ایران عرضه
فروشگاه کالاهای دانلودی
IRANARZE.IR

سوالات استخدامی کارشناس هنرهای نمایشی (هنرمند هنرهای تصویری و نمایشی)

توضیحات:

- بخشی از محصول
- شامل ۱۱۸ سوال
- با قابلیت پرینت
- کد محصول es1073

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی کارشناس هنرهای نمایشی، اینجا بزنید

همچنین جهت مشاهده آخرین اخبار استخدامی، اینجا بزنید

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »

@iranarze

@iranarze

فهرست مطالب (برای مراجعه به هر بخش، روی آن بزنید)

- **فصل اول: سوالات آشنایی با سند تحول فراتهران تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ – صفحه ۳**
- **فصل دوم: سوالات مبانی هنر انقلاب اسلامی تالیف ایران عرضه**
  - بخش اول: سوالات رهنامه ۳۱: هنر (مقام معظم رهبری) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ – صفحه ۸
  - بخش دوم: سوالات کار باید تشکیلاتی باشد (زارعی) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ – صفحه ۱۰
  - بخش سوم: سوالات جستاری در هنر انقلاب اسلامی تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ – صفحه ۱۲
- **فصل سوم: سوالات مباحث تخصصی پایه هنرهای نمایشی**
  - بخش اول: سوالات تئاتر در ایران (غریب پور) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ – صفحه ۱۸

ایران عرضه IRANARZE.IR فروشگاه کتابهای دانلودی

در هر بخش، تنها ۲ سوال ابتدایی دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ فصل اول: سوالات آشنایی با سند تحول فراتهران تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- کدام یک از مبانی سند تحول، باید در همه برنامه ریزی ها مورد توجه قرار گیرد؟ (iranarze.ir)

۱) رویکردهای کلانی ۲) رسالت‌های کلانی ۳) راهبردها ۴) چشم اندازها

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱** ⇦ بر اساس منابع سند تحول، مبانی تغییر ناپذیر سند تحول بیان می‌شود که شامل: رسالت‌ها و رویکردها میباشد. رسالت کلان این نهاد به شکل اجمالی بازخوانی شده تا بتوان بر اساس آن رسالت و ماموریت استان‌ها را تشریح کرد. همچنین رویکردهای کلان که باید در همه برنامه‌ریزی‌ها مدنظر باشد، از همین منابع استنباط شده است.

۲- تاکید هنر انقلاب اسلامی، شامل کدام یک از موارد زیر نمی‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) ترسیم تاریخ جنگ فقر و غنا ۲) ترسیم جلوه‌های عدالت، انصاف و شرافت

۳) ترسیم جریان نفاق و منفعت طلبی ۴) ترسیم جبهه قدیمی و کهن جنگ و دشمن

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ٤** ⇦ (تالیف توسط سایت ایران عرضه) هنر انقلاب اسلامی مبتنی بر آموزه‌های قرآن و اهل بیت(ع)، معارف اسلامی و راه هنرمندان شهید بوده و تاکید دارد بر: ترسیم تاریخ جنگ فقروغنا، ترسیم جلوه‌های عدالت، انصاف و شرافت، ترسیم نقاط کور و مبهم معضلات اقتصادی،سیاسی،اجتماعی،نظامی،ترسیم جریان نفاق و منفعت طلبی، ترسیم جبهه امروزین دشمن و مقابله فعالانه با آن

۳- خودباوری و عزم از مؤلفه‌های کدام یک از الگوهای سه وجهی تعالی هنر انقلاب اسلامی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) گسترش کمی ۲) ارتقاء کیفی ۳) جهت‌گیری ارزشی ۴) جهت‌گیری انگیزشی

٤- کدام یک از توصیفات زیر، دربرگیرنده ماهیت حوزه هنری انقلاب اسلامی از دیدگاه رهبری می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) یک پایگاه همیشه ایرانی ۲) پیشرو در نفوذ ارزش‌های ایرانی در بدنه هنر

۳) برانگیزاننده و الهام بخش ادبیات ملی ۴) منزوی کننده جریان‌های معاند انقلاب اسلامی

۵- کدام یک از مولفه‌های پیگیری تحول در حوزه ماموریت‌های تربیتی و تعاملی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) ارتباط موثر با هنرمندان مومن انقلابی ۲) ایجاد نهضت تاریخ شفاهی

۳) تقویت روزآمدی و مسئله‌مندی ۴) تقویت جنبه‌های اندیشه ورزانه

٦- در پیش نویس سند تحول حوزه هنری در دوره جدید، به کدام مورد توجه ویژه شده است؟ (iranarze.ir)

۱) مدیریت مطلوب معاونت استانی در پیشبرد اهداف حوزه

۲) تولید محصول و دستاوردهای هنر انقلاب اسلامی

۳) ظرفیت‌های استانی در جهت کشف استعدادهای برتر

۴) گسترش هم اندیشی مردمی در حوزه هنر انقلاب اسلامی

۷- کدام جنبه از هویت تاریخی حوزه هنری، به حضور شهید آوینی بعنوان مقطع مهم تقویت آن جنبه اشاره می کند؟

۱) الگوی حوزوی ۲) اندیشه ورزی ۳) انقلابی‌گری ۴) ملی گرایی

۸- مزیت تاریخ شفاهی و ادبیات پایداری به عنوان یکی از ارکان هویت بخش حوزه هنری چگونه به دست آمده است؟

۱) با تمرکز محض بر گفتمان انقلابی ۲) با تمرکز محض بر حوزه‌های علمیه

۳) با گسترش اندیشه‌های مقاومت و پایداری ۴) با به کارگیری هویت اولیه هنر و پایداری

۹- در رسالت کلان حوزه هنری انقلاب اسلامی در گام دوم انقلاب، پیشرانی هنر انقلاب اسلامی از چه طریقی است؟

۱) پشتیبانی گفتمانی از رهبر ۲) تحکیم رابطه بازیگران با مقام ولایت

۳) توسعه اثربخشی آثار هنری ۴) خلق آثار هنری مدرن

۱۰- در حوزه هنری انقلاب اسلامی، بنای گفتمان کنشگری و کنش انگیزی باید بر چه محوری باشد؟ (iranarze.ir)

