

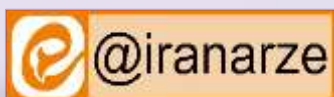
توضیحات:

- بخشی از محصول
- شامل ۱۷ سوال
- با قابلیت پرینت
- کد محصول: es1095

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی معماری اسلامی، اینجا بزنید

همچنین جهت مشاهده آخرین اخبار استخدامی، اینجا بزنید

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



۴ سوال ابتدایی این فایل، دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ سوالات معماری اسلامی تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- (منبع ایران عرضه) هنر در هر منطقه تحت تأثیر کدام عوامل قرار می گیرد؟ (iranarze.ir)

(۱) محدودیت های اجتماعی، مذهبی، تاریخی و جغرافیایی و عوامل انسانی

(۲) عوامل اجتماعی، مذهبی، جغرافیایی، زمانی و ایدئولوژیکی

(۳) محدودیت های اجتماعی، ایدئولوژیکی، مذهبی، تاریخی یا جغرافیایی

(۴) ذوق و استعداد مردم و عوامل اجتماعی، تاریخی و مذهبی.

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ← حضور هنر یعنی تکنیک های زیباسازی محیط پیرامون انسان و ارزیابی اشیایی که توسط گروه یا افرادی یا برای آنها ایجاد می شود - در میان همه فرهنگ ها متداول و معمول است. هنر در هر منطقه ای تحت تأثیر محدودیت های اجتماعی، ایدئولوژیکی، مذهبی و تاریخی یا جغرافیایی قرار میگیرد.

۲- متن زیر ویژگی های کدام مسجد را بیان می کند؟ (iranarze.ir)

“ یک تالار نماز شامل سه راهرو تقریباً در طول کل قسمت جنوبی دیوار معبد قدیمی ساخته شد که دو ردیف ستون ساختمانی با سرستون های مربوط به شهر کورنت به موازات دیوار قبله داشت. طرح کلی مسجد سه قسمتی بوده و بر اساس الگوی معماری کلیسای اواخر عهد عتیق است.”

(۱) مسجد بزرگ ساس (۲) مسجد بزرگ دمشق (۳) مسجد بزرگ حلب (۴) هیچ کدام

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← طراحی و تزیینات مسجد بزرگ دمشق که در کمتر از یک دهه ساخته شد، فراتر از هر نمونه ای بود که پیش از آن ساخته شده بود و اعراب آن را به عنوان یکی از شگفتی های جهان می شناختند. دیوار معبد ژوپیتر دیوار خارجی فضای اولیه معبد حال دیوار بیرونی مسجد را شکل می داد که اندازه بیرونی آن (۱۰۰×۵/۱۵۷) متر است. اندازه محوطه این مسجد یک برابر و نیم اندازه مساجد قرارگاهی بزرگ عراق بود. چهار برج دیده بانی در چهار گوشه به عنوان مناره برای اذان گفتن به کار میرفتند این عدد چهار از مسجد مدینه برگرفته شده بود که در همان زمان در حال ساخت بود چند دهه قبل، دیوارهای خارجی مسجد که حال در بخش بازار قرار دارد حفاری شد و ارتباط آنها با عهد عتیق با نمایان شدن ورودی ها روشن تر شد. یک تالار نماز شامل سه راهرو تقریباً در طول کل قسمت جنوبی دیوار معبد قدیمی ساخته شد، که دو ردیف ستون ساختمانی با سرستون های مربوط به شهر کورنت به موازات دیوار قبله داشت. دیوار بالای ستون ها اساساً دارای درپچه های گنبدی شکل بودند و بالای هر یک از گنبد های بین ستون ها دو درپچه قرار داشت طرح کلی مسجد سه قسمتی بوده و بر اساس الگوی معماری کلیسای اواخر عهد عتیق است.

۳- بلندترین و خارق العاده ترین برج مقبره ای در شمال ایران که بیانگر تضاد بارز با فضاهای مکعبی کوچک تر است که به عنوان مقبره توسط دیگر حاکمان مانند سامانیان به کار می رفت چه نام دارد؟ (iranarze.ir)

۱) برج طغرل ۲) برج منار گور ۳) برج لاجیم ۴) گنبد کاووس در گرگان

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← گنبد کاووس در گرگان (۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ م) این برج بلند آجری توسط کاووس بن وشمگیر - حاکم سلسله بومی زیاریان - ساخته شد که در مناطق نزدیک دریای خزر حکومت می کرد. این بنا که مانند یک موشک نوک تیز به طرف آسمان رفته علامت مقبره اوست. این بنا که در ارتفاع ۵۲ متری قرار گرفته بلندترین و خارق العاده ترین برج مقبره ای است که در شمال ایران در قرن یازدهم میلادی ساخته شد و بیانگر تضاد بارز با فضاهای مکعبی کوچک تر است که به عنوان مقبره توسط دیگر حاکمان مانند سامانیان به کار می رفت. تزیینات آن نیز در تضاد شدید است؛ زیرا مقبره کاووس تنها با دو رگ چین نوشتاری ساده تزیین شده که نام او و تاریخ ساخت بنا را در بر دارند.

