

توضیحات:

- ویژه آزمون آموزش و پرورش
- هنر آموز گرافیک و دبیری فرهنگ و هنر
- شامل ۱۰۲ سوال
- با قابلیت پرینت

سوالات استخدامی

مبانی هنرهای تجسمی

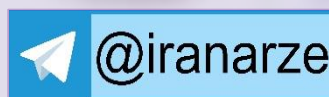
iranarze.ir/a1

دانلود سوالات استخدامی آموزش و پرورش

iranarze.ir/a2

دانلود منابع و جزوات استخدامی آموزش و پرورش

« این فایل دارای حق نشر بوده و انتشار یا استفاده تجاری از آن، ممنوع! می باشد »



❖ فصل اول: سوالات استخدامی مبانی هنرهای تجسمی پایه دهم کد ۲۱۰۶۳۹ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۲ - صفحه ۲

❖ فصل دوم: سوالات استخدامی راهنمای تدریس مبانی هنرهای تجسمی دوره متوسطه تالیف ایران عرضه ۱۴۰۲ - صفحه ۶

فصل اول: سوالات استخدامی مبانی هنرهای تجسمی پایه دهم (کد ۲۱۰۶۳۹) تالیف ایران عرضه ۱۴۰۲

۱- درک درست یک اثر تجسمی بستگی به چه چیزهایی دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) شناخت امکانات (۲) مواد و ابزار (۳) درک صحیح عناصر هنر تجسمی (۴) همه موارد
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

درک درست یک اثر تجسمی تا حدود زیادی بستگی به شناخت امکانات مواد ابزار و درک صحیح از عناصر هنر تجسمی دارد.

۲- منظور از "پیامهای بصری" چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) اطلاعاتی درباره مفهوم اشیاء (۲) عناصر بصری (۳) عکس (۴) اطلاعاتی درباره خصوصیات ظاهری اشیاء
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

پیامهای بصری شامل خصوصیات ظاهری اشیاء از قبیل نوع رنگ، تیرگی و روشنایی شکل و اندازه و جنسیت آنهاست.

۳- بخشی از هنرهای تجسمی که بیشتر حاصل تجربه و ممارست هنرمند در یکاگیری عناصر بصری محسوب می شود را می نامند. (iranarze.ir)

- (۱) عناصر بصری (۲) سواد بصری (۳) کیفیات بصری (۴) نیروهای بصری
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

بخش دیگر در هنرهای تجسمی کیفیات خاص بصری هستند که بیشتر حاصل تجربه و ممارست هنرمند در به کار بردن عناصر بصری می باشند از قبیل: تعادل، تناسب، هماهنگی و کنتراست که به نیروهای بصری یک اثر تجسمی استحکام می بخشد.

۴- انرژی بصری درون با شکل آن هماهنگ می شود و تاثیرات خارجی را به روی اثر محدود می کند. (iranarze.ir)

- (۱) کادر (۲) سطح (۳) نقطه (۴) شکل
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱

انرژی بصری عناصر درون کادر با شکل کادر هماهنگ می شود و در همین حال تاثیرات خارجی را به روی اثر محدود می کند

۵- کدام تعریف درباره نقطه صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) نقطه: چیزی که دارای تیرگی و روشنایی است (۲) دارای اندازه (۳) دارای دو بُعد (۴) ملموس و قابل دیدن
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

در هنر تجسمی وقتی از نقطه نام برده می شود منظور چیزی است که دارای تیرگی یا روشنی اندازه و گاهی جرم است و در عین حال ملموس و قابل دیدن است

۶- تعریف زیر برای کدامیک از عناصر بصری آورده شده است؟ (iranarze.ir)

"حرکت یا شکل ممتد بصری، محل برخورد دو زاویه مختلف"

- (۱) نقطه (۲) سطح (۳) خط (۴) بافت

۷- عنصر اصلی طراحی است. (iranarze.ir)

(۱) خط (۲) سطح (۳) سایه_ روشن (۴) نقطه

۸- نشانه حرکت جاودانه و مداوم، چرخش و حرکت مداوم کدام است؟ (iranarze.ir)

