

سوالات استخدامی

حیطه تخصصی

دبیری فرهنگ و هنر

اردیبهشت ۱۴۰۳

توضیحات:

- آزمون آموزش و پرورش
- حیطه تخصصی دبیری فرهنگ و هنر
- ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۲
- شامل ۷۵ سوال

iranarze.ir/a1

دانلود سوالات استخدامی آموزش و پرورش

iranarze.ir/a2

دانلود منابع و جزوات استخدامی آموزش و پرورش

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



فهرست مطالب (برای مراجعه به هر بخش، روی آن بزنید)

❖ فصل اول: سوالات استخدامی حیطه تخصصی دبیری فرهنگ و هنر اردیبهشت ۱۴۰۳ - صفحه ۳

➤ بخش اول: مبانی هنر های تجسمی - صفحه ۳

➤ بخش دوم: طراحی - صفحه ۵

➤ بخش سوم: خلاقیت تصویری - صفحه ۷

➤ بخش چهارم: درک عمومی هنر - صفحه ۱۰

❖ فصل دوم: عکس دفترچه سوالات استخدامی تخصصی دبیری فرهنگ و هنر اردیبهشت ۱۴۰۳ -

صفحه ۱۳



❖ فصل اول: سوالات استخدامی حیطة تخصصی دبیری فرهنگ و هنر اردیبهشت

۱۴۰۳

➤ بخش اول: مبانی هنر های تجسمی

۱. موضوع «دیدن هم چون» با «دیدن این چینی» را چه کسی مطرح می‌کند؟ (iranarze.ir)
 - (۱) برتراند راسل (۲) لودویک ویتگنشتاین (۳) هربرت اسپنسر (۴) مارتین هایدگر
۲. کدام یک از هنرمندان زیر شیوه نقطه گذاری را در نمایشگاهی ارائه و پیشنهاد کرد؟ (iranarze.ir)
 - (۱) رامبراند (۲) رنلوف اشمیت (۳) ژرژ سورا (۴) کامی پیساو
۳. کدام یک از هنرمندان زیر کاربرد احساسی خط را به کارکرد علمی آن ترجیح می‌داد؟ (iranarze.ir)
 - (۱) پیر سولاژ (۲) ویکتور وازارلی (۳) جرج موراندی (۴) اوژن دلاکروا
۴. کدام نوع خط در کتاب مصور مانوی کاربرد فراوان داشته است؟ (iranarze.ir)
 - (۱) زاویه دار (۲) منحنی (۳) افقی (۴) مورب
۵. کدام یک از هنرمندان زیر معتقد بود خطوط مستقیم، هیجان و تاثیر بیشتری از خطوط موج دارند؟ (iranarze.ir)
 - (۱) پیت موندریان (۲) هنری ماتیس (۳) السورث کلی (۴) تئو وان دوز پورخ
۶. تابلو نقاشی قهوه خانه‌ای «مصیبت کربلا» اثر کدام هنرمند نقاش است؟ (iranarze.ir)
 - (۱) حسین قوللر آقاسی (۲) عباس بلوکی (۳) محمد مدبر (۴) محمد فراهانی
۷. (منبع ایران عرضه) کدام مورد هویت حجم را تعیین می‌کند؟ (iranarze.ir)
 - (۱) نور (۲) فضای منفی (۳) فرهنگ (۴) فضا
۸. کدام یک از روش‌های ایجاد بافت، روش مستقیم محسوب می‌شود؟ (iranarze.ir)
 - (۱) برگردان بافت (۲) پاشیدن و ریختن مواد (۳) خراشیدن و ساییدن (۴) کلاژ
۹. در کدام نوع ترکیب، فضا به مفهوم تداوم زمان و فضا نزدیک و در کل تصویر تبیین می‌شود؟ (iranarze.ir)
 - (۱) حلزونی (۲) منتشر (۳) موج (۴) مقامی
۱۰. مبدع روش مدولار، کدام یک از موارد زیر است؟ (iranarze.ir)
 - (۱) فیبوناچی (۲) لوکوربوزیه (۳) اقلیدس (۴) فیثاغورث
۱۱. وسیله اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف یک اثر، کدام است؟ (iranarze.ir)
 - (۱) تعادل (۲) ترکیب بندی (۳) ریتم (۴) تضاد
۱۲. حرکت در بیان هنری کدام مورد، حالتی ایستا و آرام‌تر دارد؟ (iranarze.ir)
 - (۱) آفریقا (۲) یونان (۳) بومیان آمریکا (۴) شرق دور

۱۳. کدام یک از موارد زیر معادل مفهوم قانون در هنر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) کادر (۲) تناسبات طلایی (۳) تعادل (۴) ترکیب بندی

۱۴. کدام یک از هنرمندان دوره رنسانس به کادر دایره در کارهایش توجه فراوان داشته است؟ (iranarze.ir)

- (۱) داوینچی (۲) میکل آنژ (۳) بوتیچلی (۴) رافائل

۱۵. وقتی فضا مسطح است، کدام مورد در رابطه با فرمها قابل تصور نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) تداخل (۲) هم پوشانی (۳) تقاطع (۴) تفریق

۱۶. کدام یک از رنگای زیر از گیاه اسپرک به دست می آید؟ (iranarze.ir)

- (۱) قرمز (۲) زرد (۳) سبز (۴) آبی

۱۷. کدام رنگ در دوره رنسانس اروپا، رنگ لباس عروس بوده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) زرد (۲) آبی (۳) (۴) قرمز

