

## سوالات استخدامی معماری بانک ملت

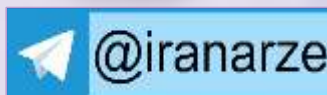
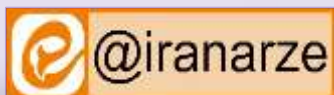
### توضیحات:

- بخشی از محصول
- شامل ۲۵ سوال
- با قابلیت پرینت
- کد محصول es1088

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی معماری بانک ملت، اینجا بزنید

همچنین جهت مشاهده آخرین اخبار استخدامی بانک ملت، اینجا بزنید

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



## فهرست مطالب (برای مراجعه به هر بخش، روی آن بزنید)

❖ فصل اول: سوالات معماری جهان و معماری معاصر تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

◀ بخش اول: سوالات معماری معاصر - صفحه ۳

◀ بخش دوم: سوالات معماری جهان - صفحه ۶



در هر بخش، تنها ۳ سوال ابتدایی دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

## ❖ فصل اول: سوالات معماری جهان و معماری معاصر تالیف ایران عرضه

۱۴۰۳

### ◀ بخش اول: سوالات معماری معاصر

۱- اولین مقاله تاثیرگذار بر مدرنیسم توسط چه کسی نوشته شده است؟ (iranarze.ir)

(۱) یورگن هابرماس (۲) لوکوربوزیه (۳) چارلز جنکنز (۴) آدولف لوس

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← از جمله اولین مقاله های تأثیر گذار بر جریان مدرنیسم، مقاله آدولف لوس، معمار وینی با عنوان "تزئین و جنایت" می باشد. وی در این مقاله مقایسه ای تمثیلی بین تزئین و انحطاط با فساد انجام داده است. او خال کوبی را نشانه جرم می داند و معتقد است، اگر شخصی خال کوبی کرده باشد، یا مجرم است یا منحط، و به این ترتیب به جهانیان اعلام میکند که تحول و پیشرفت فرهنگی با حذف تزئینات ایجاد می شود. معماری در نزد لوس هنر محسوب نمی شود، اما به معنای واقعی کلمه یک حرفه سودمند است. فراخوان به حذف تزئینات از طریق لوس برای فرمها، فضاها و نمادهای پیش از مدرن عملاً تبدیل به شعار محوری مدرن شد.

۲- "ریچارد روتی" از نظریه پردازان پست مدرنیسم، بر چه باوری اصرار می ورزید؟ (iranarze.ir)

(۱) انسانها در عصر کنونی با فرهنگ فرافلسفه روبرو هستند.

(۲) اساس جامعه مبتنی بر مبادله کالا های مادی دارای ارزش استفاده نیست.

(۳) جوامع نه صرفاً حول انواع تکنولوژی ها بلکه حول بازی های زبان و گفتار نیز سازمان می یابند.

(۴) فرهنگ معاصر فرهنگ نشانه ها است.

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← "ریچارد روتی" از نظریه پردازان پست مدرنیسم، بر این باور اصرار می ورزد که در عصر کنونی،

ما انسانها با فرهنگ فرا فلسفی روبرو هستیم. روتی در حالی این اندیشه را ابراز می دارد که پست مدرن می رود تا شکل و ساخت فلسفی به خود بگیرد. بدین ترتیب، از جهت فلسفی و یا فرا فلسفی بودن، تمیزی بین مدرنیسم و پست مدرنیسم باقی نمی ماند. روتی تصور میکرد، میتواند با نظریه فرا فلسفی خواندن فرهنگ مردم، روشنفکران پست مدرن را از قید و بند فلسفه و ایمان فلسفی و روبرو شدن با سؤالات به ظاهر غیر قابل پاسخی که از جانب باورهای فلسفی برانگیخته می شود، برهاند.

۳- این هدف مربوط به چیست: "هنر ناشی از الهام درونی و ضمیر ناخودآگاه نیست، که فی البداهه خلق شود، بلکه آن را

آگاهانه و از سر قصد باید ساخت"؟ (iranarze.ir)

۱) کانستراکتیویسم (۲) کوبیسم (۳) فوتوریسم (۴) نئوپلاستی سیسم

✓ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← واژه کانستراکتیویسم به معنی سازندگی دو هدف عمده داشت:

۱. هنر ناشی از الهام درونی و ضمیر ناخود آگاه نیست که فی البداهه خلق شود، بلکه آن را آگاهانه و از سر داد ساخت.

۲. تقلید از طبیعت به هیچ صورتی پذیرفته نیست، چون در آن سازندگی وجود ندارد.

کانستراکتیویسم معتقد به عملکرد و حذف تزئینات است و

اینکه ساختار و عملکرد باید معماری را شکل بدهد. هدف اصلی نشان دادن ماهیت واقعی اشیا و اجسام به ویژه محصولات صنعتی جدید مانند شیشه، پلاستیک و آهن است.

