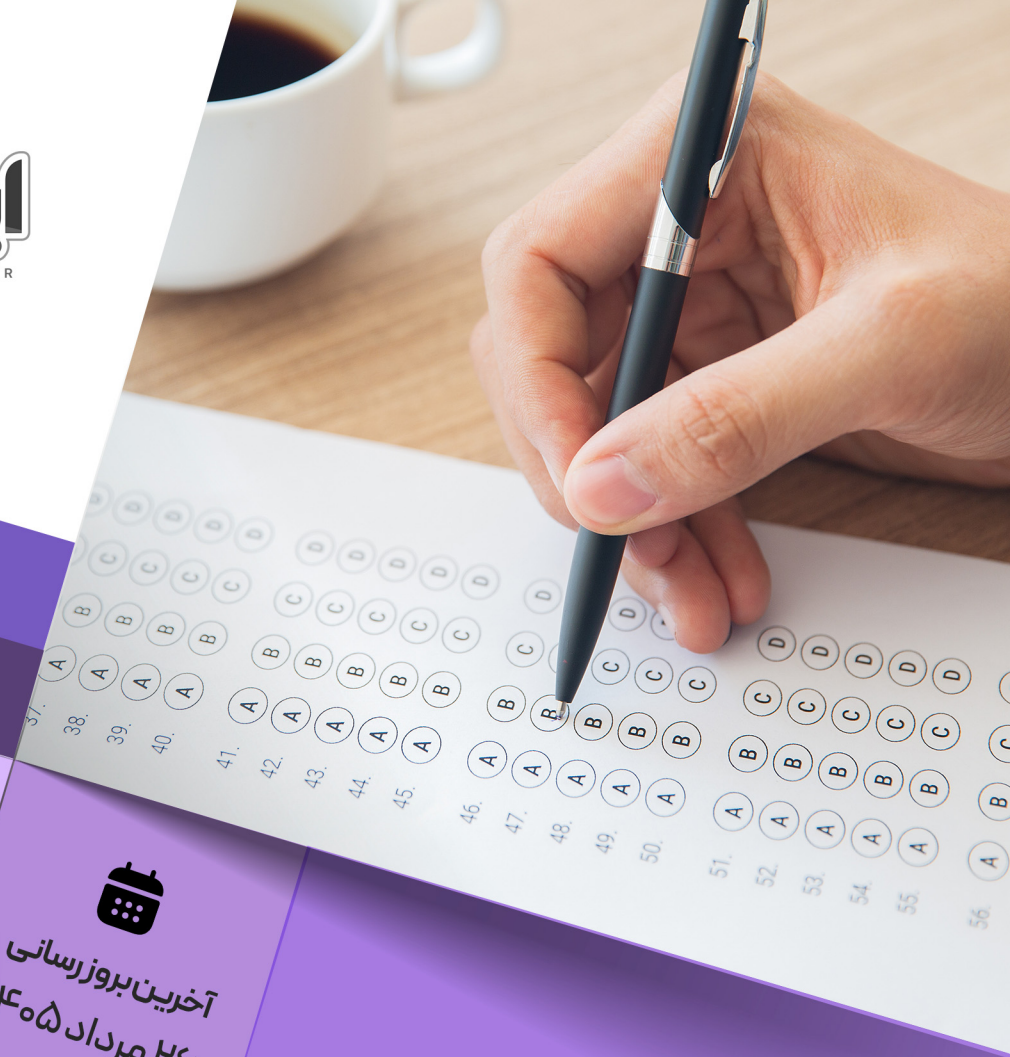
ایران عرضه
فروشگاه کالاهای دانلودی
IRANARZE.IR



IranArze.ir
@iranarze

کد محصول
ES648

آخرین بروزرسانی
۲۶ مرداد ۱۴۰۵

سوالات استخدامی

# هنرآموز گرافیک

- مطابق با منابع اعلام شده در آزمون استخدامی ۱۴۰۴
- نسخه رایگان شامل ۲۴۳ سوال (تعداد کمتر و تنها برخی دارای پاسخ)
- برای تهیه نسخه اصلی، با ۱۲۵۲ سوال به همراه پاسخنامه تشریحی، به سایت ایران عرضه مراجعه نمایید.

