

سوالات استخدامی

مبانی هنر انقلاب اسلامی

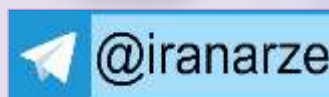
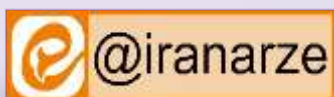
توضیحات:

- بخشی از محصول
- شامل ۴۹ سوال
- با قابلیت پرینت
- کد محصول es974

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی مبانی هنر انقلاب اسلامی، اینجا بزنید

همچنین جهت مشاهده آخرین اخبار استخدامی، اینجا بزنید

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



۶ سوال ابتدایی این فایل، دارای پاسخنامه تشریحی می باشد در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ سوالات استخدامی مبانی هنر انقلاب اسلامی تایف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- کدام یک از کتب زیر در عرصه مبانی هنر انقلاب جز ادبیات غیر مستقیم تلقی نمی شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) هنر انقلاب اثر مصطفی گودرزی دیباج
(۲) مجموعه گفتار و یادداشت های محسن صفایی فرد
(۳) روزنه ای به باغ بهشت اثر رجبعلی مظلومی
(۴) هنر در قلمرو مکتب جواد محدثی

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

ادبیات موضوع:

در عرصه مبانی هنر انقلاب منابع مستقیم و غیر مستقیم متعددی تدوین و منتشر شده است. برخی از کتب و پایان نامه ها به سبک شناسی آثار هنر انقلاب با بررسی جامعه شناختی و تاریخی آن اهتمام داشته اند که جزء ادبیات غیر مستقیم مسئله تلقی میشوند، مانند کتاب هنر انقلاب اثر مصطفی گودرزی دیباج، کتاب سبک شناسی هنر انقلاب اسلامی با نگاهی تطبیقی به شعر و نقاشی دوره انقلاب اثر محمدرضا وحیدزاده، درآمدی بر هنر انقلاب اسلامی، مجموعه گفتارها و یادداشتهای محسن صفایی فرد که درباره جامعه شناسی هنر و ادبیات انقلاب اسلامی است، روزنه ای به باغ بهشت اثر رجبعلی مظلومی، ده سال با نقاشان انقلاب اسلامی اثر مصطفی گودرزی.

۲- کدام یک از مکتب ها و سبک های زیر جزو واکنش به هنر مدرن محسوب نمی شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) مینیمالیسم
(۲) پاپ آرت
(۳) فوتورالیسم
(۴) هپنینگ

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱

مکتب ها و سبک هایی که پس از اکسپرسیونیسم انتزاعی مکتب نیویورک و در سالهای ۱۹۸۰ - ۱۹۶۰م به سرعت و یکی پس از دیگری و گاه به طور همزمان و اکثراً در نیویورک ظاهر شدند؛ مانند پاپ آرت، آپ آرت، فوتورالیسم هایپررالیسم هپنینگ و کانسپچوالیسم - به استثناء مینیمالیسم - همگی واکنش به هنر مدرن محسوب شده و از این حیث پست مدرن محسوب میشوند. وجه اشتراک همه آنها غیر انتزاعی بودن و روی گردانی از انتزاع مطلق بود که در اکسپرسیونیسم انتزاعی و مینیمالیسم تجربه شده و به اوج شکل گیری خود رسیده بود.

۳- مبانی کهن ترین تعریف هنر است که بر اساس اندیشه افلاطون و ارسطو شکل گرفته است. (iranarze.ir)

- (۱) نظریه احساس گروهی
(۲) نظریه تقلید
(۳) نظریه اکسپرسیونیسم
(۴) فرمالیسم یا اصالت صورت

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲

نظریه تقلید مبنای کهن ترین تعریف هنر است که بر اساس اندیشه افلاطون و ارسطو شکل گرفته است. نظریه تقلید افلاطونی - ارسطویی بعدها در قرن هجده و بیست میلادی دو خوانش جدید پیدا کرد.