۴- چه کسی از خلاق ترین و مهمترین معماران نظریه پرداز قرن بیستم می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) گروپوس (۲) رایت (۳) سالیوان (۴) موندریان

۵- وظیفه و کارکرد نظریه انتقادی کدام است؟ (iranarze.ir)

۱) نگاهی سطحی و انتقادی به پدیده های طبیعی

۲) برهم زدن موازنه اجتماعی جهت اقتدار شخصی فرد

۳) نادیده گرفتن سطح آگاهی نسبت به واقعیت های اجتماعی

۴) نگاهی عمیق به پدیده ها و کشف روابط ساختاری آن در نهادهای قدرت و ثروت

۶- تفکر پست مدرن در زمینه هنر چیست؟ (iranarze.ir)

۱) حرکت ارجاعی (۲) حرکت غیر خطی بودن

۳) فرم های وسیع (۴) تقویت گروه های سنتی مسلط بر هنر

۷- دوره بعد از سال ..... در معماری به پست مدرنیسم معروف است، ابتدا در .....، سپس در جای دیگری در جهان سنتی رشد

یافت. (iranarze.ir)

۱) ۱۹۹۵- فرانسه (۲) ۱۹۶۵- ایالات متحده

۳) ۱۹۵۵- انگلستان (۴) ۱۹۵۴- اروپا

۸- حسن فتحی با شرح کتاب "ساخت دهکده جدید گورنا در مصر" در چه موردی تلاش می کرد؟ (iranarze.ir)

۱) پرداختن به فناوری خارجی (۲) ممانعت از ورود تکنولوژی خارجی

۳) واگذارن فقرا به حال خود (۴) تاکید بر ادراک و تصور معمار به عنوان یک طراح

۹- دو نظریه پرداز معماری "مایکل گریوز و رابرت. ای.ام. استرن" دنبال نشان دادن چه نوع طرح هایی بوده اند؟

۱) نگاهی عمیق به عرف های مشخص.

۲) طرح هایی که در پیچیدگی و تناقض خلاصه می شدند.

۳) ذوق عمومی در طرح های تاریخی جسورانه و طرح های شگفت انگیز مداد رنگی.

۴) طرح پیچیده و سودمند با مزیت تولید انبوه.

۱۰- اشتباه پست مدرنیست هایی که به بی حرمتی به مدرنیست ها پرداخته بودند، چه بود؟ (iranarze.ir)

(۱) تصویری بیش از حد قدرت و ثروت را در بر دارد.

(۲) عدم تناقض در بازگویی قدرت اشکال.

(۳) بی ارزش دانستن قدرت معماری به عنوان وسیله ای جهت انتقال معنا .

(۴) نادیده گرفتن کلی هرگونه الهام جهت تغییرات اجتماعی.

۱۱- - طراحی شده توسط ایران عرضه - معماران "های- تک" در طرح های خویش ..... را به نمایش می گذارند. (iranarze.ir)

(۱) دوچرخه (۲) ماشین (۳) داخل و اجزاء ماشین (۴) همه موارد

۱۲- مشخصه مکتب ساخت گرایی، چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) تقلید از طبیعت به هیچ وجه نمی پذیرند.

(۲) معتقد به حذف تزیینات هستند.

(۳) ساختار و عملکرد باید به معماری شکل دهد.

(۴) در هر پدیده عناصری مرتبط با هم مشاهده می کنند.

۱۳- تفاوت فولدینگ نسبت به دیکانستراکشن چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) توجه بیشتری به افق گرایی و همترازی دارد.

(۲) هدف آن پاسخگویی به تفسیرهای مختلف از طرح است.

(۳) ماهیت لایه ها ضمن قرارگیری کنار هم حفظ میشود.

(۴) کثرت معانی و عدم ارجحیت درتقابل ها.

۱۴- فرض اصلی نظریه هابرماس در مورد فضاهای عمومی چه بود؟ (iranarze.ir)

(۱) اختصاص به افراد مذکر.

(۲) محیطی آزاد و برابر جهت فعالیت سیاسی.

(۳) مناسب بودن به عنوان مکان های عمومی مثل شهر بازی.

(۴) محیطی جهت گذراندن اوقات فراغت عموم.