انتشار یا استفاده غیر تجاری از این جزوه، بدون حذف لوگوی ایران عرضه "مجاز" می باشد
IRANARZE.IR

# لینک های مفید آزمون استخدامی هنرآموز گرافیک

| | |
|---|---|
| خرید این محصول | سوالات رایگان آموزش و پرورش با پاسخنامه |
| خرید گلچین سوالات مشترک آزمون | خرید پکیج سوالات مشترک آزمون |
| جزوات خلاصه مشترک آزمون | خرید درسنامه مشترک آزمون |
| منابع مشترک آزمون | منابع تخصصی هنرآموز گرافیک |
| فایل اطلاعات آزمون | اخبار آزمون |
| **شبکه های اجتماعی ایران عرضه**<br>(فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار) | |

**(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )**

## آخرین بروزرسانی های محصول:

۱۴۰۵/۰۵/۲۶ ایجاد فصل جدید (اصل سوالات ۱۴۰۴)

۱۴۰۴/۴/۰۳ سوالات موجود طبق منابع اعلام شده جدید آپدیت شد

## فهرست مطالب


- **فصل اول: سوالات خط در گرافیک پایه دوازدهم کد ۲۱۲۶۲۱ تالیف ایران عرضه - صفحه ۵ (۱۵ سوال)**
- **فصل دوم: سوالات پایه و اصول صفحه آرایی پایه دوازدهم کد ۲۱۲۶۲۰ تالیف ایران عرضه - صفحه ۷ (۱۵ سوال)**
- **فصل سوم: سوالات کارگاه چاپ دستی ۱ پایه یازدهم و دوازدهم کد ۲۱۱۶۱۹ تالیف ایران عرضه - صفحه ۹ (۱۵ سوال)**
- **فصل چهارم: سوالات تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی پایه دهم کد ۲۱۰۵۹۵ تالیف ایران عرضه - صفحه ۱۱ (۱۵ سوال)**
- **فصل پنجم: سوالات عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی پایه دوازدهم کد ۲۱۲۵۹۳ تالیف ایران عرضه - صفحه ۱۴ (۱۵ سوال)**
- **فصل ششم: سوالات طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت بر چاپ پایه یازدهم کد ۲۱۱۵۹۳ تالیف ایران عرضه - صفحه ۱۶ (۱۵ سوال)**
- **فصل هفتم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی پایه دهم کد ۲۱۰۶۳۹ تالیف ایران عرضه - صفحه ۱۹ (۱۵ سوال)**
- **فصل هشتم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی تالیف ایران عرضه - صفحه ۲۱**
  - بخش ۱: سوالات مبانی هنرهای تجسمی ۱ (۱۵ سوال)
  - بخش ۲: سوالات مبانی هنرهای تجسمی ۲ (۱۵ سوال)
- **فصل نهم: سوالات راهنمای تدریس مبانی هنرهای تجسمی دوره متوسطه تالیف ایران عرضه - صفحه ۲۶ (۱۵ سوال)**
- **فصل دهم: سوالات طراحی ۱ پایه دهم کد ۲۱۰۶۳۸ تالیف ایران عرضه - صفحه ۲۹ (۱۵ سوال)**
- **فصل یازدهم: سوالات طراحی ۲ پایه یازدهم کد ۲۱۱۶۴۴ تالیف ایران عرضه - صفحه ۳۱ (۱۵ سوال)**
- **فصل دوزادهم: سوالات دانش فنی پایه فتوگرافیک پایه دهم کد ۲۱۰۵۹۲ تالیف ایران عرضه - صفحه ۳۳ (۱۵ سوال)**

- فصل سیزدهم: اصل سوالات حیطه تخصصی هنرآموز گرافیک آموزش و پرورش اردیبهشت ۱۴۰۳ - صفحه ۳۶ (۱۹ سوال)
- فصل چهاردهم: اصل سوالات حیطه تخصصی هنرآموز گرافیک آموزش و پرورش ۱۰ مرداد ۱۴۰۴ - صفحه ۳۸ (۲۹ سوال)


IRANARZE.IR
فروشگاه کالاهای دانلودی

در هر بخش، تنها ۱ سوال ابتدایی دارای پاسخنامه تشریحی می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

## ❖ فصل اول: سوالات خط در گرافیک پایه دوازدهم کد ۲۱۲۶۲۱ تالیف ایران عرضه

**۱- انسان چند سال سابقه تاریخی در نوشتن دارد؟**

۱) هشت هزار ۲) شش هزار ۳) سه هزار ۴) یک میلیون

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲** ⇦ انسان با این که حدود یک میلیون سال پیش پا به عرصه وجود گذاشته، اما فقط شش هزار سال است که سابقه نوشتن دارد.