۱) اسلام ناب محمدی ۲) ایران ۳) اندیشه اسلامی ۴) اندیشه ایرانی

۱۱- پشتوانه حرکت فرهنگ ایران اسلامی مبنی بر ظرفیت‌های جغرافیای فرهنگی ایران و منطقه چیست؟ (iranarze.ir)

۱) تصویرسازی درست از انقلاب ۲) حرکت جمعی

۳) مراکز استانی ۴) پرچمداری هنر انقلاب

۱۲- اایران‌عرضها مراکز استانی محل انعکاس کدام یک از انواع چهارچوب‌های انقلاب اسلامی در ظرفیت‌های بومی می‌باشد؟

۱) متغیر و آرمانی ۲) انفعال و ثابت ۳) نسبی‌گرایی و بومی‌گرایی ۴) ثابت و آرمانی

۱۳- لازمه پرچمداری بومی هنر انقلاب برای پاسخ به نیازهای ملی و جهانی به کارگیری چه عاملی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) تربیت هنرمند انقلابی ۲) حساسیت مرزبانی

۳) ظرفیت زیست بوم ۴) جریانات زنده هنری انقلابی

۱٤- منظور از اصول و نگرش‌های قطعی حاکم بر همه راهبردهای حوزه هنری، برای تحقق رسالت پرچمداری هنر انقلاب چیست؟ (iranarze.ir)

۱) پیشرانی و پشتیبانی ۲) رویکردها ۳) هویت بخشی ۴) راهبردهای تحول

۱۵- شاعر خیز بودن یک استان ، به کدام یک از مولفه‌های رویکرد بومی اشاره کرده است؟ (iranarze.ir)

۱) تاکید بر کار ویژه هر استان

۲) تشکیل قطب‌های تولیدی ترویجی

۳) تکیه بر مزیت تربیتی استان با نگاه مرکز رشد

۴) امتداد ماموریت حوزه هنری در کل شهرستان‌های استان

۱۶- کدام رویکرد، نقطه مقابل تولید محتواهای غیرهوشمند و نامتناسب با آرمان انقلابی است؟ (iranarze.ir)

۱) رویکرد اندیشه ورزی مسئله محور ۲) رویکرد مردم گرایی

۳) رویکرد بوم گرایی ۴) رویکرد اقتصاد گرایی

۱۷- فعالیت‌های پژوهشی مراکز استانی در چه چهارچوب‌هایی نباید طراحی و واسپاری شوند؟ (iranarze.ir)

۱) نیاز بومی ۲) اندیشه ورزی انقلابی ۳) مسئله محوری ۴) مرکز گرایی استانی

۱۸- اصل ضروری و شاخص مهم برای هنر انقلابی چیست؟ (iranarze.ir)

۱) مردمی بودن هنر ۲) نخبه‌گرا بودن هنر

۳) بومی بودن هنر ۴) اشرافی بودن هنر

۱۹- کدام یک به معنی مشارکت دادن ظرفیت‌های متنوع سازمانی و مردمی در فرایند تربیت، تولید، ترویج و عملیات‌های انقلابی در عرصه هنر می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) توجه به محرومان ۲) توسعه کنشگران

۳) توسعه اندیشه های هنری ۴) فعال سازی زیست بوم

۲۰- حوزه هنری مراکز استان‌ها چشم اندازهای خاص خود را بر چه اساس ترسیم می‌کنند؟ (iranarze.ir)

۱) ظرفیت‌های بومی ۲) امتیازات بومی ۳) زیست بوم‌ها ۴) کنشگران بومی

۲۱- ضرورت بنیادین برای تولیدات کیفی هنری بومی چیست؟ (iranarze.ir)

۱) هویت تاریخی ۲) تاریخ شفاهی ۳) خطوط کلان راهبردی ۴) توسعه کمی تولیدات

۲۲- برای انسجام بخشی به ظرفیت‌های حداکثری هنری استان، حوزه هنری باید به همه موارد زیر اهتمام داشته باشد بجز

۱) شناسایی کامل کنشگران موجود

۲) فعال سازی ظرفیت‌های پراکنده و مستعد انقلابی

۳) تلاش برای رفع مشکلات زیرساختی کنشگران

۴) تقویت بعد اندیشگی و الهام بخشی کنشگران

۲۳- از شئون حوزه هنری استان در ایفای رسالت پرچمداری هنری انقلاب در بوم، راهبری عملی در کدام بخش از عملیات‌های هدفمند می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) طراحی و راهبری ۲) اجرا و ارزیابی ۳) طراحی و اجرا ۴) راهبری و ارزیابی

۲۴- حوزه هنری برای فعال سازی مردم و نهادها برای روایات کیفی انقلاب، از مرکز ثبت و تدوین تاریخ شفاهی به چه مرکزی تبدیل می‌گردد؟ (iranarze.ir)

۱) مرکز ثبت و تدوین گفتمان سازی ۲) مرکز الهام بخش و گفتمان ساز

۳) مرکز تولیدات کیفی حوزه هنری ۴) مرکز تولیدات اقتباسی حوزه هنری

۲۵- تبدیل شدن حوزه هنری از یک مرکز تولیدی و تربیتی به مرجع تبلیغ و ترویج برای مصرف و توزیع، مربوط به کدام یک از راهبردهای حوزه هنری می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) الهام بخشی گفتمانی برای هنرمندان ۲) حمایت و انسجام بخشی هنرمندان

۳) طراحی و راهبری عملیات‌های موثر هنری ۴) ترویج آثار و تقویت بازار محصولات هنری

۲۶- کدام یک از موارد زیر، از اقدامات لازم برای تحقق راهبرد هنرگردانی نیست؟ (iranarze.ir)

۱) رصد ظرفیت‌های اقتصادی بومی برای توسعه مخاطب

۲) بهره‌گیری از ظرفیت نخبگان بومی

۳) تسهیل فرایندهای پشتیبانی

۴) بهره‌گیری از ظرفیت رسانه‌ها

۲۷- اولین گام تولید هنری که در حوزه توسعه کمی تولیدات تاریخ شفاهی باید مدنظر قرار گیرد، چیست؟ (iranarze.ir)

۱) روایات تاریخی ۲) ادبیات پایداری ۳) تولید حرفه‌ای کتاب ۴) برنامه‌های کلان فرهنگی

۲۸- هدف کدام یک از راهبردهای حوزه هنری، نشان دادن انعکاس فرهنگ اسلام و انقلاب اسلامی است؟ (iranarze.ir)