۴- وجود در کاخ لازسیا و سیین نشان دهنده یک است. (iranarze.ir)

۱) اطاق های مهمان در اطراف کاخ - پلان L شکل

۲) اطاق انتظار - پلان T شکل

۳) اطاق انتظار - پلان مربع شکل

اطاق هایی در اطراف، پلان مستطیلی

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← شاهزادگان نورمن، که سنتهای پیشینیان خود را رعایت میکردند، صحنه های شد در حاشیه دیوار شهر همچنان به کار میبردند که اساساً توسط قالبیون مورد استفاده قرار بودند و چند ساختمان جدید را به آن اضافه کردند. نام این پارک عظیم جنه العرض (بهشت روی زمین) بود و در سنت مسلمانان، اشاره به شکوه و ولخرجی دارد. شاهان نورمن که عاشق موارد خارجی بودند به کاخ هایشان نام های عربی میدادند؛ همان طور که ابن جبیر به صورت تماشایی آن را مطرح کرد، در شهر پیچید که "مانند مرواریدهای گردنبند یک دختر جوان" هستند. این کاخ ها به عنوان اقامتگاههای تابستانی ساخته شدند، اما مانند کاخ های اموی کاخ الروسفای اغالبه بودند و اغلب پیرامونشان را زمینها و باغستان هایی از مرکبات نیشکر، زیتون و دیگر محصولات کشاورزی احاطه کرده بود. در نیمه دوم قرن دوازدهم میلادی اقامتگاههای تابستانی عموماً با پلانهای مستطیلی شکل و با ساختمانی که در جلوی آن قرار داشت ساخته می شدند. در بخش داخلی، این ساختمانها کاملاً قرینه بودند و شامل یک تالار اصلی به شکل صلیب با سه شاه نشین می شدند. وجود یک اتاق انتظار در کاخ لازسیا و سیین، نشان دهنده یک پلان T شکل است. پلان لاکوبا جالب توجه است.

۵- کدام نوع بنا تقریباً ضمیمه ساختمان های مذهبی در شهر قاهره بودند و پلان آن ها به چه صورت است؟ (iranarze.ir)

۱) یک آرامگاه بدون گنبد با پلان مربعی ۲) یک یا چند آرامگاه گنبددار با پلان T شکل

۳) یک یا چند آرامگاه گنبد دار با پلان مربعی ۴) یک آرامگاه گنبددار با پلان T شکل

۶- در نزدیکی کاخ خلیفه عبد الرحمن که دارالملک نامیده می شود یک ردیف از ساختمان هایی قرار دارد که به خاطر

..... قابل توجه اند و این ساختمان ها بناهای هستند. (iranarze.ir)

۱) حیاط های دوزنقه ای شکل - تجاری ۲) حیاط های دوزنقه شکل - اجرایی و حکومتی

۳) حیاط های درونی بزرگ و مربعی - تجاری ۴) حیاط درونی مربعی بزرگ - اجرایی و حکومتی

۷- کدام یک از ویژگی های معماری «کاپیلا د لکوستریلاس» می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) داشتن جنبه های بسیاری از گچ بری های موحدون و طاق های گنبدی بزرگ و با شکوه و گنبدهای مقرنس بزرگ و کوچک.
۲) تزئین شده با کاشی هایی با لعابهای طلائی و طاق های قیفی شکل بزرگ و باشکوه در قسمت ورودی و گنبدهای مقرنس بزرگ و تزئینات گچ بری ظریف در دو طرف آن.

۳) داشتن جنبه های بسیاری از گچ بری های موحدون و طاقی قیفی شکل بزرگ و با شکوه در قسمت ورودی و گنبدهای قوسی مقرنس کوچک و تزئینات گچ بری ظریف در دو طرف آن.

۴) مدل نه راهرویی که پیرو نمونه بارز تینمال است، با یک راهروی مرکزی پهن تر در جهت محراب، یک گوشواره مشخص در زوایای راست در دیوار قبله و بخش های بیرونی.