۴- کدام یک از نظریه های زیر میکوشد تا با یافتن اجزای مربوطه و همانند، هنرهای جدید را به هنر اولیه بازگرداند؟

(۱) تعریف کارکرد گرایانه (۲) تعریف روندی یا نهادی

(۳) تعریف تاریخ مدار (۴) تعریف نو-ویتگنشتاینی

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

تعریف تاریخ مدار: افول و تضعیف استدلال های نو ویتگنشتاینی کنار کاهش اغنا صاحب نظران نسبت به دهه پنجاه، مسیر تعریف تاریخ مدار از هنر را هموار ساخته است. نظریه های تاریخ مدار هنر را در گذر زمان و تاریخ تعریف می کنند. این تعاریف میکوشند تا با یافتن اجزای مربوط و همانند، هنرهای جدید را به هنر اولیه بازگردانند. آثار هنری موجود در یک زمان معین بر حسب رابطه خود با آثار هنری پیشین تعریف میشوند تا به هنر اولیه برسند. پذیرفته ترین و قابل دفاع ترین آنها تعریف تاریخی - قصدی ژرالد لوپنسون است.

۵- (منبع ایران عرضه) با توجه به شعر " تو ماهی و من ماهی این برکه کاشی، اندوه بزرگیست، زمانی که نباشی " علامه طباطبایی نام تصدیق شاعر به مخاطب را چه می گذرد؟ (iranarze.ir)

(۱) ادراک اعتباری (۲) ادراک حقیقی (۳) ادراک نفسی (۴) ادراک غیر علمی

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱

وقتی که شاعری برای اعلان منظر احساسی خود و تحریک انگیزه های مخاطب حد ماه را به او نسبت می دهد «تو ماهی و من ماهی این برکه، کاشی اندوه بزرگی است، زمانی که نباشی». علامه طباطبایی نام تصدیق شاعر به مخاطب را "ادراک اعتباری" می گذارد. این ادراک، تصدیقی حقیقی و دارای واقعیت نفس الامری نیست بلکه صرفاً اعتباری است که گویای احساس با تصور شاعر به معشوق با مخاطب خود است. از این رو علامه این سنخ از ادراک را ادراک اعتباری دانسته و برای آن ویژگیها و احکامی متمایز از احکام ادراکات حقیقی قائل است.

۶- علت هویت متغیر هنر به کدام یک از موارد زیر باز می گردد؟ (iranarze.ir)

(۱) قید عرف خاص (۲) قید اعتباری (۳) قید کشف هنرمند (۴) عرف آینده

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

(تالیف توسط سایت ایران عرضه) قید «کشف هنرمند» در تعریف هنر به صورت وصفی دال بر یک کنش ناشی از کشف عاطفی یا معرفتی، بسیار مهم است؛ زیرا علت هویت متغیر هنر به این قید باز میگردد با توجه به این قید - که حاکی از عواطف و شناخت های خیالی انگیزه های شخصی و حتی عقلی است - عرف زیسته هنرمند و بافت زمانی و مکانی همواره در توصیف اثر به هنر دخالت دارد.

۷- چرا انقلاب ترکیب اتحادی با قید اسلامیت دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) زیرا نمود خارجی اسلام در مختصات حداکثری، همان انقلاب است

(۲) زیرا اساساً مسئولیت رسالت رستاخیز و تحول بنیادین جامع در انقلاب با اسلام است

(۳) به دلیل وجود رویکرد جامعه شناختی

(۴) به دلیل بعد انسان سازی اسلام در جامع انقلابی

۸- هدف اصلی پیامبر از انقلابی که در صدر اسلام شکل داد تا به امروز، چه بوده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) حرکت به سوی تکامل نهایی
(۲) تشکیل نظام الهی به شکل تام
(۳) تشکیل جامعه توحیدی
(۴) انسان سازی

۹- کدام یک از موارد زیر در عرصه سیاست و اجتماع متولی ظهور و بسط فرهنگ انقلاب می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) فرد هنرمند
(۲) فرد انقلابی و اسلامی
(۳) مقیاس و مختصات کلان هنر
(۴) سلسله آثار هنری

۱۰- در صورتی که اعتبارات فردی و گروهی هنرمند و جامعه هنری در امتداد آرمانگرایی واقع بینانه و به طور مستمر با نقطه

نقل و مرکزیت آن که با امام شکل میگیرد، داد و ستد داشته باشد، چه نامیده میشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) هنر اسلامی
(۲) هنر انقلابی
(۳) هنر تکاملی
(۴) هنر مفهومی

۱۱- از نظر جامعه شناس و مردم شناس مشهور فرانسوی، پی یر بوردیو، دو پاره اصلی تفکر اجتماعی که رابطه گفتمانی با