(۱) خط منحنی (۲) دایره (۳) مکعب (۴) مثلث

۹- معمولا فضایی را که حجم اشغال می کند می گویند. (iranarze.ir)

(۱) فضای منفی (۲) فضای مثبت (۳) توپر (۴) توخالی

۱۰- اصل مهم در مجسمه سازی چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) خطوط (۲) نمایش حجم در فضا (۳) فضای منفی (۴) همه موارد

۱۱- دلیل اهمیت ترکیب بندی در هنر تجسمی چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) جذابیت اثر هنری (۲) رساندن پیام بصری مورد نظر هنرمند به مخاطب

(۳) رعایت اصول بصری (۴) همه موارد

۱۲- در آثار نگارگری ایرانی بیشترین نوع ترکیب استفاده شده کدام است؟ (iranarze.ir)

(۱) تناسب طلایی (۲) متقارن (۳) حلزونی (۴) اشکال هندسی

۱۳- کدام یک از گزینه های زیر در از انواع ایجاد بافت ترسیمی محسوب نمی گردد؟ (iranarze.ir)

(۱) ترسیم و تکرار انواع شکل، خط، نقطه

(۲) پاشیدن و مالیدن انواع مواد رنگین و مرکب بر روی سطوح

(۳) عکاسی از سطوح مختلف در طبیعت مانند بافت سنگ و برگ و ...

(۴) ایجاد خراش و تراشیدگی سطوحی که مواد رنگی روی آن گذاشته شده

۱۴- تناسب در اندازه ها از قوانین خاصی پیروی می کند که به آن ها اصول و قواعد گفته می شود. (iranarze.ir)

(۱) عناصر بصری (۲) ترکیب بندی (۳) تناسب طلایی (۴) اسپیرال

۱۵- انرژی بصری در کدام نوع تعادل پر تحرک تر و پویاتر است؟ (iranarze.ir)

(۱) متقارن (۲) غیرمتقارن (۳) متوازن (۴) هیچکدام

۱۶- بیان کننده روابط متعادل عناصر بصری در یک ترکیب غیرمتقارن است. (iranarze.ir)

(۱) تناسب (۲) تعادل (۳) توازن (۴) تقارن

۱۷- کدام گزینه در رابطه با کنتراست صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) باعث جلوه بیشتر معنی اثر میشود (۲) گویاتر شدن حالت و قوی تر نشان دادن احساسات در اثر

(۳) انتقال عمیق تر مفاهیم و پیامها (۴) بکنواختی، ملال و ناپایداری در اثر

۱۸- در هنر تجسمی بیانگر کیفیتی حسی ناشی از عملکرد متقابل دو یا چند خصوصیت متضاد عناصر بصری است. (iranarze.ir)

(۱) تباین یا کنتراست (۲) توازن (۳) تناسب (۴) تعادل

۱۹- نمایش حرکت در هنر تجسمی با یک شکل یا حالت بوجود می آید. (iranarze.ir)

(۱) توازن (۲) تکرار و توالی (۳) جهت (۴) هیچکدام

۲۰- در هنرهای تجسمی، تکرار، تغییر و حرکت در فضای تجسمی چه نامیده می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) حرکت (۲) ریتم (۳) تناسب (۴) توازن

۲۱- منظور از ریتم متناوب چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) یک عنصر بصری از یک مرتبه شروع و به تدریج تغییر وضعیت یا حالت بدهد
- (۲) تکرار یکنواخت و متوالی یک عنصر بصری
- (۳) تکرار متناوب یک عنصر بصری به طوری که در مخاطب نوعی انتظار برای پیگیری و ادامه ریتم بوجود آید.
- (۴) حرکت منحنی سطوح و خطوط را گویند

۲۲- مفهوم فضا در هنرهای تجسمی از چه طریقی درک می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) وزن عناصر بصری
 - (۲) کیفیات بصری
 - (۳) با توجه به فاصله ها و ابعاد عناصر بصری
 - (۴) هیچکدام
- ۲۳- فضای سه بُعد نما به چه روش هایی در آثار هنرهای تجسمی نشان داده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) تغییر اندازه
- (۲) تغییر رنگ و تیرگی
- (۳) تغییر وضوح
- (۴) همه موارد

