



کد محصول
ES1099



آخرین بروزرسانی
۸ دی ۱۴۰۳

سوالات استخدامی

نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

✔ ویژه آزمون های استخدامی

✔ نسخه رایگان شامل ۵۱ سوال (تعداد کمتر و تنها برخی دارای پاسخ)

✔ برای تهیه نسخه اصلی، با ۱۰۲ سوال به همراه پاسخنامه تشریحی، به سایت ایران عرضه مراجعه نمایید.

لینک های مفید آزمون استخدامی نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

| | |
|----------------------------------|---|
| منابع عمومی و اختصاصی آزمون | خرید این محصول |
| جزوات خلاصه حیطة عمومی و اختصاصی | سوالات عمومی و اختصاصی آموزگاری و دبیری |
| اخبار آزمون | فایل اطلاعات آزمون |

آخرین بروزرسانی ها:

سوالات موجود آپدیت شد ۱۴۰۳/۱۰/۰۸

(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )

۲ سوال ابتدایی این فایل، دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ سوالات استخدامی نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز تالیف ایران عرضه ۱۴۰۲

۱- کوشش هنرمند ایرانی از دیر باز معطوف به کدامیک از موارد زیر بوده است؟

(۱) نمونه آفرینی آرمانی (۲) خلق آثار واقع گرایی

(۳) ایجاد تصاویر دو بعدی و سه بعدی (۴) ۲ و ۳

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← کوشش هنرمند ایرانی از دیر باز معطوف نمونه آفرینی آرمانی بوده است لذا آثار واقع گرایی و تصاویر دو بعدی و سه بعدی کمتر به چشم می خورد.

۲- کدامیک از گزینه های زیر از دیر باز در آثار هنری ایران به چشم می خورد؟

(۱) چکیده نگاری (۲) نماد پردازی (۳) آذین نگاری (۴) همه موارد

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← چکیده نگاری، نماد پردازی و آذین نگاری از دیر باز در آثار هنری ایران به چشم می خورد.

۳- میراث ساسانی و آسیای میانه به دوره اسلامی رسید و بر جریان هنر تصویری ایران تا زمان تأثیر قاطع گذاشت. استیلای بر ایران نقطه پایان این روند بود.

(۱) سلجوقیان- اعراب (۲) سلجوقیان - مغولان (۳) زندیان - افغان ها (۴) مادها- مغولان

۴- در کدام دوره کمبود مدارک نقاشی به ویژه در مورد نقاشی صدر اسلام بیشتر به چشم می خورد؟

(۱) اواخر دوره سلجوقیان تا استیلای مغول ها (۲) دوره ساسانیان تا حمله اعراب

(۳) پایان دوره صفویان تا استیلای مغول ها (۴) ۲ و ۳

۵- کدام یک از آثار به جای مانده در دوره نجد ایرانی می باشد؟

(۱) تندیسک های گلی (۲) صخره نگاره ها

(۳) سفالینه های منقوش و مهرهای محکوک (۴) همه موارد

۶- نخستین قومی که در نجد ایران هویت تاریخی یافتند، بودند که آنها نیز شمار آثار تصویری از جمله از خود بر جای گذاشته اند.

(۱) طراحی ها - دست نوشته ها (۲) عیلامی ها - نقش برجسته صخره ایی

(۳) نقاشی ها - کنده کاری ها (۴) عیلامی ها - سفالینه ها

۷- پژوهندگان معمولاً مبدا «هنر ایرانی» را به کدام دوره نسبت می دهند؟

(۱) دوران نوسنگ (۲) هزاره هفتم ق. م (۳) دوران پارینه سنگی (۴) ۱ و ۲

۸- از رایج ترین مواد تصویری کهن در هنر ایران می باشد.

(۱) باز نمودهای انسان (۲) شکل های دایره و مربع

(۳) نقش مایه هایی چون کوه و آب (۴) همه موارد

۹- نخستین بار در معرفی شد که در دو قوم آریایی ماد و پارس مطرح می شوند.