یکدیگر دارند، کدامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) مدرنیت گرایی و تمدن گرایی
(۲) باور و سنت
(۳) اجتماعی و اعتقادی
(۴) عینیت گرایی و ذهنیت گرایی

۱۲- بنا به تعریف بوردیو کدام عرصه اجتماعی است که تلاش و رقابت بر سر منابع و منافع مشخص و دسترسی به آنها در آن

صورت می پذیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) میدان
(۲) عرصه
(۳) حوزه
(۴) قلمرو

۱۳- (منتشر کننده سوالات ایران عرضه) مهمترین سرمایه رایج در میدان تولید هنر چیست؟

- (۱) سرمایه تجاری
(۲) سرمایه اعتقادی
(۳) سرمایه فرهنگی
(۴) سرمایه هویتی

۱۴- مضامین آثار دیواری هانیبال الخاص که به عنوان یکی از طلایه داران هنر انقلابی دوران قبل از انقلاب محسوب میشود،

چه بود؟ (iranarze.ir)

- (۱) کارگری و ضد استعماری
(۲) مذهبی و دگراندیشی
(۳) مذهبی و کارگری
(۴) مضامین دینی و معنوی

۱۵- عمده ترین ضعف آثار دیوارنگاری سال های نخست انقلاب تا پیش از دوره جنگ چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) شعارگرایی در انواع ساده و غیر حرفه ای
(۲) عدم توجه به هنر مفهومی
(۳) عدم شناخت و دستیابی به اهمیت زبان نو در نقاشی معاصر و کاربرد آن در مضامین و محتوای آثار
(۴) عدم توجه به تاریخ گرایی

۱۶- ناشر ایران عرصه - کدام یک از دیوار نگاره های زیر را با تمام کاستی هایش می توان حرکتی بدیع و مردمی در عرصه هنر دیواری پس از انقلاب قلمداد کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) دیوار نگاره های دفاع مقدس
(۲) دیوار نگاره های اجتماعی
(۳) دیوار نگاره های عناصر مذهبی
(۴) دیوار نگاره های شهدا

۱۷- منظره نگاری بر دیواره های شهر پس از دوره جنگ تحمیلی به منظور زیباسازی محیط های شهری توسط کدام یک از ارگان زیر سفارش داده می شد؟ (iranarze.ir)

- (۱) سازمان بسیج و بسیج های ادارات و نهادهای دولتی و مساجد
(۲) سازمان زیباسازی شهر تهران
(۳) بنیاد شهید
(۴) همه موارد

۱۸- سازمان زیباسازی با استفاده از کدام یک از موارد زیر تلاش نموده است که کیفیت آثار دیوارنگاری را ارتقا بخشد؟

- (۱) تنوع کاربرد فرم و روش اجرا
(۲) پشتیبانی از نقاشان
(۳) استفاده از مواد و مصالح ماندگار
(۴) جایابی مناسب و پرهیز از یکدستگی

۱۹- کدام یک از موارد زیر از مشخصات دیوارنگاری مستقل پیش از انقلاب محسوب نمی شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) دیوار نگاری پیش از انقلاب در ایران (دوره پهلوی) به ویژه در دوره پهلوی دوم به دلیل ویژگی های تمایزبخش میدان هنری، مورد توجه و حمایت قدرت قرار گرفته است.
(۲) حمایت میدان قدرت از میدان تولید هنری و به طور خاص زیرمیدان دیوارنگاری سبب شکل گیری آثار کیفی و ماهرانه شد.
(۳) از طریق حضور هنرمندان برجسته در این عرصه، دیوارنگاره های با کیفیت و ارزش قابل توجه هنری تولید شد.
(۴) بخش کمی از آثار دیوارنگاری این دوره در ساختمان های سلطنتی و دولتی بکار گرفته شد.