**۲- تصویر زیر نشانگر چیست؟**

۱) خط تصویری – آسیای شرق دور- هزاره سوم ق.م

۲) خط هیروگلیف – مصر- هزاره پنجم ق.م

۳) خط میخی – شهر سوخته- هزاره پنجم ق.م

۴) نمونه ای از خط تصویری بین النهرین هزاره چهارم ق.م

**۳- نخستین نمونه خط تصویری ثبت شده توسط انسان امروزه چه نامیده میشود؟ (منبع ایران عرضه)**

۱) خط تصویرنگار ۲) خط میخی ۳) خط سومری ۴) خط اندیشه نگار

**۴- کدامیک از موارد زیر دلایل تحول خط تصویر نگار نیست؟**

۱) گسترش روابط انسانی ۲) نیاز به بیان مفاهیم عمیق تر و معانی انتزاعی

۳) مشکل بودن نوشتار خط تصویر نگار ۴) پیچیده تر شدن ارتباط انسانی

**۵- بنا بر شواهد نخستین نظام عملی ثبت خط در کدام منطقه جغرافیایی شکل گرفته است؟**

۱) بین النهرین ۲) مصر ۳) چین ۴) شهر سوخته

**۶- علت نامگذاری خط میخی چیست؟**

۱) سلیقه مورخان ۲) ترسیم خطی بصورت ترکیباتی انتزاعی شامل خط های مقطع میخ مانند

۳) ترسیم خطوط با میخ ۴) همه موارد

**۷- پیدایش کدام نوع خط، خطوط تصویرنگار و اندیشه نگار را از رواج انداخت؟**

۱) خط میخی ۲) هجایی ۳) هیروگلیف ۴) آوانگار

**۸- کدام قوم خط آوانگار را اختراع کردند؟**

۱) سومری ها ۲) فینیقی ها ۳) یونانیان ۴) ایرانی ها

**۹- سرمنشاء خطوط عبری و عربی کدامست؟**

۱) آوانگار ۲) هیروگلیف ۳) خط آرامی ۴) خط میخی

**۱۰- بارزترین شکل زیباشنایی نوشتار در تمدنهای گوناگون چگونه پدیدار می گردد؟**

۱) چاپ ۲) خوشنویسی ۳) طراحی ۴) اطلاع رسانی

**۱۱- نخستین وسیله ارتباطی انسان پیش از تاریخ چه بوده است؟ (iranarze)**

۱) خط ۲) طراحی ۳) تصویر ۴) چاپ

**۱۲- کدام گزینه در رابطه با ویژگی تصویر نیست؟**

۱) تصاویر میتوانند مفاهیمی که واژه ها گویایی لازم در بیان آنها را ندارند، به دیگران منتقل سازند.

۲) تصویر، مفاهیم متن و نوشتار را گسترش داده و ظرافتهایی که نوشتار قادر به بیان آن نیست را آشکار می کند.

۳) درک سریع، آسان و همگانی

۴) بیان متمرکز، صریح و ارائه فشرده اطلاعات گفتاری

**۱۳- تصاویر واقع نما، بیانی .....، تصاویر انتزاعی بیانی ..... و تصاویر نمادین بیانی ..... دارند.**

۱) گسترده – عمیق – محدود ۲) محدود- عمیق - گسترده

۳) محدود – گسترده – عمیق ۴) عمیق – محدود - گسترده

**۱۴- تصویر روبرو نمونه ای از ..... است .**

۱) کاربرد تلفیق تصویر و نوشتار

۲) طراحی حروف نوشتاری

۳) بیان تصویری نشانه

۴) بیان انتزاعی حروف

**۱۵- مفهوم صفحه آرایی از کجا نشات می گیرد؟**

۱) حروف نگاری ۲) صنعت چاپ

۳) طراحی ۴) ترکیب دقیق و ماهرانه تصویر و نوشتار

ایران عرضه
IRANARZE.IR
فروشگاه کالاهای دانلودی

## ❖ فصل دوم: سوالات پایه و اصول صفحه آرایی پایه دوازدهم کد ۲۱۲۶۲۰ تالیف ایران عرضه

**۱- فرایندی است که با بررسی مواد و اطلاعات اولیه و دسته بندی آنها و در نظر گرفتن مخاطبین شروع شده و با اختاط عقل و منطق و خلاقیت، سعی به انجام رسانیدن هدف و مقصود دارد.**

