



کد محصول
ES1177



آخرین بروزرسانی
۱۹ آذر ۱۴۰۳

سوالات استخدامی

نظریه‌های رسانه

✔ ویژه آزمون‌های استخدامی

✔ نسخه رایگان شامل ۱۵ سوال (تعداد کمتر و تنها برخی دارای پاسخ)

✔ برای تهیه نسخه اصلی، با ۳۰ سوال به همراه پاسخنامه تشریحی، به سایت ایران عرضه مراجعه نمایید.

۱۰ سوال ابتدایی این فایل، دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ سوالات نظریه های رسانه (مهدی زاده) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- (منبع ایران عرضه) در مبحث نقش ها و کاربردهای نظریه هشتگانه لیتل جان، اولین نقش نظریه در علم چیست؟

(۱) نظریه تمرکز (۲) نظریه روشن کردن با توضیح مشاهدات

(۳) نظریه تنظیم و خلاصه کردن دانش (۴) نظریه کنترل

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ← نقش ها و کاربردهای نظریه

اندیشمندان و پژوهشگران عرضه علم و معرفت بر نقش و اهمیت نظریه در علم اتفاق نظر دارند و هر یک نقش هایی را برای آن بر می شمارند. لیتل جان نقش های هشتگانه زیر را برای نظریه بر می شمرد:

۱. اولین نقش نظریه، تنظیم و خلاصه کردن دانش است. دنیا به صورت اطلاعات مجزا و پراکنده است و لذا افراد نیاز به تنظیم و ترکیب اطلاعات دارند. نظریه یکی از راه های دست یافتن به روش تنظیم دانش است. یکی دیگر از مزایای این نقش نظریه خدمات و کمک های نظریه به کل دانش است. محقق نیاز ندارد هر تحقیقی را از ابتدا شروع کند؛ چرا که دانش در مجموعه ای از نظریه ها ارائه شده است و محقق می تواند هر مطالعه ای را با آگاهی و دانش منظم از تعمیم های دانش پژوهان پیشین آغاز کند.

۲. دومین نقش نظریه، تمرکز است. نظریه ها علاوه بر تنظیم اطلاعات بر بعضی از متغیرها و روابط آنها تأکید و بقیه موارد را خارج می کنند. بنابراین نظریه ها همانند نقشه عمل می کنند.

۳. سومین نقش نظریه، روشن کردن با توضیح مشاهدات است: نظریه علائمی برای تفسیر توضیح و درک پیچیدگی روابط انسان ارائه می دهد.

۴. چهارمین نقش نظریه پیش بینی است. اکثر نظریه ها به نظریه پرداز امکان پیش بینی حوادث و رویدادها را می دهند.

۵. در پنجمین نقش نظریه، نقش کاوشگرانه آن است. این نقش نظریه در کمک به کشف مطالب به منظور کسب شناخت بیشتر و گسترش هر یک از نقش های دیگر آن بسیار مهم و حساس است.

۶. نظریه ها نقش ارتباطی ضروری و لازمی دارند. نظریه چارچوبی برای ارتباطات و محل آزادی برای بحث تبادل نظر و انتقاد فراهم می آورد.

۷. هفتمین نقش نظریه، کنترل است. این نقش از پرسش های ارزشی حاصل می شود که در آنها نظریه پرداز می کوشد تأثیر و خصوصیات رفتاری خاص را مورد قضاوت و بررسی قرار دهد.

۸. نقش نهایی نظریه، حالت زایشی آن است. این نقش به معنای استفاده از نظریه در جهت برخورد با زندگی فرهنگی حاکم و ایجاد راه‌های جدید زندگی و به معنی استفاده از نظریه برای رسیدن به تحول است نقش زایشی در برگیرنده قدرت مبارزه با تصورات حاکم بر فرهنگ، طرح پرسش‌های اساسی در مورد زندگی اجتماعی موجود، تقویت روند بازنگری بدیهیات و ایجاد راه‌های جدید برای اعمال اجتماعی است.