۲۰- {ا | پ | ر | ن | ع | ر | ض | ه} میدان قدرت در دوره اوج گیری و پیروزی انقلاب در زمینه دیوارنگاری چگونه بود؟ (iranarze.ir)

- (۱) متشکل از حاکمیت و سازمان تبلیغات اسلامی
(۲) متشکل از نیروهای سیاسی مبارز به ویژگی های مذهبی
(۳) متشکل از دولت و نهادهایی همچون بنیاد شهید
(۴) متشکل از بخش های فرهنگی تبلیغاتی کمیته و سپاه

۲۱- از دیدگاه کدام یک از افراد زیر، اسطوره در کنار دین، در واقع انعکاس دهنده همه ابعاد جامعه محسوب می شود؟

- (۱) کاظم چلیپا (۲) میرچا الیاده (۳) امیل دورکیم (۴) یونگ

۲۲- مرتضی اسدی در مقاله ای با عنوان "بررسی تاثیر ایدئولوژی و تفکر سیاسی در به کارگیری عناصر تصویری در نقاشی

انقلاب اسلامی" اثرپذیری هنرمندان نقاش انقلاب را از فضا و ترکیب بندی های کدام یک از کشورهای زیر دانسته است؟

۱) هنرمندان انقلاب روسیه ۲) هنرمندان انقلاب فرانسه

۳) هنرمندان کوبا ۴) هنرمندان آمریکای لاتین

۲۳- (طراحی توسط ایران عرضه) این تعریف اسطوره، از کدام یک از افراد زیر است:

"اسطوره ها روایت هایی هستند که برای تعدیل و یا حل تناقضات بنیادینی که بشر در زندگی به آنها دست به گریبان است شکل گرفته اند ؟" (iranarze.ir)

۱) امیل دورکیم ۲) استروس ۳) الیاده ۴) جوزف کمبل

۲۴- از بنیانگذاران اصلی جامعه شناسی دینی و از نخستین کسانی بود که اسطوره ها را از زاویه ارزش های اجتماعی آنها برای بقا و زیست جامعه بشری مورد توجه قرار داد؟ (iranarze.ir)

۱) امیل دورکیم ۲) استروس ۳) الیاده ۴) جوزف کمبل

۲۵- اسطوره در مکتب پدیدارشناسی به کدام یک از موارد زیر مربوط می شود؟ (iranarze.ir)

۱) رفتار فردی و اجتماعی ۲) قدیسه سازی
۳) آفرینش یا روایت خلقت ۴) محتوا و خط مش

۲۶- به باور الیاده ماشین زمانی که واسطه رجعت انسان معاصر به زمان قدسی می شود، چیست؟ (iranarze.ir)

۱) قدیسان ۲) هنرمندان ۳) رهبران مذهبی ۴) آفرینش و خلقت

۲۷- تابلوی ۱۷ شهریور، اثر کدام یک از هنرمندان موسوم به جریان هنر انقلاب می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) حسن اسماعیل زاده ۲) حبیب الله صادقی
۳) کاظم چلیپا ۴) ایرج اسکندری

۲۸- کدام رنگ به خاطر نیرو، قدرت و درخشش خود در سراسر جهان به عنوان نماد اساسی عصر زندگی ملحوظ می شود؟

۱) زرد ۲) سپید ۳) سبز ۴) سرخ

۲۹- در کدام یک از آثار کاظم چلیپا، کارکرد اسطوره برای وحدت اجتماعی به خوبی نمایش داده شده است؟ (iranarze.ir)

۱) تابلوی نگهبانان دشت شقایق ۲) چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد
۳) ایثار ۴) ۱۷ شهریور

۳۰- (تهیه شده توسط ایران عرضه) تابلوی رمی جمرات اثر کدام یک از هنرمندان زیر می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) حسن اسماعیل زاده ۲) حبیب الله صادقی ۳) کاظم چلیپا ۴) اسماعیل آشتیانی

۳۱- بن مایه اصلی آثار چلیپا چه می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) کار ۲) جهاد ۳) مبارزه ۴) شهادت

۳۲- مهمترین تفاوت آثار چلیپا و ریورا چیست؟ (iranarze.ir)

۱) استفاده از فضاهای داخل اثر ۲) نقش دشمن

۳) کیفیت خطوط به کار رفته در آثار (۴) نور

۳۳- کدام یک از پژوهشگران زیر معتقد است که در شعر شاعران دوره مشروطه، نسبت فراوان تری از به کارگیری مفهوم وطن دیده میشود؟ (iranarze.ir)

۱) فضل‌ی‌گاہ (۲) حائری بزاز (۳) پیروی (۴) محمدرضا ترکی

۳۴- کدام نوع شعر زاده احوال اجتماعی نامناسب و یا بحران‌های عمومی است و ضمن اهمیت به جامعه، خود را موظف به بیان ساختارهای آن و نقد آن می‌داند؟ (iranarze.ir)