۱۸. (متعلق به سایت ایران عرضه) گوته در خصوص کدام رنگ می گوید: «نوری که از این نوع رنگ به یک منظره تابانده شود،

وحشت و هول و هراس پایان جهان را نشان می دهد»؟ (iranarze.ir)

- (۱) نارنجی (۲) آبی منفی (۳) زرد رقیق (۴) بنفش

۱۹. کدام یک از موارد زیر برای اولین بار به تئوری رنگ اشاره کرده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) الکمین (۲) دموکریتوس (۳) افلاطون (۴) امپدوکلس

۲۰. کدام هنرمند، برای اولین بار از رنگهای طیف خورشید در ترسیم چرخه رنگ استفاده کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) هاریس (۲) رنگه (۳) ماکسول (۴) مایر

۲۱. در کدام ترکیب رنگی، رنگ ایجاد شده از ترکیبهای نورهای رنگین، همیشه روشن تر از رنگهای ترکیب شونده است؟

- (۱) افزایشی (۲) بخشی (۳) جزئی (۴) کاهششی

۲۲. قوی ترین تضاد رنگی مربوط به کدام مورد است؟ (iranarze.ir)

- (۱) گرم و سرد (۲) مکمل (۳) فام (۴) تیره و روشن

۲۳. کدام نوع از تضاد، در نگارگری ایران بیشتر به چشم می خورد؟ (iranarze.ir)

- (۱) گرم و سرد (۲) وسعت (۳) اشباع (۴) هم زمانی

۲۴. کدام مورد به ترتیب تأثیر رنگهای آبی - قرمز و زرد را در بالای صفحه یک تابلو با موضوع طبیعت بی جان بیان می کنند؟

- (۱) سنگین - سبک - سنگین (۲) سبک - سنگین - سنگین

- (۳) سبک - شناور - سنگین (۴) شناور - سنگین - سبک

۲۵. کدام یک از رنگهای زیر با شکل دوزنقه انطباق دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) سبز (۲) بنفش (۳) نارنجی (۴) آبی

بخش دوم: طراحی

۲۶. کدام یک از خطوط زیر در نقاشی ایرانی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است؟ (iranarze.ir)

- (۱) منحنی (۲) افقی (۳) مورب (۴) عمودی

۲۷. کدام یک از ترکیب بندی‌های زیر سکون و آرامش را القا می‌کند و بیان کننده فضایی کم تحرک و کم جنبش است؟

- (۱) عمودی (۲) مثلثی (۳) دایره (۴) افقی

۲۸. (تالیف سایت ایران عرضه) کدام یک از موارد زیر از تمرین‌های مهم طراحی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تقویت قدرت مشاهده و طراحی عینی

- (۲) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط آزاد

- (۳) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط مقطع و بریده بریده

- (۴) تقویت قدرت ذهن و طراحی ذهنی

۲۹. در هنر کدام دوره تاریخی تأکیدی صریح بر نظم و وضوح طرح را می‌توان مشاهده کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) هخامنشی (۲) ساسانی (۳) سلوکی (۴) اشکانی

۳۰. در آثار کدام یک از هنرمندان زیر خط از رنگ اهمیت بیشتری داشت؟ (iranarze.ir)

- (۱) کمال الدین بهزا (۲) محمد زمان (۳) رضا عباسی (۴) صادق بیگ

۳۱. کدام یک از موارد زیر از موارد اولیه دیزاین است؟ (iranarze.ir)

- (۱) طراحی (۲) اسکیس (۳) ترکیب بندی (۴) آتود

۳۲. (طراحی توسط ایران عرضه) در هنر سوزن دوزی بیشتر از کدام طرح‌ها و نقوش استفاده می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) نقوش هندسی - بنه جقه (۲) نقوش انسانی - ختایی

- (۳) گل و گیاه - بنه جقه (۴) نقوش حیوانی - ختایی

۳۳. کدام یک از ترکیب بندی‌های زیر به طرح کمک می‌کند تا میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامرئی ایجاد کند؟ (iranarze.ir)

- (۱) حلزونی (۲) منتشر (۳) متمرکز (۴) دایره‌ای

۳۴. انتقال سریع پیام به مخاطب در کدام یک از موارد زیر اهمیت بیشتری دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) المان شهری (۲) بیلبورد (۳) لوگو (۴) پوستر

۳۵. رایج ترین ابزار رنگ آمیزی در دست تصویر گران، کدام یک از موارد زیر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مداد رنگی (۲) آب رنگ (۳) گواش (۴) پاستل روغنی

۳۶. نقاشی معراج حضرت محمد (ص) اثر سلطان محمد نقاش دارای چه ترکیب بندی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) منتشر (۲) موج (۳) حلزونی (۴) متمرکز

۳۷. جمله «برای خلق هر چه بیشتر زیبایی، باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند.» را کدام هنرمند بیان کرد؟

(۱) کازیمیر مالویچ (۲) پیت موندریان (۳) ژرژ براک (۴) ونسان ونگوگ

۳۸. در طراحی تزئینات معماری ایران، از کدام نوع مقرنس کاری کمتر استفاده شده است؟ (iranarze.ir)