۱) استعدادیابی و تربیت جامع و عملیات محور هنرمندان

۲) بازپیرایی سازمان فرایندها و تکالیف اقتضایی موجود

۳) ترویج آثار و تقویت بازار محصولات هنری انقلاب

۴) تمرکز بر تولیدات هنری مبتنی بر محدوده مزیتی استان

۲۹- مقوله تربیت هنرمند تراز و تمدن ساز انقلابی، متکی به چیست؟ (iranarze.ir)

۱) به حکم ابلاغی هنرمندان ۲) به توسعه کیفی راهبردها

۳) به رویش و جوشش خود هنرمند ۴) به تربیت جامعه انقلابی هنرمند

۳۰- مقصود از تربیت در بسترعملیات‌های واقعی تولیدی و ترویجی در حوزه هنری چیست؟ (iranarze.ir)

۱) تعطیل کردن آموزش ۲) تعطیل کردن حوزه هنری

۳) هدفمند کردن آموزش ۴) تراز کردن هنرمند انقلابی

۳۱- کدام یک از راهبردهای حوزه هنری شامل باز مهندسی فرایندهای سازمانی و ارتقاء عملکرد نیروهای انسانی می‌باشد؟

۱) راهبرد بازپیرایی، سازمان فرایندها و تکالیف اقتضایی

۲) راهبرد استعدادیابی و تربیت جامع و عملیات محور

۳) راهبرد تمرکز بر تولیدات هنری مبتنی بر محدوده مزیتی

۴) راهبرد توسعه کمی تولیدات تاریخ شفاهی

۳۲- کدام مورد جز مولفه های زیرساخت‌های سازمانی که مراکز استانی حوزه هنر باید درصدد بهبود آنها باشند، نیست؟

۱) منابع انسانی ۲) نقشه تحول استان ۳) فرهنگ سازمانی اعتبار ۴) فضا و مکان

۳۳- ثبت تجارب مثبت هنر انقلاب و انتقال آن به نسل‌ها آینده، مصداق کدام یک از سیاست‌های اجرایی می باشد؟

۱) سیاست نوآوری ۲) سیاست استمرار و زنجیرسازی

۳) سیاست پیوست رسانه‌ای ۴) سیاست پیوست اقتصادی

۳٤- کدام یک از سیاست های اجرایی، برای مردمی‌سازی هنر انقلاب، می کوشد تا اقدامات را با توجه به روش‌های غیر متکی به هزینه و بودجه طراحی کند؟ (iranarze.ir)

۱) سیاست تحول دیجیتال ۲) سیاست نوآوری

۳) سیاست استمرار و زنجیره سازی ۴) سیاست پیوست اقتصادی

ایران عرضه
فروشگاه کالاهای دانلودی
IRANARZE.IR

❖ فصل دوم: سوالات مبانی هنر انقلاب اسلامی تالیف ایران عرضه

➢ بخش اول: سوالات رهنامه ۳۱: هنر (مقام معظم رهبری) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- تبلیغات با توجه به اصول اسلامی چگونه نمایان میشود؟ (iranarze.ir)

۱) شناساندن خوبی‌ها ۲) ترسیم بدی‌ها ۳) نشان دادن راه گریز از بدی ۴) همه موارد

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ٤** ⇦ تبلیغات، که همان شناساندن خوبی‌ها و تشویق به انجام آن و ترسیم بدی‌ها و نشان دادن راه گریز و منع از آن است، از اصول بسیار مهم اسلام عزیز است. انشالله در محدوده توان نقاط کور و مجهول را برای مردم شریف ایران و جهان اسلام باز و روشن شود.

۲- در کتاب ره نامه ۳۱: هنر، هنر به چه چیزی تشبیه شده است؟ (iranarze.ir)

۱) روح انسان ۲) جهان هستی ۳) نور ۴) آب روان

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱** ⇦ هنر را درست نمی‌شود تعریف کرد. البته هنر را خیلی تعریف کرده‌اند؛ هنر یک کیفیت معنوی است. خواص و آثارش را می‌شود تعریف کرد ولی خود هنر را نمی‌شود تعریف کرد. هنر مثل روح انسان است. روح قابل تعریف نیست؛ انسان فقط می‌تواند خواص و آثار آن را تعریف کند، هنر هم همچین چیزی است.

۳- هنر تحت تاثیر چه چیزی به وجود می‌آید؟ (iranarze.ir)

۱) تخیل قوی ۲) تفکر والا ۳) ذوق وافی ۴) گزینه ۱ و ۳

۴- اولین مسئولیت انسان در مقابل ..... است. (iranarze.ir)

۱) زمین ۲) آسمان ۳) انسان ۴) طبیعت

۵- کدام یک از گزینه‌های زیر از پایه‌های اساسی فرهنگ می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) هنر و ادبیات ۲) دولت ۳) مردم ۴) گزینه ۱ و ۳

۶- با توجه به فرموده حضرت آیت‌اللّه‌العظمی خامنه‌ای (مدّظلّه‌العالی)، ایشان رشد و اعتلا هنری کشور را در چه چیز میدانند؟

۱) کمک گرفتن از هنرهای سایر کشور ها ۲) تکیه به هنرمندان جوان مومن

۳) جلوگیری از ورود هنرهای ضد اسلامی به کشور ۴) تجسم سازی آرمان های انقلابی در قالب هنر

۷- در دیدار هنرمندان و دست‌اندرکاران صدا و سیما در سال ۱۳۸۹، حضرت آیت‌اللّه‌العظمی خامنه‌ای کدام یک از فیلم‌های زیر را علیه حیثیت ایرانی و سرتا پا دروغ و خباثت دانست؟ (iranarze.ir)

۱) فیلم بدون دخترم هرگز ۲) فیلم فرستاده

۳) فیلم مریم ۴) اسکندر

۸- حضرت آیت اللّه خامنه‌ای در دیدار با مداحان اهل بیت در سالروز ولادت حضرت زهرا (س) سال ۱۳۷۷، جنبه های مختلف مداحی را بیان کردند؛ ایشان خصوصیت سوم مداحی را چه چیز میدانستند؟ (iranarze.ir)

۱) عنصر تعقل. ۲) مداحان حامل پیام های دینی هستند.

۳) مداحان زنده نگاه دارنده تاریخ اسلام هستند. ۴) چشمه های هنری.

