن با سایر نظریه های قبلی به چاپ رسیده که همگی بر این اصل استوارند که ارتباط گرایی نظریه مناسب و درخور برای عصر دیجیتال است.

در دنیای سرشار از دانش و اطلاعات، در وهله اول نیازمند تبیین اهمیت و اولویت اطلاعات هستیم و سپس می بایست متصل بودن و مطلع ماندن به موازات تغییراتی که در اطلاعات رخ میدهد را حفظ نماییم. ارتباط گرایی دیدگاهی است که دانش و شناخت را توزیع شده در سطح شبکه ای از افراد و فناوری می بیند و یادگیری را فرایند ارتباط و رشد آن شبکه ها میداند. به زبان ساده تر، یادگیری اساساً فرایند شکل دهی ارتباط ها یا شبکه سازی است نه آنکه یادگیری از طریق ارتباط یا شبکه ها اتفاق بیفتد یا تسهیل شود. زبان آموز نیز باید از طریق ابزارها و منابع اطلاعاتی به غنا بخشیدن به شبکه و تسلط بر زبان خارجی کوشش نماید. ساخت شبکه به زبان آموز این امکان را می دهد که در مواجهه با رشد سریع دانش بتواند همگام با آن پیش رود.

۱- کدام مورد زیر در پاراگراف اول متن ذکر نشده است؟

(۱) نام کشوری که جورج زیمنس در آن به تدریس مشغول بود.

(۲) موضوع مقالهای که داونز پس از مقاله زیمنس نوشت.

(۳) عنوان مقالهای که نظریه زیمنس در آن مطرح شد.

(۴) سالی که در آن نظریه ارتباط گرایی ارائه شد.

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ← در پاراگراف اول متن، نام کشوری که جورج زیمنس در آن تدریس می کرد (کانادا)، موضوع مقاله داونز («مقدمه ای بر دانش ارتباطی»)، و سال ارائه نظریه ارتباط گرایی (۲۰۰۴) ذکر شده است. اما عنوان مقاله ای که نظریه زیمنس در آن مطرح شد، در متن مشخص نشده است. بنابراین، گزینه سوم (عنوان مقاله ای که نظریه زیمنس در آن مطرح شد) در پاراگراف اول ذکر نشده است.

۲- طبق متن، کدامیک از گزاره های زیر صحیح است؟

(۱) در عصر دانش، نخستین گام به منظور آگاهی از پیشرفت های سریع و روزافزون، متصل بودن به اجتماع انسانی است.

(۲) ساخت شبکه در ارتباط گرایی به نوعی وسیله ای برای زبان آموزان است تا بتوانند همگام با رشد سریع دانش پیش روند.

(۳) در دهه اول قرن بیستم، نظریه ارتباط گرایی به عنوان یکی از نظریه های مهم در حوزه دانش ارتباطی مطرح شد.

۴) در نظریه ارتباط گرای، یادگیری در واقع نتیجه ای است که از طریق ارتباط حاصل می شود.

۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش های زیر را دارد؟

الف) نخستین انتقادی که به نظریه ارتباط گرای وارد شد، چه بود؟

ب) آیا پیش از نظریه ارتباط گرای، نظریه دیگری در حوزه مسائل مرتبط با آن مطرح بود؟

ج) عصر دیجیتال از چه سالی آغاز شد؟

۱) ب و ج ۲) الف و ج ۳) فقط الف ۴) فقط ب

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← متن ارائه شده اطلاعات کافی برای پاسخ به پرسش «ب» (آیا پیش از نظریه ارتباط گرای،

نظریه دیگری در حوزه مسائل مرتبط با آن مطرح بود؟) را دارد. در پاراگراف اول، اشاره شده است که پس از مقاله زیمنس، مقالات و کتب متعددی در زمینه بررسی و تحلیل نظریه ارتباط گرای و مقایسه آن با سایر نظریه های قبلی به چاپ رسیده است. این نشان می دهد که نظریه های دیگری پیش از ارتباط گرای در حوزه مرتبط وجود داشته اند.