(۱) معلق (۲) روی هم قرار گرفته (۳) جلو آمده (۴) لانه زنبوری



بخش سوم: خلاقیت تصویری

۳۹. در تصویر رو به رو، کدام مورد نمود بیشتری دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تکرار شکل (۲) ریتم (۳) تقارن (۴) کنتراست



۴۰. کدام مورد در خصوص تصویر رو به رو صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) حرکت (۲) بافت (۳) تضاد (۴) ریتم



۴۱. در تصویر رو به رو کدام مورد اهمیت بیشتری دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تضاد سطوح (۲) تداخل سطوح (۳) تکثیر سطوح (۴) تقارن



۴۲. در تصویر رو به رو چه نوع ترکیب بندی استفاده شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) افقی (۲) عمودی (۳) متقاطع (۴) متمرکز



۴۳. تصویر رو به رو اثر کدام هنرمند نقاش است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ونسان ونگوگ (۲) تئووان رزلبرگ (۳) هنری وانده ولده (۴) هنری رومیه



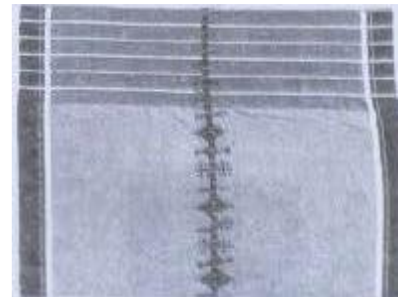
۴۴ - (ایران عرضه) تصویر رو به رو کدام هنر را به ما نشان می‌دهد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تفرشی دوزی (۲) سوزن دوزی (۳) پته دوزی (۴) زرتشتی دوزی



۴۵ - تصویر رو به رو متعلق به هنر کدام کشور است؟ (iranarze.ir)

- (۱) چین (۲) هند (۳) مراکش (۴) مصر



۴۶ - نقشه گلیم در تصویر رو به رو چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) طرح کامل (۲) نقشه یک چهارم (۳) نقشه واگیری ای (۴) گره



۴۷ - اثر رو به رو متعلق به کدام نقاش ایرانی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) محمود جان (۲) محمد زمان (۳) مهر علی (۴) ابو الحسن غفاری



۴۸ - نقش بر جسته تصویر رو به رو متعلق به کجاست؟ (iranarze.ir)

- (۱) کوه خواجه سیستان (۲) دورا - اروپوس سوریه (۳) طاق بستان کرمانشاه (۴) پنجیکنت سمرقند



۴۹ - عکس زیر متعلق به کدام عکاس است و کدام یک از کیفیت‌های بصری را نمایان کرده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) جوزف آلیسی - توازن یا تعادل (۲) جوزف آلیسی - وزن و تکرار
 (۳) الیزابت کری - وزن و تکرار (۴) راپرت فرانک - توازن یا تعادل



۵۰ - تصویر رو به رو با چه تکنیکی کار شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) چاپ دستی روی شیشه (۲) خراش روی مقوای گلاسه
 (۳) چاپ دستی روی لینولوم (۴) چاپ دستی روی چوب



بخش چهارم: درک عمومی هنر

۵۱. استفاده از ظروف سفالی آبی و سفید در کدام دوره تاریخی مرسوم بوده است؟ (iranarze.ir)

(۱) تیموری (۲) ایلخانی (۳) صفوی (۴) سلجوقی

۵۲. مورخان اسلام، کدام مسجد زیر را کعبه مغرب نامیدند؟ (iranarze.ir)

(۱) مسجد الاقصی (۲) قبه الصخره (۳) مسجد قرطبه (۴) مسجد کردویا

۵۳. عصر صنعت شیشه سازی دوره اسلامی در کدام قرن هجری به منتهای درجه خود رسید؟ (iranarze.ir)

(۱) ۹ (۲) ۸ (۳) ۷ (۴) ۱۰

۵۴. کدام شهر بزرگ‌ترین مرکز صنعت طلا کوبی و نقره کوبی صنایع ظریفه فلزی در دوره اسلامی بوده است؟ (iranarze.ir)

(۱) دمشق (۲) موصل (۳) قرطبه (۴) قاهره

۵۵. استفاده از طرح‌های درشت اشکال انسان و حیوانات از مشخصه‌های منسوجات کدام منطقه در قرن پنجم و ششم هجری

است؟ (iranarze.ir)

(۱) مصر (۲) ایران (۳) هند (۴) اسپانیا

۵۶. کدام مورد، از ویژگی‌های قالی بافی دوره عثمانی در ترکیه است؟ (iranarze.ir)

(۱) به کار بردن شیوه قالی بافی دوره سلجوقی و استفاده از رنگ‌های روشن فرش‌های آن دوره

(۲) ماده اولیه این قالی‌ها پشم براق است و به طور استثنایی از ابریشم استفاده می‌شده است.

(۳) عمل بافتن بسیار به هم پیوسته، محکم و با تکنیکی خشن صورت گرفته است.

(۴) استفاده از رنگ‌های قهوه‌ای متمایل به قرمز و پرتقالی سیر که شباهت زیادی به قالی‌های اصفهان ایران دارد.

