

توضیحات:

- بخشی از محصول
- شامل ۱۰۹ سوال
- با قابلیت پرینت
- کد محصول: es1070

سوالات استخدامی

کارشناس هنری

(راهبر هنر و رسانه)

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی کارشناس هنری، اینجا بزنید

همچنین جهت مشاهده آخرین اخبار استخدامی، اینجا بزنید

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



فهرست مطالب (برای مراجعه به هر بخش، روی آن بزنید)

- ❖ فصل اول: سوالات آشنایی با سند تحول فراهان تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۳
- ❖ فصل دوم: سوالات مبانی هنر انقلاب اسلامی تالیف ایران عرضه
 - ◀ بخش اول: سوالات رهنما ۳۱: هنر (مقام معظم رهبری) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۸
 - ◀ بخش دوم: سوالات جستاری در هنر انقلاب اسلامی تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۱۱
- ❖ فصل سوم: سوالات مباحث تخصصی و راهبردی هنر انقلاب اسلامی تالیف ایران عرضه
 - ◀ بخش اول: سوالات کار باید تشکیلاتی باشد (زارعی) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۱۸



در هر بخش، تنها ۲ سوال ابتدایی دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ فصل اول: سوالات استخدامی سند تحول فراتهران تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- محتوای سند تحول، بر اساس کدام یک از منابع زیر تدوین نشده است؟ (iranarze.ir)

(۱) اسناد بالادستی (۲) هویت تاریخی

(۳) حوزه هنری انقلاب اسلامی (۴) دیدگاه فلسفی دین اسلام

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← محتوای سند بر اساس الگوی استنتاجی ذیل تدوین شده است:

نخست منابع سند که عبارتند از: دیدگاه‌های امام و رهبری، اسناد بالادستی، هویت تاریخی و حوزه هنری انقلاب اسلامی بررسی شده‌اند. تلاش شده گزاره‌های این منابع تحلیل و در سند دخالت داده شود نه آنکه به شکل تزیینی مورد استفاده قرار گیرد. سپس در فصل دوم، بر اساس این منابع، «مبانی» تغییرناپذیر تحول تبیین شده است: «رسالتها» و «رویکردها». «رسالت» کلان این نهاد به شکل اجمالی بازخوانی شده تا بتوان بر اساس آن، «رسالت» و مأموریت استانها را تشریح کرد. همچنین «رویکردها»ی کلانی که باید در همه برنامه ریزیها مدنظر باشد، استنباط شده است؛ در فصل بعد، «چشم انداز» تحولات سه ساله اول، در سطح کلان معاونت راهبری استانها طرح شده و الگویی اولیه از «راهبردها»ی تحولی به استانها پیشنهاد شده است تا مراکز استانی ذیل چشم انداز کلان سند پردازند. «سیاستهای اجرایی» در انتهای این فصل نیز برخی اصول ترجیحی برای برنامه ریزی هرچه بهر مراکز استانی است

۲- کدام یک از مبانی سند تحول، باید در همه برنامه ریزیها مورد توجه قرار گیرد؟ (iranarze.ir)

(۱) رویکردهای کلانی (۲) رسالت‌های کلانی (۳) راهبردها (۴) چشم اندازها

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← بر اساس منابع سند تحول، مبانی تغییرناپذیر سند تحول بیان می‌شود که شامل: رسالت‌ها و رویکردها میباشد. رسالت کلان این نهاد به شکل اجمالی بازخوانی شده تا بتوان بر اساس آن رسالت و مأموریت استانها را تشریح کرد. همچنین رویکردهای کلان که باید در همه برنامه‌ریزیها مدنظر باشد، از همین منابع استنباط شده است.

۳- (منبع ایران عرضه) کدام عبارت مربوط به رسالت اصلی هنر، در منشور هنر انقلاب اسلامی می باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) مقابله با اسلام هراسی فرانسوی (۲) مقابله با اسلام گرایی انگلیسی

(۳) مقابله با استعمار و استکبار جهانی (۴) مقابله با اسلام آمریکایی

۴- تاکید هنر انقلاب اسلامی، شامل کدام یک از موارد زیر نمی‌باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) ترسیم تاریخ جنگ فقر و غنا (۲) ترسیم جلوه‌های عدالت، انصاف و شرافت

(۳) ترسیم جریان نفاق و منفعت طلبی (۴) ترسیم جبهه قدیمی و کهن جنگ و دشمن

۵- از دیدگاه رهبر معظم انقلاب، کدام یک از موارد زیر، جز الگوهای سه وجهی تعالی هنر انقلاب اسلامی نمی‌باشد؟