۱) تفکر ۲) خلاقیت ۳) دیزاین ۴) هویت بخشی

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳** ⇦ دیزاین در مرحله نخست، موضوعی ساده به نظر می رسد؛ ولی در واقع مفهومی پیچیده است .فرایندی که با بررسی مواد و اطاعات اولیه و دسته بندی آنها و موارد مصرف و در نظرگرفتن مخاطبان شروع شده و با اختلاط عقل و منطق و خلاقیت، سعی به انجام رسانیدن هدف و مقصود دارد.

**۲- در شناخت عمیق تر دیزاین در گرافیک آشنایی با کدام علم مفید و مثمر ثمر است؟**

۱) صفحه آرایی ۲) تجربه گرایی ۳) طراحی و نقاشی ۴) مجسمه سازی

**۳- جلد کتابهایی که از جنس مقوای نازک باشد اصطلاحا چه نامیده میشود؟ (طراحی توسط ایران عرضه)**

۱) عطف ۲) شومیز ۳) گلاسه ۴) گالینگور

**۴- جلدهایی که از پوشش کاغذی خاص و مقوایی سخت ساخته شده اند ..... نام دارند.**

۱) عطف ۲) شومیز ۳) گلاسه ۴) زرکوب

**۵- کدامیک از قسمتهای تشکیل دهنده جلد کتاب نیست؟**

۱) رو ۲) پشت ۳) عطف ۴) شیرازه

**۶- آستر بدرقه در کدام نوع کتاب به کار میرود؟**

۱) کتابهای دارای جلد نازک ۲) کتابهایی با جنس ضخیم

۳) کتابهای دارای عطف ۴) کتابهای دارای جلد گلاسه

**۷- اگر کاغذ به کار رفته در کتابی ۷۰ یا ۸۰ گرمی باشد کاغذ بدرقه آن باید چند گرمی باشد؟**

۱) ۱۱۰ یا ۱۲۰ گرم ۲) ۷۰ یا ۸۰ گرمی ۳) ۱۵۰ یا ۱۷۰ گرمی ۴) ۸۰ تا ۱۰۰ گرمی

**۸- نخستین صفحه پس از آستر بدرقه چیست؟**

۱) صفحه سفید ۲) صفحه عنوان کوچک

۳) صفحه فهرست ۴) مقدمه

**۹- صفحه عنوان اصلی کتاب در کدام صفحه تدوین میشود؟**

۱) صفحه اول ۲) صفحه دوم ۳) صفحه سوم ۴) جلد

**۱۰- منظور از گرید چیست؟**

۱) نظامی بصری برای قانونمند کردن حاشیه صفحات کتاب و فاصله سطرها از هم

۲) تنظیم حاشیه اطمینان از اطراف فرم

۳) بولد کردن و پررنگ کردن حرف

۴) نوع فونت بکاررفته در نوشتن متون

**۱۱- در هر صفحه خط افقی مربوط به ..... است. (تهیه شده توسط ایران عرضه)**

۱) کرسی سطرها ۲) ابتدای هرسطر ۳) انتهای هر سطر ۴) فاصله خالی ابتدای هر سطر

**۱۲- گزینه غلط را بیابید.**

۱) خطوط متقاطع باید در گرید تعریف شوند که هم دقیقا محل شماره صفحه مشخص باشد پایین آن روی خط تنظیم گردد و هم جای واژگان دیگر مانند نام کتاب و نام فصل در نظر گرفته شده باشد.

