

سوالات استخدامی

تئاتر در ایران

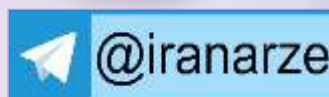
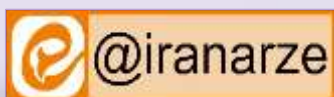
توضیحات:

- شامل ۸ سوال
- بخشی از محصول
- کد محصول: es663
- آخرین بروزرسانی: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی تئاتر در ایران، اینجا بزنید

همچنین جهت مشاهده آخرین اخبار استخدامی، اینجا بزنید

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



۲ سوال ابتدایی این فایل، دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ سوالات تئاتر در ایران (غریب پور) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- با توجه به گفته های طالبوف، در کدام دوره پادشاهی فقر فرهنگی بر ایران چیره شده بود؟ (iranarze.ir)

(۱) قاجاریه (۲) صفویه (۳) پهلوی (۴) زندیه

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← طالبوف در بخشی از سخنان خود میگوید «بی مبالاتی رجال دولت ما، مگر میتواند مانع حیات طبیعی ملت بشود؟ پس چرا دست به روی هم گذاشته، همتی نمیکنیم و غیرتی نمی نماییم. عوض این که از دزدان ثروت و دیانت مسروقه خود را استرداد نماییم از ماهوت آنها عبا بدوزیم، روی کاغذ آنها قرآن مجید بنویسیم و با عینک آنها تلاوت کنیم» این سخنان طالبوف تصویری است واقعی، آگاهانه و دردمندانه از جامعه عقب مانده و چرخ در گل مانده ایران در دوره قاجاریه، دورانی که تاریکی و ظلمت و فقر و بدتر از آن فقر فرهنگی بر ایران چیره شده و معدود افرادی که از این وضع به تنگ آمده و در پی راه و روشی برای رهایی ملت از این گرداب بودند، از سر خشمی بی حد و حصر تمامی عناصر فرهنگی کشورشان را ناکارآمد و پست می شمردند و به قول طالبوف و از زبان مشیرالدوله، تعزیه و تخت حوضی و خیمه شب بازی را پست دانسته، بی اعتنا از کنار آنان می گذشتند و تئاتر را ساخته و پرداخته غرب دانسته و آن را بر نمایش های بومی و ملی سرزمینشان ترجیح می دادند. غمناک تر آنکه نمایش های وطنی را چیزی غیر از تئاتر می پنداشتند.

۲- نقال پس از رسیدن به درجه استادی مجاز بود که طومار بزند. یعنی داستان بسازد و بنویسد. طومار نویسی، شیوه ای برای خارج ساختن نقل و نقالی از بود. (iranarze.ir)

(۱) حالت غیر واقعی (۲) تکرار و تقلید (۳) مطالب زننده (۴) حواشی

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← علاوه بر امکانات اولیه ای که داشتند، نقالان دارای امکانات دیگری نیز بودند تا خلاقیت خود را بروز دهند و آن نوشتن «طومار» بود؛ نقال پس از رسیدن به درجه استادی مجاز بود که طومار بزند. یعنی داستان بسازد و بنویسد. طومار نویسی، شیوه ای برای خارج ساختن نقل و نقالی از تکرار و تقلید بود. اصل داستان محفوظ می ماند اما نقال با افزودن حواشی، نقل و قول ها و شعرها و صحنه های جذاب، آن را از سایر طومارها، متمایز می کرد. طومار از به هم پیوستن صفحات کاغذ ساخته می شد، بدین ترتیب هر طومار به درازای چندین متر بود که نقال آن را لوله کرده و در دست می گرفت تا به هنگام نیاز، بدان مراجعه کند. نقال در حین نقل امکان قدم زدن و راه رفتن را نیز داشت.

۳- قدیمی ترین تماشاخانه های ایرانی محسوب می شوند که از قداست و ارج و قرب خاص برخوردار بوده و پس از ساخته شدن به اموال عمومی مبدل می شوند و این تماشاخانه مذهبی وقف مراسم و برگزاری تجزیه می شود.

(۱) بام تعزیه (۲) مساجد (۳) مقتل (۴) تکایا

۴- شخصیت حاجی (ارباب) در نمایش های رو حوضی چگونه بود؟ (iranarze.ir)

- (۱) فردی مهربان
(۲) فردی دست و پا چلفتی
(۳) فردی طماع و خودخواه
(۴) فردی مومن و دیندار

۵- نوشته «سوسمارالدوله و کلانتر» اثر میرزاآقاخان، به چه موضوعی اشاره میکند؟ (iranarze.ir)

- (۱) فساد اداری
(۲) بی سروسامانی کشور
(۳) ظلم حکومت و حاکمان
(۴) همه موارد

۶- (iranarze) شرکت کمدی ایران توسط کدام یک از افراد زیر تاسیس شد؟ (iranarze.ir)

- (۱) سید علی نصر
(۲) عنایت الله شیبانی
(۳) صادق بهرامی
(۴) رفیع حالتی

۷- کدام یک از گزینه های زیر از خدمات ارزشمند سید علی نصر می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تاسیس تئاتر ملی
(۲) بنیانگذار نمایشنامه نویسی غربی
(۳) ایجاد مدرسه تئاتر
(۴) گزینه ۱ و ۳

۸- تماشاخانه ظهیرالدوله دارای چه امتیازات و ویژگی هایی بود؟ (iranarze.ir)

- (۱) تنوع اجراها
(۲) مخالف صریح با حضور غارتگران بین المللی
(۳) آگاه سازی مردم نسبت به ظلم های حکومت
(۴) گزینه ۱ و ۲