- ۱) گسترش کمی (۲) ارتقاء کیفی (۳) جهت‌گیری انگیزشی (۴) جهت‌گیری ارزشی
- ۶- خودباوری و عزم از مؤلفه‌های کدام یک از الگوهای سه وجهی تعالی هنر انقلاب اسلامی می‌باشد؟ (iranarze.ir)
- ۱) گسترش کمی (۲) ارتقاء کیفی (۳) جهت‌گیری ارزشی (۴) جهت‌گیری انگیزشی
- ۷- مولفه جهت‌گیری ارزشی هنر، در الگوی جهت‌گیری ارزشی به چه سمت و سوی می‌باشد؟ (iranarze.ir)
- ۱) اخلاص (۲) اتحاد درونی (۳) هویت بخشی (۴) آرمان خواهی
- ۸- کدام یک از توصیفات زیر، دربرگیرنده ماهیت حوزه هنری انقلاب اسلامی از دیدگاه رهبری می‌باشد؟ (iranarze.ir)
- ۱) یک پایگاه همیشه ایرانی (۲) پیشرو در نفوذ ارزش‌های ایرانی در بدنه هنر
۳) برانگیزاننده و الهام بخش ادبیات ملی (۴) منزوی کننده جریان‌های معاند انقلاب اسلامی
- ۹- کدام محور در حکم ابلاغی ریاست حوزه هنر انقلاب اسلامی به معاون راهبری استان‌ها، وجود ندارد؟ (iranarze.ir)
- ۱) تحول از طریق تعریف ماموریت‌های با اولویت تولیدی و ترویجی
۲) پیگیری تحول در حوزه ماموریت‌های تربیتی و تعاملی
۳) تمرکز بر استعدادیابی، کاشت و داشت هنری کشورها
۴) تحول در سازماندهی به معنی الزامات سازمانی برای تحقق ماموریت‌ها
- ۱۰- کدام یک از مولفه‌های پیگیری تحول در حوزه ماموریت‌های تربیتی و تعاملی می‌باشد؟ (iranarze.ir)
- ۱) ارتباط موثر با هنرمندان مومن انقلابی (۲) ایجاد نهضت تاریخ شفاهی
۳) تقویت روزآمدی و مسئله‌مندی (۴) تقویت جنبه‌های اندیشه و رزانه
- ۱۱- ایفای رسالت کنشگری برای مجموع اولویت‌های انقلابی در حوزه هنری انقلاب اسلامی مبتنی بر چیست؟ (iranarze.ir)
- ۱) ظرفیت هنر (۲) هنر دینی (۳) اسلام ناب محمدی (۴) نیازهای واقعی انقلاب اسلامی
- ۱۲- پشتوانه حرکت فرهنگ ایران اسلامی مبنی بر ظرفیت‌های جغرافیای فرهنگی ایران و منطقه چیست؟ (iranarze.ir)
- ۱) تصویرسازی درست از انقلاب (۲) حرکت جمعی
۳) مراکز استانی (۴) پرچمداری هنر انقلاب
- ۱۳- کدام موارد در سند تحول کلان حوزه هنری، تعبیر دیگری از پرچمداری در میدان هنر انقلاب می‌باشد؟ (iranarze.ir)
- ۱) مرزبانی و پیشرانی (۲) پیشروی و حضور کیفی
۳) مرزبانی و پیشروی (۴) حضور کیفی و پیشرانی
- ۱۴- ایران‌عرضه! مراکز استانی محل انعکاس کدام یک از انواع چهارچوب‌های انقلاب اسلامی در ظرفیت‌های بومی می‌باشد؟
- ۱) متغیر و آرمانی (۲) انفعال و ثابت
۳) نسبی‌گرایی و بومی‌گرایی (۴) ثابت و آرمانی
- ۱۵- پرچمدار انقلابی‌گری هنرمندانه، کدام یک از نهادهای زیر می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) نهاد آموزشی تربیتی

۲) نهاد حوزه هنری

۳) نهاد تولیدی فنی

۴) نهاد حوزه فرهنگی

۱۶- لازمه پرچمداری بومی هنر انقلاب برای پاسخ به نیازهای ملی و جهانی به کارگیری چه عاملی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) تربیت هنرمند انقلابی

۲) حساسیت مرزبانی

۳) ظرفیت زیست بوم

۴) جریان‌های زنده هنری انقلابی

۱۷- سرمایه‌گذاری اصلی حوزه هنری باید متکی بر چه ظرفیت‌هایی باشد؟ (iranarze.ir)

۱) ظرفیت‌های وابسته به انقلاب

۲) ظرفیت‌های زیست بوم

۳) ظرفیت‌های فراملی

۴) ظرفیت‌های مراکز استانی

۱۸- منظور از اصول و نگرش‌های قطعی حاکم بر همه راهبردهای حوزه هنری، برای تحقق رسالت پرچمداری هنر انقلاب

چیست؟ (iranarze.ir)

۱) پیشرانی و پشتیبانی (۲) رویکردها (۳) هویت بخشی (۴) راهبردهای تحول

۱۹- در کدام یک از رویکردهای هنر مطلوب انقلابی، به ظرفیت کل زیست بوم بعنوان پهنه ای از جغرافیای فرهنگی توجه

می‌شود؟ (iranarze.ir)

۱) رویکرد اندیشه ورزی

۲) رویکرد مسئله محور

۳) رویکرد بوم گرایی

۴) رویکرد مردم گرایی

۲۰- شاعر خیز بودن یک استان، به کدام یک از مولفه‌های رویکرد بومی اشاره کرده است؟ (iranarze.ir)

۱) تاکید بر کار ویژه هر استان

۲) تشکیل قطب‌های تولیدی ترویجی

۳) تکیه بر مزیت تربیتی استان با نگاه مرکز رشد (۴) امتداد ماموریت حوزه هنری در کل شهرستان‌های استان

۲۱- { ا ی ر ا ن ع ر ض ه } محور ابلاغی استان‌ها در عرصه تولیدات هنری چیست؟ (iranarze.ir)

۱) الهام بخشی گفتمان انقلابی برای هنرمندان (۲) توسعه کمی تولیدات تاریخ شفاهی

۳) تمرکز بر تولیدات هنری زیست بوم (۴) انسجام بخشی هنرمندان و کنشگران انقلابی

۲۲- ضرورت بنیادین برای تولیدات کیفی هنری بومی چیست؟ (iranarze.ir)

۱) هویت تاریخی (۲) تاریخ شفاهی (۳) خطوط کلان راهبردی (۴) توسعه کمی تولیدات

۲۳- جریان داری مستمر در جبهه فرهنگی انقلاب در حوزه هنری مستلزم چیست؟ (iranarze.ir)

۱) تقویت بعد اندیشه‌گری و الهام بخشی (۲) تقویت حمایت و انسجام بخشی هنرمندان

۳) تقویت بازار و ترویج محصولات هنری (۴) تقویت استعدادیابی و تربیت جامعه

۲۴- برای انسجام بخشی به ظرفیت‌های حداکثری هنری استان، حوزه هنری باید به همه موارد زیر اهتمام داشته باشد بجز

