



مجری آزمون
سازمان سنجش



زمان برگزاری آزمون
۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۱

اصل سوالات آزمون استخدامی

هنرآموز طراحی و دوخت ۱۴۰۱

✓ اصل سوالات آزمون استخدامی هنرآموز طراحی و دوخت برگزار شده در ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۱

✓ نسخه رایگان شامل ۲۶ سوال (بدون پاسخنامه)

✓ مجری آزمون: سازمان سنجش



۱۳۵- در طراحی انگشتان پا، برای اینکه تناسب صحیح طراحی شود، بهتر است در مرحله اول، پهنای پنجه به چند قسمت تقسیم شود؟

- (۱) ۵
(۲) ۴
(۳) ۳
(۴) ۲

۱۳۶- سر استخوان بارو، در کجا قرار دارد؟

- (۱) حفره کف
(۲) ابتدای قفسه سینه
(۳) اتصال با ریه
(۴) اتصال با دنده‌های فوقانی



۱۳۷- در ترسیم قوس سمعدهی تنه، تصویر روبه‌رو جهت محاسبه کدام مورد است؟

- (۱) رینگ
(۲) ارتفاع بارو
(۳) حجم سینه
(۴) قفسه سینه

۱۳۸- به‌یونیت، طول کف و انگشتان دست و پهنای کف دست، معادل چه میزان از طول سر است؟

- (۱) $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{4}$
(۲) $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{3}$
(۳) $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$
(۴) $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$

علوم الباف و رنگ‌شناسی

۱۳۹- الباف پسته، در کدام مورد زیر حل می‌شود؟

- (۱) اسید سولفوریک با غلظت ۵ درصد
(۲) اسید نیتریک با غلظت ۷۵ درصد
(۳) اسید کلریدریک با غلظت ۵ درصد
(۴) اسید کلریدریک با غلظت ۷۵ درصد

۱۴۰- مقاطع عرضی پسه، ابریشم و ویسکوز، به‌ترتیب، کدام است؟

- (۱) لوبیایی - منلی - دندانه‌ای
(۲) منلی - منلی - دندانه‌ای
(۳) دندانه‌ای - منلی - لوبیایی
(۴) لوبیایی - دندانه‌ای - منلی

۱۴۱- مهم‌ترین تفاوت نایلون ۶ و نایلون ۶۶، اختلاف در کدام مورد است؟

- (۱) جذب آب
(۲) رنگ‌پذیری
(۳) تبات حرارتی
(۴) حلالیت

۱۴۲- وجود دی‌اکسید تیتانیوم (تیتان) در الباف، باعث ایجاد چه خاصیتی در آنها می‌شود؟

- (۱) افزایش جذب آب
(۲) برقی زیر دست
(۳) گذر و پخش‌پوش بودن
(۴) افزایش الاستیسیته

۱۴۳- تولید کدام الباف، با هر دو روش خشک و ترریسی امکان‌پذیر است؟

- (۱) ریون
(۲) اکریلیک
(۳) استات
(۴) پلی‌استر

۱۴۴- حلال لاک ناخن، کدام یک از الباف زیر را در خود، حل می‌کند؟

- (۱) ویسکوز
(۲) نایلون
(۳) اکریلیک
(۴) استات

۱۴۵- کاپرولاکتام، ماده اولیه ساخت کدام لیف است؟

- (۱) پلی‌استر
(۲) تری‌استات
(۳) نایلون ۶
(۴) نایلون ۶۶

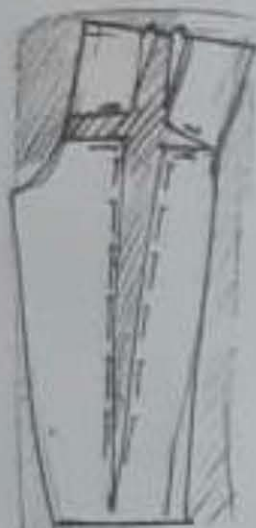
۱۴۶- روش دوبریسی، برای تولید کدام الباف یکسره استفاده می‌شود؟

- (۱) نایلون و پلی‌استر
(۲) پلی‌استر و استات
(۳) ریون و نایلون
(۴) استات و ریون

• داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در شماره درج شده در جلسه آزمون است
 با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره
 انتخاب
 صحت خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع
 و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه را تایید می نمایم.

