

سوالات استخدامی

سواد روایت

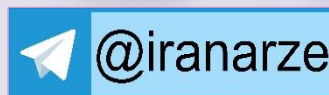
توضیحات:

- شامل ۸ سوال
- بخشی از محصول
- کد محصول: es1120
- آخرین بروزرسانی: ۲۲ آبان ۱۴۰۳

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی سواد روایت، اینجا بزنید

همچنین جهت مشاهده آخرین اخبار استخدامی، اینجا بزنید

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



۲ سوال ابتدایی این فایل، دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ سوالات سواد روایت تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- با توجه به بحث روایت و زمان، گزینه درست را انتخاب کنید. (iranarze.ir)

۱) زمان روایی همواره به خودش ارجاع می دهد.

۲) مقیاس زمان ساعتی همواره رخدادها و اتفاق ها هستند.

۳) زمان روایی الزاماً با بازه های منظم زمانی مشخص شده است.

۴) در زمان روایی میتوان با اضافه کردن جزئیات، روند را کند کرده و زمان را کش دهیم

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← زمان ساعتی (مانند سایر شکل های زمان های انتزاعی یا منظم) همواره به خودش ارجاع می دهد، در نتیجه همیشه صحبت از تائیه یا مضرب ها (دقیقه ها و ساعت ها) و کسرهایی از آن (نانو ثانیه ها) است. در مقابل، مقیاس زمان روایی رخدادها یا اتفاق ها هستند. زمان ساعتی الزاماً با بازه های منظم زمانی مشخص شده، در صورتی که طول زمان روایی لزوماً مشخص نیست. مثلاً در روایتی می توان با اضافه کردن جزئیات روند روایت را کند و زمان آن را کش دهیم.

۲- (منبع ایران عرضه) عنصر لازم همه قصه ها را همان می نامیم و نام موجودهایی را که ویژگی های انسانی داشته باشند خواهیم گذاشت. (iranarze.ir)

۱) موجود - باشنده (۲) موجود - شخصیت (۳) رخداد - باشنده (۴) رخداد - شخصیت

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← هر قصه دو جز دارد «رخدادها» و «موجودهای» دخیل در رخدادها (که

گاهی «باشنده» نیز نامیده میشوند). در واقع، بدون موجودها رخدادی نیز وجود نخواهد داشت. رخدادها چیزی نیستند جز کنش ها و واکنش های همین موجودات. البته باید توجه داشت که برعکس این نکته صادق نیست،

زیرا موجودها بدون رخدادها میتوانند وجود داشته باشند. اصطلاح «موجود» به نظر می رسد بی روح و انتزاعی باشد به

خصوص وقتی به «شخصیت ها» اطلاق می شود، یعنی موجودهایی که کم و بیش شبیه به انسان کنش و واکنش از خود نشان می دهند. توانایی شخصیت ها در کنش ارادی آنقدر برای زندگی ما انسان ها با اهمیت است که برخی نظریه پردازان

همین جا مرزبندی خود را اعمال می کنند و تعریف روایت را محدود میکنند به بازنمایی و رخدادهایی که یک یا چند

شخصیت در آنها دخیل باشند در اینجا نیز تعریف من جامع تر است ولی دانشمندان از رفتار اتم برهمکنش مواد شیمیایی

تاریخچه حرکت قاره ها یا تکامل منظومه ها سخن می گویند نمی توان گفت شخصیت خاصی در قصه شان وجود دارد اما

دانشمندان به هر ترتیب استعداد روایی ما را به کار می‌گیرند و برایمان قصه‌هایی درباره جهان فیزیکی اطرافمان تعریف می‌کنند پس به هر تقدیر عنصر لازم همه قصه‌ها را همان موجود می‌نامیم و نام موجودهایی را که ویژگی‌های انسانی داشته باشند شخصیت خواهیم گذاشت.

۳- کدام یک از عبارات‌های زیر در ارتباط با مبحث ابر روایت‌ها نادرست می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) برخی از مباحث مربوط به بدعت‌های منحصر به فرد ابر روایت مبتنی بر چگونگی به چالش کشیدن «خطی بودن» روایت‌اند.

۲) خطی بودن به معنای پیشروی خط روایت از رخداد‌های گذشته به رخداد‌های آینده است.

۳) به دلیل کم بودن تکه‌ها در داستان ابرمتنی، چنین روایت‌هایی از قاعده و ترتیب روایی یگانه پیروی می‌کنند.

۴) گفتمان روایی همواره می‌تواند به جلو یا عقب یا به کل وارونه پیش برود.

۴- شعوری را که پشت روایت پنهان است و چگونگی بر ساختن آن را توجیه می‌کند و مخاطبان می‌توانند با تکیه بر آن

روایت را تفسیر کنند، چه می‌توان نامید؟ (iranarze.ir)

۱) زاویه دید راوی (۲) شعور پنهان (۳) راوی کانونی شده (۴) نویسنده نهفته

۵- با توجه به بحث مضمون‌ها و بن‌مایه‌ها در روایت کدام گزینه درباره مضمون و بن‌مایه درست است؟ (iranarze.ir)

۱) مضمون انضمامی و بن‌مایه انتزاعی است

۲) خشونت و زیبایی می‌توانند بن‌مایه باشند

۳) بن‌مایه‌های کوچکترین واحد مضمونی هستند

۴) همه موارد

۶- بر اساس تقسیم‌بندی اقتباس سینمایی سه‌گانه از دیدگاه دادلی، کدام یک از این تقسیم‌بندی‌ها شبیه به مفهوم

«بینامتنیت» است؟ (iranarze.ir)

۱) جوارسازی (۲) دگردیسی (۳) گفتمان (۴) وام‌گیری

۷- عبارت داده شده درباره کدام یک از گزینه‌های زیر می‌باشد؟ (iranarze.ir)

«موضوعی بسیار پیچیده و چندوجهی است که در سال‌های اخیر توجه روزافزون به خود جلب کرده است و معمولاً در

روایت‌های پسامدرن مشاهده می‌شود. پژوهشگران آن را به قاب شکنی در هنرهای ایستا مثل نقاشی ربط داده‌اند.»

۱) روایت پریشی (۲) جریان سیال ذهن (۳) روایت‌های انشعابی (۴) دنیای روایی

۸- به نظر تودوروف و هرمن کدام یک از عناصر روایت آنچنان قدرتمند است که می‌توان آن را ویژگی معرف روایت

دانست؟ (iranarze.ir)

۱) گفتمان (۲) کشمکش (۳) زمان و مکان (۴) رخدادها