(۱) سبک درباری- سده نهم قبل از میلاد (۲) سبک هخامنشی- سده نهم قبل از میلاد

(۳) سبک آشوری- سده هفتم قبل از میلاد (۴) سبک درباری- هزاره دهم قبل از میلاد

۱۰- هخامنشیان کمابیش از دستاوردهای کدام هنرمندان و صنعتگران بهره بردند؟

(۱) بابل (۲) آشور، اورارتو (۳) مصر و یونان (۴) همه موارد

۱۱- هنر نقاشی و نگارگری در کدام دوره در ایران رونق و رواج چشمگیری یافت؟

(۱) ساسانیان (۲) هخامنشیان (۳) اشکانیان (۴) مادها

۱۲- در هنر تاثیر روشنی بر نظم و وضوح طرح می توان دید و وجه شاهانه در این هنر غالب است.

(۱) هخامنشی (۲) صفوی (۳) ساسانی (۴) درباری

۱۳- کدام گزینه از دیوار نگاری های دوره ساسانی است؟

(۱) حصار دامغان (۲) ایوان کرخه حوالی شوش

(۳) دیوار نگاره های دوران- اوراپوس و شوش (۴) همه موارد

۱۴- دیوار نگاره شوش متعلق به و نمایانگر است.

(۱) سده پنجم میلادی- صحنه شکار (۲) سده پنجم میلادی- صحنه جنگ

(۳) سده چهارم میلادی - صحنه شکار (۴) سده چهارم میلادی - کاخ پادشاهان

۱۵- ارزش ها و سنت های نه فقط از طریق آثار هنری بلکه به وسیله متونی مانند خداینامه به دوره اسلامی رسیدو

تحولی برای دوره های بعدی ادبیات و هنرهای ایرانی به وجود آورد.

(۱) درباری (۲) هخامنشی (۳) صفوی (۴) ساسانی

۱۶- مضمون دیوار نگاره های سغدی چه بود؟

(۱) موضوعات حماسی (۲) موضوعات تاریخی (۳) صحنه شکار (۴) ۱ و ۲

۱۷- کدامیک از مشخصه دیوار نگاره های سغدی است؟

(۱) ترکیب بندی های بسته و متقارن (۲) داستان های قهرمانی و حماسی

(۳) تصاویر درباری (۴) ۱ و ۲

۱۸- کدام نقاشان در بازنمایی مستندات تاریخی به جزئیات توصیف گرایانه و واقع گرایانه می پرداختند؟

(۱) نقاشان ساسانی (۲) نقاشان سغدی (۳) نقاشان هخامنشی (۴) نقاشان سبک درباری

۱۹- به عقیده برخی پژوهشگران نقاشی های پایه نگارگری ایرانی- اسلامی است.

(۱) مانوی (۲) درباری (۳) سغدی (۴) ۲ و ۳

۲۰- قدیم ترین نسخه مصور بر جای مانده از عهد ایلخانی چیست و به دستور چه کسی تدوین شد؟

(۱) مجموعه سترگ جوامع التاریخ - غازان خان (۲) فارسی منافع الحیوان ابن بختیشوع - غازان خان

(۳) شاهنامه دموت - فضل الله همدانی (۴) ۱ و ۳

۲۱- در تصاویر از اسلوب هاشور زنی نقاشان چینی دوره تانگ بسیار استفاده شده است.

(۱) جامع التواریخ (۲) مجموعه سترگ

(۳) ترجمه فارسی منافع الحیوان ابن بختیشوع (۴) شاهنامه دموت

۲۲- کدام پادشاه ایرانی سمرقند را به پایتختی خود برگزید و آن را به شهری آباد و زیبا بدل کرد؟

(۱) سلطان سلیمان (۲) تیمور گورکانی (۳) شاه اسماعیل (۴) کوروش

۲۳- مهمترین ویژگی هویت بخشی هنر ایرانی در نقاشی و نگارگری می باشد؟

(۱) اسلامی بودن آثار (۲) هم رنگ بودن آثار (۳) جایگاه نور (۴) تجریدی بودن آثار

۲۴- از زمانی که سلطان در هرات بر تخت نشست، شعر و موسیقی، نگارگری و دیوار نگاری، معماری و باغ سازی و

انواع هنرهای دیگر رونقی تازه یافتند.

(۱) سلطان سلیمان (۲) تیمور گورکانی (۳) حسین بایقرا (۴) احمد جلایرس

۲۵-، که نخست به خوشنویسی می پرداخت، تذهیب و نقاشی را از مولانا ولی الله تعلیم گرفت و بعدا به ریاست

کتابخانه سلطان حسین منصوب شد.