۲۴- منظور از فضای همزمانی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) نمایش همزمان رویدادها در مکان های مختلف
- (۲) شفاف نمایی و روی هم قرار گرفتن شکل ها
- (۳) ترسیم یک شکل از چند زاویه مختلف
- (۴) تغییر اندازه شکل های مشابه

۲۵- این شیوه از فضا سازی بیشتر در آثار هنرمندان رمانتیک، نمادگرا و سورئالیست دیده می شود. (iranarze.ir)

- (۱) فضای همزمان
- (۲) سه بعدنمایی
- (۳) غیرواقعیانه
- (۴) فضای وهمی

۲۶- مهمترین عامل در تشخیص و دیدن رنگ چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) رنگ دانه
- (۲) چشم انسان
- (۳) طیف رنگ
- (۴) نور

۲۷- هنرمندان رنگ را به چه طریقی در آثار خود به کار می گیرند؟ (iranarze.ir)

- (۱) رنگ به عنوان عنصری تجسمی برای توصیف اثر و خصوصیات آن
- (۲) رنگ بعنوان عنصری نمادین و استعاری که معانی عمیق و درونی اثر و اجزای آن را به نمایش بگذارد
- (۳) برای نمایش ارزشهای درونی و زیبایی ها و تاثیرات خود رنگ
- (۴) همه موارد

۲۸- موفقیت در ابداع اثر هنری بیش از همه چیز بستگی به دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) توانایی و تجربه عملی و شناخت هنرمند از خصوصیات و امکانات ابزار و مواد کار
- (۲) قریحه و ذوق خدادادی هنرمند
- (۳) آموزش اصولی رشته های هنرهای تجسمی
- (۴) همه موارد

۲۹- عبارت زیر معرف کدام نوع از رنگ ها می باشد؟

«رنگدانه هایی که حلال آنها آب است و پس از خشک شدن لایه سختی از خود بجای می گذارند که دیگر با آب حل نمی شود.»

- (۱) اکریلیک
- (۲) اکولین
- (۳) رنگ روغن
- (۴) صمغ

۳۰- چای و قهوه جزو رنگ های هستند. (iranarze.ir)

(۱) اکولین (۲) جوهری (۳) اکریلیک (۴) معدنی

۳۱- سلول های استوانه ای چشم نسبت به حساس هستند. (iranarze.ir)

(۱) رنگ (۲) عناصر بصری (۳) تیرگی و روشنی (۴) همه موارد

۳۲- اشیاء در چه صورتی دیده می شوند؟ (iranarze.ir)

(۱) دارای رنگ باشد (۲) دارای تیرگی و روشنایی باشند

(۳) انتشار یا بازتاب نور (۴) دارای جنسیت و بافت

۳۳- کدام طول موج نور برای حیات انسان ها مضر و خطرناک است؟ (iranarze.ir)

(۱) طول موج بلند تر از ۷۶۰ نانومتر (۲) طول موج کوتاه تر از نور

(۳) طول موج بین ۳۸۰ تا ۷۶۰ نانومتر (۴) امواج فرسوخ

۳۴- کدام طول موج ها توسط انسان قابل رویت نیستند؟ (iranarze.ir)

(۱) کوتاه تر از ۳۸۰ و بلندتر از ۷۶۰ (۲) بلند تر از ۳۸۰

(۳) کوتاه تر از ۷۶۰ (۴) ماوراء بنفش

۳۵- ترکیب رنگی که در آن میزان روشنی نور پس از ترکیب اشعه های مختلف با یکدیگر اضافه شود را می گویند. (iranarze.ir)

(۱) ترکیب کاهشی (۲) ترکیب رنگ نوری (۳) ترکیب افزایشی (۴) ترکیب رنگ روشنایی

۳۶- کدام یک از گزینه های زیر در رابطه با ترکیب رنگ های نوری صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) سبز + بنفش = آبی مایل به فیروزه ای (۲) سبز + بنفش = آبی سورمه ای