۲- کدام گزینه از کارکردهای بیان شده هارولد لاسول برای مطبوعات و رسانه‌ها نمی‌باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) حفظ اتفاق آراء در جامعه (۲) نظارت بر محیط

(۳) همبستگی اجتماعی (۴) انتقال میراث فرهنگی

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← یکی از محققانی که به طور جدی به نقش و کارکرد پیام‌های ارتباطی در جامعه توجه کرده است، هارولد لاسول محقق ارتباطات و استاد حقوق در دانشگاه «ییل» است. وی سه کارکرد «نظارت بر محیط»، «همبستگی اجتماعی» و «انتقال میراث فرهنگی» را برای مطبوعات و رسانه‌ها بر می‌شمارد.

کارکرد نظارت بر محیط شامل اخبار و اطلاعاتی است که رسانه‌ها در مورد رویدادهای مربوط به تحولات اقتصادی و بازار سهام، تغییرات آب و هوایی، مسابقات ورزشی برخوردارند، دگرگونی‌های سیاسی و... فراهم و به مخاطبان منتقل می‌کنند.

کارکرد همبستگی اجتماعی انتخاب و تفسیر اطلاعات در محیط توسط رسانه‌هاست. این کارکرد باعث تقویت عادات و آداب و رسوم اجتماعی و حفظ اتفاق آراء در جامعه می‌شود. کارکرد همبستگی با کنترل و مدیریت افکار عمومی، از تهدید ثبات اجتماعی جلوگیری می‌کند.

در کارکرد انتقال میراث فرهنگی، رسانه‌ها ارزش‌ها و هنجارهای اجتماعی و فرهنگی را از نسلی به نسل دیگر انتقال می‌دهند و با گسترش بنیان تجربه مشترک، انسجام اجتماعی را تقویت می‌کنند. جامعه‌پذیری از طریق رسانه‌ها، فرایندی است که با جذب و درونی‌سازی ارزش‌ها و هنجارهای فرهنگی توسط مردم صورت می‌گیرد.

۳- گرینر در واکنش به بعضی انتقادهای از جمله انتقاد پل هیرش مبنی بر این که، گرینر کار کنترل سایر متغیرها در پژوهش‌های کاشت را به خوبی انجام نداده است چه مفهومی را اضافه نمود؟ (iranarze.ir)

(۱) تثبیت و یکسان‌سازی (۲) جریان اصلی و تشدید

(۳) یکسان‌سازی و استانداردسازی (۴) ۲ و ۳

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← گرینر در واکنش به بعضی انتقادهای از جمله انتقاد پل هیرش مبنی بر این که، گرینر کار کنترل سایر متغیرها در پژوهش‌های کاشت را به خوبی انجام نداده است و اگر متغیرهای دیگر را همزمان کنترل کند، تغییر باقی مانده که بتوان آن را به تلویزیون نسبت داد، خیلی کم است؛ نظریه کاشت را مورد تجدید نظر قرار داد و دو مفهوم

«جریان اصلی» و «تشدید» را اضافه کرد. با این مفاهیم، این واقعیت در نظر گرفته می شود که تماشای زیاد تلویزیون، نتایج متفاوتی برای گروه های اجتماعی مختلف دارد.

جریان اصلی اشاره ای به تاثیرات تلویزیون در تثبیت و یکسان سازی دیدگاه ها در داخل جامعه است. به این معنا که تعبیر و تفسیر تلویزیونی، شده زندگی به عنوان جریان اصلی رایج می شود و نفوذ می کند سورین و تانکارد می نویسند جریان اصلی سازی، هنگامی روی می دهد که تماشای بیش از حد تلویزیون منجر به تقارن دیدگاه ها در جامعه می شود. (تالیف توسط سایت ایران عرضه)

۴- فقدان استقلال رسانه ها و وابستگی آنها به دولت از جمله ویژگی های کدام نظام رسانه ای است؟ (iranarze.ir)

(۱) نظام های سیاسی (۲) نظام رسانه ای آزادی گرا

(۳) نظام اقتدارگرایی رسانه ای (۴) نظام رسانه ای مسئولیت اجتماعی

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ⇨ نظریه اقتدارگرا

در این نظریه، رسانه ها نقش آمرانه ای برای اعمال قدرت در جامعه دارند. فقدان استقلال رسانه ها و وابستگی آنها به دولت، از جمله ویژگی های نظام اقتدارگرایی رسانه ای است.