۱) شناسایی کامل کنشگران موجود

۲) فعال سازی ظرفیت‌های پراکنده و مستعد انقلابی

۳) تلاش برای رفع مشکلات زیرساختی کنشگران (۴) تقویت بعد اندیشگی و الهام بخشی کنشگران
 ۲۵- تبدیل شدن حوزه هنری از یک عامل تصدی گر به قرارگاه واقعی کنشگران، در عملیات‌های تولیدی و تدریجی، مربوط به
 کدام یک از راهبردهای حوزه هنری می‌باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) الهام بخشی گفتمانی برای هنرمندان (۲) حمایت و انسجام بخشی هنرمندان
 (۳) طراحی و راهبری عملیات‌های موثر هنری (۴) ترویج آثار و تقویت بازار محصولات هنری
 ۲۶- از شئون حوزه هنری استان در ایفای رسالت پرچمداری هنری انقلاب در بوم، راهبری عملی در کدام بخش از عملیات‌های
 هدفمند می‌باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) طراحی و راهبری (۲) اجرا و ارزیابی (۳) طراحی و اجرا (۴) راهبری و ارزیابی
 ۲۷- کدام یک از موارد زیر، از مولفه‌های نرم‌افزاری حوزه هنری برای کسب مؤلفه‌های قدرت و مرجعیت نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) اتکا به سیاست گذاری عالمانه (۲) نمونه سازی‌های مبتکرانه
 (۳) استفاده از راهبری عملی برای کنشگران (۴) شناخت دقیق میدان و رصد نیازها
 ۲۸- حوزه هنری برای فعال سازی مردم و نهادها برای روایات کیفی انقلاب، از مرکز ثبت و تدوین تاریخ شفاهی به چه مرکزی
 تبدیل می‌گردد؟ (iranarze.ir)

(۱) مرکز ثبت و تدوین گفتمان سازی (۲) مرکز الهام بخش و گفتمان ساز
 (۳) مرکز تولیدات کیفی حوزه هنری (۴) مرکز تولیدات اقتباسی حوزه هنری
 ۲۹- لازمه از دست نرفتن منابع تاریخ شفاهی برای قاعده هرم بودن تولیدات کیفی تر نهاد حوزه هنری چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) ثبت و انتشار اولیه روایت‌های مردمی (۲) تدوین و نشر ادبیات پایداری
 (۳) تولیدات اقتباسی برگرفته از تاریخ شفاهی (۴) تلاش کنشگران انقلابی برای ثبت آثار هنری
 ۳۰- تبدیل شدن حوزه هنری از یک مرکز تولیدی و تربیتی به مرجع تبلیغ و ترویج برای مصرف و توزیع، مربوط به کدام یک
 از راهبردهای حوزه هنری می‌باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) الهام بخشی گفتمانی برای هنرمندان (۲) حمایت و انسجام بخشی هنرمندان
 (۳) طراحی و راهبری عملیات‌های موثر هنری (۴) ترویج آثار و تقویت بازار محصولات هنری

۳۱- (ناشر سایت ایران عرضه) کدام یک از موارد زیر، از ضرورت‌های هر مرکز استان در زمینه فعالیت های تربیتی و
 استعدادیابی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) بهبود عملکرد سازمانی (۲) داشتن بانک اطلاعاتی دقیق
 (۳) ارزیابی نیروی انسانی (۴) پشتیبانی های نرم‌افزاری
 ۳۲- کدام یک از راهبردهای حوزه هنری شامل باز مهندسی فرایندهای سازمانی و ارتقاء عملکرد نیروهای انسانی می‌باشد؟

(۱) راهبرد بازپیرایی، سازمان فرایندها و تکالیف اقتضایی

۲) راهبرد استعدادیابی و تربیت جامع و عملیات محور

۳) راهبرد تمرکز بر تولیدات هنری مبتنی بر محدوده مزیتی

۴) راهبرد توسعه کمی تولیدات تاریخ شفاهی

۳۳- ستاد معاونت راهبردی، باید طراحی و پیاده‌سازی ساختار جدید معاونت متناسب با تحولات سازگاری و ساختاری را در

چه حوزه‌هایی تدبیر و پیگیری کند؟ (iranarze.ir)

۱) حوزه های مالی، برنامه‌ریزی، ارزیابی و نیروی انسانی

۲) حوزه های برنامه ریزی و مدیریت

۳) حوزه های مدیریت و اجرای طرح

۴) حوزه های نیروی انسانی، مدیریت، معاونت

۳۴- کدام مورد جز مولفه های زیرساخت‌های سازمانی که مراکز استانی حوزه هنر باید درصدد بهبود آنها باشند، نیست؟

۲) نقشه تحول استان

۱) منابع انسانی

۴) فضا و مکان

۳) فرهنگ سازمانی اعتبار



❖ فصل دوم: سوالات مبانی هنر انقلاب اسلامی تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

◀ بخش اول: سوالات رهنامه ۳۱: هنر (مقام معظم رهبری) تالیف ایران عرضه

۱۴۰۳

۱- تبلیغات با توجه به اصول اسلامی چگونه نمایان میشود؟ (iranarze.ir)

(۱) شناساندن خوبی‌ها (۲) ترسیم بدی‌ها

(۳) نشان دادن راه گریز از بدی (۴) همه موارد

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← تبلیغات، که همان شناساندن خوبی‌ها و تشویق به انجام آن و ترسیم بدی‌ها و نشان دادن راه گریز و منع از آن است، از اصول بسیار مهم اسلام عزیز است. انشالله در محدوده توان نقاط کور و مجهول را برای مردم شریف ایران و جهان اسلام باز و روشن شود.

۲- هنرمندان ایرانی در چه صورت، می‌توانند بدون دغدغه کوله بار مسئولیتشان را در قبال مردم زمین بگذارند؟ (iranarze.ir)

(۱) آگاه‌سازی مردم (۲) رساندن مردم به حیات جاویدان در چهارچوب مکتب اسلام

(۳) تجسم سازی اعتقادات مردم (۴) جلوگیری از ورود فرهنگ بیگانگان

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← هنر در جایگاه واقعی خود تصویر زانو صفتانی است که در مکیدن خون فرهنگ اصیل اسلامی، فرهنگ عدالت و صفا، لذت می‌برد. تنها به هنری باید پرداخت که راه ستیز با جهان‌خواران شرق و غرب، و در راس آمریکا و شوروی را بیاموزد. هنرمندان ما تنها زمانی می‌توانند بی‌دغدغه کوله بار مسئولیت و امانتشان را زمین بگذارند که مطمئن باشند مردمشان بدون اتکا به غیر، تنها و تنها در چهارچوب مکتبشان، به حیات جاویدان رسیدند.