۹- کدام یک از هنرهای زیر دارای زبانی بسیار گویا و رسا می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) نقاشی ۲) موسیقی ۳) شعر ۴) نمایش

۱۰- با توجه به فرموده های حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، اولین چیزی که باید در کودک با قصه گویی ایجاد شود چیست؟

۱) ایمان ۲) ذهنیت باز ۳) روبرویی با واقعیت ۴) حس کودکی

۱۱- به فرموده حضرت آقا، مضمون سینما باید در چه جهتی قرار داشته باشد؟ (iranarze.ir)

۱) اصلاح کشور و جامعه ۲) زنده نگاه دارنده فرهنگ ایرانی - اسلامی

۳) تغییر تفکر مردم ۴) ایجاد نگرشی جدید در جامعه

۱۲- هنر موسیقی تلفیقی از چه چیزهایی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) دانش ۲) اندیشه ۳) فطرت خداداد ۴) همه موارد

۱۳- کدام یک از گزینه‌های زیر نادرست می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) در انسان، هنر از جلوه‌های زیبای خلقت الهی است.

۲) آنچه در هنر ایراد دارد و اهل بصیرت همیشه ایراد گرفته‌اند، جهت غلط هنر بوده است.

۳) هنر در هر صورت عالی‌ترین وسیله تبلیغ ارزش‌های اسلامی و انقلابی و انسانی است.

۴) هنر اگر با روح دین، با جهت‌گیری دین باشد، از برجسته‌ترین پدیده‌های وجود انسانی است.

۱۴- با توجه به متن کتاب، کدام یک از موارد زیر دارای حد شرعی می باشند؟ (iranarze.ir)

۱) غیبت کردن ۲) می‌خوارگی ۳) دروغ گفتن ۴) ارتباط با جنس مخالف

۱۵- توقع انقلاب از هنر و هنرمند، مبتنی بر چه موضوعی در زمینه هنر است؟ (iranarze.ir)

۱) نگاه زیباشناختی ۲) توجه هنرمندان ۳) یادآوری اتفاقات ۴) مکنونات قلبی انقلاب

۱۶- حضرت آیت الله خامنه ای در دیدار با جمعی از شعرا، شعر انقلابی را چگونه شعری دانستند؟ (iranarze.ir)

۱) شعری که در راستای اهداف انقلاب باشد. ۲) شعری که وقایع انقلاب را توصیف کند.

۳) شعری که انقلاب را زنده نگاه دارد. ۴) شعری که در دوران انقلاب سروده شده باشد.

➢ بخش دوم: سوالات کار باید تشکیلاتی باشد (زارعی)تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- یکی ازدلایل ضعف درکارهای تشکیلاتی چیست؟ (iranarze.ir)

۱) فردگرایی ۲) کم مهارتی ۳) نبود برنامه راهبردی ۴) ۱و۲

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ٤** ⇦ ایجاد تشکیلات و سازماندهی افراد برای انجام امور: ضرورتی است که متأسفانه هنوز به طور شایسته به اصول و روشهای آن مسلط نیستیم و اگر بخواهیم در این راه توفیق داشته باشیم و از برکات آن بهره مند شویم، باید ابتدا به ضرورت کار تشکیاتی پی برده و سپس به الزامات اجرایی آن ملتزم گردیم.

یکی از آسیبهای سبك زندگی ما، فردگرایی و کم مهارتی در کار جمعی است و این خود یکی از دلایل ضعف ما در کارهای تشکیلاتی است.

۲- کدام مورد معنای مناسبی برای تشکیلات نمی‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) نظم ۲) ترتیب ۳) تقسیم وظایف ۴) ارتباط و زنجیره ای کار کردن

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲** ⇦ تشکیلات یکی از فرایض هر گروه مردمی است که یك هدفی را دنبال می کنند. تشکیلات یعنی نظم، یعنی تقسیم وظایف، یعنی ارتباط و اتصال و زنجیره یی کارکردن؛ این معنای تشکیلات است. این چیزی است که نه فقط بد نیست؛ بلکه یك چیز خوب و بلکه یک چیز ضروری است.

۳- از اهداف توطئه های استکباری درکشورما بلاشک.....هستند. (iranarze.ir)

۱) دانشجوها ۲) دانش آموزان ۳) دانشمندان ۴) علما

٤- کدام عامل درعلم، سیاست و دفاع از کشور به ما کمک کرد؟ (iranarze.ir)

۱) اعتماد به نفس ۲) اعتماد به خدا ۳) خودباوری ۴) هیچ کدام

۵- عامل زنده بودن سازمانهای بشری چیست؟ (iranarze.ir)

۱) کار ۲) علم ۳) نظم ۴) افراد سازمان

٦- کدام مورد از اهداف تشکل های دانشجویی نیست؟ (iranarze.ir)

۱) کمک به پیشرفت کشور ۲) کمک به اتحاد ملی

۳) کمک به پیشرفت علم ۴) همه موارد

۷- در نظام اسلامی چیزی که به شدت با آن مقابله می شود ..... است. (iranarze.ir)

۱) رشوه ۲) ربا ۳) رسوخ فساد ۴) هیچکدام

۸- مفهوم ریخت و پاش مالی و زیاده روی در مصرف چیست؟ (iranarze.ir)

۱) ولخرجی ۲) بی انضباطی مالی واقتصادی

۳) دست ودلبازی ۴) مصرف گرایی

۹- کار اصلی روحانی چیست؟ (iranarze.ir)

۱) آگاه کردن مردم از مسائل دینی ۲) سخنرانی مذهبی

۳) مخاطب قرار دادن دلها ۴) موعظه و پند دادن جوانان

۱۰- اساسی ترین مسئله جامعه ما در داخل، چیست؟ (iranarze.ir)

۱) مسائل فرهنگی ۲) مسائل اقتصادی ۳) مسائل سیاسی ۴) مسائل دینی

۱۱- ما اگر بخواهیم در مقابل جبهه فرهنگی-سیاسی غرب ایستادگی کنیم به چه عواملی نیاز داریم؟ (iranarze.ir)

۱) باید برنامه داشته باشیم. ۲) باید انگیزه داشته باشیم.