الف) نخستین انتقادی که به نظریه ارتباط گرای وارد شد، چه بود؟ متن هیچ اطلاعاتی درباره انتقادات وارد شده به نظریه ارتباط گرای ارائه نمی دهد. بنابراین، نمی توان به این پرسش پاسخ داد.

ج) عصر دیجیتال از چه سالی آغاز شد؟ متن به زمان شروع عصر دیجیتال اشاره ای ندارد و تنها ارتباط گرای را نظریه ای مناسب برای عصر دیجیتال معرفی می کند. بنابراین، اطلاعات کافی برای پاسخ به این پرسش وجود ندارد.

راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال های ۴ تا ۷ لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه ای را که فکر می کنید پاسخ مناسب تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح تر به نظر می رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۴- روانشناسان اجتماعی به این مطلب می پردازند که افراد تحت تأثیر چه عواملی به انجام عملی تشویق می شوند. آنان اصولی همچون اصل دوستی و محبت، یافتن اعتبار اجتماعی، ارتباط با قدرت، کمیابی و ... را در این ارتباط ذکر می کنند. به عنوان مثال، براساس اصل کمیابی، انسانها برای اشیا و فرصتهای کمیاب ارزش بیشتری قائل اند بنابراین، فروشندگان در تبلیغات خود با تعیین مهلتی محدود برای ثبت نام یا تخفیف ویژه یا شرکت در قرعه کشی،

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی ترین شکل، کامل میکند؟

۱) افراد را به ثبت نام یا خرید کالا ترغیب می کنند.

۲) کمبود کالا یا خدمات در بازار را جبران می کنند.

۳) کالاهای منقضی شده را به قیمت ارزان می فروشند.

۴) در راستای انجام رسالت اجتماعی شان گام برمیدارند.

۵- متأسفانه، برخی ناآگاهان از سازوکار واژه‌گزینی در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، چند واژه من‌درآوردی و خنده‌دار را به فرهنگستان نسبت داده‌اند. برای نمونه، می‌گویند فرهنگستان به جای «پیتزا»، «کش لقمه» را ساخته و در برابر «اتوبوس»، «خودروی بزرگ دسته‌جمعی» را نهاده است! در صورتی که فرهنگستان این قبیل واژه‌های بیگانه را به عنوان واژه‌جا افتاده در زبان فارسی پذیرفته و هرگز برای آنها برابریابی نکرده است. عده‌ای نیز بی‌آنکه به خود زحمت جست‌وجو بدهند، ساده‌لوحانه چنین سخنانی را باور میکنند.

کدام مورد زیر را میتوان به درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

(۱) گاهی، شوخ‌طبعی در برابریابی برای واژه‌های بیگانه منجر به خلق نمونه‌های موفق شده است.

(۲) به دلیل نوع سازوکار واژه‌گزینی در فرهنگستان، همه تصمیمات آن قابل دفاع است.

(۳) نوع مواجهه فرهنگستان زبان با واژه‌های خارجی لزوماً به یک صورت نیست.

(۴) واژه‌هایی نظیر «کش لقمه» با استقبال عده‌ای از مردم همراه بوده‌اند.

۶- نوشتن، دو مرحله‌آفرینش و بازنویسی را دربرمیگیرد، اما باید دانست که این دو مرحله یکسره از هم جدا نیستند، بلکه به هم وابسته و درهم‌تنیده‌اند. بسیار پیش می‌آید که در روند بازنویسی، اندیشه‌های تازه‌ای به ذهن نویسنده‌خطر می‌کند و از این رو دوباره دست به کار نوشتن میشود. از آن سو، نویسنده ممکن است در بازخوانی متن دریابد که اگر آن را به گونه‌ی دیگری سامان بخشد یا به سبکی دیگر آغاز کند یا با پیام دیگری پایان دهد، تأثیر بیشتری به جا خواهد گذاشت. بدین ترتیب، اغلب، متن بازنویسی شده شباهت چندانی به نخستین نگاشت ندارد.

