

سوالات استخدامی

آشنایی با سند تحول فراهان

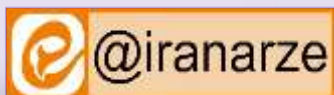
توضیحات:

- بخشی از محصول
- شامل ۴۰ سوال
- با قابلیت پرینت
- کد محصول es977

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی سند تحول فراهان، اینجا بزنید

همچنین جهت مشاهده آخرین اخبار استخدامی، اینجا بزنید

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



۶ سوال ابتدایی این فایل، دارای پاسخنامه تشریحی می باشد در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ سوالات استخدامی سند تحول فراتهران تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- محتوای سند تحول، بر اساس کدام یک از منابع زیر تدوین نشده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) اسناد بالادستی
(۲) هویت تاریخی
(۳) حوزه هنری انقلاب اسلامی
(۴) دیدگاه فلسفی دین اسلام
- پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

محتوای سند بر اساس الگوی استنتاجی ذیل تدوین شده است:

نخست منابع سند که عبارتند از: دیدگاه‌های امام و رهبری، اسناد بالادستی، هویت تاریخی و حوزه هنری انقلاب اسلامی بررسی شده‌اند. تلاش شده گزاره‌های این منابع تحلیل و در سند دخالت داده شود نه آنکه به شکل تزیینی مورد استفاده قرار گیرد. سپس در فصل دوم، بر اساس این منابع، «مبانی» تغییرناپذیر تحول تبیین شده است: «رسالتها» و «رویکردها». «رسالت» کلان این نهاد به شکل اجمالی بازخوانی شده تا بتوان بر اساس آن، «رسالت» و مأموریت استانها را تشریح کرد. همچنین «رویکردها»ی کلانی که باید در همه برنامه ریزیها مدنظر باشد، استنباط شده است؛ در فصل بعد، «چشم انداز» تحولات سه ساله اول، در سطح کلان معاونت راهبری استانها طرح شده و الگویی اولیه از «راهبردها»ی تحولی به استانها پیشنهاد شده است تا مراکز استانی ذیل چشم انداز کلان سند بپردازند. «سیاستهای اجرایی» در انتهای این فصل نیز برخی اصول ترجیحی برای برنامه ریزی هرچه بهر مراکز استانی است

۲- کدام یک از مبانی سند تحول، باید در همه برنامه ریزی ها مورد توجه قرار گیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) رویکردهای کلانی
(۲) رسالت‌های کلانی
(۳) راهبردها
(۴) چشم اندازها
- پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱

بر اساس منابع سند تحول، مبانی تغییر ناپذیر سند تحول بیان می‌شود که شامل: رسالت‌ها و رویکردها میباشد. رسالت کلان این نهاد به شکل اجمالی بازخوانی شده تا بتوان بر اساس آن رسالت و مأموریت استانها را تشریح کرد. همچنین رویکردهای کلان که باید در همه برنامه‌ریزی‌ها مدنظر باشد، از همین منابع استنباط شده است.

۳- (منبع ایران عرضه) کدام عبارت مربوط به رسالت اصلی هنر، در منشور هنر انقلاب اسلامی می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) مقابله با اسلام هراسی فرانسوی
(۲) مقابله با اسلام گرایی انگلیسی
(۳) مقابله با استعمار و استکبار جهانی
(۴) مقابله با اسلام آمریکایی

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

پیام امام به هنرمندان در سال ۱۳۶۷ که به منشور هنر انقلاب اسلامی مشهور شد، برخلاف تعاریف صرفاً فردی یا سنتی ارائه دهنده تعریفی متفاوت از هنر اسلامی و متعهد است. هنری دردمند و مسئول در برابر مردم و انقلاب اسلامی و متناسب با عظمت و زیبایی انقلاب. در این تعریف، رسالت اصلی هنر، صیقل دادن چهره اسلام ناب محمدی و مقابله با اسلام آمریکایی است