۳) باید ابتکار داشته باشیم. ۴) همه موارد

ایران عرضه
فروشگاه کالاهای دانلودی
IRANARZE.IR

➢ بخش سوم: سوالات جستاری در هنر انقلاب اسلامی تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- کدام یک از مکتب ها و سبک های زیر جزو واکنش به هنر مدرن محسوب نمی شود؟ (iranarze.ir)

۱) مینیمالیسم ۲) پاپ آرت ۳) فوتورئالیسم ۴) هپنینگ

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱** ⇦ مکتب ها و سبک هایی که پس از اکسپرسیونیسم انتزاعی مکتب نیویورک و در سالهای ۱۹۸۰ - ۱۹۶۰م به سرعت و یکی پس از دیگری و گاه به طور همزمان و اکثراً در نیویورک ظاهر شدند؛ مانند پاپ آرت، آپ آرت، فوتورئالیسم هایپررئالیسم هپنینگ و کانسپچوالیسم - به استثناء مینیمالیسم - همگی واکنش به هنر مدرن محسوب شده و از این حیث پست مدرن محسوب میشوند. وجه اشتراک همه آنها غیر انتزاعی بودن و روی گردانی از انتزاع مطلق بود که در اکسپرسیونیسم انتزاعی و مینیمالیسم تجربه شده و به اوج شکل گیری خود رسیده بود.

۲- کدام یک از نظریه های زیر میکوشد تا با یافتن اجزای مربوطه و همانند، هنرهای جدید را به هنر اولیه بازگرداند؟

۱) تعریف کارکرد گرایانه ۲) تعریف روندی یا نهادی ۳) تعریف تاریخ مدار ۴) تعریف نو-ویتگنشتاینی

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳** ⇦ تعریف تاریخ مدار: افول و تضعیف استدلال های نو ویتگنشتاینی کنار کاهش اغنا صاحب نظران نسبت به دهه پنجاه، مسیر تعریف تاریخ مدار از هنر را هموار ساخته است. نظریه های تاریخ مدار هنر را در گذر زمان و تاریخ تعریف می کنند. این تعاریف میکوشند تا با یافتن اجزای مربوط و همانند، هنرهای جدید را به هنر اولیه بازگردانند. آثار هنری موجود در یک زمان معین بر حسب رابطه خود با آثار هنری پیشین تعریف میشوند تا به هنر اولیه برسند. پذیرفته ترین و قابل دفاع ترین آنها تعریف تاریخی - قصدی ژرالد لوینسون است.

۳- علت هویت متغیر هنر به کدام یک از موارد زیر باز می گردد؟ (iranarze.ir)

۱) قید عرف خاص ۲) قید اعتباری ۳) قید کشف هنرمند ۴) عرف آینده

٤- هدف اصلی پیامبر از انقلابی که در صدر اسلام شکل داد تا به امروز، چه بوده است؟ (iranarze.ir)

۱) حرکت به سوی تکامل نهایی ۲) تشکیل نظام الهی به شکل تام

۳) تشکیل جامعه توحیدی ۴) انسان سازی

۵- در صورتی که اعتبارات فردی و گروهی هنرمند و جامعه هنری در امتداد آرمانگرایی واقع بینانه و به طور مستمر با نقطه نقل و مرکزیت آن که با امام شکل میگیرد، داد و ستد داشته باشد، چه نامیده میشود؟ (iranarze.ir)

۱) هنر اسلامی ۲) هنر انقلابی ۳) هنر تکاملی ۴) هنر مفهومی

٦- اایران‌عرضهاا بر اساس پژوهشی که در سال ۱۳۸۵ صورت گرفت مهمترین دغدغه و مضمون اصلی تابلوها و آثار هنری طی ۱۰ سال اول انقلاب اسلامی چه بود؟ (iranarze.ir)

۱) نقش و حضور مردم در انقلاب اسلامی ۲) جنگ تحمیلی ۳) پیروزی انقلاب اسلامی ۴) مسائل سیاسی روز

۷- از کدام یک از دهه های انقلاب می توان به عنوان دوره پویایی و احیای فعالیت های هنری هنرمندان انقلابی یاد کرد؟

۱) دهه اول انقلاب ۲) دهه دوم انقلاب ۳) دهه سوم انقلاب ۴) دهه چهارم انقلاب

۸- کدام یک از افراد زیر هنر مفهومی دهه سوم انقلاب را از مصادیق تهاجم فرهنگی می دانست و آن را دستاورد غرب معرفی می کرد؟ (iranarze.ir)

۱) احمد نادعلیان ۲) محجوب ظهوریان ۳) مجتبی طباطبایی ۴) مصطفی گودرزی

۹- کدام مورد زیر به عنوان شعار و آرمان انقلاب در بیانیه اولین دوسالانه نقاشان ایران پس از انقلاب ذکر شده است ؟

۱) نقش هنر در فلسفه انقلاب

۲) انطباق اندیشه های فلسفی و تحقق تجربه و عمل

۳) مفهوم گسترش یافته پراکسیس

٤) شکستن حساب تقلید و ارائه جریان سالم مستقل و پویای هنر

۱۰- به شکلی دیرینه از نقاشی گفته می شود که بر روی دیوار های طبیعی و دیواره ها و جداره های ساخته انسان ترسیم می شود؟ (iranarze.ir)

۱) دیوارنگاری ۲) نقاشی انتزاعی ۳) هنر دو بعدی دیواری ۴) گرافیک

۱۱- بنا به تعریف بوردیو کدام عرصه اجتماعی است که تلاش و رقابت بر سر منابع و منافع مشخص و دسترسی به آنها در آن صورت می پذیرد؟ (iranarze.ir)

۱) میدان ۲) عرصه ۳) حوزه ۴) قلمرو

۱۲- مضامین آثار دیواری هانیبال الخاص که به عنوان یکی از طلایه داران هنر انقلابی دوران قبل از انقلاب محسوب میشود، چه بود؟ (iranarze.ir)

۱) کارگری و ضد استعماری ۲) مذهبی و دگراندیشی

۳) مذهبی و کارگری ۴) مضامین دینی و معنوی

۱۳- کدام یک از دیوار نگاره های زیر را با تمام کاستی هایش می توان حرکتی بدیع و مردمی در عرصه هنر دیواری پس از انقلاب قلمداد کرد؟ (iranarze.ir)

۱) دیوار نگاره های دفاع مقدس ۲) دیوار نگاره های اجتماعی

۳) دیوار نگاره های عناصر مذهبی ۴) دیوار نگاره های شهدا

۱٤- سازمان زیباسازی با استفاده از کدام یک از موارد زیر تلاش نموده است که کیفیت آثار دیوارنگاری را ارتقا بخشد؟