بر پایه این نظریه، حقیقت و قدرت دو روی یک سکه اند به این معنا که صاحب قدرت مدعی حقیقت است، و این پیوند حقیقت و قدرت، توجیهی برای هدایت و کنترل رسانه ها از بالاست. مطبوعات و رسانه ها اگر چه ممکن است دارای مالکیت شخصی یا عمومی باشند اما وسیله ای برای تحقق سیاست های دولت محسوب می شوند. (سورین و تانکارد، ۱۳۸۱: ۴۴۳)

نظریه اقتدارگرا دارای سابقه تاریخی طولانی در اروپای قرون شانزدهم و هفدهم و تحت حاکمیت پادشاهان و دولت های صاحب قدرت مطلقه است که در آن ناشران برای دریافت مجوز انتشار، نیازمند فرمانی از جانب پادشاه با دولت بودند. این نظریه امروزه مصداق آن بخش از جوامع و نظام های رسانه ای است که در آن رسانه ها عمدتاً دارای مالکیت متمرکز دولتی و ابزار اعمال قدرت بر ملت هستند و هرگونه اعتراض و انتقادی به مثابه تهدیدی برای امنیت و ثبات دولت به شمار می رود.

۵- (منبع سوالات سایت ایران عرضه) لویی آلتوسر، بر این باور است که هر نظام اجتماعی برای بقا و ماندگاری اش ناگزیر از

چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) شناخت پدیده های ظاهری و ارتباطی

(۲) بازتولید شرایط و روابط تولید صورت بندی اجتماعی

(۳) درک ساختارگرایی ضمن نفی سوژه اندیشنده و آگاه

(۴) رابطه ای اندام وار بین پدیده های فرهنگی و ارتباطی

۶- گزینه نادرست کدام است؟ (iranarze.ir)

۱) نظریه پردازان رسانه، درباره بازسازی محیط های بزرگ فرهنگی و ساختارهای نهادی توسط رسانه ها توضیح می دهند، اما درباره شیوه هایی که رسانه ها موقعیت های اجتماعی خاص یا رفتارهای اجتماعی روزمره را از طریق آنها بازسازی می کنند، چیزی به ما نمی گویند.

۲) اکثر موقعیت گرایان نیز بیشتر به توصیف موقعیت ها و رفتارهای موقعیتی به همان شکلی که در جامعه وجود دارد، می پردازند و نه به تحلیل چرایی و چگونگی تحول موقعیت ها.

۳) موقعیت گرایان عمدتاً بر تعاملاتی را که از طریق رسانه ها صورت می گیرد تأکید می کنند و تعامل رو در رو نادیده می گیرند.

۴) میروویترز برای ترسیم چشم اندازی جدید درباره تأثیر رسانه های الکترونیکی بر رفتار و تغییرات اجتماعی از طریق ترکیب نظریه رسانه مک لوهان و نظریه تعامل گرایی گافمن به ویژه مفهوم موقعیت اجتماعی، ابتدا به کاستی های دو نظریه فوق اشاره می کند.

۷- کدام گزینه در رابطه با فمینیسم لیبرال صحیح نمی باشد؟ (iranarze.ir)

- ۱) فمینیسم لیبرال بر برابری حقوقی و سیاسی زنان و مردان تأکید میکند.
 - ۲) در ایده فمینیسم لیبرال، گرایش زنان به خانواده و زندگی خانوادگی، تا حدودی متأثر از انگیزه های طبیعی است.
 - ۳) بنیان فلسفی فمینیسم لیبرال در اصل فردگرایی نهفته است.
 - ۴) فمینیسم لیبرال، معمولاً می پذیرد که مردان و زنان سرشت و گرایش های متفاوتی ندارند.
- فمینیسم لیبرال، معمولاً می پذیرد که مردان و زنان سرشت و گرایش های متفاوتی دارند و از این رو گرایش زنان به خانواده و زندگی خانوادگی، تا حدودی متأثر از انگیزه های طبیعی است. (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