۳- در کتاب ره نامه ۳۱: هنر، هنر به چه چیزی تشبیه شده است؟ (iranarze.ir)

(۱) روح انسان (۲) جهان هستی (۳) نور (۴) آب روان

۴- ایران عرضه! هنر این است که بدون اینکه گوینده حتی در خیلی از موارد توجه داشته باشد و غالباً بدون اینکه

مستمر توجه داشته باشد، اثر می‌گذارد. (iranarze.ir)

(۱) خاصیت اجتماعی (۲) خاصیت اختصاصی (۳) خاصیت عمومی (۴) خاصیت ابزاری

۵- هنر تحت تاثیر چه چیزی به وجود می‌آید؟ (iranarze.ir)

(۱) تخیل قوی (۲) تفکر والا (۳) ذوق وافی (۴) گزینه ۱ و ۳

۶- با توجه به فرموده حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی)، ایشان رشد و اعتلا هنری کشور را در چه چیز میدانند؟

(۱) کمک گرفتن از هنرهای سایر کشورها

(۲) تکیه به هنرمندان جوان مومن

(۳) جلوگیری از ورود هنرهای ضد اسلامی به کشور

۴) تجسم سازی آرمان های انقلابی در قالب هنر

۷- کتاب «قصه های خوب برای بچه های خوب» که از نظر حضرت آیت الله العظمی خامنه ای بهترین کتاب برای بچه های کوچک در دوران طاغوت بود، توسط کدام نویسنده نگاشته شده است؟ (iranarze.ir)

۱) مرتضی سرهنگی (۲) قیصر امین پور (۳) مهدی آذر یزدی (۴) مرتضی آوینی

۸- در دیدار هنرمندان و دست‌اندرکاران صدا و سیما در سال ۱۳۸۹، حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای کدام یک از فیلم‌های زیر را علیه حیثیت ایرانی و سرتا پا دروغ و خبثت دانست؟ (iranarze.ir)

۱) فیلم بدون دخترم هرگز (۲) فیلم فرستاده

۳) فیلم مریم (۴) اسکندر

۹- (منتشر کننده سوالات ایران عرضه) فرهنگ استعماری در سطح جهان، فرهنگ متجاوزانه‌ای تعبیر می‌شود، که می‌خواهد همه دنیا را تسخیر کند؛ این فرهنگ، است. (iranarze.ir)

۱) مقوله‌ای بسیط (۲) مقوله ای واحد

۳) مقوله ای استنباطی (۴) مقوله‌ای مرکب

۱۰- حضرت آیت الله خامنه‌ای در دیدار با مداحان اهل بیت در سالروز ولادت حضرت زهرا (س) سال ۱۳۷۷، جنبه های مختلف مداحی را بیان کردند؛ ایشان خصوصیت سوم مداحی را چه چیز میدانستند؟ (iranarze.ir)

۱) عنصر تعقل.

۲) مداحان حامل پیام های دینی هستند.

۳) مداحان زنده نگاه دارنده تاریخ اسلام هستند.

۴) چشمه های هنری.

۱۱- به فرموده حضرت آقا، مضمون سینما باید در چه جهتی قرار داشته باشد؟ (iranarze.ir)

۱) اصلاح کشور و جامعه (۲) زنده نگاه دارنده فرهنگ ایرانی - اسلامی

۳) تغییر تفکر مردم (۴) ایجاد نگرشی جدید در جامعه

۱۲- آیت الله خامنه ای، ارزش های ملی را در چه چیزی می دانستند؟ (iranarze.ir)

۱) استقلال یک ملت (۲) استقلال فرهنگی

۳) جشنی مانند چهارشنبه سوری (۴) گزینه ۲ و ۱

۱۳- هنر موسیقی تلفیقی از چه چیزهایی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) دانش (۲) اندیشه (۳) فطرت خداداد (۴) همه موارد

۱۴- {ایران عرضه} چه نوع موسیقی از نظر اسلام حرام می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) موسیقی که فرد را شاد و مسرور سازد.

۲) موسیقی که انسان را از عالم غافل میکند.

۳) موسیقی که خیال فرد را آسوده خاطر میکند.

۴) موسیقی هایی که توسط غربی ها به دنیا ارایه میشوند.

۱۵- کدام یک از گزینه های زیر نادرست می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) در انسان، هنر از جلوه های زیبای خلقت الهی است.

۲) آنچه در هنر ایراد دارد و اهل بصیرت همیشه ایراد گرفته اند، جهت غلط هنر بوده است.

۳) هنر در هر صورت عالی ترین وسیله تبلیغ ارزش های اسلامی و انقلابی و انسانی است.

۴) هنر اگر با روح دین، با جهت گیری دین باشد، از برجسته ترین پدیده های وجود انسانی است.

۱۶- حضرت آیت الله خامنه ای در دیدار با جمعی از شعرا، شعر انقلابی را چگونه شعری دانستند؟ (iranarze.ir)

۱) شعری که در راستای اهداف انقلاب باشد.

۲) شعری که وقایع انقلاب را توصیف کند.

۳) شعری که انقلاب را زنده نگاه دارد.

۴) شعری که در دوران انقلاب سروده شده باشد.



بخش دوم: سوالات جستاری در هنر انقلاب اسلامی تالیف ایران عرصه ۱۴۰۳

۱- کدام یک از کتب زیر در عرصه مبانی هنر انقلاب جز ادبیات غیر مستقیم تلقی نمی شود؟ (iranarze.ir)

۱) هنر انقلاب اثر مصطفی گودرزی دیباج (۲) مجموعه گفتار و یادداشت های محسن صفایی فرد

۳) روزنه ای به باغ بهشت اثر رجبعلی مظلومی (۴) هنر در قلمرو مکتب جواد محدثی

✓ پاسخ سایت ایران عرصه: گزینه ۴ ← ادبیات موضوع:

در عرصه مبانی هنر انقلاب منابع مستقیم و غیر مستقیم متعددی تدوین و منتشر شده است. برخی از کتب و پایان نامه ها به سبک شناسی آثار هنر انقلاب با بررسی جامعه شناختی و تاریخی آن اهتمام داشته اند که جزء ادبیات غیر مستقیم مسئله تلقی میشوند، مانند کتاب هنر انقلاب اثر مصطفی گودرزی دیباج، کتاب سبک شناسی هنر انقلاب اسلامی با نگاهی تطبیقی به شعر و نقاشی دوره انقلاب اثر محمدرضا وحیدزاده، درآمدی بر هنر انقلاب اسلامی، مجموعه گفتارها و یادداشتهای محسن صفایی فرد که درباره جامعه شناسی هنر و ادبیات انقلاب اسلامی است، روزنه ای به باغ بهشت اثر رجبعلی مظلومی، ده سال با نقاشان انقلاب اسلامی اثر مصطفی گودرزی.