۱۵- کدام موزه زیر از موزه های نوع دوم یعنی شکل انبار است؟ (iranarze.ir)

(۱) مرکز پمپیدو (۲) گالری ملی سنزبری

(۳) استاس گالری (۴) ریچارد میر

۱۶- - ناشر ایران عرضه - کدام دوره از معماری ایرانی مربوط به سال ۱۳۲۰ تا ۱۳۴۰ در دوره پهلوی انجام گرفته است؟

(۱) دوره نخست (۲) دوره سوم (۳) دوره چهارم (۴) دوره دوم

## بخش دوم: سوالات معماری جهان

۱- دوره دیرینه سنگی در کجا از قدمت بیشتری برخوردار است؟ (iranarze.ir)

- (۱) صخره ورواسی (۲) بین النهرین (۳) غار تمتمه (۴) زاگرس

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← هر چند زیباترین آثار انسان غارنشین، نقاشیها و تصاویر روی دیوار غارها است، اما آثار دیگری چون نقش برجسته و مجسمه کشف شده که از سنگ و استخوان بوده و تصاویر حیوانات را بر روی آن کنده و یا از آنها مجسمه انسان را ساخته اند. آن چه که انسان این دوره در غارها از خود به جای گذاشته مربوط به دوره دیرینه سنگی است. تقسیم قراردادی زمان پیش از تمدن بشر، تحت عنوان، دیرینه سنگی، میان سنگی و نوسنگی بر اساس تکامل ابزارهای سنگی و نحوه استفاده از آنها است که زمان و طول مدت این دوره ها در بین مناطق مختلف جهان متفاوت است، ولی آنچه مسلم است، دوره دیرینه سنگی در بین النهرین از قدمت بیشتری برخوردار است و طبیعتاً شروع دوره های دیگر نیز در این منطقه بین النهرین زودتر از سایر نقاطی است که فرهنگ های اولیه را در خود پذیرا شدند. (ایران عرضه)

۲- به گفته آندره گدار فرانسوی عالی ترین هنر ایرانی کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نقاشی (۲) مجسمه سازی (۳) معماری (۴) خطاطی

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ← هنر در ایران به قدمت تاریخ است و معماری از کهن ترین هنرهاست. رونق و اعتلای معماری در ایران گواه آن است که این سرزمین از کانون های نخستین شهر سازی، سد سازی و مهندسی بوده است. این گواهی را بناهایی که از میان زمانهای کهن با سیمای غبار آلود سر بیرون کشیده اند تأیید میکنند. آندره گدار فرانسوی نوشته است که عالی ترین هنر ایرانی به معنی حقیقی، هنر همیشه معماری آن بوده است. این برتری نه تنها در دوره هخامنشیان، پارتها و ساسانیان که آثار ساختمانی شان را می شناسیم، محقق است بلکه در مورد دوره اسلامی ایران هم صادق است. شاید معماری کهن ایران است که در شکل و فرم جدیدش به بهترین و صحیح ترین وجهی معماری اسلامی را از نظر هنر و طرز تأثیرش بر تمدن کهن ایرانی به ما می شناساند (گدار، ۱۳۵۸ (۱۳۴)).

۳- تالار صدستون تخت جمشید توسط کدام پادشاه ایرانی آغاز شد؟ (iranarze.ir)

- (۱) جمشید (۲) داریوش (۳) اردشیر سوم (۴) خشایار شاه

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← صدفه تخت جمشید ۴۵۰ تا ۴۷۰ ق. م: تالار صد ستون توسط خشایار شاه آغاز و اردشیر اول آن را تکمیل نمود. پلکان های شمالی ساختمان مرکزی احتمالاً در زمان سلطنت اردشیر اول ساخته شده است. کاخ اردشیر اول به وسیله خشایار آغاز ولی اردشیر اول آن را تمام کرد. حجم عملیات ساختمانی در این دوره قابل توجه است چون علاوه بر این تزیینات ساختمان هم چشمگیر بوده است (ش، ۵۵).

۴- ویژگی ممتاز برج بوده گایا یکی از معابد هند چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) تاقهای جناقی (۲) ستون های منقوش زیاد

- (۳) مجسمه های گاو دو پشته در ورودی آن (۴) رنگ اخراپی به کار رفته روی دیوارهای معبد

۵- سرزمین این قوم بر حسب مفهومی جغرافیایی سرزمین کائوچو نامیده شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ژاپن (۲) اولمک (۳) جزایر مالایا (۴) اندونزی

۶- کدامیک، از شیوه های پیکره تراشی یونان در دوره کلاسیک به ویژه در قرن پنجم نمی باشد؟ (iranarze.ir)

۱) شیوه هنری جدی

۲) شیوه هنری قانون شکنی

۳) شیوه هنری فوق العاده

۴) شیوه هنری تکامل یافته

۷- نخستین عنصر تاثیرگذار در هنر بیزانس و شکل گیری آن چیست؟ (iranarze.ir)

۱) فرآیند تأثیر گذاری های معاصر از پادشاهی ساسانی در ایران

۲) ضرورت اداری

۳) تأثیرات هلنیستی

۴) اعتقادات بابلی و مصری ها

۸- کلیسای شاتر در اثر کدام حادثه، تخریب شد؟ (iranarze.ir)

۱) آتش سوزی

۲) سیل

۳) جنگ

۴) زلزله

۹- کدامیک از بناهای زیر از آثار برجسته معماری گوتیک نمی باشد؟ (iranarze.ir)

۱) گنبد کلیسای فلورانس

۲) تپه کاپیتول

۳) دژهای نوشیجان

۴) کلیسای سن پیترو