(۳) بنفش + قرمز = قرمز ارغوانی (۴) قرمز + سبز = زرد

۳۷- با قرار گرفتن جسم تیره در معرض تابش آفتاب، آن جسم گرم تر از جسم روشن میشود دلیل آن (iranarze.ir)

(۱) انعکاس نور

(۲) جذب کمتر انرژی گرمایی خورشید

(۳) درصد ناچیزی از نور را منعکس و بیشترین قسمت را جذب می کند

(۴) بیشترین بخش از نور را منعکس می کند.

۳۸- چشم انسان رنگها را بر اساس چه خصوصیتی از یکدیگر متمایز می کند؟ (iranarze.ir)

(۱) به واسطه میزان تیرگی و روشنی (۲) به واسطه میزان خلوص رنگها

(۳) به واسطه رنگین بودن خود (۴) همه موارد

۳۹- کدام مورد برای علت نامگذاری رنگ ها صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) اسامی بومی (۲) سلیقه مخاطب

(۳) براساس موادی که از آن ساخته شده (۴) نام هنرمندانی که بیشتر از آنها استفاده کرده اند

۴۰- درجه سیری یک را چه می نامند؟ (iranarze.ir)

(۱) فام (۲) تیرگی (۳) خلوص یا شدت رنگ (۴) هیچکدام

۴۱- میزان درخشندگی و خلوص رنگ ها بر چه اساسی تعیین می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) عناصر بصری
(۲) فام
(۳) تحت تاثیر زمینه ای که بر آن قرار گرفته
(۴) همه موارد

۴۲- منظور از قدرت بیان و زبان رنگ چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) خلوص و اشباع رنگ
(۲) تاثیرگذاری رنگ بر اساس نمود و شخصیت مستقل رنگ
(۳) ته رنگ و فام رنگ
(۴) میزان درخشندگی و روشنایی رنگ

۴۳- کدام رنگ در حالت خلوص نمادی از ذکاوت و دانایی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) آبی
(۲) قرمز
(۳) زرد
(۴) فیروزه ای

۴۴- منظور از رنگ های اصلی در چرخه رنگ چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) از ترکیب هیچکدام از رنگهای دیگر حاصل نمی شود
(۲) در خالص ترین حالت خود باشند
(۳) سایر رنگ ها از ترکیب آنها حاصل شود
(۴) همه موارد

۴۵- برای ساختن رنگ بنفش از کدام ترکیب می توان استفاده کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) ترکیب آبی کادمیوم با قرمز آلیزارین
(۲) ترکیب آبی اولترامارین با قرمز آلیزارین و کمی سفید
(۳) ترکیب زرد کادمیوم با قرمز آلیزارین
(۴) ترکیب آبی تیره با قرمز

۴۶- رنگ ها به کمک کدام ویژگی تاثیرگذاری یکدیگر را تقویت می کنند؟ (iranarze.ir)

- (۱) روشنایی
(۲) تضاد
(۳) کنتراست
(۴) مکمل

۴۷- رنگ آمیزی لباس های محلی، اشیای بومی و نقاشی قدیم ایرانی براساس کدام کنتراست رنگی بیشتر ایجاد شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) کنتراست اشباع رنگ
(۲) کنتراست سرد و گرم
(۳) کنتراست ته رنگ
(۴) کنتراست روشنی تیرگی

۴۸- توجه به شدت ارزش های تیرگی_ روشنی در کدام یک از موارد زیر کمتر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) طراحی و رنگ آمیزی نقوش پارچه
(۲) خوشنویسی ایرانی و چینی
(۳) عکاسی سیاه و سفید
(۴) لباس های محلی

۴۹- این پدیده باعث می شود که تصاویر به صورت پیوسته و متحرک دیده شوند. (iranarze.ir)