۵۷. نقشه کدام نوع قالی‌ها با تکرار یک ربع قالی نیست و از حاشیه باریک و زمینه آبی یا لاک‌ی برخوردار است؟ (iranarze.ir)

(۱) شکارگاه (۲) باغی (۳) گلدانی (۴) هرات

۵۸. منبر این مسجد از همه منبرهای جهان زیباتر است و از ۳۷ هزار قطعه عاج و چوب‌های گران قیمت چون آبنوس و عود

معطر ساخته شده است و مرصع به جواهر است؟ (iranarze.ir)

(۱) مسجد کردوبا (۲) مسجد جامع دمشق (۳) قصر الحمرا (۴) مسجد الاقصی

۵۹. (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه) کدام مورد از ویژگی‌های نقاشی کمال الدین بهزاد نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) حرکات دایره وار و مفهوم بودن اشارات تصویر

(۲) نقش‌های اصلی با رنگ‌های قرمز تیره تر از زمینه کشیده شده است.

(۳) ظرافت در کشیدن درخت‌ها - گل‌ها - دور نماها و تابش اشعه خورشید و ابر

(۴) خط افق در دور نماها بسیار بلند است.

۶۰ - بزرگ ترین نقاشی مکتب نقاشی بخارا کدام هنرمند است؟ (iranarze.ir)

(۱) میر سید علی (۲) جنید (۳) سلطان محمد (۴) محمود مذهب کار

۶۱ - عصر طلایی ظروف سفالین به کدام دوره تاریخی اطلاق می‌شود؟ (iranarze.ir)

(۱) ایلخانیان (۲) تیموری (۳) سلجوقیان (۴) صفوی

۶۲ - در ترکیب بندی کدام مکتب نقاشی، تنوع رنگ‌ها کاهش یافته و از تعدد پیکرها برخوردار نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) قزوین (۲) اصفهان (۳) مشهد (۴) تبریز دوم

۶۳ - بزرگ ترین ظرف نقره زمان سلجوقی کدام است و در کدام موزه نگهداری می‌شود؟ (iranarze.ir)

(۱) سینی آلب ارسلان - توپقاپی استانبول

(۲) تنگ نقره‌ای با نوشته‌های خط کوفی - بوستون

(۳) تنگ نقره‌ای پا نوشته‌های خط کوفی - توپقاپی استانبول

(۴) سیتی آلب ارسلان - بوستون

۶۴ - قدیمی ترین مقبره‌ای که از دوره اسلامی به جای مانده کدام مورد است و در چه سالی بنا شده است؟ (iranarze.ir)

(۱) قبه الصلیبه - سال ۲۴۸ ه. ق (۲) امیر اسماعیل سامانی - سال ۲۴۸ ه. ق

(۳) امیر اسماعیل سامانی - سال ۳۴۸ ه. ق (۴) قبه الصلیبه - سال ۱۳۴۸ ه. ق

۶۵ - مناره کدام مسجد به شکل حلزونی و به ارتفاع ۵۰ متر و در ۶ طبقه بنا شده است؟ (iranarze.ir)

(۱) بودلف (۲) قیروان (۳) المتوکل (۴) کردوبا

۶۶ - در نقاشی ایرانی، پیکره‌های بلند قامت و موثر با چهره‌های ریش دار، گل بوته‌های درشت و تک درختان سر سبز، از عناصر

شاخص نگاره‌های کدام کتاب است؟ (iranarze.ir)

(۱) شاهنامه تهماسبی (۲) شاهنامه بایسنقری (۳) هفت اورنگ جامی (۴) خمسه نظامی

۶۷ - (تهیه شده توسط ایران عرضه) گنبد تاج الملک یا گنبد خاکی، متعلق به کدام مسجد است؟ (iranarze.ir)

(۱) کبود تبریز (۲) جامع اردکان (۳) جامع یزد (۴) جامع اصفهان

۶۸ - کدام مورد، مقرنس کاری عصر افشار است؟ (iranarze.ir)

(۱) مقرنس‌های جلو آمده بنای هفت تن (۲) مقرنس‌های مقبره شاه نعمت الله

(۳) قرنیز ساده کاخ خورشید (۴) مقرنس‌های آویزان مسجد سپهسالار

۶۹ - نگاره‌های کلیله و دمنه بایسنقری، مربوط به کدام مکتب نقاشی است؟ (iranarze.ir)

(۱) اصفهان (۲) هرات (۳) تبریز دوم (۴) شیراز

۷۰ - کدام یک از آثار زیر، مربوط به عهد سلجوقی است؟ (iranarze.ir)

(۱) پایه شمعدان مرصع و طلا کوب

(۲) بز بال دار طلایی

(۳) ظرف‌های زرین

(۴) استفاده از ابریشم در جنس پارچه

۷۱ - پیش از حمله مغول‌ها، هنر ایرانی از چه هنری تاثیر می‌پذیرفت؟ (iranarze.ir)

(۱) ایران باستان (۲) چین (۳) یونان (۴) مصر

۷۲ - جنید نقاش، تصویر سازی چه کتابی را انجام داده است؟ (iranarze.ir)

(۱) تاریخ ربع رشیدی (۲) شاهنامه دموت (۳) دیوان خواجهی کرمانی (۴) تاریخ طبری

۷۳ - (ایران‌عرضه) خط نستعلیق را چه کسی ابداع کرده است؟ (iranarze.ir)

(۱) میر علی تبریزی (۲) میر علی هراتی (۳) میرزا احمد تبریزی (۴) میر عماد

۷۴ - گرایش نقاشی کمال الدین بهزاد به چه موضوعاتی بود؟ (iranarze.ir)