۸- ادعای پست فمینیسم در موج سوم چیست؟ (iranarze.ir)

- ۱) صرفاً یک رویکرد درباره فمینیسم که بتواند همه زنان را در میان نژادها و طبقات متفاوت نمایندگی کند، وجود ندارد.
- ۲) زنان مدت هاست که قربانی نظم پدر سالاری نیستند.
- ۳) همه جا زنانی را میبینیم که آزادتر و قدرتمندتر از گذشته هستند.
- ۴) برابری جنسیتی کم و بیش تحقق یافته است.

۹- ایران عرضه! بر اساس مکتب فرانکفورت یکی از عرصه های سلطه گری در جهان جدید است. (iranarze.ir)

- ۱) حاکمیت عقل ابزاری
- ۲) روشنگری
- ۳) پوزیتیویسم یا اثبات گرایی
- ۴) ۱ و ۳

۱۰- در رابطه با مفهوم مخاطبان فعال که از روش های کیفی و مردم نگارانه در پژوهش مخاطب و رهیافت مطالعات فرهنگی متأثر است، معنا چگونه تعریف می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) به عنوان «متن»

(۲) امری پیشینی که در فرایند ارتباط منتقل می شود.

(۳) مجموعه ویژگی های فردی، اجتماعی و فرهنگی.

(۴) حاصل تعامل مخاطب و متن در خلال مصرف متن.

۱۱- موری شکاف بین طبقه ساختار اجتماعی و فرهنگ چه اظهار نظری می کند؟ (iranarze.ir)

(۱) شکاف بین طبقه ساختار اجتماعی و فرهنگ تنها ابزاری است که طبقه حاکم در دست دارد.

(۲) رابطه بین طبقات و نظام های معانی باید از اساس با در نظر گرفتن کارایی و اثربخشی صورت بندی گفتمانی مورد بازنگری قرار گیرد.

(۳) ساماندهی و تعیین مجموعه استراتژی های گفتمانی و رمزگشایی که در اختیار آنهاست باعث همبستگی طبقه ساختار اجتماعی و فرهنگ می شود.

(۴) صورت بندی های گفتمانی بین طبقه و زبان مداخله نمی کنند.

۱۲- نظریه های مصرف در پاسخ به کدام رویکرد مطرح شد؟ (iranarze.ir)

(۱) رویکرد اجتماع گرایی سوسیالیسم

(۲) رویکردهای رفتارگرایی ساختارگرایی مارکسیسم و پدر سالاری

(۳) رویکرد همسان گرایی فمینیسم لیبرال

(۴) رویکرد آزادی نگر و دموکراسی مردم نگارانه

۱۳- سیلورستون معتقد است که روابط اجتماعی و فرهنگی ای که تماشاگران تلویزیون در آنها و به واسطه آنها جای گرفته اند روابطی ... است. (iranarze.ir)

(۱) حیرت انگیز (۲) ساده (۳) پیچیده (۴) ساختارگرایانه

۱۴- چرا پست مدرنیسم عملاً سطحی است؟ (iranarze.ir)

(۱) از این جهت که از تحلیل دقیق اجتناب می کند.

(۲) از این جهت که به پدیده ها به عنوان بازگشتی به آن چه غالباً هدف پژوهش عقلانی دانسته می شود می نگرد.

(۳) زسرا در پی بازگشت و به دست آوردن مجدد یا حتی بازنمایی منشا سرچشمه هر پدیده است.

(۴) از این جهت که به سطح چیزها و پدیده ها می نگرد و خود را محتاج ارجاع به چیزی عمیق تر و بنیادی تر نمی داند.

۱۵- کدامیک از اندیشمندان زیر معتقد است نمایش به عنوان یکی از قالب های روند شی واره شدن و ساختن انگاره ها به

دست فناوری ابزاری برای یکپارچه سازی است؟ (iranarze.ir)

(۱) بودریار (۲) فوکو (۳) دبور (۴) سیلورستون