- (۱) تصویر جانشین
(۲) همزمانی
(۳) تلفیق
(۴) مکمل

۵۰- کدام یک از گزینه های زیر در رابطه با خصوصیات اشکال و رنگ ها درست نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) بنفش= مرموز و ابهام برانگیز و اسرارآمیز
(۲) آبی= درون گرا و سرد، آرام و شکیبا
(۳) سبز= سرزندگی و زندگی دوباره
(۴) نارنجی= رنگی خنثی و سرد

فصل دوم: سوالات استخدامی راهنمای تدریس مبانی هنرهای تجسمی دوره متوسطه تالیف ایران عرضه ۱۴۰۲

۱- موضوع درس مبانی هنرهای تجسمی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) ایجاد ساختار هنرهای تجسمی
(۲) ساختن و فهمیدن هنرهای تجسمی
(۳) ایجاد ارتباط با هنرهای تجسمی
(۴) فهم آثار هنرهای تجسمی

۲- کدامیک، از مهارتهای هنر آموز است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مهارتهای پیش از تدریس (۲) مهارتهای ضمن تدریس (۳) مهارتهای پس از تدریس (۴) همه موارد

۳- روش یادگیری چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) یادگیری (۲) تلاش برنامه ریزی شده جهت دستیابی به مطلوب
 (۳) انگیزش (۴) طراحی برنامه درسی

۴- کدامیک از گزینه های زیر در مورد اهداف آموزشی نادرست است؟ (iranarze.ir)

- (۱) شناخت عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، حجم، فرم، بافت، رنگ، تیرگی و روشنی) از اهداف جزئی است.
 (۲) اهداف کلی پله هایی است که هنرجو باید پشت سر گذارد تا به یادگیری موردنظر برسد.
 (۳) هدفهای جزئی یک موضوع کوچک را پوشش می دهند و حالت نسبی دارند و تبدیل آنها به سطحهای کلی و جزئی دیگر نیز امکانپذیر است.
 (۴) مورد ۱ و ۳

۵- منظور از تغییراتی است که هنر آموز انتظار دارد قبل از شروع هر درس جدید و یا پس از پایان آموزش در رفتار هنرجو مشاهده نماید. (iranarze.ir)

- (۱) رفتارها (۲) نتایج (۳) کنتراستها (۴) یادگیری

۶- کدام دسته از اهداف در بر دارنده نتایج یادگیری است؟ (iranarze.ir)

- (۱) هدف های رفتاری (۲) هدف های فرآورده ای (۳) اهداف کلی (۴) اهداف جزئی

۷- کدام یک از گزینه های زیر از موارد تقسیم بندی شده در اهداف رفتاری بلوم نمی باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) شناختی (۲) روانی حرکتی (۳) فرآیندی (۴) عاطفی

۸- داشتن حرکات و اعمال ماهرانه بدنی، نظیر نوشتن، دیدن، تایپ کردن، ورزش کردن و... از جمله اهداف بیان شده در کدام حیطه می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) شناختی (۲) روانی حرکتی (۳) عاطفی (۴) همه موارد

۹- کدام گزینه از ویژگی ویژه در تعریف تدریس نمی باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) وجود تعامل میان هنر آموزان و هنرجویان
 (۲) ایجاد عادات در اثر تکرار و تمرین
 (۳) طراحی منظم با توجه به موقعیت و امکانات
 (۴) ایجاد فرصت و تسهیل یادگیری

۱۰- دیدگاه های مختلف تدریس کدامند: (iranarze.ir)

- (۱) نگاه توصیفی - نگاه رفتاری - نگاه هنجاری - نگاه منطقی
 (۲) نگاه توصیفی - نگاه موفقیتی - نگاه موفقیتهای - نگاه هنجاری - نگاه علمی
 (۳) نگاه رفتاری - نگاه علمی - نگاه هنجاری - نگاه موفقیتی
 (۴) هیچکدام

۱۱- به مجموعه تدابیر منظمی که برای رسیدن به هدف، با توجه به شرایط و امکانات، اتخاذ میشود می گویند. (iranarze.ir)

- (۱) الگوی تدریس (۲) روش تدریس
 (۳) سازماندهی شرایط و موقعیت آموزشی (۴) ارزشیابی