۴- تاکید هنر انقلاب اسلامی، شامل کدام یک از موارد زیر نمی‌باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) ترسیم تاریخ جنگ فقر و غنا
(۲) ترسیم جلوه‌های عدالت، انصاف و شرافت
(۳) ترسیم جریان نفاق و منفعت طلبی
(۴) ترسیم جبهه قدیمی و کهن جنگ و دشمن

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

(تالیف توسط سایت ایران عرضه) هنر انقلاب اسلامی مبتنی بر آموزه‌های قرآن و اهل بیت(ع)، معارف اسلامی و راه هنرمندان شهید بوده و تاکید دارد بر: ترسیم تاریخ جنگ فقر و غنا، ترسیم جلوه‌های عدالت، انصاف و شرافت، ترسیم نقاط کور و مبهم معضلات اقتصادی، سیاسی، اجتماعی، نظامی، ترسیم جریان نفاق و منفعت طلبی، ترسیم جبهه امروزین دشمن و مقابله فعالانه با آن

۵- از دیدگاه رهبر معظم انقلاب، کدام یک از موارد زیر، جز الگوهای سه وجهی تعالی هنر انقلاب اسلامی نمی‌باشد؟

- (۱) گسترش کمی (۲) ارتقاء کیفی (۳) جهت‌گیری انگیزشی (۴) جهت‌گیری ارزشی

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

با بررسی دیدگاه‌های رهبر معظم انقلاب در دهه‌های گذشته، الگویی سه وجهی برای تعالی هنر انقلاب اسلامی به دست می‌دهد که عبارتند از: گسترش کمی، ارتقاء کیفی و جهت‌گیری ارزشی.

۶- خودباوری و عزم از مؤلفه‌های کدام یک از الگوهای سه وجهی تعالی هنر انقلاب اسلامی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) گسترش کمی (۲) ارتقاء کیفی (۳) جهت‌گیری ارزشی (۴) جهت‌گیری انگیزشی

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲

با بررسی دیدگاه‌های رهبر معظم انقلاب در دهه‌های گذشته، الگویی سه وجهی برای تعالی هنر انقلاب اسلامی به دست می‌دهد که عبارتند از: گسترش کمی، ارتقاء کیفی و جهت‌گیری ارزشی

- با مؤلفه‌های: "خودباوری و عزم"، "شناسایی استعدادها و آموزش به آنها"، "تقویت جریان نقد".

- با استناد به:

نیاز محتوای ارزشمند به قالب شایسته و ممتاز،

ضرورت رقابت کیفی با آثار معارض،

درک پیامدهای نداشتن آثار و هنرمندان شاخص

۷- مولفه جهت‌گیری ارزشی هنر، در الگوی جهت‌گیری ارزشی به چه سمت و سویی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) اخلاص (۲) اتحاد درونی (۳) هویت بخشی (۴) آرمان خواهی

۸- کدام یک از توصیفات زیر، دربرگیرنده ماهیت حوزه هنری انقلاب اسلامی از دیدگاه رهبری می‌باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) یک پایگاه همیشه ایرانی (۲) پیشرو در نفوذ ارزش‌های ایرانی در بدنه هنر

۳) برانگیزاننده و الهام بخش ادبیات ملی ۴) منزوی کننده جریان‌های معاند انقلاب اسلامی

۹- کدام محور در حکم ابلاغی ریاست حوزه هنر انقلاب اسلامی به معاون راهبری استان‌ها، وجود ندارد؟ (iranarze.ir)

۱) تحول از طریق تعریف ماموریت‌های با اولویت تولیدی و ترویجی

۲) پیگیری تحول در حوزه ماموریت‌های تربیتی و تعاملی

۳) تمرکز بر استعدادیابی، کاشت و داشت هنری کشورها

۴) تحول در سازماندهی به معنی الزامات سازمانی برای تحقق ماموریت‌ها

۱۰- کدام یک از مولفه‌های پیگیری تحول در حوزه ماموریت‌های تربیتی و تعاملی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) ارتباط موثر با هنرمندان مومن انقلابی ۲) ایجاد نهضت تاریخ شفاهی