۸- برج.....یکی از نمونه های هنر عصر طلایی بنی نصر در اواسط قرن چهاردهم میلادی است و چشمگیرترین قسمت های آن آزاره هایی با اشکال چند رنگ که رنگ در آن تاثیر فوق العاده ای دارد. (iranarze.ir)

۱) پارتل - آبی ۲) بهرام شاه - بنفش ۳) آسرا - بنفش ۴) مسعود - طلایی

۹- کدام مورد صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

۱) پایتخت زمستانی غزنویان العسکر در جنوب افغانستان قرار داشت.

۲) ساختمان های منطقه العسکر غالباً از آجر گلی ساخته شده بودند.

۳) منطقه العسکر ابتدا توسط مغول ها تخریب شد و پس از بازسازی توسط غوریان تخریب شد.

۴) منطقه العسکر پایتخت زمستانی غزنویان در محل تلاقی رودخانه هیرمند و ارغنداب قرار داشت.

۱۰- در کدام منطقه ساختمان هایی شبیه آرامگاه روی مکان های افسانه ای ساخته می شد و کدام یک نمونه این چنین ساختمانی است؟ (iranarze.ir)

۱) آسیای دور- چشمه ایوب ۲) خاورمیانه - ارگ سارگون

۳) آسیای میانه - چشمه ایوب در بخارا ۴) آسیای میانه - گنبد کاووس

۱۱- ایران عرضه! کدام گزینه در ارتباط با مدارس سلجوقیان آناتولی درست است؟ (iranarze.ir)

۱) نظام الملک وزیر سلجوقی مراکزی به نام دارالفنون تأسیس کرد.

۲) مدارس سلجوقی با هدف رشد شیعیان تأسیس شد .

۳) نخستین مدرسه در دوره سلجوقیان آناتولی در بغداد تأسیس شد .

۴) قدیمی ترین مدرسه روباز را می توان در منطقه دانشمند در نیکسار و توکات مشاهده کرد.

۱۲- نوع معماری مساجد سلجوقیان آناتولی با مساجد ارتقیان چه تفاوتی داشت ؟ (iranarze.ir)

۱) مساجد ارتقیان بر خلاف سلجوقیان یک گنبد غالب در جلوی محراب دارد.

۲) مساجد سلجوقیان بر خلاف مساجد ارتقیان حیاط های بزرگی دارند.

۳) مساجد سلجوقیان نوعی از ساختمان است که به طور غیر مستقیم رد پایش را از مسجد جامع دیار بکر رد گیری کرده است.

۴) همه موارد

۱۳- در مورد آرامگاه شاه زنده کدام مورد صحیح نمی باشد؟ (iranarze.ir)

۱) دروازه های آرامگاه نشانگر نوعی شکوفایی نهایی تزئینات درون امپراتوری هستند.

۲) در این آرامگاه «سبک قدیمی» به طور کامل فراموش نشده است.

۳) اهمیت تزئینات داخلی آرامگاه های شاه زند به طور کامل طبق توقعات اروپائیان بود.

۴) آجر کاری مخصوص دوران ما قبل مغول، روی اطراف آن و نه مستقیماً در خط دید بیننده به کار رفته اند.

۱۴- (منتشر کننده سوالات ایران عرضه) اوج سنت کاشی ایران را در کدام بنا می توان دید؟ (iranarze.ir)

۱) ورودی های آق سرای (کاخ تیمور) ۲) گنبد مسجد میدان کاشان

۳) مناره نگار ۴) مناره سین

۱۵- مشکل اصلی هنر باغ در بیشتر کشورهای اسلامی چه بود و دلیل آن چیست؟ (iranarze.ir)

۱) نبود زمین های مناسب - به دلیل قرار گرفتن در مناطق شیب دار

۲) رسیدگی به امور باغ- عدم آگاهی با علم باغ داری

۳) آبیاری آن - به دلیل قرار گرفتن بیشتر کشورهای اسلامی در مناطق گرم و خشک

۴) آبیاری آن - به دلیل عدم وجود سیستم آبیاری پیشرفته

۱۶- { ایران عرضه} بیشتر قسمت های اصفهان پایتخت جدید صفویه، در دوره چه کسی طراحی شده است و در این دوره

مسجد حکیم طبق چه نوع پلانی ساخته شده است؟ (iranarze.ir)

۱) شاه حسین ، پلان سنتی مربعی ۲) شاه عباس ، پلان سنتی چهار ایوان

۳) شاه مطهماسب ، پلان سنتی چهار ایوان ۴) شاه عباس ، پلان بیضی شکل

۱۷- کدام تغییرات در قرن نوزدهم میلادی موجب شد که سنت های قدیمی در همه حیطه های هنری شکسته شود؟

۱) تحولات اقتصادی ۲) تغییرات عمیق اجتماعی - سیاسی

۳) انقلاب صنعتی در اروپا ۴) بروز تفکرات ناسیونالیسم