۱۲- کدامیک از گزینه های زیر از عوامل درون کلاسی هستند که در ایجاد خلاقیت اثر میگذارند؟ (iranarze.ir)

- (۱) نقش هنر آموز در پرورش خلاقیت انکارناپذیر (۲) شرایط فیزیکی
 (۳) میزان انگیزه (۴) همه موارد

۱۳- کدامیک از روش های تدریس بر مشاهده و دیدن استوار است و در آن افراد مهارت های خاصی را از روش دیدن یاد می گیرند؟ (iranarze.ir)

(۱) روش حل مساله (۲) روش کاوشی (۳) روش نمایشی (۴) روش گروهی

۱۴- چرا روش نمایشی از کیفیت چندان مطلوبی برخوردار نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) زیرا فراگیران نمی توانند مستقیماً از راه عمل و تمرین و تکرار همزمان، مهارت لازم را کسب کنند.

(۲) زیرا تجهیزات لازم برای اجرای این روش وجود ندارد.

(۳) زیرا می توان در آن از به کارگیری اشیای حقیقی و واقعی بهره برد.

(۴) ب و ج

۱۵- کدامیک از وظایف هنر آموز در مرحله روش اجرای بحث گروهی است؟ (iranarze.ir)

(۱) فراهم کردن امکانات (۲) کنترل و هدایت بحث (۳) شرکت در بحث (۴) همه موارد

۱۶- مطلوب ترین روش تدریس است که بر پایه اصول یادگیری پایه گذاری شده است. (iranarze.ir)

(۱) یادگیری فعال (۲) بهترین انگیزه (۳) مراحل متوالی آموزش (۴) ارزشیابی

۱۷- کدام مورد از محاسن روش بحث گروهی می باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) سهیم شدن در عقاید و تجربیات یکدیگر (۲) تقویت حس همکاری و احساس دوستی

(۳) تقویت اعتماد به نفس و پرورش روحیه نقادی (۴) همه موارد

۱۸- کدام نوع ارزشیابی در بدو ورود و متناسب با دانسته های قبلی هنر جو طراحی و تنظیم می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) ارزشیابی تکوینی (۲) ارزیابی تشخیصی (۳) ارزشیابی کتبی (۴) ارزشیابی شفاهی

۱۹- ایجاد سایه و روشن با انبساط و تراکم خط یا با کمک، ایجاد عمق (فرورفتگی و برجستگی) با کمک و ریتم ایجاد حرکت با کمک نمایش داده می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) ضخامت خط- جهت خط- خطوط سیال (۲) خطوط سیال- ضخامت خط- جهت خط

(۳) خطوط سیال- جهت خط- ضخامت خط (۴) جهت خط- خطوط سیال- ضخامت خط

۲۰- کدام گزینه از اصول یادگیری که آنها را اصول آموزش نیز می نامیم نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) یادگیری فعال (۲) بهترین انگیزه (۳) مراحل متوالی آموزش (۴) ارزشیابی

۲۱- کدامیک از اجزای طرح درس روزانه براساس استاندارد تعلیم و تربیت نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) ارزشیابی (۲) تعیین هدف درس جدید (۳) تعیین رفتار ورودی (۴) تهیه آزمون رفتار ورودی

۲۲- زمانی که معلم به دانش آموز تکلیف شب یا خلاصه از درس را ارائه می دهد کدام مهارت مورد استفاده قرار می گیرد؟ (iranarze.ir)

(۱) مهارت آماده سازی (۲) مهارت آرایه درس جدید (۳) مهارت جمع بندی (۴) مهارت در تکمیل یادگیری

۲۳- با استفاده از تکرار نقاط هم اندازه و یک نواخت و تکرار خطوط یک اندازه و یکنواخت و فضای هندسی مابین نقاط و خطوط، میتوان هنرجویان را به استفاده از رایبید و مقوای گالسه راهنمایی نمود. (iranarze.ir)

(۱) در نمایش سطوح (۲) در اجرای آزمون تشخیصی (۳) ایجاد تمرکز جمعی در کلاس (۴) در ترکیب سه عنصر نقطه و خط و سطح