۲) محل قرار گیری گرید نباید به برش نزدیک باشد

۳) گرید معمولا با خطوط نازکی تعریف میشود

۴) گرید یک الگوی از پیش تعیین شده است

**۱۳- کدام گزینه باعث ایجاد تناسب بین طرح و مطالب و ایجاد خلاقیت منطقی میشود؟**

۱) گرید ۲) تعادل ۳) ضخامت حروف ۴) خط تقارن

**۱۴- کدامیک از موارد زیر مجازند که در حاشیه صفحه قرار گیرند؟**

۱) سرصفحه ها ۲) عناوین ۳) پاورقی ها ۴) توضیحات و یادداشت

**۱۵- عامل مناسبی برای تزیین صفحه هستند و نوع قلم و اندازه و محل قرارگیری آنها اهمیتی اساسی در شکل صفحه و تأثیر بصری آن دارد.**

۱) سرصفحه ها ۲) عناوین ۳) تیترها ۴) پانویسها

# ❖ فصل سوم: سوالات کارگاه چاپ دستی ۱ پایه یازدهم و دوازدهم کد ۲۱۱۶۱۹

## تالیف ایران عرضه

**۱- واژه چاو یا کاو به چه معناست؟**

۱) دستگاه چاپ ۲) پول کاغذی ۳) نوعی کاغذ ۴) هیچکدام

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲** ⇦ واژه چاپ (کاو) یا (چاو) به معنای پول کاغذی که از تمدن چین گرفته شده است.

**۲- عمل تکثیر در تعداد مشخص و محدود توسط صفحه ای به نام واسطه چاپی بر زمینه ای از پیش تعیین شده را گویند؟**

۱) حروف چینی ۲) تولید چاپی ۳) فرآیند چاپ ۴) همه موارد

**۳- برای چاپ هر نسخه یکبار به مرکب آغشته میشود و تصاویر را بر سطح چاپ شونده کاغذ منتقل میکند.**

۱) واسطه چاپ ۲) فرآیند چاپ ۳) کاغذ ۴) رنگ چاپی

**۴- قدیمی ترین نشانه های چاپ به معنای امروزی کدامند؟ (منبع ایران عرضه)**

۱) شابلون ۲) مرکب ۳) کاغذ ۴) مُهر

**۵- کدام مورد جزو کاربردهای مُهر نمی باشد؟**

۱) نشان هویت ۲) امضاء فرمان ۳) پول ۴) تزیین

**۶- نخستین پول کاغذی در سده نهم میلادی در ..... طراحی و چاپ شد.**

۱) هند ۲) چین ۳) ایران ۴) بین النهرین

**۷- حروف متحرک اولیه در قرن یازدهم ابتدا در کدام کشور بوجود آمد؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)**

۱) هند ۲) ژاپن ۳) آلمان ۴) چین

**۸- اختراع چاپ با حروف متحرک فلزی در قرن پانزدهم میلادی توسط چه کسی صورت گرفت؟**

۱) کته کولویتس ۲) فرانسیسکوگویا

۳) یوهان گوتنبرگ آلمانی ۴) آلبرشت دورر نقاش آلمانی

**۹- همه گزینه ها مربوط به هنرمندانی است که آثار با ارزشی با تکنیک حکاکی روی فلز از خود به یادگار گذاشته اند به جز؟**

۱) یوهان گوتنبرگ ۲) هنری ماتیس ۳) رامبراند ۴) واسیلی کاندینسکی

**۱۰- روش چاپ لیتوگرافی توسط چه کسی بوجود آمد؟**

۱) یوهان گوتنبرگ ۲) آلبرشت دورر ۳) تولوز لوترک ۴) آلویس زنفلدر

**۱۱- در این شیوه، نقوش مختلف با استفاده از قالبهای چوبی بر روی کاغذ چاپ میشد؟**

۱) عیدی سازی ۲) چاپ قلمکار ۳) لیتوگرافی ۴) سریگرافی

**۱۲- اولین کتابی که در ایران چاپ شد؟ (iranarze)**

۱) تاریخ طبری ۲) نهج البلاغه ۳) قرآن ۴) رساله جهادیه

**۱۲- نخستین کتابی که در ایران با دستگاههای لیتوگرافی چاپ شد کدام بود؟**

۱) فتح نامه ۲) قرآن ۳) رساله جهادیه ۴) تاریخ طبری

**۱۴- برای تکنیک حکاکی روی فلز کدام مورد مناسب میباشد؟**

۱) فلز ۲) پارچه ۳) مقوای آب رنگ ۴) کاغذ نازک

**۱۵- برای پخش کردن یکنواخت مرکب روی سطوح مورد استفاده قرار میگیرد؟**

۱) مهر استوانه ای ۲) غلطک چاپ ۳) شابلون ۴) تامپون

ایران عرضه
IRANARZE.IR
فروشگاه کالاهای دانلودی

## ❖ فصل چهارم: سوالات تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی پایه دهم کد ۲۱۰۵۹۵

### تالیف ایران عرضه

**۱- هنرمندان برای آفرینش اثر، گاهی از ..... اطراف خود و یا طبیعت بهره می برند.**

۱) امکانات ۲) عناصر بصری (دیداری)