(۱) شخصیت‌های مذهبی (۲) موضوعات سنتی (۳) درباری (۴) زندگی عادی مردم

۷۵ - کدام نوع نقاشی بیشتر به رابطه شکل، خط و رنگ می‌پردازد؟ (iranarze.ir)

(۱) آبستره (۲) پاپ آرت (۳) اکسپرسیونیسم (۴) آپ آرت



داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.
اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

مبانی هنرهای تجسمی:

- ۱۷۱- موضوع «دیدن همچون» یا «دیدن اینچنینی» را چه کسی مطرح می‌کند؟
 (۱) برتراند راسل
 (۲) لودویگ ویتگنشتاین ✓
 (۳) هربرت اسپنسر
 (۴) مارتین هایدگر
- ۱۷۲- کدام یک از هنرمندان زیر شیوه نقطه‌گذاری را در نمایشگاهی ارائه و پیشنهاد کرد؟
 (۱) رامبراند
 (۲) رتلف اشمیت
 (۳) ژرژ سورا ✓
 (۴) کامی بیسارو
- ۱۷۳- کدام یک از هنرمندان زیر کاربرد احساسی خط را به کارکرد علمی آن ترجیح می‌داد؟
 (۱) پیر سولاژ
 (۲) ویکتور وازارلی
 (۳) جرج موراندی
 (۴) اوزن دلاکروا ✓
- ۱۷۴- کدام نوع خط در کتاب مصور مانوی کاربرد فراوان داشته است؟
 (۱) زاویه‌دار
 (۲) منحنی ✓
 (۳) افقی
 (۴) مورب
- ۱۷۵- کدام یک از هنرمندان زیر معتقد بود خطوط مستقیم، هیجان و تأثیر بیشتری از خطوط موج دارند؟
 (۱) پیت موندریان ✓
 (۲) هنری ماتیس
 (۳) السورث کلی
 (۴) تئو وان دوز بورخ
- ۱۷۶- تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای «مصیبت کریلا» اثر کدام هنرمند نقاش است؟
 (۱) حسین قولر افاسی ✓
 (۲) عباس بلوکی
 (۳) محمد مدبر
 (۴) محمد فراهانی
- ۱۷۷- کدام مورد هویت حجم را تعیین می‌کند؟
 (۱) نور ✓
 (۲) فضای منفی
 (۳) فرهنگ
 (۴) فضا
- ۱۷۸- کدام یک از روش‌های ایجاد بافت، روش مستقیم محسوب می‌شود؟
 (۱) برگردان بافت
 (۲) پاشیدن و ریختن مواد
 (۳) خراشیدن و ساییدن
 (۴) کلاژ
- ۱۷۹- در کدام نوع ترکیب، فضا به مفهوم تداوم زمان و فضا نزدیک و در کل تصویر تبیین می‌شود؟
 (۱) حلزونی ✓
 (۲) منتشر
 (۳) موج
 (۴) مقامی
- ۱۸۰- مبدع روش مدولار، کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) فیوناچی
 (۲) لوکوربوزیه
 (۳) اقلیدس
 (۴) فیثاغورث
- ۱۸۱- وسیله اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف یک اثر، کدام است؟
 (۱) تعادل
 (۲) ترکیب‌بندی
 (۳) ریتم ✓
 (۴) تضاد

- ۱۸۲- حرکت در بیان هنرى کدام مورد، حالتى ایستا و آرام تر دارد؟
 (۱) آفریقا
 (۲) تناسبات طلايى
 (۳) بومیان آمریکا
 (۴) ترکیب بندى
- ۱۸۳- کدام یک از موارد زیر معادل مفهوم قانون در هنر است؟
 (۱) کادر
 (۲) تناسبات طلايى
 (۳) تعادل
 (۴) ترکیب بندى
- ۱۸۴- کدام یک از هنرمندان دوره رنسانس به کادر دایره در کارهایش توجه فراوان داشته است؟
 (۱) داورینچی
 (۲) میکلا آنژ
 (۳) بوتیچلی
 (۴) رافائل
- ۱۸۵- وقتی فضا مسطح است، کدام مورد در رابطه با فرمها قابل تصور نیست؟
 (۱) تداخل
 (۲) هم پوشانى
 (۳) تقاطع
 (۴) تفریق
- ۱۸۶- کدام یک از رنگهای زیر از گیاه اسپرک به دست می آید؟
 (۱) قرمز
 (۲) زرد
 (۳) سبز
 (۴) آبی
- ۱۸۷- کدام رنگ در دوره رنسانس اروپا، رنگ لباس عروس بوده است؟
 (۱) زرد
 (۲) آبی
 (۳) سبز
 (۴) قرمز
- ۱۸۸- گوته در خصوص کدام رنگ می گوید: «نورى که از این نوع رنگ به یک منظره تابانده شود، وحشت و هول و هراس پایان جهان را نشان می دهد»؟
 (۱) نارنجی
 (۲) آبی منفى
 (۳) زرد رقیق
 (۴) بنفش
- ۱۸۹- کدام یک از موارد زیر برای اولین بار به تئورى رنگ اشاره کرده است؟
 (۱) الکمین
 (۲) دموکریتوس
 (۳) افلاطون
 (۴) امپدوکلس
- ۱۹۰- کدام هنرمند، برای اولین بار از رنگهای طیف خورشید در ترسیم چرخه رنگ استفاده کرد؟
 (۱) هاریس
 (۲) رانگه
 (۳) ماکسول
 (۴) مایر
- ۱۹۱- در کدام ترکیب رنگی، رنگ ایجادشده از ترکیبهای نورهای رنگین، همیشه روشن تر از رنگهای ترکیبشونده است؟
 (۱) افزایشی
 (۲) بخشی
 (۳) جزئی
 (۴) کاهشى
- ۱۹۲- قوی ترین تضاد رنگی مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) گرم و سرد
 (۲) مکمل
 (۳) فام
 (۴) تیره و روشن
- ۱۹۳- کدام نوع از تضاد، در نگارگری ایران بیشتر به چشم می خورد؟
 (۱) گرم و سرد
 (۲) وسعت
 (۳) اشباع
 (۴) همزمانى
- ۱۹۴- کدام مورد به ترتیب تأثیر رنگهای آبی، قرمز و زرد را در بالای صفحه یک تابلو با موضوع طبیعت بی جان بیان می کنند؟
 (۱) سنگین - سبک - سنگین
 (۲) سبک - سنگین - سنگین
 (۳) سبک - شناور - سنگین
 (۴) شناور - سنگین - سبک
- ۱۹۵- کدام یک از رنگهای زیر با شکل دوزنقه انطباق دارد؟
 (۱) سبز
 (۲) بنفش
 (۳) نارنجی
 (۴) آبی