(۱) مولانا ولی الله (۲) منصور (۳) روح الله میرک خراسانی (۴) حاجی محمد هروی

۲۶- محمد سیاه قلم لقب کدامیک از هنرمندان زیر بود؟

(۱) مولانا ولی الله (۲) روح الله میرک خراسانی (۳) حاجی محمد هروی (۴) جلایرس

۲۷- آسیب رساندن به آثار هنری به ویژه آثار تاریخی چه نتیجه ای دارد؟

(۱) کاهش توجه به آنها (۲) از بین رفتن بعد تاریخی آنها

(۳) کاهش ارزش هنری (۴) کاهش ارزش آنها

۲۸- طبیعت گرایی، مشخصه بارز هنر در کدام عصر است؟

(۱) مادی (۲) هخامنشی (۳) ساسانی (۴) سلوکی

۲۹- «تکوک» به کدام هنر مربوط می شود؟

(۱) نقاشی (۲) بافندگی (۳) سفالگری (۴) فلز کاری

۳۰- کدام گزینه از ویژگی های نقاشی کمال الدین بهزاد می باشد؟

(۱) احساس و تعقل به طرز ظریفی متعادل شده اند.

(۲) نحوه نگرش او با شیوه کاربست رنگ و خط می باشد.

(۳) این محتوا انسانگرایانه است.

(۴) همه موارد

۳۱- سلجوقیان پس از گرویدن به اسلام نخست در و سپس در مستقر شدند.

(۱) ماوراءالنهر خراسان (۲) ماوراءالنهر خوارزم (۳) خوارزم خراسان (۴) خراسان ماوراءالنهر

۳۲- کدام یک از سلاطین صفوی با فتح هرات، کمال الدین بهزاد، یکی از نوابغ هنر نقاشی دربار تیموری را با خود به تبریز

برد؟

(۱) شاه تهماسب (۲) شاه اسماعیل (۳) شاه صفی (۴) شاه عباس اول

۳۳- فرمانروایان غزنوی برای اداره قلمرو و توسعه خود، از دیوان سالاران کدام حکومت ها استفاده نمودند؟

(۱) آل بویه زیاریان (۲) سامانیان آل بویه (۳) طاهریان زیاریان (۴) طاهریان سامانیان

۳۴- کدام یک از هنر های رایج در عصر باستان، در دوره ساسانی رونق خود را از دست داد؟

(۱) بافندگی (۲) موسیقی (۳) سفال گری (۴) فلز کاری

۳۵- شاهان و مقام های کشوری و لشکری عصر صفوی، چگونه نقش فراوانی در شکوفایی هنر ایرانی ایفا کردند؟

(۱) سفارش ساخت آثار هنری به هنرمندان و صنعتگران

(۲) وقف دارایی های خود برای بازسازی ویرانی های حمله مغول

(۳) ایجاد مراکز علمی، فرهنگی و هنری در سراسر کشور

(۴) برقراری امنیت شغلی برای معماران و هنرمندان

۳۶- صفویان با کدام اقدامات، زمینه مساعد و مناسبی برای توسعه و شکوفایی فرهنگی و تمدنی در ایران فراهم آوردند؟

(۱) ایجاد وحدت سیاسی ایجاد انسجام اجتماعی رسمی کردن مذهب شیعه

(۲) گسترش سنت وقف توجه به هنر و معماری یکپارچگی جغرافیایی

(۳) ایجاد وحدت سیاسی یکپارچگی جغرافیایی ایجاد انسجام اجتماعی

(۴) رسمی کردن مذهب شیعه توجه به هنر و معماری گسترش سنت وقف

۳۷- پس از سقوط ساسانیان هنر اسلامی از هنر تأثیر پذیرفت.

(۱) یونانی (۲) اشکانی (۳) هخامنشی (۴) ساسانی

۳۸- چه کسانی هنر اصیل فرش بافی ایران را از حالت روستایی و عشایری خارج کردند و به صورت یک صنعت ملی درآوردند؟

(۱) تیموریان (۲) سلجوقیان (۳) سامانیان (۴) صفویان

۳۹- نگار گران کدام مکتب به پیروی از کمال الدین بهزاد علاقه ای وافر به تصویر کردن محیط زندگی روزمره و گنجاندن دنیای وسیع در اندازه کوچک داشتند؟

(۱) مکتب جدید تبریز (۲) مکتب درباری (۳) مکتب هخامنشیان (۴) مکتب جدید هرات

۴۰- کدام مورد از علل شکوفایی هنر و معماری در دوره هخامنشیان بود؟

(۱) ثبات و آرامش، رونق اقتصادی و حمایت پادشاهان (۲) توجه به طبیعت گرایی و حمایت پادشاهان

(۳) درباری بودن و رونق اقتصادی (۴) ثبات و آرامش، و وجود افراد هنرمند درباری

۴۱- نقاشی ایران در خلال دو قرن، قبل از آغاز دوران معاصر، عرصه چالش عناصر است، ولی سرانجام عنصر فایق می آید.