۳) عناصر ۴) هیچکدام

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲** ⇦ هنرمندان برای آفرینش اثر، گاهی از عناصر بصری (دیداری) اطراف خود و یا طبیعت بهره می برند.

**۲- هنرمندان برای آفرینش اثر خود از چه شیوه هایی استفاده می کنند؟ - طراحی شده توسط ایران عرضه -**

۱) پس از دیدن طبیعت با استفاده از تخیل خود، تغییراتی در آنها به وجود می آورند.

۲) شکلها را به طور کامل کپی برداری (شبیه سازی) می کنند

۳) از تخیل خود بدون توجه به طبیعت استفاده می کنند

۴) موارد ۱ و ۲

**۳- ساده ترین روش شبیه سازی آثار، ..... است.**

۱) عکس برداری ۲) کپی برداری ۳) گرته برداری ۴) استفاده از کاغذ پوستی

**۴- برخی از طرحها و نقشها روی سطوحی است که امکان کپی کردن آنها با دستگاه فتوکپی یا استفاده از میز نور و کاغذ کاربن وجود ندارد. در این موارد از چه روشی جهت کپی برداری استفاده می گیرد؟**

۱) عکاسی ۲) گرته برداری ۳) کاغذ پوستی ۴) هیچکدام

**۵- با ..... و گذاشتن آن زیر طرح اصلی و روی سطح مورد نظر، میتوان طرح را عینا و به طور دقیق کپی کرد.**

۱) کاغذ پوستی ۲) کاغذ کاربن ۳) کاغذ معمولی ۴) کاغذ عکاسی

**۶- برای انتقال دستی طرح بر روی مقوا یا کاغذ از چه وسیله ای استفاده می شود؟**

۱) کاغذ پوستی ۲) کاغذ اربن ۳) میز نور ۴) هیچکدام

**۷- در انتقال طرح با مداد به چه مواردی بایستی توجه نمود؟**

۱) باید دقت کنید که فشار زیادی به مداد وارد نشود

۲) برای طرح هایی که با رنگهایی مثل آبرنگ، گواش و ... است به طرح کم رنگ نیاز است

۳) لازم است طرح با فشار کم دست کپی شود

۴) همه موارد

**۸- تامپون چیست؟**

۱) نوعی قلم مو جهت رنگ آمیزی

۲) نوعی بالشتک رنگ و وسیله ای برای انتقال پودر ذغال به سطح کاغذ

۳) ساده ترین روش شبیه سازی آثار

۴) وسیله ای برای وارد کردن طرح به رایانه

**۹- کدامیک از موارد جزو برتری های استفاده از دستگاه فتوکپی است؟**

۱) قابلیت کوچک و بزرگ کردن تصاویر در اندازه های گوناگون

۲) سهولت استفاده از دستگاه فتوکپی

۳) در دسترس بودن و ارزان بودن

۴) انتقال دقیق طرح بر روی سطح مورد نظر

**۱۰- کدام گزینه در رابطه با نرم افزارهای کاربردی ادوبی صحیح نیست؟**

۱) به کاربر این امکان را میدهد که فایلهایی با پسوندهای گوناگون را بتوان در برنامه های دیگر باز کرده و تغییرات مورد نظر را انجام داد.