۳) تقویت روزآمدی و مسئله‌مندی ۴) تقویت جنبه‌های اندیشه ورزانه

۱۱- ایفای رسالت کنشگری برای مجموع اولویت‌های انقلابی در حوزه هنری انقلاب اسلامی مبتنی بر چیست؟ (iranarze.ir)

۱) ظرفیت هنر ۲) هنر دینی ۳) اسلام ناب محمدی ۴) نیازهای واقعی انقلاب اسلامی

۱۲- پشتوانه حرکت فرهنگ ایران اسلامی مبنی بر ظرفیت‌های جغرافیای فرهنگی ایران و منطقه چیست؟ (iranarze.ir)

۱) تصویرسازی درست از انقلاب ۲) حرکت جمعی

۳) مراکز استانی ۴) پرچمداری هنر انقلاب

۱۳- کدام موارد در سند تحول کلان حوزه هنری، تعبیر دیگری از پرچمداری در میدان هنر انقلاب می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) مرزبانی و پیشرانی ۲) پیشروی و حضور کیفی

۳) مرزبانی و پیشروی ۴) حضور کیفی و پیشرانی

۱۴- ایران‌عرضه! مراکز استانی محل انعکاس کدام یک از انواع چهارچوب‌های انقلاب اسلامی در ظرفیت‌های بومی می‌باشد؟

۱) متغیر و آرمانی ۲) انفعال و ثابت

۳) نسبی‌گرایی و بومی‌گرایی ۴) ثابت و آرمانی

۱۵- پرچمدار انقلابی‌گری هنرمندانه، کدام یک از نهادهای زیر می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) نهاد آموزشی تربیتی ۲) نهاد حوزه هنری

۳) نهاد تولیدی فنی ۴) نهاد حوزه فرهنگی

۱۶- لازمه پرچمداری بومی هنر انقلاب برای پاسخ به نیازهای ملی و جهانی به کارگیری چه عاملی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) تربیت هنرمند انقلابی ۲) حساسیت مرزبانی

۳) ظرفیت زیست بوم ۴) جریان‌ات زنده هنری انقلابی

۱۷- سرمایه‌گذاری اصلی حوزه هنری باید متکی بر چه ظرفیت‌هایی باشد؟ (iranarze.ir)

۱) ظرفیت‌های وابسته به انقلاب ۲) ظرفیت‌های زیست بوم

(۴) ظرفیت‌های مراکز استانی

(۳) ظرفیت‌های فراملی

۱۸- منظور از اصول و نگرش‌های قطعی حاکم بر همه راهبردهای حوزه هنری، برای تحقق رسالت پرچمداری هنر انقلاب چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) پیش‌رانی و پشتیبانی (۲) رویکردها (۳) هویت بخشی (۴) راهبردهای تحول

۱۹- در کدام یک از رویکردهای هنر مطلوب انقلابی، به ظرفیت کل زیست بوم بعنوان پهنه ای از جغرافیای فرهنگی توجه می‌شود؟ (iranarze.ir)

(۱) رویکرد اندیشه ورزی (۲) رویکرد مسئله محور

(۳) رویکرد بوم گرایی (۴) رویکرد مردم گرایی

۲۰- شاعر خیز بودن یک استان، به کدام یک از مولفه‌های رویکرد بومی اشاره کرده است؟ (iranarze.ir)

(۱) تاکید بر کار ویژه هر استان (۲) تشکیل قطب‌های تولیدی ترویجی

(۳) تکیه بر مزیت تربیتی استان با نگاه مرکز رشد (۴) امتداد ماموریت حوزه هنری در کل شهرستان‌های استان

۲۱- { ا ی ر ا ن ع ر ض ه } محور ابلاغی استان‌ها در عرصه تولیدات هنری چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) الهام بخشی گفتمان انقلابی برای هنرمندان (۲) توسعه کمی تولیدات تاریخ شفاهی