طراحی:

- ۱۹۶- کدام یک از خطوط زیر در نقاشی ایرانی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است؟
 (۱) منحنی
 (۲) افقی
 (۳) مورب
 (۴) عمودی
- ۱۹۷- کدام یک از ترکیب‌بندی‌های زیر سکون و آرامش را القا می‌کند و بیان‌کننده فضایی کم‌تحرک و کم‌جنبش است؟
 (۱) عمودی
 (۲) مثلثی
 (۳) دایره
 (۴) افقی
- ۱۹۸- کدام یک از موارد زیر از تمرین‌های مهم طراحی است؟
 (۱) تقویت قدرت مشاهده و طراحی عینی
 (۲) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط آزاد
 (۳) حرکت سریع دست و کشیدن خطوط مقطع و بریده بریده
 (۴) تقویت قدرت ذهن و طراحی ذهنی
- ۱۹۹- در هنر کدام دوره تاریخی تأکیدی صریح بر نظم و وضوح طرح را می‌توان مشاهده کرد؟
 (۱) هخامنشی
 (۲) ساسانی
 (۳) سلوکی
 (۴) اشکانی
- ۲۰۰- در آثار کدام یک از هنرمندان زیر خط از رنگ اهمیت بیشتری داشت؟
 (۱) کمال‌الدین بهزاد
 (۲) محمد زمان
 (۳) رضا عباسی
 (۴) صادق بیگ
- ۲۰۱- کدام یک از موارد زیر از موارد اولیه دیزاین است؟
 (۱) طراحی
 (۲) اسکیس
 (۳) ترکیب‌بندی
 (۴) اتود
- ۲۰۲- در هنر سوزن‌دوزی بیشتر از کدام طرح‌ها و نقوش استفاده می‌شود؟
 (۱) نقوش هندسی - بته‌جقه
 (۲) نقوش انسانی - ختایی
 (۳) گل‌وگیاه - بته‌جقه
 (۴) نقوش حیوانی - ختایی
- ۲۰۳- کدام یک از ترکیب‌بندی‌های زیر به طرح کمک می‌کند تا میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامرئی ایجاد کند؟
 (۱) حلزونی
 (۲) منتشر
 (۳) متمرکز
 (۴) دایره‌ای
- ۲۰۴- انتقال سریع پیام به مخاطب در کدام یک از موارد زیر اهمیت بیشتری دارد؟
 (۱) المان شهری
 (۲) بیلپورد
 (۳) لوگو
 (۴) پوستر
- ۲۰۵- رایج‌ترین ابزار رنگ‌آمیزی در دست تصویرگران، کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) مداد رنگی
 (۲) آپرنگ
 (۳) گواش
 (۴) پاستل روغنی
- ۲۰۶- نقاشی معراج حضرت محمد(ص) اثر سلطان محمد نقاش دارای چه ترکیب‌بندی است؟
 (۱) منتشر
 (۲) موج
 (۳) حلزونی
 (۴) متمرکز
- ۲۰۷- جمله «برای خلق هرچه بیشتر زیبایی، باید به رنگ و خط اجازه داد تا با هم صحبت کنند.» را کدام هنرمند بیان کرده؟
 (۱) کازیمیر مالویچ
 (۲) پیت موندریان
 (۳) ژرژ براک
 (۴) ونسان ون‌گوگ
- ۲۰۸- در طراحی تزئینات معماری ایران، از کدام نوع مقرنس کاری کمتر استفاده شده است؟
 (۱) معلق
 (۲) روی هم فرار گرفته
 (۳) جلوآمده
 (۴) لانه زنبوری

۲۰۹- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد نمود بیشتری دارد؟

- (۱) تکرار شکل
- (۲) ریتم ✓
- (۳) تقارن
- (۴) کنتراست



۲۱۰- کدام مورد در خصوص تصویر روبه‌رو صحیح است؟

- (۱) حرکت ✓
- (۲) بافت
- (۳) تضاد
- (۴) ریتم



۲۱۱- در تصویر روبه‌رو کدام مورد اهمیت بیشتری دارد؟

- (۱) تضاد سطوح
- (۲) تداخل سطوح ✓
- (۳) تکثیر سطوح
- (۴) تقارن



۲۱۲- در تصویر روبه‌رو چه نوع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟

- (۱) افقی
- (۲) عمودی
- (۳) متقاطع
- (۴) متمرکز ✓



۲۱۳- تصویر روبه‌رو اثر کدام هنرمند نقاش است؟

- (۱) ونسان ونگوگ
- (۲) نئووان رزلیبرگ
- (۳) هنری واندن ولده ✓
- (۴) هنری رومیه



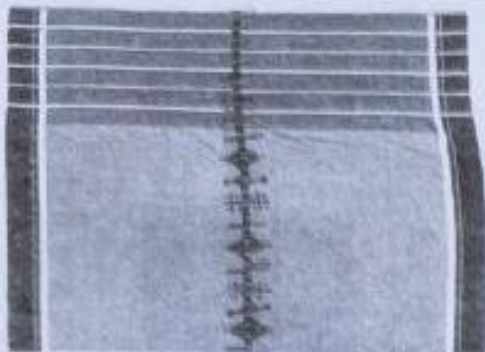
۲۱۴- تصویر روبه‌رو کدام هنر را به ما نشان می‌دهد؟

- (۱) تفرشی‌دوزی
- (۲) سوزن‌دوزی
- (۳) پنه‌دوزی ✓
- (۴) زرتشتی‌دوزی



۲۱۵- تصویر روبه‌رو متعلق به هنر کدام کشور است؟

- (۱) چین
- (۲) هند
- (۳) مراکش
- (۴) مصر



۲۱۶- نقشه گلیم در تصویر روبه‌رو چیست؟

- (۱) طرح کامل
- (۲) نقشه یک‌چهارم
- (۳) نقشه واگیره‌ای
- (۴) گره



۲۱۷- اثر روبه‌رو متعلق به کدام نقاش ایرانی است؟

- (۱) محمودخان
- (۲) محمد زمان ✓
- (۳) مهرعلی
- (۴) ابوالحسن غفاری



۲۱۸- نقش برجسته تصویر روبه‌رو متعلق به کجاست؟

- (۱) کوه خواجه سیستان
- (۲) دورا - اروپوس سوریه
- (۳) طاق بستان کرمانشاه
- (۴) پنجیکنت سمرقند



۲۱۹- عکس زیر متعلق به کدام عکاس است و کدام‌یک از کیفیت‌های بصری را نمایان کرده است؟

- (۱) جوزف آلیسی - توازن یا تعادل
- (۲) جوزف آلیسی - وزن و تکرار
- (۳) الیزابت کری - وزن و تکرار
- (۴) رابرت فرانک - توازن یا تعادل





۲۲۰- تصویر روبه‌رو با چه تکنیکی کار شده است؟

- (۱) چاپ دستی روی شیشه
- (۲) خراش روی مقوای گلاسه
- (۳) چاپ دستی روی لیتولوم
- (۴) چاپ دستی روی چوب

درک عمومی هنر:

۲۲۱- استفاده از ظروف سفالی آبی و سفید در کدام دوره تاریخی مرسوم بوده است؟

- (۱) تیموری
- (۲) ایلخانی
- (۳) صفوی
- (۴) سلجوقی

۲۲۲- مورخان اسلام، کدام مسجد زیر را کعبه مغرب نامیدند؟

- (۱) مسجدالاقصی
- (۲) قبة الصخره
- (۳) مسجد قرطبه
- (۴) مسجد کردوبا

۲۲۳- عصر صنعت شیشه‌سازی دوره اسلامی در کدام قرن هجری به منتهای درجه خود رسید؟

- (۱) ۹
- (۲) ۸
- (۳) ۷
- (۴) ۱۰

۲۲۴- کدام شهر بزرگ‌ترین مرکز صنعت طلاکوبی و نقره‌کوبی صنایع ظریفه فلزی در دوره اسلامی بوده است؟

- (۱) دمشق
- (۲) موصل
- (۳) قرطبه
- (۴) قاهره

۲۲۵- استفاده از طرح‌های درشت اشکال انسان و حیوانات از مشخصه‌های منسوجات کدام منطقه در قرن پنجم و ششم هجری است؟

- (۱) مصر
- (۲) ایران
- (۳) هند
- (۴) اسپانیا

۲۲۶- کدام مورد، از ویژگی‌های قالببافی دوره عثمانی در ترکیه است؟

- (۱) به‌کار بردن شیوه قالببافی دوره سلجوقی و استفاده از رنگ‌های روشن فرش‌های آن دوره
- (۲) ماده اولیه این قالی‌ها پشم براق است و به‌طور استثنایی از ابریشم استفاده می‌شده است.
- (۳) عمل بافتن بسیار به‌هم‌پیوسته، محکم و با تکنیکی خشن صورت گرفته است.
- (۴) استفاده از رنگ‌های قهوه‌ای متمایل به قرمز و پرتقالی سیر که شباهت زیادی به قالی‌های اصفهان ایران دارد.