۲۴- معلم از دانش آموزان می خواهد با روزنامه باطله فی البداهه حجمی را به وجود آورند، ماسک تهیه کنند و با سیم های نازک و قوطی های کبریت ایجاد

حجم نمایند. فعالیت فوق به کدام یک از گزینه های زیر مربوط می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) تهیه خلاقیت های حین تدریس (۲) فهمیدن آثار هنرهای تجسمی

۳) ارزیابی و درک مفاهیم

۴) ۳ و ۲

۲۵- کدام مورد از فواید ارزشیابی می باشد؟ (iranarze.ir)

۱) ایجاد انگیزه برای هنرجو جهت تسریع یادگیری در ابتدای آموزش

۲) تشویق هنرجویان به یادگیری و ایجاد رقابت سالم علمی

۳) آگاهی بخشی به هنرجو، که خود را ارزیابی کند

۴) همه موارد

۲۶- هدف از استفاده از رسانه های تصویری جهت نمایش کنتراست، حرکت و ریتم در مناظر طبیعی به همراه موسیقی و نمایش نمونه های انیمیشن داستانهای

مصور چیست؟ (iranarze.ir)

۱) تدریس ۲) تقویت مهارت دانش آموزان ۳) ایجاد انگیزه ۴) الف و ب

۲۷- مفهوم تناسب و تقسیمات طلایی در کدام رشته بیش از سایر رشته ها قابل بحث و بررسی است؟ (iranarze.ir)

۱) صنایع دستی ۲) معماری ۳) نقاشی ۴) طراحی

۲۸- برقراری انضباط در کلاس در کدامیک از مهارت های زیر در فرایند تدریس مطرح می شود؟ (iranarze.ir)

۱) مهارت برقراری ارتباط ۲) اجرای آزمون تشخیصی

۳) ایجاد تمرکز جمعی در کلاس ۴) مهارت آماده سازی

۲۹- بکارگیری مفاهیم کنتراست، حرکت و ریتم در توسط هنرجویان مطرح می گردد. (iranarze.ir)

۱) درک هنری ۲) خلق آثار هنری ۳) نقد هنری ۴) ۱ و ۳

۳۰- کدام یک از گزینه های زیر بیانگر عناصر بصری در هنرهای تجسمی است؟ (iranarze.ir)

۱) هنر ۲) زمان ۳) تصویر ۴) سطح

۳۱- کدام گزینه در بحث مبانی هنرهای تجسمی مورد توجه قرار می گیرد؟ (iranarze.ir)

۱) مبانی تجسم ۲) مبانی تصویر کردن ۳) درک آثار هنرهای تجسمی ۴) همه موارد

۳۲- کدام یک از گزینه های زیر بیانگر عناصر بصری در هنرهای تجسمی است؟ (iranarze.ir)

۱) تناسب ۲) تعادل ۳) کنتراست ۴) اندازه

۳۳- در تصویر مبلمان و فضای شهر، باغ آرای نقش خطوط در کدام یک از موارد زیر مطرح است؟ (iranarze.ir)

۱) هنرهای کاربردی ۲) پرسپکتیو ۳) خط نوشتاری ۴) خطوط مجازی

۳۴- کدامیک از موارد زیر معنا را مستقیماً به مخاطب منتقل می کنند؟ (iranarze.ir)

۱) موسیقی ۲) تهنید ۳) خوشنویسی ۴) موسیقی

۳۵- کدام خط در آثار تجسمی نماد ایستادگی و مقاومت است؟ (iranarze.ir)

۱) عمودی ۲) افقی ۳) مایل ۴) منحنی

۳۶- هنر آموزان در استفاده از سبک فوتوریسم می توانند را مورد بحث و بررسی قرار دهند. (iranarze.ir)

۱) تناسب ۲) توازن ۳) حرکت ۴) الف و ب

۳۷- کدام خط برای بیان حرکت سیال و مداوم همراه با ملاطفت استفاده می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) شکسته (۲) عمومی (۳) مایل (۴) منحنی