(۳) تمرکز بر تولیدات هنری زیست بوم (۴) انسجام بخشی هنرمندان و کنشگران انقلابی

۲۲- ضرورت بنیادین برای تولیدات کیفی هنری بومی چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) هویت تاریخی (۲) تاریخ شفاهی (۳) خطوط کلان راهبردی (۴) توسعه کمی تولیدات

۲۳- جریان داری مستمر در جبهه فرهنگی انقلاب در حوزه هنری مستلزم چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) تقویت بعد اندیشه‌گری و الهام بخشی (۲) تقویت حمایت و انسجام بخشی هنرمندان

(۳) تقویت بازار و ترویج محصولات هنری (۴) تقویت استعدادیابی و تربیت جامعه

۲۴- برای انسجام بخشی به ظرفیت‌های حداکثری هنری استان، حوزه هنری باید به همه موارد زیر اهتمام داشته باشد بجز

(۱) شناسایی کامل کنشگران موجود (۲) فعال سازی ظرفیت‌های پراکنده و مستعد انقلابی

(۳) تلاش برای رفع مشکلات زیرساختی کنشگران (۴) تقویت بعد اندیشگی و الهام بخشی کنشگران

۲۵- تبدیل شدن حوزه هنری از یک عامل تصدی گر به قرارگاه واقعی کنشگران، در عملیات‌های تولیدی و تدریجی، مربوط به کدام یک از راهبردهای حوزه هنری می‌باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) الهام بخشی گفتمانی برای هنرمندان (۲) حمایت و انسجام بخشی هنرمندان

(۳) طراحی و راهبری عملیات‌های موثر هنری (۴) ترویج آثار و تقویت بازار محصولات هنری

۲۶- از شئون حوزه هنری استان در ایفای رسالت پرچمداری هنری انقلاب در بوم، راهبری عملی در کدام بخش از عملیات‌های هدفمند می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) طراحی و راهبری ۲) اجرا و ارزیابی ۳) طراحی و اجرا ۴) راهبری و ارزیابی

۲۷- کدام یک از موارد زیر، از مولفه‌های نرم‌افزاری حوزه هنری برای کسب مؤلفه‌های قدرت و مرجعیت نیست؟ (iranarze.ir)

۱) اتکا به سیاست گذاری عالمانه ۲) نمونه سازی‌های مبتکرانه

۳) استفاده از راهبری عملی برای کنشگران ۴) شناخت دقیق میدان و رصد نیازها

۲۸- حوزه هنری برای فعال سازی مردم و نهادها برای روایات کیفی انقلاب، از مرکز ثبت و تدوین تاریخ شفاهی به چه مرکزی

تبدیل می‌گردد؟ (iranarze.ir)

۱) مرکز ثبت و تدوین گفتمان سازی ۲) مرکز الهام بخش و گفتمان ساز

۳) مرکز تولیدات کیفی حوزه هنری ۴) مرکز تولیدات اقتباسی حوزه هنری

۲۹- لازمه از دست نرفتن منابع تاریخ شفاهی برای قاعده هرم بودن تولیدات کیفی تر نهاد حوزه هنری چیست؟ (iranarze.ir)

۱) ثبت و انتشار اولیه روایت‌های مردمی ۲) تدوین و نشر ادبیات پایداری

۳) تولیدات اقتباسی برگرفته از تاریخ شفاهی ۴) تلاش کنشگران انقلابی برای ثبت آثار هنری

۳۰- تبدیل شدن حوزه هنری از یک مرکز تولیدی و تربیتی به مرجع تبلیغ و ترویج برای مصرف و توزیع، مربوط به کدام یک

از راهبردهای حوزه هنری می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) الهام بخشی گفتمانی برای هنرمندان ۲) حمایت و انسجام بخشی هنرمندان