۱) ادبیات غنایی (۲) ادبیات حماسی (۳) ادبیات طنز (۴) ادبیات رئالیسم

۳۵- مقالات طنز موسوم به "چرند و پرند" که در زمان کودتای ۲۸ مرداد به منزله انقلاب ادبی بود، از کیست؟ (iranarze.ir)

۱) مسعود سعد سلمان (۲) علامه دهخدا (۳) سید مهدی ملک حجازی (۴) نسیم شمال

۳۶- ناشر روزنامه سیاسی نوروز در سال ۱۳۴۰ قمری که به دارالمجانین فرستاده شد که بود؟ (iranarze.ir)

۱) میرزا سید خان سمیعیان (۲) علامه دهخدا

۳) سید مهدی ملک حجازی (۴) نسیم شمال

۳۷- (متعلق به سایت ایران عرضه) این شعر فرخی یزدی "در کهن ایران ویران انقلابی تازه باید - سخت از این سست مردم

قتل بی اندازه باید" اشاره به کدام مضامین اشعار مشروطه دارد؟ (iranarze.ir)

۱) تحریض به بیداری اسلامی ملت‌های مسلمان (۲) انتقاد از آحاد مردم

۳) تهییج به انجام عمل انقلابی (۴) استعمار ستیزی

۳۸- این بیت شعر ادیب پیشاوری در کتاب قیصر نامه اشاره به کدام یک از موارد زیر می‌نماید؟ (iranarze.ir)

"تو ای پروریده به خون دلم * چگونه ز مهر تو دل بگسلم

نداری از بن هیچ پاس مرا* فراموش کردی سپاس مرا..."

۱) انتقاد از آحاد مردم (۲) قیاس تاریخی اکنون و گذشته

۳) تهییج به انقلاب (۴) تجلیل از شهدای وطن

۳۹- این بیت شعر عشقی در نمایشنامه منظوم رستاخیز شه‌ریاران ایران، اشاره به کدام یک از موارد زیر می‌نماید؟

"معلوم نیست که مرده یا آنکه زنده اید * ای قوم خواجه اید شما یا که بنده اید

این زندگان‌یست که شما میکنید ... مرگ * زین زندگی به است برای چه زنده اید"

۱) انتقاد از آحاد مردم (۲) قیاس تاریخی اکنون و گذشته

۳) تهییج به انقلاب (۴) تجلیل از شهدای وطن

۴۰- (تالیف توسط سایت ایران عرضه) ابراهیم پورداوود در این سروده "سالی شد از جنگ جهان ایرانیان ایرانیان* مهر وطن

افسانه شد گلزار ما ویرانه شد" اشاره به کدام وقایع زمان مشروطه می‌نماید؟ (iranarze.ir)

- (۱) تجلیل از شهدای وطن در جنگ جهانی
(۲) تاسف بر احوالات ایران در جنگ بین المللی اول ۱۹۱۴
(۳) انتقاد از آحاد مردم
(۴) تاسف بر احوالات ایران در جنگ جهانی دوم
- ۴۱- (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه) نام تابلوی شاهکار پیکاسو که یکی از قدرتمندترین نقاشی های ضد جنگ تاریخ بشریت است چیست؟ (iranarze.ir)
- (۱) مرگ مارا (۲) گور نیکا (۳) آزادی هدایتگر مردم (۴) دختری روبروی آینه
- ۴۲- کدام یک از موارد زیر به عنوان ویژگی اصلی هنر معاصر غرب شناخته می شود؟ (iranarze.ir)
- (۱) موضوع چالش برانگیز آزادی- فمینیسم
(۲) بیان آثار از طریق نشانه ها، نمادها و اساتید و پرداختن به تبار تاریخی اقوام و تمدن های گوناگون
(۳) تجاری کردن و عمومی کردن هنر -تاکید آشکار بر بازنمایی مسائل جنسی
(۴) بیگانگی انسان و ماشین و فجایع انسانی
- ۴۳- کدام یک از خصوصیت های زیر در انقلاب ایران به طور بارز، نشانی از تمایز و جامعیت عواملی است که شکل دهنده هنر انقلابی هستند؟ (iranarze.ir)
- (۱) ارزش های دینی و اخلاقی و معنوی- اراده و خواست مردم در تشکیل و اداره حکومت
(۲) معرفت شناختی- تجربه های تاریخی با هدف رستگاری انسان در ساحت فردی و اجتماعی
(۳) قدرت رهبری- بروز جنگ تحمیلی
(۴) تاکید بر فردیت و هویت هنرمند- عقلانیت فکری
- ۴۴- از دیدگاه حسن بلخاری کدام یک از موارد زیر بازتاب ایده های موجود در جهت انقلاب است؟ (iranarze.ir)
- (۱) آثار انقلاب (۲) هنر انقلاب (۳) شعرهای انقلاب (۴) فرهنگ انقلاب
- ۴۵- اساسی ترین موضوع درباره یک اثر هنری انقلابی چه خواهد بود؟ (iranarze.ir)
- (۱) مردمی بودن (۲) نگاه انسانی به مسائل مختلف
(۳) اهداف و خط مشی آن اثر (۴) همسو بودن با فطرت و درون انسان ها
- ۴۶- میزان فراوانی کدام موضوع در مجموعه ۱۰ سال با نقاشان انقلاب اسلامی (۱۳۵۷- ۱۳۶۷) از همه بیشتر می باشد؟
- (۱) چهره ها و اشخاص معروف (۲) مصائب و قیام انقلابیون