کدام مورد زیر، در صورتیکه صحیح فرض شود، استدلال متن را به بهترین وجه تقویت میکند؟

(۱) در بازنویسی آثار ادبی، باید بین ویرایش زبانی و ویرایشی که منجر به تغییر داستان میشود، تفاوت قائل شد.

(۲) مثالی شایع است که می‌گوید: نویسنده خوب کسی است که مصرف پاک‌کن او بیشتر از مصرف مدادش باشد.

(۳) بازنویسی یا ویرایش یک فرایند مهم است که چه در حوزه ادبی و چه در حوزه‌های علمی ضرورت آن احساس میشود.

(۴) بسیاری از نویسندگان اصرار دارند که پس از پایان فرایند نوشتن، متن را برای بازنویسی به یک ویراستار حرفه‌ای بسپارند.

۷- باید دانست که غالباً دو واژه مترادف، همپوشانی معنایی کامل ندارند و نمیتوان همه‌جا برای پرهیز از تکرار، یکی را به جای دیگری به کار برد. برای مثال، دو واژه «خراب» و «ویران» مترادفند و «خرابه» و «ویرانه» نیز که از آن دو ساخته شده‌اند، مترادف به شمار می‌آیند. اما هرگز نمیتوان به جای جمله «در جاده خودرویمان خراب شد»، گفت «در جاده خودرویمان ویران شد!» بنابراین، پرهیز از تکرار در نوشتن، علاوه بر برخورداری از گنجینه پرمایه واژگانی، در گرو آگاهی از کاربردهای دقیق و ظریف واژه‌های مترادف است؛ و این آگاهی، جز با بسیار خواندن و بسیار نوشتن به دست نمی‌آید.

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی‌ترین شکل، نشان میدهد؟

(۱) اولی بیانگر یک حقیقت در حوزه‌های معین است، و دومی آن حقیقت را به نوعی به حوزه‌های گسترده‌تر تعمیم میدهد.

(۲) اولی اشاره به اهمیت یک اصل زبانی است، و دومی نتیجه آن اصل زبانی را با ذکر دو مثال روشن میکند.

بخش چهارم: کنکور فرهنگیان رشته تجربی اردیبهشت ۱۴۰۴

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال های ۱ تا ۳ را با توجه به آنچه میتوان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

نخستین بار در قرن هفدهم، گالیله دانشمند ایتالیایی به منظور تأیید قانون های فیزیکی، استفاده از آزمایش را پیشنهاد کرد از این زمان به بعد، انجام فعالیتهای آزمایشگاهی یکی از ویژگیهای متمایز علوم تجربی شد. اما استفاده از فعالیت های آزمایشگاهی به عنوان بخشی جدایی ناپذیر از آموزش علوم تجربی در مدارس از قرن نوزدهم آغاز شد. رزن (۱۹۵۴) به نقل از گریفین (۱۸۹۲) مینویسد: «ورود آزمایشگاه به مدرسه موفقیت آمیز بوده است. آزمایشگاه طراحی شده است تا انقلابی در آموزش و پرورش ایجاد کند. دانش آموزان از آزمایشگاه های ما با توانایی مشاهده و عمل کردن بیرون خواهند رفت.»

پس از سال ۱۹۱۰ نهضت آموزشی به رهبری جان دیویی با شعار «یادگیری در عمل» اهمیت انجام فعالیت های آزمایشگاهی در آموزش علوم را پررنگ تر کرد. حتی کتاب های درسی و دستورکارهای آزمایشگاهی هم به پیروی از این نهضت متحول شدند. پس از سال ۱۹۶۰ و مطرح شدن نظریه پیازه در باب رشد مرحله ای، راهبرد های آموزشی علوم تجربی تحت تأثیر این نظریه قرار گرفت. در نتیجه به کارگیری این مدل، برنامه درسی معاصر مستلزم حضور فعال دانش آموزان شد. زمانی که دانش آموزان در گردآوری واقعی داده ها و تجزیه و تحلیل پدیده های واقعی مشارکت میکنند، در درون آنها حس علاقه و احترام به علم و فرایند علمی شکل میگیرد. به علاوه، کار عملی در آزمایشگاه به دانش آموزان در درک بهتر مفاهیم علوم تجربی کمک میکند. همچنین، مهارت های دانش آموزان حین فعالیت های آزمایشگاهی توسعه می یابد.