(۱) ایرانی و هندی - هندی (۲) ایرانی و اروپایی - اروپایی

(۳) ایرانی و یونانی - ایرانی (۴) ایرانی و عربی - عربی

۴۲- سبک محمد زمان تا زمان فرمانروایی کدامیک از پادشاهان قانونمند و رسمی به خود گرفت؟

(۱) زمان نادر شاه (۱۱۴۸- ۱۱۶۰ ه ق) (۲) زمان حکومت محمدعلی شاه

(۳) فرمانروایی صفویان (۴) به فتح علی شاه

۴۳- مکتب پیکر نگاری درباری که تا حد زیادی به وابسته بود و پس از مرگ او (۱۲۵۰ ه ق)، به راه زوال رفت.

(۱) نادر شاه (۲) فتح علی شاه (۳) محمد شاه (۴) محمدعلی شاه

۴۴- کدام یک از حکومت های زیر، جزء سلسله هایی که از اواخر قرن چهارم هجری تا زمان حمله مغول در اوایل قرن هفتم هجری، در ایران حکومت کردند، نیست؟

(۱) خوارزمشاهیان (۲) سلجوقیان (۳) سامانیان (۴) غزنویان

۴۵- کدامیک از هنرمندان زیر از پیروان سبک لاکی بود؟

(۱) لطفعلی (صورتگر) (۲) نجف علی (آقا نجف) (۳) فتح علی شاه (۴) همه موارد

۴۶- کدامیک از هنرمندان زیر توانست نوعی هنر آکادمیک را در دربار ناصرالدین شاه تثبیت کند. این هنری بود که در آکادمی های اروپا به عنوان میراث استادان رنسانس و بارک معرفی می شد، ولی تمامی ارزش ها و معیارهای طبیعتگرایی را به صنعت کاری استادانه تقلیل می داد.

(۱) لطفعلی (صورتگر) (۲) نجف علی (آقا نجف) (۳) محمد غفاری (۴) ۱ و ۲

۴۷- مضمون آثار برجای مانده در جام های شاخگون (تکوک) و مجسمه های مرمرین کشف شده در نسا چه بود؟

(۱) زندگی درباری (۲) مضمون های اساطیری یونانی

(۳) شیوه طبیعت گرایانه یونانی (۴) ۲ و ۳

۴۸- کدام گزینه صحیح است؟

- ۱) تاریخ ایران پس از مشروطیت در همه عرصه ها مشحون از کشاکش آشکار و نهان میان سنت و تجدد بوده است.
- ۲) تحول نقاشی سخت تحت تاثیر روند نوسازی عصر پهلوی قرار گرفت.
- ۳) نقاشی این دوران را از حرکت طبیعی و متناسب با شرایط درونی جامعه برخوردار بود.
- ۴) ۱ و ۲

۴۹- کدام هنرمند زیر از نمایندگان هنر رسمی عهد رضاشاه به شمار می آیند؟

- ۱) حسین طاهرزاده بهزاد
- ۲) اسماعیل آشتیانی
- ۳) میر مصور ارژنگی
- ۴) همه موارد

۵۰- گزینه غلط را بیابید.

- ۱) نقاشی جدید از تجسم خشونت و درد و فغان نیز یکسره تهی نیست.
- ۲) نقاش نوپرداز ایرانی همچون نگارگران قدیم از بازنمایی واقعیت مرئی دوری می جوید.
- ۳) نقاشی جدید به بازنمایی واقعیت مرئی روی می آورد.
- ۴) نقاشی جدید کمتر به روایت گری و توصیف ادبی می پردازد.

۵۱- کدام گزینه از ویژگی های هنر پارتی نمی باشد؟

- ۱) نیم رخ نمایی
- ۲) خشکی و صلابت پیکر ها
- ۳) آذینگری
- ۴) پرداختن به جزئیات در جامه و جواهرات