۲- کدام یک از مکتب ها و سبک های زیر جزو واکنش به هنر مدرن محسوب نمی شود؟ (iranarze.ir)

۱) مینیمالیسم (۲) پاپ آرت (۳) فوتورئالیسم (۴) هپنینگ

✓ پاسخ سایت ایران عرصه: گزینه ۱ ← مکتب ها و سبک هایی که پس از اکسپرسیونیسم انتزاعی مکتب نیویورک و در سالهای ۱۹۸۰ - ۱۹۶۰م به سرعت و یکی پس از دیگری و گاه به طور همزمان و اکثراً در نیویورک ظاهر شدند؛ مانند پاپ آرت، آپ آرت، فوتورئالیسم هایپررئالیسم هپنینگ و کانسپچوالیسم - به استثناء مینیمالیسم - همگی واکنش به هنر مدرن محسوب شده و از این حیث پست مدرن محسوب میشوند. وجه اشتراک همه آنها غیر انتزاعی بودن و روی گردانی از انتزاع مطلق بود که در اکسپرسیونیسم انتزاعی و مینیمالیسم تجربه شده و به اوج شکل گیری خود رسیده بود.

۳- مبنای کهن ترین تعریف هنر است که بر اساس اندیشه افلاطون و ارسطو شکل گرفته است. (iranarze.ir)

۱) نظریه احساس گروهی (۲) نظریه تقلید

۳) نظریه اکسپرسیونیسم (۴) فرمالیسم یا اصالت صورت

۴- کدام یک از نظریه های زیر میکوشد تا با یافتن اجزای مربوطه و همانند، هنرهای جدید را به هنر اولیه بازگرداند؟

۱) تعریف کارکرد گرایانه (۲) تعریف روندی یا نهادی

۳) تعریف تاریخ مدار (۴) تعریف نو-ویتگنشتاینی

۵- (منبع ایران عرصه) با توجه به شعر " تو ماهی و من ماهی این برکه کاشی، اندوه بزرگیست، زمانی که نباشی " علامه

طباطبایی نام تصدیق شاعر به مخاطب را چه می گذرد؟ (iranarze.ir)

۱) ادراک اعتباری (۲) ادراک حقیقی (۳) ادراک نفسی (۴) ادراک غیر علمی

۶- علت هویت متغیر هنر به کدام یک از موارد زیر باز می گردد؟ (iranarze.ir)

۱) قید عرف خاص (۲) قید اعتباری (۳) قید کشف هنرمند (۴) عرف آینده

۷- چرا انقلاب ترکیب اتحادی با قید اسلامیت دارد؟ (iranarze.ir)

۱) زیرا نمود خارجی اسلام در مختصات حداکثری، همان انقلاب است

۲) زیرا اساساً مسئولیت رسالت رستاخیز و تحول بنیادین جامع در انقلاب با اسلام است

۳) به دلیل وجود رویکرد جامعه شناختی

۴) به دلیل بعد انسان سازی اسلام در جامع انقلابی

۸- هدف اصلی پیامبر از انقلابی که در صدر اسلام شکل داد تا به امروز، چه بوده است؟ (iranarze.ir)

۱) حرکت به سوی تکامل نهایی ۲) تشکیل نظام الهی به شکل تام

۳) تشکیل جامعه توحیدی ۴) انسان سازی

۹- کدام یک از موارد زیر در عرصه سیاست و اجتماع متولی ظهور و بسط فرهنگ انقلاب می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) فرد هنرمند ۲) فرد انقلابی و اسلامی

۳) مقیاس و مختصات کلان هنر ۴) سلسله آثار هنری

۱۰- در صورتی که اعتبارات فردی و گروهی هنرمند و جامعه هنری در امتداد آرمانگرایی واقع بینانه و به طور مستمر با نقطه

نقل و مرکزیت آن که با امام شکل میگیرد، داد و ستد داشته باشد، چه نامیده میشود؟ (iranarze.ir)

۱) هنر اسلامی ۲) هنر انقلابی ۳) هنر تکاملی ۴) هنر مفهومی

۱۱- از نظر جامعه شناس و مردم شناس مشهور فرانسوی، پی یر بوردیو، دو پاره اصلی تفکر اجتماعی که رابطه گفتمانی با

یکدیگر دارند، کدامند؟ (iranarze.ir)

۱) مدرنیت گرایی و تمدن گرایی ۲) باور و سنت

۳) اجتماعی و اعتقادی ۴) عینیت گرایی و ذهنیت گرایی

۱۲- بنا به تعریف بوردیو کدام عرصه اجتماعی است که تلاش و رقابت بر سر منابع و منافع مشخص و دسترسی به آنها در آن

صورت می پذیرد؟ (iranarze.ir)

۱) میدان ۲) عرصه ۳) حوزه ۴) قلمرو

۱۳- (منتشر کننده سوالات ایران عرضه) مهمترین سرمایه رایج در میدان تولید هنر چیست؟ (iranarze.ir)

۱) سرمایه تجاری ۲) سرمایه اعتقادی ۳) سرمایه فرهنگی ۴) سرمایه هویتی

۱۴- مضامین آثار دیواری هانیبال الخاص که به عنوان یکی از طلایه داران هنر انقلابی دوران قبل از انقلاب محسوب میشود،

چه بود؟ (iranarze.ir)

۱) کارگری و ضد استعماری ۲) مذهبی و دگراندیشی

۳) مذهبی و کارگری ۴) مضامین دینی و معنوی

۱۵- عمده ترین ضعف آثار دیوارنگاری سال های نخست انقلاب تا پیش از دوره جنگ چیست؟ (iranarze.ir)