۱) تنوع کاربرد فرم و روش اجرا ۲) پشتیبانی از نقاشان

۳) استفاده از مواد و مصالح ماندگار ۴) جایابی مناسب و پرهیز از یکدستگی

۱۵- {ا یر ا ن عر ضه} میدان قدرت در دوره اوج گیری و پیروزی انقلاب در زمینه دیوارنگاری چگونه بود؟ (iranarze.ir)

۱) متشکل از حاکمیت و سازمان تبلیغات اسلامی

۲) متشکل از نیروهای سیاسی مبارز به ویژگی های مذهبی

۳) متشکل از دولت و نهادهایی همچون بنیاد شهید

۴) متشکل از بخش های فرهنگی تبلیغاتی کمیته و سپاه

۱۶- کدام یک از دیوار نگاره های زیر بیشتر گویای مسائل سیاسی روز مخالف با سامانه حاکم و یا تبلیغات مشاغل و آگهی ها می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) دیوارنگاری رسمی ۲) دیوارنگاری حکومتی ۳) دیوارنگاری مردمی ۴) دیوارنگاری هنری

۱۷- کدام یک از موارد زیر به عنوان وجه سازنده آثار هنری که در پژوهش های تحلیلی و نقدهای هنری مورد توجه باید قرار گیرد ؟ (iranarze.ir)

۱) محتوا و قالب ۲) چارچوب نظری و عملی ۳) بعد ادبی، علمی و مذهبی ۴) مسائل اجتماعی

۱۸- از نقاشان زن قرن یازدهم هجری قمری که در شبیه سازی و تصویر کشیدن از حیوانات توانا بود و از آثار زیبای او دو تصویر شبیه سازی در یکی از مرقعات سلطنتی ایران بوده است؟ (iranarze.ir)

۱) نادره بانو ۲) ماه پاوه ۳) مسکینه ۴) بی بی چه مروی

۱۹- کدام یک از بانوان نگارگر زیر بیشتر متاثر از مکتب اصفهان بود و غالباً مجالس بزم می کشید؟ (iranarze.ir)

۱) فرح اصولی ۲) مهین افشان پور ۳) زینت السادات امامی ۴) کلارا آبکار

۲۰- بر اساس یافته های تحقیق آنچه که سبب تفاوت آثار نگارگری بانوان دوره انقلاب اسلامی با دوره های دیگر می شود چیست؟ (iranarze.ir)

۱) موضوع و شیوه های اجرا ۲) ذکر و تعلیم ۳) محتوا و قالب ۴) برجسته سازی

۲۱- مرتضی اسدی در مقاله ای با عنوان "بررسی تاثیر ایدئولوژی و تفکر سیاسی در به کارگیری عناصر تصویری در نقاشی انقلاب اسلامی" اثرپذیری هنرمندان نقاش انقلاب را از فضا و ترکیب بندی های کدام یک از کشورهای زیر دانسته است؟

۱) هنرمندان انقلاب روسیه ۲) هنرمندان انقلاب فرانسه ۳) هنرمندان کوبا ۴) هنرمندان آمریکای لاتین

۲۲- از بنیانگذاران اصلی جامعه شناسی دینی و از نخستین کسانی بود که اسطوره ها را از زاویه ارزش های اجتماعی آنها برای بقا و زیست جامعه بشری مورد توجه قرار داد؟ (iranarze.ir)

۱) امیل دورکیم ۲) استروس ۳) الیاده ۴) جوزف کمبل

۲۳- به باور الیاده ماشین زمانی که واسطه رجعت انسان معاصر به زمان قدسی می شود، چیست؟ (iranarze.ir)

۱) قدیسان ۲) هنرمندان ۳) رهبران مذهبی ۴) آفرینش و خلقت

۲۴- کدام رنگ به خاطر نیرو، قدرت و درخشش خود در سراسر جهان به عنوان نماد اساسی عصر زندگی ملحوظ می شود؟

۱) زرد ۲) سپید ۳) سبز ۴) سرخ

۲۵- (تهیه شده توسط ایران عرضه) تابلوی رمی جمرات اثر کدام یک از هنرمندان زیر می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) حسن اسماعیل زاده ۲) حبیب الله صادقی ۳) کاظم چلیپا ۴) اسماعیل آشتیانی

۲۶- رنگ آبی شراب در تابلوی هدیه به سلطان محمد به چه معناست؟ (iranarze.ir)

۱) ادای احترام به سلطان محمد نقاش

۲) نماد معرفت و دست یافتن به رمز و راز الهی

۳) آسمانی بودن و القای هرچه بیشتر فضای عارفانه و معنوی

۴) مظهر ذات حق و نماد نفس پنهان

۲۷- کدام یک از منتقدان زیر آثار دوره هنر انقلاب اسلامی را با وصف "شتاب زده" تحت تاثیر هنرمندان مکزیکی می داند؟

۱) سارا تمدن ۲) ایمان افسریان ۳) محمدرضا مریدی ۴) بهنام زنگی

۲۸- کدام نویسنده زیر در کتاب "تاریخ ایران: از آغاز تا عصر حاضر" با رویکرد آموزشی به معرفی نقاشی ایرانی پرداخته است؟

۱) محمدعلی رجبی ۲) مصطفی گودرزی ۳) مرتضی گودرزی ۴) مرتضی آوینی

۲۹- به شاخه ای از نقد که از روابط آثار ادبی و هنری میان ملل و فرهنگ های مختلف با یکدیگر سخن می گوید گفته می شود؟ (iranarze.ir)

۱) نقد لغوی ۲) نقد روانشناسی ۳) نقد تطبیقی ۴) نقد فنی

۳۰- (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه) کدام یک از موارد زیر از نقاط اشتراک دو هنرمند انقلابی ریورا و چلیپا محسوب نمی شود؟ (iranarze.ir)

۱) بیان تصویری ۲) بیان واقع گرا و روایی ۳) بن مایه محتوای آثار ۴) پراکنده گزینی

۳۱- مهمترین تفاوت آثار چلیپا و ریورا چیست؟ (iranarze.ir)

۱) استفاده از فضاهای داخل اثر ۲) نقش دشمن

۳) کیفیت خطوط به کار رفته در آثار ۴) نور

۳۲- کدام نوع شعر زاده احوال اجتماعی نامناسب و یا بحران های عمومی است و ضمن اهمیت به جامعه، خود را موظف به بیان ساختارهای آن و نقد آن می داند؟ (iranarze.ir)

