



کد محصول  
ES1893



آخرین بروزرسانی  
۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۵

## سوالات استخدامی

# درک عمومی هنر

- ✓ ویژه آزمون استخدامی دبیری هنر (فرهنگ)
- ✓ نسخه رایگان شامل ۳۰ سوال (تعداد کمتر و تنها برخی دارای پاسخ)
- ✓ برای تهیه نسخه اصلی، حاوی ۶۰ سوال به همراه پاسخنامه تشریحی، به سایت ایران عرضه مراجعه کنید



## لینک های مفید آزمون استخدامی دبیری هنر (فرهنگ)

سوالات رایگان دبیری هنر با پاسخنامه	خرید این محصول
سوالات رایگان آموزش و پرورش با پاسخنامه	خرید سوالات دبیری هنر
خرید پکیج سوالات عمومی و اختصاصی	خرید گلچین سوالات عمومی و اختصاصی
منابع عمومی آزمون	خرید سوالات شب آزمون دبیری هنر
اخبار آزمون	منابع تخصصی آزمون
شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)	فایل اطلاعات آزمون

(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )

### آخرین بروزرسانی های محصول:

۱۴۰۵/۰۲/۱۷ اضافه شدن سوالات جدید

۱۴۰۵/۰۲/۱۳ تالیف مجدد محصول

۲ سوال ابتدایی این فایل، دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

## ❖ سوالات درک عمومی هنر تالیف ایران عرضه

۱- باستان‌شناسان، ابتدایی‌ترین آثار هنری بشر را مربوط به کدام دوره و چه بازه زمانی می‌دانند؟

- (۱) عصر نوسنگی - ۵۰ تا ۳۰ هزار سال پیش (۲) عصر دیرینه سنگی - ۳۰ تا ۱۰ هزار سال پیش  
(۳) عصر برنز - ۱۵ تا ۵ هزار سال پیش (۴) عصر آهن - ۱۰ تا ۵ هزار سال پیش

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← ویژگی های هنر غارنشینان عبارتند از:

- بشر حدود ۵۰ هزار سال پیش در غارها زندگی می کرد.
- به لحاظ تقسیم بندی تاریخی، این دوره را عصر دیرینه سنگی می نامند.
- ابتدایی ترین آثار هنری، هنر غارنشینان است که قدمت آن ها به ۳۰ تا ۱۰ هزار سال پیش می رسد.
- آثار بین ۱۵۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ سال پیش از میلاد، بالاترین کیفیت را در این دوره دارند.
- هنر غارنشینان را اولین بخش از تاریخ تفکر، تخیل و خلاقیت بشری می دانند.
- انسان نخستین به وسیله ساختن تصویر و نماد و سمبل، بر محیط خود مسلط شد.
- نقاشی های درون غار شامل تصاویر حیواناتی چون گاو وحشی، گاو کوهان دار، گوزن و اسب بودند.
- روش ترسیم: نقاشی های غارنشینان طبیعت گرایانه یا ناتورالیستی است.
- هیچ نوع ترکیب بندی در نقاشی های درون غار به چشم نمی خورد.
- این طرح ها که حالات و حرکت حیوانات را نزدیک به طبیعت نشان می دهد، نماد قدرت جادویی آن هاست.

۲- هدف اصلی خلق نقاشی شنی توسط سرخ‌پوستان آمریکای شمالی چه بود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ثبت رویدادهای تاریخی قبیله (۲) تبادل با قبایل همسایه  
(۳) تزیین اماکن عمومی (۴) مداوای بیماران به همراه مراسم آیینی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← هنر سرخ پوستان آمریکای شمالی:

- آثارشان مانند دیگر جوامع بدوی است.
- تولیدات هنری آنها شامل ماسک ها، تندیس های آیینی، سفال، منسوجات و اشیای خانگی است.
- صنعتگران سرخ پوست در ساخت اشیای سنگی مفید در زندگی روزمره یا اشیای آیینی توانا هستند.
- ساخت محیط های گیرا و تماشایی برای فعالیت های مذهبی.