۱) شعارگرایی در انواع ساده و غیر حرفه ای

۲) عدم توجه به هنر مفهومی

۳) عدم شناخت و دستیابی به اهمیت زبان نو در نقاشی معاصر و کاربرد آن در مضامین و محتوای آثار

۴) عدم توجه به تاریخ گرایی

۱۶- کدام یک از دیوار نگاره های زیر را با تمام کاستی هایش می توان حرکتی بدیع و مردمی در عرصه هنر دیواری پس از

انقلاب قلمداد کرد؟ (iranarze.ir)

۱) دیوار نگاره های دفاع مقدس

۲) دیوار نگاره های اجتماعی

۳) دیوار نگاره های عناصر مذهبی

۴) دیوار نگاره های شهدا

۱۷- منظره نگاری بر دیواره های شهر پس از دوره جنگ تحمیلی به منظور زیباسازی محیط های شهری توسط کدام یک از

ارگان زیر سفارش داده می شد؟ (iranarze.ir)

۱) سازمان بسیج و بسیج های ادارات و نهادهای دولتی و مساجد

۲) سازمان زیباسازی شهر تهران

۳) بنیاد شهید

۴) همه موارد

۱۸- سازمان زیباسازی با استفاده از کدام یک از موارد زیر تلاش نموده است که کیفیت آثار دیوارنگاری را ارتقا بخشد؟

۱) تنوع کاربرد فرم و روش اجرا

۲) پشتیبانی از نقاشان

۳) استفاده از مواد و مصالح ماندگار

۴) جایابی مناسب و پرهیز از یکدستگی

۱۹- کدام یک از موارد زیر از مشخصات دیوارنگاری مستقل پیش از انقلاب محسوب نمی شود؟ (iranarze.ir)

۱) دیوار نگاری پیش از انقلاب در ایران (دوره پهلوی) به ویژه در دوره پهلوی دوم به دلیل ویژگی های تمایزبخش میدان هنری،

مورد توجه و حمایت قدرت قرار گرفته است.

۲) حمایت میدان قدرت از میدان تولید هنری و به طور خاص زیرمیدان دیوارنگاری سبب شکل گیری آثار کیفی و ماهرانه شد.

۳) از طریق حضور هنرمندان برجسته در این عرضه، دیوارنگاره های با کیفیت و ارزش قابل توجه هنری تولید شد.

۴) بخش کمی از آثار دیوارنگاری این دوره در ساختمان های سلطنتی و دولتی بکار گرفته شد.

۲۰- { ایران عرضه} میدان قدرت در دوره اوج گیری و پیروزی انقلاب در زمینه دیوارنگاری چگونه بود؟ (iranarze.ir)

۱) متشکل از حاکمیت و سازمان تبلیغات اسلامی

۲) متشکل از نیروهای سیاسی مبارز به ویژگی های مذهبی

۳) متشکل از دولت و نهادهایی همچون بنیاد شهید

۴) متشکل از بخش های فرهنگی تبلیغاتی کمیته و سپاه

۲۱- از دیدگاه کدام یک از افراد زیر، اسطوره در کنار دین، در واقع انعکاس دهنده همه ابعاد جامعه محسوب می شود؟

۱) کاظم چلیپا ۲) میرچا الیاده ۳) امیل دورکیم ۴) یونگ

۲۲- مرتضی اسدی در مقاله ای با عنوان "بررسی تاثیر ایدئولوژی و تفکر سیاسی در به کارگیری عناصر تصویری در نقاشی انقلاب اسلامی" اثرپذیری هنرمندان نقاش انقلاب را از فضا و ترکیب بندی های کدام یک از کشورهای زیر دانسته است؟

۱) هنرمندان انقلاب روسیه ۲) هنرمندان انقلاب فرانسه

۳) هنرمندان کوبا ۴) هنرمندان آمریکای لاتین

۲۳- (طراحی توسط ایران عرضه) این تعریف اسطوره، از کدام یک از افراد زیر است:

"اسطوره ها روایت هایی هستند که برای تعدیل و یا حل تناقضات بنیادینی که بشر در زندگی به آنها دست به گریبان است شکل گرفته اند ؟" (iranarze.ir)

۱) امیل دورکیم ۲) استروس ۳) الیاده ۴) جوزف کمبل

۲۴- از بنیانگذاران اصلی جامعه شناسی دینی و از نخستین کسانی بود که اسطوره ها را از زاویه ارزش های اجتماعی آنها برای بقا و زیست جامعه بشری مورد توجه قرار داد؟ (iranarze.ir)

۱) امیل دورکیم ۲) استروس ۳) الیاده ۴) جوزف کمبل

۲۵- اسطوره در مکتب پدیدارشناسی به کدام یک از موارد زیر مربوط می شود؟ (iranarze.ir)

۱) رفتار فردی و اجتماعی ۲) قدیسه سازی ۳) آفرینش یا روایت خلقت ۴) محتوا و خط مش

۲۶- به باور الیاده ماشین زمانی که واسطه رجعت انسان معاصر به زمان قدسی می شود، چیست؟ (iranarze.ir)

۱) قدیسان ۲) هنرمندان ۳) رهبران مذهبی ۴) آفرینش و خلقت

۲۷- تابلوی ۱۷ شهریور، اثر کدام یک از هنرمندان موسوم به جریان هنر انقلاب می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) حسن اسماعیل زاده ۲) حبیب الله صادقی ۳) کاظم چلیپا ۴) ایرج اسکندری

۲۸- کدام رنگ به خاطر نیرو، قدرت و درخشش خود در سراسر جهان به عنوان نماد اساسی عصر زندگی ملحوظ می شود؟

۱) زرد ۲) سپید ۳) سبز ۴) سرخ

۲۹- در کدام یک از آثار کاظم چلیپا، کارکرد اسطوره برای وحدت اجتماعی به خوبی نمایش داده شده است؟ (iranarze.ir)

۱) تابلوی نگهبانان دشت شقایق ۲) چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد

۳) ایثار ۴) ۱۷ شهریور

۳۰- (تهیه شده توسط ایران عرضه) تابلوی رمی جمرات اثر کدام یک از هنرمندان زیر می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) حسن اسماعیل زاده ۲) حبیب الله صادقی ۳) کاظم چلیپا ۴) اسماعیل آشتیانی