۱) ادبیات غنایی ۲) ادبیات حماسی ۳) ادبیات طنز ۴) ادبیات رئالیسم

۳۳- ناشر روزنامه سیاسی نوروز در سال ۱۳۴۰ قمری که به دارالمجانین فرستاده شد که بود؟ (iranarze.ir)

۱) میرزا سید خان سمیعیان ۲) علامه دهخدا ۳) سید مهدی ملک حجازی ۴) نسیم شمال

۳۴- این بیت شعر ادیب پیشاوری در کتاب قیصر نامه اشاره به کدام یک از موارد زیر می نماید؟ (iranarze.ir)

"تو ای پروریده به خون دلم* چگونه ز مهر تو دل بگسلم

نداری از بن هیچ پاس مرا* فراموش کردی سپاس مرا..."

۱) انتقاد از آحاد مردم ۲) قیاس تاریخی اکنون و گذشته

۳) تهییج به انقلاب ۴) تجلیل از شهدای وطن

۳۵- (تالیف توسط سایت ایران عرضه) ابراهیم پورداوود در این سروده "سالی شد از جنگ جهان ایرانیان ایرانیان* مهر وطن افسانه شد گلزار ما ویرانه شد"اشاره به کدام وقایع زمان مشروطه می نماید؟ (iranarze.ir)

۱) تجلیل از شهدای وطن در جنگ جهانی ۲) تاسف بر احوالات ایران در جنگ بین المللی اول ۱۹۱۴

۳) انتقاد از آحاد مردم ۴) تاسف بر احوالات ایران در جنگ جهانی دوم

۳٦- این شعر از میرزا زاده عشقی با نام ملت فروش اشاره به کدام یک از وقایع دوران مشروطه می نماید؟ (iranarze.ir)

" دلم بس به کردار آن خواجه سوخت* که ما را به نام غلامی فروخت نوشتم من این قصه را یادگار * که تا یاد دارد ورا روزگار"

۱) رد قرارداد۱۹۱۹ ۲) توقیف روزنامه نوبهار

۳) تحریض به بیداری اسلامی ملت ۴) اعلام انزجار از دول استعمار طلب خصوصا انگلستان

۳۷- در سال های مشروطه، فعالیت های طنز قابل ارجاع، در کدام نشریه منتشر می شد که به صورت غیرقانونی توقیف گردید؟ (iranarze.ir)

۱) ندای وطن ۲) بهار ۳) توفیق ۴) صبح صادق

۳۸- فرایندهای شعر زمان انقلاب و جنگ به چه صورت است؟ (iranarze.ir)

۱) مادی و کنشی اند. ۲) از انتزاع صرف خارج نمی شوند.

۳) انفعال و رکود دارد. ۴) همه موارد

۳۹- این شعر حمید سبزواری با نام "کعبه در زنجیر و قدس اندر اسارت وای ما "اشاره به کدام یک از موارد زیر می کند؟

۱) آزادسازی خاک اشغال شده ۲) دعوت به فرهنگ مبارز طلبی و شهادت طلبی

۳) خطاب کردن ملل اسلامی جهت وحدت و بیداری ۴) اسارت ملل اسلامی

٤۰- شرط اساسی برای انقلاب نامیدن یک تغییر چیست؟ (iranarze.ir)

۱) ریشه مردمی آن ۲) ساختار سیاسی آن ۳) ساختار اجتماعی آن ۴) ساختار فرهنگی آن

٤۱- کدام یک از موارد زیر به عنوان ویژگی اصلی هنر معاصر غرب شناخته می شود؟ (iranarze.ir)

۱) موضوع چالش برانگیز آزادی- فمینیسم

۲) بیان آثار از طریق نشانه ها، نمادها و اساتید و پرداختن به تبار تاریخی اقوام و تمدن های گوناگون

۳) تجاری کردن و عمومی کردن هنر -تاکید آشکار بر بازنمایی مسائل جنسی

۴) بیگانگی انسان و ماشین و فجایع انسانی

٤۲- از دیدگاه حسن بلخاری کدام یک از موارد زیر بازتاب ایده های موجود در جهت انقلاب است؟ (iranarze.ir)

۱) آثار انقلاب ۲) هنر انقلاب ۳) شعرهای انقلاب ۴) فرهنگ انقلاب

٤۳- میزان فراوانی کدام موضوع در مجموعه ۱۰ سال با نقاشان انقلاب اسلامی (۱۳۵۷ -۱۳۶۷) از همه بیشتر می باشد؟

۱) چهره ها و اشخاص معروف ۲) مصائب و قیام انقلابیون

۳) ارتباط معنوی انقلابیون و خدا ۴) تهذیب نفس

٤٤- کدام یک از موارد زیر در مورد مفروضات نظریه تاریخ گرایی جدید بر پایه آنچه برسلر طرح کرده است صحیح است؟

۱) تاریخ روابط متقابل میان گفتمانهای گوناگون شیوه های گوناگونی از جمله شیوه های هنری اجتماعی سیاسی و غیره که افراد درباره دنیایشان می اندیشند یا سخن میگویند است.

۲) تاریخ الزاماً غایتمند نیست بدین مفهوم که به نحوی هدفمند به سوی غایتی معلوم حرکت نمی کند.

۳) می توان تاریخ را مجموعه ای از علت و معلول هایی دانست که تحت کنترلی مطلق اند.

۴) تاریخ فرایندی خطی نیست زیرا آغاز و میانه و پایان مشخصی ندارد.