جدول ۱. مقایسه فراوانی مضامین مستخرج از دو مجموعه مورد بررسی

| ردیف | عنوان | تعداد در مجموعه اول | تعداد در مجموعه دوم |
|------|-------------------------------------|---------------------|---------------------|
| ۱ | مناظر طبیعی از محل زندگی مردم عادی | ۱۰/۱۵ | ۴ |
| ۲ | وقایع روزمره زندگی سخت مستضعفین | ۲۰/۳ | ۳ |
| ۳ | عصائب و قیام انقلابیون | ۱۹/۹۵ | ۱۱ |
| ۴ | سقوط ظالم و طاغوت | ۱۰/۱۵ | ۷ |
| ۵ | ارتباط معنوی انقلابیون و خدا | ۰ | ۳۰ |
| ۶ | پیروزی حق بر باطل | ۰ | ۷ |
| ۷ | مقاومت در برابر مصائب و توکل بر خدا | ۴/۳۵ | ۹ |
| ۸ | آیین‌های دینی | ۰ | ۸ |
| ۹ | تلاش برای سازندگی | ۵/۷۸ | ۴ |
| ۱۰ | تلاش انقلابی برای تهذیب نفس | ۰ | ۲۴ |
| ۱۱ | کشته شدن انقلابیون (شهادت) | ۸/۷ | ۵ |
| ۱۲ | چهره‌ها و اشخاص معروف | ۱۱/۶ | ۱۱ |

۴۷- کدام یک از موارد زیر معتقد به این است که در بررسی متون از جمله متون سینمایی نباید متن نسبت به بافت سیاسی،

اجتماعی و تاریخی که متن در آن شکل گرفته برتری داده شود؟ (iranarze.ir)

۱) تاریخ‌گرایی قدیمی

۲) تاریخ‌گرایی جدید

۳) تاریخ‌گرایی انقلابی

۴) تاریخ‌گرایی انسانی

۴۸- (تالیف سایت ایران عرصه) کدام یک از موارد زیر در مورد مفروضات نظریه تاریخ‌گرایی جدید بر پایه آنچه برسلر طرح

کرده است صحیح است؟ (iranarze.ir)

۱) تاریخ روابط متقابل میان گفتمانهای گوناگون شیوه‌های گوناگونی از جمله شیوه‌های هنری اجتماعی سیاسی و غیره که افراد درباره دنیایشان می‌اندیشند یا سخن می‌گویند است.

۲) تاریخ الزاماً غایب نیست بدین مفهوم که به نحوی هدفمند به سوی غایتی معلوم حرکت نمی‌کند.

۳) می‌توان تاریخ را مجموعه‌ای از علت و معلول‌هایی دانست که تحت کنترل مطلق اند.

۴) تاریخ فرایندی خطی نیست زیرا آغاز و میانه و پایان مشخصی ندارد.

۴۹- کدام یک از موارد زیر مبتنی بر دیدگاهی درباره تاریخ است که بر اساس آن، تاریخ مکتوب تصویری دقیق از رخدادهای

واقعی است؟ (iranarze.ir)

۱) تاریخ‌گرایی نوین

۲) تاریخ‌گرایی قدیمی

۳) رمان‌نویسی تاریخی

۴) تاریخ‌گرایی انقلابی