۳۱- بن مایه اصلی آثار چلیپا چه می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) کار ۲) جهاد ۳) مبارزه ۴) شهادت

۳۲- مهمترین تفاوت آثار چلیپا و ریورا چیست؟ (iranarze.ir)

۱) استفاده از فضاهای داخل اثر (۲) نقش دشمن (۳) کیفیت خطوط به کار رفته در آثار (۴) نور

۳۳- (تالیف توسط سایت ایران عرضه) کدام یک از پژوهشگران زیر معتقد است که در شعر شاعران دوره مشروطه، نسبت فراوان تری از به کارگیری مفهوم وطن دیده میشود؟ (iranarze.ir)

۱) فضل‌ی‌گاہ (۲) حائری بزاز (۳) پیروی (۴) محمدرضا ترکی

۳۴- کدام نوع شعر زاده احوال اجتماعی نامناسب و یا بحران‌های عمومی است و ضمن اهمیت به جامعه، خود را موظف به بیان ساختارهای آن و نقد آن می‌داند؟ (iranarze.ir)

۱) ادبیات غنایی (۲) ادبیات حماسی (۳) ادبیات طنز (۴) ادبیات رئالیسم

۳۵- مقالات طنز موسوم به "چرند و پرند" که در زمان کودتای ۲۸ مرداد به منزله انقلاب ادبی بود، از کیست؟ (iranarze.ir)

۱) مسعود سعد سلمان (۲) علامه دهخدا (۳) سید مهدی ملک حجازی (۴) نسیم شمال

۳۶- ناشر روزنامه سیاسی نوروز در سال ۱۳۴۰ قمری که به دارالمجانین فرستاده شد که بود؟ (iranarze.ir)

۱) میرزا سید خان سمیعیان (۲) علامه دهخدا (۳) سید مهدی ملک حجازی (۴) نسیم شمال

۳۷- این شعر فرخی یزدی "در کهن ایران ویران انقلابی تازه باید - سخت از این سست مردم قتل بی اندازه باید" اشاره به کدام مضامین اشعار مشروطه دارد؟ (iranarze.ir)

۱) تحریض به بیداری اسلامی ملت‌های مسلمان (۲) انتقاد از آحاد مردم

۳) تهییج به انجام عمل انقلابی (۴) استعمار ستیزی

۳۸- این بیت شعر ادیب پیشاوری در کتاب قیصر نامه اشاره به کدام یک از موارد زیر می‌نماید؟ (iranarze.ir)

"تو ای پروریده به خون دلم * چگونه ز مهر تو دل بگسلم

نداری از بن هیچ پاس مرا* فراموش کردی سپاس مرا..."

۱) انتقاد از آحاد مردم (۲) قیاس تاریخی اکنون و گذشته

۳) تهییج به انقلاب (۴) تجلیل از شهدای وطن

۳۹- این بیت شعر عشقی در نمایشنامه منظوم رستاخیز شهیراران ایران، اشاره به کدام یک از موارد زیر می‌نماید؟

"معلوم نیست که مرده یا آنکه زنده اید * ای قوم خواجه اید شما یا که بنده اید

این زندگان نیست که شما میکنید ... مرگ * زین زندگی به است برای چه زنده اید"

۱) انتقاد از آحاد مردم (۲) قیاس تاریخی اکنون و گذشته

۳) تهییج به انقلاب (۴) تجلیل از شهدای وطن

۴۰- (تالیف توسط سایت ایران عرضه) ابراهیم پورداوود در این سروده "سالی شد از جنگ جهان ایرانیان ایرانیان* مهر وطن

افسانه شد گلزار ما ویرانه شد" اشاره به کدام وقایع زمان مشروطه می‌نماید؟ (iranarze.ir)

۱) تجلیل از شهدای وطن در جنگ جهانی (۲) تاسف بر احوالات ایران در جنگ بین‌المللی اول ۱۹۱۴

۳) انتقاد از آحاد مردم

۴) تاسف بر احوالات ایران در جنگ جهانی دوم

۴۱- طراحی شده توسط ایران عرضه - نام تابلوی شاهکار پیکاسو که یکی از قدرتمندترین نقاشی های ضد جنگ تاریخ بشریت است چیست؟ (iranarze.ir)

۱) مرگ مارا (۲) گور نیکا (۳) آزادی هدایتگر مردم (۴) دختری روبروی آینه

۴۲- کدام یک از موارد زیر به عنوان ویژگی اصلی هنر معاصر غرب شناخته می شود؟ (iranarze.ir)

۱) موضوع چالش برانگیز آزادی- فمینیسم

۲) بیان آثار از طریق نشانه ها، نمادها و اساتید و پرداختن به تبار تاریخی اقوام و تمدن های گوناگون

۳) تجاری کردن و عمومی کردن هنر -تاکید آشکار بر بازنمایی مسائل جنسی

۴) بیگانگی انسان و ماشین و فجایع انسانی

۴۳- کدام یک از خصوصیت های زیر در انقلاب ایران به طور بارز، نشانی از تمایز و جامعیت عواملی است که شکل دهنده هنر انقلابی هستند؟ (iranarze.ir)

۱) ارزش های دینی و اخلاقی و معنوی- اراده و خواست مردم در تشکیل و اداره حکومت

۲) معرفت شناختی- تجربه های تاریخی با هدف رستگاری انسان در ساحت فردی و اجتماعی

۳) قدرت رهبری- بروز جنگ تحمیلی

۴) تاکید بر فردیت و هویت هنرمند- عقلانیت فکری

۴۴- از دیدگاه حسن بلخاری کدام یک از موارد زیر بازتاب ایده های موجود در جهت انقلاب است؟ (iranarze.ir)

۱) آثار انقلاب (۲) هنر انقلاب (۳) شعرهای انقلاب (۴) فرهنگ انقلاب

۴۵- اساسی ترین موضوع درباره یک اثر هنری انقلابی چه خواهد بود؟ (iranarze.ir)