امضا:

الگو و دوخت



۱۰۶- الگوی روبه رو، جهت رفع کدام مورد است؟

- (۱) جمع شدن در کمر و ایجاد چین و چروک در پشت کمر
- (۲) جمع شدن در فاق و ایجاد چین و چروک
- (۳) تنگ بودن ران و پاش کوچک
- (۴) تنگ بودن در قسمت تنگ

۱۰۷- رنگ های خنثی و تیره و تکرنگ، مناسب کدام اندام است؟

- (۱) بلند و لاغر
- (۲) بالارنگ کوتاه
- (۳) کوتاه و چاق
- (۴) بالارنگ بلند

۱۰۸- به استثنای کدام مورد زیر، معمولاً دامن ترک در انواع نامبرده شده، طراحی و دوخت می شوند؟

- (۱) تورتنوی
- (۲) پلی دار
- (۳) نیلوفر
- (۴) گوده دار

۱۰۹- قد شلوارهای طرح جاسانتیکا، گلف و برمودا به ترتیب کدام اند؟

- (۱) بالای زانو - زانو - بالاتر از مچ پا
- (۲) وسط ران - بالای زانو - وسط فاق
- (۳) وسط ساق - بالای زانو - زیر زانو
- (۴) وسط ران - زانو - زیر زانو

۱۱۰- دوخت جیب های جلوی شلوار مردانه به روش دوخت صنعتی، در کدام مرحله انجام می شود؟

- (۱) بعد از دوخت درزهای نوی پای شلوار
- (۲) قبل از ایجاد خط تالی شلوار و ثابت کردن آن
- (۳) بعد از دوخت زپ و تقاب شلوار
- (۴) بعد از دوخت جیب های پشت شلوار

۱۱۱- کدام مورد، جهت مقاوم کردن فاق شلوار پیشنهاد می شود؟

- (۱) اضافه کردن مرنگ به فاق شلوار
- (۲) گشاد کردن دور ران، از قسمت وسط فاق
- (۳) استفاده از لایی در وسط فاق شلوار، از پارچه کسه جیب
- (۴) اضافه کردن به فاق پشت، جهت جلوگیری از کشیدگی و سایش فاق در قسمت باسن

۱۱۲- در جدول سایزبندی استاندارد آقایان قد بلند (۱۷۸ تا ۱۸۶ سانتی متر) و کوتاه قد (۱۶۲ تا ۱۷۰ سانتی متر)، برای اندازه فاق شلوار به ترتیب برای این دو گروه، کدام عدد بر حسب سانتی متر، ارائه شده است؟

- (۱) ۲+ و ۴-
- (۲) ۲+ و ۲-
- (۳) ۱+ و ۱-
- (۴) ۱+ و بدون تغییر

۱۱۳- در دوخت ساسون جلوی دامن، اگر ساسون ها خیلی صاف و مستقیم دوخته شود، کدام مورد پیش می آید؟

- (۱) دو طرف ساسون، ایجاد کشیدگی می کنند
- (۲) دو طرف ساسون، چین و چروک در می شود
- (۳) انتهای ساسون برجسته می شود و نمود خوبی ندارد
- (۴) انتهای ساسون، به طرف بیرون، برجسته جلوه می کنند

۱۳۱- بیان مفهومی حجم روبه‌رو، کدام مورد است؟

- (۱) افول مقاومت و استایی
- (۲) استحاله و بازآفرینی
- (۳) استحلال و بیداری
- (۴) تداوم و استایی



۱۳۲- در ترکیب‌بندی لوگوناپ (ریم) به کدام مورد، بیشتر تمرکز شده است؟

- (۱) معنایی
- (۲) استراکسای
- (۳) ریم فراخیم
- (۴) تأکید معنایی



۱۳۳- کوکوشکا در اثر (ریم) یا تأثیر از کدام جنبش هنری، به مسائل مذهبی اشاره دارد؟

- (۱) فوویسم
- (۲) فوئوریسم
- (۳) استراکس
- (۴) اکسپرسیونیسم



۱۳۴- تیرگی در بالای کادر اثر روبه‌رو، به کدام منظور انتخاب شده است؟

- (۱) هدایت چشم به پایین کادر
- (۲) تأکید بر شخصیت هگور
- (۳) تعادل با سفیدی فضا
- (۴) تبارن با سفیدی فضا



۱۳۵- کدام مورد در طراحی نشان روبه‌رو، کمتر مورد نظر است؟

- (۱) بررسی و تأکید بر خطوط اصلی تصویر
- (۲) تکنیک فضای مثبت و منفی
- (۳) تعادل بین تیرگی و روشنی
- (۴) ترکیب خط و حجم