- نقاشی و کنده کاری صخره ای که برخی از آن ها بسیار زنده و طبیعت گرا هستند (ثبت اعمال مذهبی).
- توجه به لباس و اندام و اشیایی چون چپق و تبرزین و ظروف گوناگون.
- نقاشی شنی با ویژگی های زیر از آثار مشهور سرخ پوست های جنوب غربی آمریکا بود:
- با استفاده از گرد سنگ ها و خاکه های رنگی بر بستری از ماسه با مهارت انجام می شد.
- این نقاشی ها موقتی است و توسط جادوگر خلق می شد.
- در این نقاشی از نقوش رمزی و سنتی استفاده می شد.
- هدف اصلی این اثر مداوای بیماران به همراه مراسم آیینی بود.
- موفقیت در شکار و باروری انسان و طبیعت از انگیزه های دیگر خلق این نقاشی بود.

### ۳- تاج شاخ دار در لوح پیروزی نارام سین نشانه چیست؟

- (۱) نشانه مقام الهی
- (۲) نشانه ثروت و مکنث
- (۳) نشانه قدرت نظامی
- (۴) نشانه پیری و خردمندی

### ۴- لوح سنگی نارمر به کدام دوره تعلق دارد و چه رویدادی را روایت می کند؟

- (۱) دوره یونان باستان - پیروزی اسکندر بر داریوش
- (۲) دوره میان رودان - تصویب نخستین قانون مکتوب
- (۳) مصر باستان - اتحاد مصر سفلی و علیا
- (۴) تمدن ایلام - تأسیس نخستین سلسله شاهی

### ۵- در معماری معبد محور (دوره پادشاهی جدید)، از چه چیزی برای شوکت بخشیدن به بنا استفاده می شد؟

- (۱) سنگ های قیمتی
- (۲) عظمت های طبیعی
- (۳) تزئینات طلایی
- (۴) کتیبه های بلند

### ۶- مهم ترین آثار هنری به جای مانده از دوره گوپتا کدام است؟

- (۱) دیوارنگاره های آجاتا
- (۲) مجسمه های سنگی بودا
- (۳) کاخ تاج محل
- (۴) معابد غار سنگی الورا

### ۷- فرهنگ و هنر چین با کدام دوره آغاز شد؟

- (۱) سلسله چین
- (۲) سلسله مینگ
- (۳) سلسله شانگ
- (۴) سلسله تانگ

### ۸- تأثیرات نقاشی های هندی (به ویژه دیوارنگاره های آجاتا) در قرن هشتم میلادی از طریق کدام آیین وارد نقاشی ژاپنی شد؟

- (۱) آیین شینتو
- (۲) آیین بودایی
- (۳) آیین ذن
- (۴) آیین کنفوسیوس

### ۹- نقاشی های شرق دور با چه نوع خطوطی به وجود آمده اند؟

- (۱) خطوط پیرامونی سیاه
- (۲) خطوط طلایی ضخیم

۳) خطوط قرمز بدون نظم

۴) خطوط آبی نازک

۱۰- بزرگترین کاخ به جا مانده از تمدن مینوس جدید چه نام دارد؟

۱) کاخ فایستوس      ۲) کاخ مالیا      ۳) کاخ کنوسوس      ۴) کاخ زاگروس

۱۱- در دوره کلاسیک یونان، چه تکنیکی در نقاشی دیواری مورد توجه قرار گرفت؟

۱) پرسپکتیو خطی      ۲) عمق نمایی      ۳) نقاشی با رنگ روغن      ۴) نقاشی با آبرنگ

۱۲- رومی ها در چه قرنی به استقلال رسیدند و رومیان در کدام زمینه‌ها شهره عالم روزگار خود بودند؟ (منبع ایران عرضه)