۱) مردمی بودن (۲) نگاه انسانی به مسائل مختلف

۳) اهداف و خط مشی آن اثر (۴) همسو بودن با فطرت و درون انسان ها

۴۶- میزان فراوانی کدام موضوع در مجموعه ۱۰ سال با نقاشان انقلاب اسلامی (۱۳۵۷- ۱۳۶۷) از همه بیشتر می باشد؟

۱) چهره ها و اشخاص معروف (۲) مصائب و قیام انقلابیون

۳) ارتباط معنوی انقلابیون و خدا (۴) تهذیب نفس

۴۷- کدام یک از موارد زیر معتقد به این است که در بررسی متون از جمله متون سینمایی نباید متن نسبت به بافت سیاسی، اجتماعی و تاریخی که متن در آن شکل گرفته برتری داده شود؟ (iranarze.ir)

۱) تاریخ گرایی قدیمی (۲) تاریخ گرایی جدید

۳) تاریخ گرایی انقلابی (۴) تاریخ گرایی انسانی

۴۸- کدام یک از موارد زیر در مورد مفروضات نظریه تاریخ گرایی جدید بر پایه آنچه برسلر طرح کرده است صحیح است؟

۱) تاریخ روابط متقابل میان گفتمانهای گوناگون شیوه های گوناگونی از جمله شیوه های هنری اجتماعی سیاسی و غیره که افراد درباره دنیایشان می اندیشند یا سخن میگویند است.

۲) تاریخ الزاماً غایب نیست بدین مفهوم که به نحوی هدفمند به سوی غایتی معلوم حرکت نمی کند.

۳) می توان تاریخ را مجموعه ای از علت و معلول هایی دانست که تحت کنترلی مطلق اند.

۴) تاریخ فرایندی خطی نیست زیرا آغاز و میانه و پایان مشخصی ندارد.

۴۹- کدام یک از موارد زیر مبتنی بر دیدگاهی درباره تاریخ است که بر اساس آن، تاریخ مکتوب تصویری دقیق از رخدادهای واقعی است؟ (iranarze.ir)

۱) تاریخ گرایی نوین ۲) تاریخ گرایی قدیمی ۳) رمان نویسی تاریخی ۴) تاریخ گرایی انقلابی



❖ فصل سوم: سوالات مدل ها و نظریه های برنامه ریزی راهبردی تالیف ایران

عرضه

◀ بخش اول: سوالات کار باید تشکیلاتی باشد (زارعی) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- یکی از دلایل ضعف درکارهای تشکیلاتی چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) فردگرایی (۲) کم مهارتی (۳) نبود برنامه راهبردی (۴) او ۲

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← ایجاد تشکیلات و سازماندهی افراد برای انجام امور: ضرورتی است که متأسفانه هنوز به طور شایسته به اصول و روشهای آن مسلط نیستیم و اگر بخواهیم در این راه توفیق داشته باشیم و از برکات آن بهره مند شویم، باید ابتدا به ضرورت کار تشکیلاتی پی برده و سپس به الزامات اجرایی آن ملتزم گردیم.

یکی از آسیبهای سبک زندگی ما، فردگرایی و کم مهارتی در کار جمعی است و این خود یکی از دلایل ضعف ما در کارهای تشکیلاتی است.

۲- یکی از راهبردی ترین ابزارها برای فهم نگاه اسلام به تشکیلات چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) رجوع به قرآن (۲) رجوع به احادیث پیامبراکرم
(۳) رجوع به آرای معظم له (۴) رجوع به بیانات امام خمینی ره

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ← رهبر معظم انقلاب، حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای (مدظله‌عالی) به عنوان شخصیتی فعال در عرصه سازماندهی مبارزان و نیروهای جهادی پیش از انقلاب و کسی که از او ان پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی با قرار گرفتن در مصدر مسئولیتهای بزرگی همچون عضویت در شورای انقلاب، سازماندهی نیروهای مردمی در ابتدای جنگ تحمیلی، نمایندگی مجلس شورای اسلامی، ریاست شوراهای انقلاب فرهنگی، ریاست جمهوری و دهها مأموریتی که لازمه ی هر کدام سازماندهی تشکیلاتی، مدیریت تشکلهای مردمی و دولتی و تعیین و پیکیری تحقق اهداف تشکیلاتی اسلام در نهادها و ارگانهای انقلابی بوده، اکنون به بزرگترین گنجینه ی تجربیات تشکیلاتی بدل گشته و رجوع به آراء معظم له در این عرصه را به یکی از راهبردی ترین ابزارها برای فهم نگاه اسلام به تشکیلات و کار تشکیلی تبدیل کرده است.

۳- (منبع ایران عرضه) کدام مورد معنای مناسبی برای تشکیلات نمی‌باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) نظم (۲) ترتیب (۳) تقسیم وظایف (۴) ارتباط و زنجیره ای کار کردن

۴- کدام عامل درعلم، سیاست و دفاع از کشور به ما کمک کرد؟ (iranarze.ir)

(۱) اعتماد به نفس (۲) اعتماد به خدا (۳) خودباوری (۴) هیچ کدام

۵- جهت واحد در همه شکل های کوچک و ناشناخته و احصا نشده چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) مبارزه با ظلم (۲) مبارزه با تهاجم فرهنگی
(۳) مبارزه با اندیشه های ابتدال (۴) مبارزه با بی عدالتی

۶- عامل زنده بودن سازمانهای بشری چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) کار (۲) علم (۳) نظم (۴) افراد سازمان

۷- در نظام اسلامی چیزی که به شدت با آن مقابله می شود است. (iranarze.ir)

(۱) رشوه (۲) ربا (۳) رسوخ فساد (۴) هیچکدام

۸- کدام یک، به نظام اسلامی ضربه وارد نمی کند؟ (iranarze.ir)

(۱) تغییر خواست (۲) تغییر فهم (۳) تغییر نوع پوشش (۴) تغییر اندیشه

۹- مفهوم ریخت و پاش مالی و زیاده روی در مصرف چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) ولخرجی (۲) بی انضباطی مالی و اقتصادی

(۳) دست و دل بازی (۴) مصرف گرایی

۱۰- اساسی ترین مسئله جامعه ما در داخل، چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) مسائل فرهنگی (۲) مسائل اقتصادی (۳) مسائل سیاسی (۴) مسائل دینی