٤٥- تاریخ گرایی نوین به منظور گشودن معانی متن، کدام یک از حوزه های زیر را بررسی نمی کند؟ (iranarze.ir)

۱) زندگی نویسنده ۲) قواعد و احکام اجتماعی موجود در متن

۳) بازسازی عینی واقعیت پیشین ۴) بازتاب وضعیت تاریخی یک اثر آنگونه که در متن مشهود است

٤٦- کدام یک از موارد زیر در زمان مشروطه همچون ابزاری در دستان نویسندگان قرار گرفت تا از طریق ان آگاهی بخشی در جامعه رخ نماید؟ (iranarze.ir)

۱) درام نویسی ۲) داستان نویسی ۳) رمان نویسی ۴) شعر نویسی

٤٧- از روزنامه نگاران و آزادی خواهان برجسته دوره مشروطه که در روزنامه ارشاد به درام نویسی روی آورد، چه کسی بود؟

۱) کمال الوزاره ۲) محتشم السلطنه ۳) میرزا احمد خان محمودی ۴) مرتضی قلی خان فکری

٤٨- از چه طریقی می توان پیوند را میان ادبیات داستانی و دنیای درام برقرار و وقایع اجتماعی را که در دل داستان ها وجود دارد به جهان درام درآورد؟ (iranarze.ir)

۱) اقتباس ۲) تالیف ۳) فرهنگ اقتباس ۴) نمایش نویسی

٤٩- علی اکبر والایی دلایل نبود اقتباس ادبی از داستان های انقلاب را به کدام یک از موارد زیر مرتبط می داند؟ (iranarze.ir)

۱) مالکیت معنوی و مادی آثار ادبیات انقلاب و دفاع مقدس

۲) ضعف نویسنده در نام بردن خود به عنوان نویسنده اثر

۳) ضعیف بودن داستان های انقلابی از نظر قصه

۴) مسئولان حوزه سینمایی و مطالعه کم کتاب

❖ فصل سوم: سوالات مباحث تخصصی پایه هنرهای نمایشی

➢ بخش اول: سوالات تئاتر در ایران (غریب پور) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- با توجه به گفته های طالبوف، در کدام دوره پادشاهی فقر فرهنگی بر ایران چیره شده بود؟ (iranarze.ir)

۱) قاجاریه ۲) صفویه ۳) پهلوی ۴) زندیه

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱** ⇦ طالبوف در بخشی از سخنان خود میگوید «بی مبالاتی رجال دولت ما، مگر میتواند مانع حیات طبیعی ملت بشود؟ پس چرا دست به روی هم گذاشته، همتی نمیکنیم و غیرتی نمی نماییم. عوض این که از دزدان ثروت و دیانت مسروقه خود را استرداد نماییم از ماهوت آنها عبا بدوزیم، روی کاغذ آنها قرآن مجید بنویسیم و با عینک آنها تلاوت کنیم» این سخنان طالبوف تصویری است واقعی، آگاهانه و دردمندانه از جامعه عقب مانده و چرخ در گل مانده ایران در دوره قاجاریه، دورانی که تاریکی و ظلمت و فقر و بدتر از آن فقر فرهنگی بر ایران چیره شده و معدود افرادی که از این وضع به تنگ آمده و در پی راه و روشی برای رهانیدن ملت از این گرداب بودند، از سر خشمی بی حد و حصر تمامی عناصر فرهنگی کشورشان را ناکارآمد و پست می شمردند و به قول طالبوف و از زبان مشیرالدوله، تعزیه و تخت حوضی و خیمه شب بازی را پست دانسته، بی اعتنا از کنار آنان می گذشتند و تئاتر را ساخته و پرداخته غرب دانسته و آن را بر نمایش های بومی و ملی سرزمینشان ترجیح می دادند. غمناک تر آنکه نمایش های وطنی را چیزی غیر از تئاتر می پنداشتند.

۲- نقال پس از رسیدن به درجه استادی مجاز بود که طومار بزند. یعنی داستان بسازد و بنویسد. طومار نویسی، شیوه ای برای خارج ساختن نقل و نقالی از ..... بود. (iranarze.ir)

۱) حالت غیر واقعی ۲) تکرار و تقلید ۳) مطالب زننده ۴) حواشی

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲** ⇦ علاوه بر امکانات اولیه ای که داشتند، نقالان دارای امکانات دیگری نیز بودند تا خلاقیت خود را بروز دهند و آن نوشتن «طومار» بود؛ نقال پس از رسیدن به درجه استادی مجاز بود که طومار بزند. یعنی داستان بسازد و بنویسد. طومار نویسی، شیوه ای برای خارج ساختن نقل و نقالی از تکرار و تقلید بود. اصل داستان محفوظ می ماند اما نقال با افزودن حواشی، نقل و قول ها و شعرها و صحنه های جذاب، آن را از سایر طومارها، متمایز می کرد. طومار از به هم پیوستن صفحات کاغذ ساخته می شد، بدین ترتیب هر طومار به درازای چندین متر بود که نقال آن را لوله کرده و در دست می گرفت تا به هنگام نیاز، بدان مراجعه کند. نقال در حین نقل امکان قدم زدن و راه رفتن را نیز داشت.

۳- ..... قدیمی ترین تماشاخانه های ایرانی محسوب می شوند که از قداست و ارج و قرب خاص برخوردار بوده و پس از ساخته شدن به اموال عمومی مبدل می شوند و این تماشاخانه مذهبی وقف مراسم و برگزاری تعزیه می شود.

۱) بام تعزیه ۲) مساجد ۳) مقتل ۴) تکایا

۴- شخصیت حاجی (ارباب) در نمایش های رو حوضی چگونه بود؟ (iranarze.ir)

۱) فردی مهربان ۲) فردی دست وپا چلفتی

۳) فردی طماع و خودخواه ۴) فردی مومن و دیندار

۵- نوشته «سوسمارالدوله و کلانتر» اثر میرزاآقاخان، به چه موضوعی اشاره میکند؟ (iranarze.ir)

۱) فساد اداری ۲) بی سروسامانی کشور

۳) ظلم حکومت و حاکمان ۴) همه موارد

۶- (iranarze) شرکت کمدی ایران توسط کدام یک از افراد زیر تاسیس شد؟ (iranarze.ir)

۱) سید علی نصر ۲) عنایت الله شیبانی ۳) صادق بهرامی ۴) رفیع حالتی

۷- کدام یک از گزینه های زیر از خدمات ارزشمند سید علی نصر می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) تاسیس تئاتر ملی ۲) بنیانگذار نمایشنامه نویسی غربی

۳) ایجاد مدرسه تئاتر ۴) گزینه ۱ و ۳

۸- تماشاخانه ظهیرالدوله دارای چه امتیازات و ویژگی هایی بود؟ (iranarze.ir)

۱) تنوع اجراها ۲) مخالف صریح با حضور غارتگران بین المللی

۳) آگاه سازی مردم نسبت به ظلم های حکومت ۴) گزینه ۱ و ۲

ایران عرضه IRANARZE.IR فروشگاه کتابهای دانلودی