۱) قرن ششم قبل از میلاد - فلسفه، شعر و موسیقی

۲) قرن پنجم قبل از میلاد - عمل، حکومت و قانون

۳) قرن چهارم قبل از میلاد - پزشکی، ریاضیات و نجوم

۴) قرن سوم قبل از میلاد - نقاشی، مجسمه‌سازی و سفالگری

۱۳- کولوسئوم توسط کدام شخصیت بنا شد؟

۱) توسط ژولیوس سزار      ۲) توسط نرون

۳) توسط آگوستوس      ۴) توسط فلاوین

۱۴- کاتاکومب ها به چه شکلی ساخته می شدند؟

۱) به صورت اتاقک هایی زیرزمینی      ۲) به صورت برج های سنگی بالای زمین

۳) به صورت معابدی بزرگ و سرپوشیده      ۴) به صورت استخرهای آب

۱۵- کلیسای دیر هوسیوس لوکاس در کدام کشور ساخته شد؟

۱) ایتالیا      ۲) ترکیه      ۳) یونان      ۴) مصر

۱۶- نقاشی و مصورسازی کتاب در دوره سوم طلایی بیزانس، تابع چه شیوه هایی بود؟

۱) شیوه های رومی و یونانی      ۲) شیوه های بیزانسی و شرقی

۳) شیوه های کارولنژی و اوتونی      ۴) شیوه های اسلامی و مصری

۱۷- ویلاردوانکور، معمار فرانسوی در سده سیزدهم، رساله‌ای درباره چه موضوعی نگاشت؟

۱) معماری کلیساهای گوتیک      ۲) چهره‌سازی با شکل‌های هندسی

۳) شیشه‌سازی رنگی برای کلیساها      ۴) آهنگری و فلزکاری

۱۸- فیلیپو برونلسکی کار هنری خود را با چه رشته ای شروع کرد؟

۱) معماری      ۲) نقاشی      ۳) موسیقی      ۴) تندیس سازی

۱۹- رافائل سانتسیو با تأثیرپذیری از کدام هنرمندان شیوه خاص خود را ابداع کرد؟

۱) از داوینچی و میکل آنژ      ۲) از برونلسکی و دوناتلو

۴) از تیتیان و جورجونه

۳) از بوتیچلی و وروکیو

۲۰- در آثار بروگل، جایگاه انسان و طبیعت چگونه است؟

۱) انسان موضوع اصلی و طبیعت عنصر فرعی است.

۲) هر دو به یک اندازه اهمیت دارند.

۳) انسان عنصر فرعی و طبیعت موضوع اصلی است.

۴) انسان کاملاً حذف شده و فقط طبیعت دیده می شود.

۲۱- مراحل سه گانه سبک باروک به ترتیب کدامند؟

۱) اوج باروک - پیوند با اطوارگرایی - تجزیه باروک

۲) پیوند با اطوارگرایی - اوج باروک - تجزیه باروک

۳) تجزیه باروک - اوج باروک - پیوند با اطوارگرایی

۴) پیوند با اطوارگرایی - تجزیه باروک - اوج باروک

۲۲- ادین وان استاد آموزش های اولیه خود را مدیون کدام هنرمند بود؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

۱) رامبراند ۲) روبنس ۳) یان وام هویزم ۴) فرانس هالس

۲۳- ویلیام هوگارت موضوعات اجتماعی را با چه نگاهی ترسیم می کرد؟

۱) نگاهی تراژیک ۲) نگاهی طنزآلود ۳) نگاهی حماسی ۴) همه موارد

۲۴- دلاکروا در شعر و شاعری، کدام شاعران را مدنظر داشت؟

۱) گوته و لرد بایرون ۲) شکسپیر و ویکتور هوگو

۳) دانته و پترارک ۴) حافظ و سعدی

۲۵- مهمترین اصل در نقاشی سبک ناتورالیسم چیست؟

۱) توجه به تخیل ۲) توجه به تاریخ ۳) توجه به طبیعت ۴) توجه به اساطیر

۲۶- در اغلب آثار آگوست رنوار، چه کسی نقش اصلی را بازی می کند؟

۱) طبیعت ۲) حیوانات ۳) انسان ۴) اشیاء بی جان

۲۷- جنبش هنر و صنایع دستی (هنرها و پیشه ها) در چه زمانی و کجا به وجود آمد؟

۱) نیمه اول قرن نوزدهم در فرانسه ۲) اواخر قرن هجدهم در ایتالیا

۳) اوایل قرن بیستم در آلمان ۴) نیمه دوم قرن نوزدهم در انگلستان

۲۸- کدام یک از هنرمندان زیر از اعضای گروه پل نیست؟

۱) کریشنر ۲) هکل ۳) مونه ۴) امیل نولده

۲۹- ژرژ براک به همراه کدام هنرمند از کلاژ حروف در تابلوهایش استفاده کرد؟

(۱) هنری ماتیس (۲) پابلو پیکاسو (۳) واسیلی کاندینسکی (۴) سالوادور دالی

۳۰- سوررئالیسم (وهم گری) از چه چیزی برمی خیزد؟

(۱) از ضمیر خودآگاه (۲) از قواعد علمی (۳) از منطق و عقل (۴) از ضمیر ناخودآگاه