۳۸- کدام مورد از انواع روشهای تدریس نمی باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) سخنرانی (۲) مصاحبه (۳) ایفای نقش (۴) نمایشی

۳۹- بیشترین توجه به خلاقیت از چه دوره ای است؟ (iranarze.ir)

(۱) نیمه دوم قرن ۱۸ (۲) نیمه اول قرن ۱۹ (۳) نیمه دوم قرن ۲۰ (۴) نیمه اول قرن ۲۱

۴۰- به معنی گشودن راه های جدید برای حل مسائل یا بررسی رخدادهای یا یادگیری واقعیت ها، مفاهیم، اصول و ... است. (iranarze.ir)

(۱) خلاقیت (۲) اصالت کار (۳) تدریس (۴) یادگیری

۴۱- مستلزم این است که هنرآموز جوی صمیمانه و مطمئن در کلاس درس ایجاد کند. (iranarze.ir)

(۱) پرورش نوآوری (۲) ایجاد شرایط مساعد برای رشد خلاقیت (۳) رشد تفکر (۴) بهبود روش تدریس

۴۲- همه اشیای مادی در طبیعت دارای هستند. (iranarze.ir)

(۱) حرکت (۲) ریتم (۳) حجم (۴) رنگ

۴۳- در بازنمایی حجم و ویژگی های آن نقش زیادی دارد. (iranarze.ir)

(۱) سایه (۲) نور (۳) خط (۴) رنگ

۴۴- در مرحله اجرای نمایش بعد از اجرای مراحل بالا، هنرآموز باید از هنرجویان بازخورد دریافت کند تا متوجه شود که آنان موضوع را فهمیده اند یا نه.

(۱) آمادگی (۲) توضیح (۳) نمایش (۴) سنجش

۴۵- یکی از دلایل هنرهای تجسمی وجود بین رنگها، خط، و سایه روشن های آن شکل است. (iranarze.ir)

(۱) تقارن (۲) تناسب (۳) رنگ (۴) سایه روشن

۴۶- کدام گزینه باعث میشود که از یکنواختی کلاس بکاهد؟ (iranarze.ir)

(۱) تنوع رفتاری هنرآموز (۲) تغییر آهنگ صدا

(۳) توجه به سوالات هنرجویان و پاسخگویی به آنها (۴) همه موارد

۴۷- در فرایند ارتباط در آموزش با چه کسی سر و کار داریم؟ (iranarze.ir)

(۱) فرستنده، (۲) گیرنده و پیام (۳) متن آموزشی (۴) همه موارد

۴۸- کدامیک از مهارت های زیر با استفاده از روشی مناسب و بهره گیری از طرح درسی که پیش از کلاس نگاشته شده است و با خلاقیت های خاص و گاه

منحصر به فرد برخی از هنر آموزان به خوبی صورت میگیرد. (iranarze.ir)

(۱) مهارت ارائه درس جدید (۲) مهارت جمع بندی (۳) مهارت آماده سازی (۴) ۲ و ۳

۴۹- انتخاب تمرین ها با توجه به رشته، مانند معماری تصاویر از بناها که کادریایی در آن تصاویر مورد بررسی قرار گیرد به کدامیک از موارد زیر اشاره دارد؟

(۱) تمرین های گروهی (۲) روش ارزشیابی تمرین ها

(۳) تمرین های عملی متناسب با رشته (۴) ۱ و ۲

۵۰- استفاده از شعر در آموزش هنر مثلا ما نقطه پرگاریم به کدام جنبه تدریس کمک می کند؟ (iranarze.ir)

(۱) ایجاد انگیزه (۲) درک بهتر (۳) تمرین عملی (۴) همه موارد

۵۱- کدام شکل نماد روان و جنبه های روحانی می باشد؟ (iranarze.ir)

۴) پنج ضلعی

۳) مثلث

۲) دایره

۱) بیضی

۵۲- کدام رنگ نماد زندگی، هیجان و شور است؟ (iranarze.ir)

۴) نارنجی

۳) قرمز

۲) بنفش

۱) زرد