۱- کدامیک از موارد زیر در پاراگراف اول متن ذکر نشده است؟

(۱) روش پیشنهادی گالیله برای تأیید قوانین فیزیکی

(۲) یکی از مشخصه های بارز علوم تجربی پیش از قرن هفدهم

(۳) زمان آغاز ادغام فعالیت های آزمایشگاهی در آموزش علوم تجربی

(۴) یک تأثیر فعالیت های آزمایشگاهی بر دانش آموزان در قرن نوزدهم

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← پاراگراف اول متن به موضوعات زیر اشاره می کند:

روش پیشنهادی گالیله برای تأیید قوانین فیزیکی (استفاده از آزمایش در قرن هفدهم، گزینه ۱)

زمان آغاز ادغام فعالیت های آزمایشگاهی در آموزش علوم تجربی (قرن نوزدهم، گزینه ۳)

یک تأثیر فعالیت های آزمایشگاهی بر دانش آموزان در قرن نوزدهم (به نقل از گریفین در سال ۱۸۹۲، آزمایشگاه به دانش آموزان توانایی مشاهده و عمل کردن می دهد، گزینه ۴)

اما هیچ اطلاعاتی درباره مشخصه های بارز علوم تجربی پیش از قرن هفدهم (گزینه ۲) ارائه نشده است.

۲- طبق متن، کدامیک از گزاره های زیر صحیح نیست؟

(۱) در نتیجه فعالیت های دیویی، حضور فعال دانش آموزان در برنامه درسی سرانجام در اوایل قرن بیستم الزامی شد.

- ۲) به طور کلی، نقش آزمایش در آموزش علوم تجربی در قرن بیستم، نسبت به قرن نوزدهم، پررنگ تر شد.
 ۳) کار عملی در آزمایشگاه به دانش آموزان در یادگیری مفاهیم علمی کمک میکند.
 ۴) نظریات پیازه بر راهبردهای آموزشی علوم تجربی در قرن بیستم تأثیرگذار بود.
 ۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش های زیر را دارد؟

الف) نام یکی از آزمایش هایی که در آزمایشگاه ها انجام میشد، چیست؟

ب) آیا پیازه با آثار گریفین در حوزه علوم تجربی آشنا بود؟

ج) یک راه ایجاد علاقه به علم در دانش آموزان چیست؟

۱) الف و ب ۲) الف و ج ۳) فقط ب ۴) فقط ج

راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال های ۴ تا ۷ لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه ای را که فکر میکنید پاسخ مناسب تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح تر به نظر میرسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۴- پاکیزگی و بهداشت همواره در زندگی اهمیت شایانی داشته اند. یکی از دلایل اسکان انسان در کنار رود و رودخانه این بود که با دسترسی به آب، بدن خود را بشوید و ابزار، ظروف و محیط زندگی خود را تمیز نگاه دارد. حفاری های باستانی از شهر بابل نشان میدهد که چند هزار سال پیش از میلاد، انسان ها به همراه آب از موادی شبیه صابون امروزی برای نظافت و پاکیزگی استفاده میکردند. آنها به تجربه پی برده بودند که اگر ظرف های چرب را به خاکستر آغشته کنند

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی ترین شکل، کامل میکند؟

۱) دیگر به راحتی کثیف و آلوده نخواهند شد.

۲) و در آفتاب قرار دهند، آلودگی شان از بین می رود.

۳) و سپس با آب گرم شست و شو دهند، آسان تر تمیز می شوند.

۴) دیگر ضرورتی برای شست و شوی روزانه آنها احساس نمی شود.