۲۲۷- نقشه کدام نوع قالی‌ها با تکرار یک ربع قالی نیست و از حاشیه باریک و زمینه آبی یا لاک‌ی برخوردار است؟

- (۱) شکارگاه
- (۲) باغی
- (۳) گلدانی
- (۴) هرات

۲۲۸- منبر این مسجد از همه منبرهای جهان زیباتر است و از ۲۷ هزار قطعه عاج و چوب‌های گران‌قیمت چون آبنوس و عود معطر ساخته شده است و مرصع به جواهر است؟

- (۱) مسجد کردوبا
- (۲) مسجد جامع دمشق
- (۳) قصرالحمرا
- (۴) مسجدالاقصی

۲۲۹- کدام مورد، از ویژگی‌های نقاشی کمال‌الدین بهزاد نیست؟

- (۱) حرکات دایره‌وار و مفهوم بودن اشارات تصویر
- (۲) نقش‌های اصلی با رنگ‌های قرمز تیره‌تر از زمینه کشیده شده است.
- (۳) ظرافت در کشیدن درخت‌ها، گل‌ها، دورنماها و تابش اشعه خورشید و ابر
- (۴) خط افق در دورنماها بسیار بلند است.

۲۳۰- بزرگ‌ترین نقاش مکتب نقاشی بخارا کدام هنرمند است؟

- (۱) میرسیدعلی
- (۲) جنید
- (۳) سلطان‌محمد
- (۴) محمود مذهب‌کار

۲۲۱- عصر طلایی ظروف سفالین به کدام دوره تاریخی اطلاق می‌شود؟

- (۱) ایلخانیان (۲) تیموری (۳) سلجوقیان (۴) صفوی

۲۲۲- در ترکیب‌بندی کدام مکتب نقاشی، تنوع رنگ‌ها کاهش یافته و از تعدد پیکرها برخوردار نیست؟

- (۱) قزوین (۲) اصفهان (۳) مشهد (۴) تبریز دوم

۲۲۳- بزرگ‌ترین ظرف نقره زمان سلجوقی کدام است و در کدام موزه نگهداری می‌شود؟

- (۱) سینی آلب ارسلان - توپقایی استانبول
(۲) تنگ نقره‌ای با نوشته‌های خط کوفی - بوستون
(۳) تنگ نقره‌ای با نوشته‌های خط کوفی - توپقایی استانبول
(۴) سینی آلب ارسلان - بوستون

۲۲۴- قدیمی‌ترین مقبره‌ای که از دوره اسلامی به جای مانده کدام مورد است و در چه سالی بنا شده است؟

- (۱) قبة الصلیبه - سال ۲۴۸ هـ. ق (۲) امیراسماعیل سامانی - سال ۲۴۸ هـ. ق

- (۳) امیراسماعیل سامانی - سال ۳۴۸ هـ. ق (۴) قبة الصلیبه - سال ۳۴۸ هـ. ق

۲۲۵- مناره کدام مسجد به شکل حلزونی و به ارتفاع ۵۰ متر و در ۶ طبقه بنا شده است؟

- (۱) ابودلف (۲) قیروان (۳) المتوکل (۴) کردوبا

۲۲۶- در نقاشی ایرانی، پیکره‌های بلندقامت و موقر با چهره‌های ریش‌دار، گل‌بوته‌های درشت و تک‌درختان سرسبز، از عناصر شاخص نگاره‌های کدام کتاب است؟

- (۱) شاهنامه تهماسبی (۲) شاهنامه بایسنقری
(۳) هفت اورنگ جامی (۴) خمسه نظامی

۲۲۷- گنبد تاج‌الملک یا گنبد خاکی، متعلق به کدام مسجد است؟

- (۱) کیود تبریز (۲) جامع اردکان (۳) جامع یزد (۴) جامع اصفهان

۲۲۸- کدام مورد، مقرنس کاری عصر افشار است؟

- (۱) مقرنس‌های جلوآمده بنای هفت‌تن (۲) مقرنس‌های مقبره شاه نعمت‌الله
(۳) قرنیز ساده کاخ خورشید (۴) مقرنس‌های آویزان مسجد سپهسالار

۲۲۹- نگاره‌های کلیله و دمنه بایسنقری، مربوط به کدام مکتب نقاشی است؟

- (۱) اصفهان (۲) هرات (۳) تبریز دوم (۴) شیراز

۲۳۰- کدام یک از آثار زیر، مربوط به عهد سلجوقی است؟

- (۱) پایه شمعدان مرصع و طلاکوب (۲) بزبال‌دار طلایی
(۳) ظرف‌های زرین (۴) استفاده از ابریشم در جنس پارچه

۲۴۱- پیش از حمله مغول‌ها، هنر ایرانی از چه هنری تأثیر می‌پذیرفت؟

- (۱) ایران باستان (۲) چین (۳) یونان (۴) مصر

۲۴۲- جنید نقاش، تصویرسازی چه کتابی را انجام داده است؟

- (۱) تاریخ ربع رشیدی (۲) شاهنامه دموت
(۳) دیوان خواجه کرمانی (۴) تاریخ طبری

۲۴۳- خط نستعلیق را چه کسی ابداع کرده است؟

- (۱) میرعلی تهریزی (۲) میرعلی هراتی
(۳) میرزا احمد تهریزی (۴) میرعماد

۲۴۴- گرایش نقاشی کمال‌الدین بهزاد به چه موضوعاتی بود؟

- (۱) شخصیت‌های مذهبی (۲) موضوعات سنتی
(۳) درباری (۴) زندگی عادی مردم

۲۴۵- کدام نوع نقاشی بیشتر به رابطه شکل، خط و رنگ می‌پردازد؟

- (۱) اپترة (۲) پاپ آرت (۳) اکسپرسیونیسم (۴) آپ آرت