۳) طراحی و راهبری عملیات‌های موثر هنری ۴) ترویج آثار و تقویت بازار محصولات هنری

۳۱- (ناشر سایت ایران عرضه) کدام یک از موارد زیر، از ضرورت‌های هر مرکز استان در زمینه فعالیت های تربیتی و

استعدادیابی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

۱) بهبود عملکرد سازمانی ۲) داشتن بانک اطلاعاتی دقیق

۳) ارزیابی نیروی انسانی ۴) پشتیبانی های نرم‌افزاری

۳۲- کدام یک از راهبردهای حوزه هنری شامل باز مهندسی فرایندهای سازمانی و ارتقاء عملکرد نیروهای انسانی می‌باشد؟

۱) راهبرد بازپیرایی، سازمان فرایندها و تکالیف اقتضایی

۲) راهبرد استعدادیابی و تربیت جامع و عملیات محور

۳) راهبرد تمرکز بر تولیدات هنری مبتنی بر محدوده مزیتی

۴) راهبرد توسعه کمی تولیدات تاریخ شفاهی

۳۳- ستاد معاونت راهبردی، باید طراحی و پیاده‌سازی ساختار جدید معاونت متناسب با تحولات سازگاری و ساختاری را در

چه حوزه‌هایی تدبیر و پیگیری کند؟ (iranarze.ir)

۱) حوزه های مالی، برنامه‌ریزی، ارزیابی و نیروی انسانی

۲) حوزه های برنامه ریزی و مدیریت

۳) حوزه های مدیریت و اجرای طرح

۴) حوزه های نیروی انسانی ، مدیریت ، معاونت

۳۴- کدام مورد جز مولفه های زیرساخت های سازمانی که مراکز استانی حوزه هنر باید درصدد بهبود آنها باشند، نیست؟

۱) منابع انسانی

۲) نقشه تحول استان

۳) فرهنگ سازمانی اعتبار

۴) فضا و مکان

۳۵- در زمینه زیرساخت های سخت سازمانی، توجه به کدام مورد حائز اهمیت است؟ (iranarze.ir)

۱) سازماندهی بهینه نیروی موجود

۲) نقشه تحولات استان ها

۳) مدیریت فضاها و دسترسی ها

۴) بررسی و تحلیل توانمندی های مالی

۳۶- ثبت تجارب مثبت هنر انقلاب و انتقال آن به نسل ها آینده، مصداق کدام یک از سیاست های اجرایی می باشد؟

۱) سیاست نوآوری

۲) سیاست استمرار و زنجیرسازی

۳) سیاست پیوست رسانه ای

۴) سیاست پیوست اقتصادی

۳۷- جمع بین سنت های حسنه پیشین و تحول به مثابه یکی از سنن تغییر ناپذیر الهی، مستلزم چیست؟ (iranarze.ir)

۱) استمرار

۲) رسانه

۳) نوآوری

۴) درآمدزایی

۳۸- کدام یک از سیاست های اجرایی، برای مردمی سازی هنر انقلاب، می کوشد تا اقدامات را با توجه به روش های غیر

متکی به هزینه و بودجه طراحی کند؟ (iranarze.ir)

۱) سیاست تحول دیجیتال

۲) سیاست نوآوری

۳) سیاست استمرار و زنجیره سازی

۴) سیاست پیوست اقتصادی

۳۹- کدام یک از موارد زیر می تواند دسترسی ها و توانمندی های جدیدی برای شهرستان های دور از مرکز استان ایجاد کند؟

۱) تحول دیجیتال

۲) حوزه اقتصاد فرهنگ

۳) مدیریت بهینه منابع

۴) استمرار و نوآوری

۴۰- مقصود از تربیت در بستر عملیات های واقعی تولیدی و ترویجی در حوزه هنری چیست؟ (iranarze.ir)

۱) تعطیل کردن آموزش

۲) تعطیل کردن حوزه هنری

۳) هدفمند کردن آموزش

۴) تراز کردن هنرمند انقلابی