۵- سلامت کیفیتی از زندگی است که در آن فرد از سلامت جسمی، روانی، عاطفی، خانوادگی، اجتماعی و معنوی برخوردار است. در واقع، سلامت امری پویا و فرایندی دائماً در حال دگرگونی است و گستره وسیعی دارد. باتوجه به تعریف سلامت، تأمین سلامت مستلزم رعایت بهداشت است. بهداشت عبارت است از تأمین، حفظ و بالابردن سطح سلامت البته برای تأمین سلامت، گاهی باید به درمان بیماری پرداخت و پس از رفع آن و بازگرداندن سلامت، آن را حفظ کرد و ارتقا داد. بنابراین، وقتی از بهداشت سخن میگوییم، هر دو موضوع پیشگیری و درمان مورد توجه قرار میگیرد...

کدام مورد زیر را می توان به درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

۱) دو مفهوم سلامت و بهداشت مترادف نیستند

(۲) تحقق سلامت پیش نیاز تحقق بهداشت است

(۳) مفهوم بهداشت از مفهوم سلامت مهم تر است

(۴) تعریف سلامت و بهداشت در جوامع مختلف متفاوت است

۶- سنگ معدن یا کانسنگ، از دو بخش کانه و باطله تشکیل شده است. کانه بخش ارزشمند کانسنگ است و باطله، به موادی که ارزش اقتصادی قابل توجهی ندارند، گفته میشود. برای مثال کالکوپیریت مهمترین کانه کانسنگ فلز مس است. در معادن مس، این کانی همراه با کانی های باطله مختلفی مانند کوارتز، فلدسپار و ... کانسنگ مس را تشکیل می دهند. استخراج ماده معدنی یا کانسنگ، فرایندی پرهزینه است و تنها در صورتی بهره برداری آغاز میشود که یک عنصر با حجم و غلظت کافی در ماده معدنی وجود داشته باشد. با شروع بهره برداری یا معدن کاری، یک معدن شکل می گیرد. کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه گیری متن درباره شرط لازم برای شروع فرایند استخراج کانسنگ را به بهترین شکل تضعیف میکند؟

(۱) گاهی ارزش اقتصادی یک کانه به حدی بالاست که علیرغم وجود مقادیر ناچیز آن در کانسنگ، استخراج آن توجیه پذیر است.

(۲) زمانی که استخراج یک کانه برای بخش دولتی صرفه اقتصادی ندارد، ممکن است این کار را به بخش خصوصی واگذار کند.

(۳) دلایل مختلفی ممکن است شروع بهره برداری از یک معدن را موجب شوند که انگیزه اقتصادی نیز میتواند یکی از آنها باشد.

(۴) در مواردی، علیرغم سرمایه گذاری گسترده در حوزه معدن برای استخراج یک کانه ارزشمند، این فرایند با شکست مواجه می شود.

۷- روش های متعددی برای تشخیص و درمان سرطان ها وجود دارد. بافت برداری روشی است که در آن، تمام یا بخشی از بافت سرطانی برداشته میشود. آزمایش خون به این شناسایی کمک میکند. روشهای رایج درمان سرطان شامل شیمی درمانی، جراحی و پرتودرمانی است. شیمی درمانی با استفاده از داروها باعث سرکوب تقسیم یاخته ها در سراسر بدن میشود. این روش درمانی میتواند به یاخته های مغزاستخوان، پیاز مو و پوشش دستگاه گوارش نیز آسیب برساند. مرگ این یاخته ها از عوارض جانبی شیمی درمانی است که باعث ریزش مو، تهوع و خستگی میشود حتی بعضی افراد که تحت تأثیر شیمی درمانی قوی قرار میگیرند، مجبور به پیوند مغز استخوان می شوند تا بتوانند یاخته های خونی مورد نیاز را بسازند.

کدام مورد، کارکرد دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده را، به منطقی ترین شکل، نشان میدهد؟

(۱) اولی یک باور علمی است که مورد تأیید نویسنده است، و دومی یکی از نتایج گسترش سلول های سرطانی در بدن بیمار است.

(۲) اولی یک ادعای خوش بینانه است که مقبولیت عمومی دارد، و دومی یکی از عوارض حتمی ابتلا به سرطان در انسان را بیان میکند.