۲) فایلهای هر برنامه صرفا در خود آن نرم افزار قابل اجرا هستند

۳) فایلی با پسوند Psd که مخصوص برنامه فتوشاپ است را میتوانید در برنامه ایلاستوریتور باز کرده و بخش مورد نظر را در آن برنامه اجرا کنید

۴) هیچکدام

**۱۱- کدام گزینه در رابطه با سیستم های رنگی صحیح است؟**

۱) مقدار رنگهای RGB بین ۰ تا ۲۵۵ است ۲) مقدار رنگهای CMYK، بین ۰ تا ۲۵۵ است

۳) مقدار رنگهای RGB بین ۰ تا ۱۰۰ است ۴) همه موارد

**۱۲- چه زمانی باید از سیستم رنگ RGB استفاده کرد؟**

۱) چاپ دیجیتال ۲) روی کاغذ ۳) چاپ افست ۴) نمایش در رایانه

**۱۳- کدام گزینه در رابطه با نکاتی است که برای چاپ یک فایل باید در نظر گرفت؟ - ناشر ایران عرضه -**

۱) رزولوشن یا dpi بر پایه نوع کار بین ۱۵۰ تا ۳۰۰ قابل تغییر است

۲) فرمت فایل برای کارهای چاپی بهتر است Tiff یا Psd باشد

۳) مدل رنگی حتما CMYK باشد

۴) همه موارد

**۱۴- کدام گزینه در رابطه با ارائه فایل در صفحات وب و رایانه نیست؟**

۱) فرمت فایل Gif یا Jpg باشد ۲) رزولوشن ۳۰۰dpi باشد

۳) رزولوشن ۷۲dpi کافی است ۴) مدل رنگی RGB باشد

**۱۵- در طول تاریخ کدام مورد نقش مهمی در برقراری ارتباط بشر با هم نوع خود داشته است؟**

۱) رنگ ۲) تصویر ۳) هنر ۴) خطاطی

ایران عرضه
IRANARZE.IR
فروشگاه کالاهای دانلودی

## ❖ فصل پنجم: سوالات عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی پایه دوازدهم کد ۲۱۲۵۹۳ تالیف ایران عرضه

**۱- کدامیک از موارد زیر جزو کارکرد های عکس های چشم اندازهای طبیعی نیست؟**

۱) کارت پستال ۲) تقویم ۳) اخبار ۴) تزئینی

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳** ⇦ عکسهای چشم اندازهای طبیعی کاربردهای زیادی میتواند داشته باشد به عنوان مثال کارت پستال، تقویم، پوستر، کاربردهای تزیینی (دکوراتیو) در اماکن

**۲- از چه زمانی به تدریج موضوع طبیعت به عنوان یک گرایش در نقاشی رشد کرد؟**

۱) از زمان رنسانس ۲) از میانه قرن هجدهم ۳) اواخر قرن نوزدهم ۴) اوایل قرن شانزدهم

**۳- از چه زمانی موضوع چشم اندازهای طبیعی بسیار مورد توجه عکاسان قرار گرفت؟ (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه)**

۱) همزمان با اختراع عکاسی در قرن نوزدهم ۲) از اواخر قرن هجدهم

۳) از اواخر قرن نوزدهم ۴) قرن بیستم

**۴- کدام یک از شیوه های زیر امکان تکثیر ندارد؟**

۱) دیجیتال ۲) شیوه داگروتیپ و کالوتیپ

۳) آنالوگ ۴) شیوه داگروتیپ

**۵- گروهی از عکاسان که همراه با دانشمندان و زمین شناسان و با اهداف علمی از مناظر طبیعی عکاسی می گیرند؟**

۱) توپوگراف ۲) کالوتیپیست ۳) فتوگراف ۴) عکاس طبیعت

**۶- منظره نگاری مدرن در عکاسی در ..... متولد شد.**

۱) دوران رنسانس ۲) قرن هجدهم ۳) اواخر قرن نوزدهم ۴) اوایل قرن بیستم

**۷- گروه (F- ۶۴) توسط چه کسی پایه گذاری شد؟**

۱) مارگارت بورک وایت ۲) ژوزف نیسفور نئیپس ۳) آنسل آدامز ۴) هنری کارتیه برسون

**۸- کدامیک از عکاسان تأثیر بسزایی در عکاسی منظره به جای گذاشت و ابداعات تکنیکی او باعث ارتقای کیفی و بصری عکس می شد؟**

۱) ژوزف نیسفور نئیپس ۲) رابرت کاپا ۳) هنری کارتیه برسون ۴) آنسل آدامز

**۹- کدامیک از خصوصیات عکاسان نیو-توپوگراف نیست؟**

۱) سعی در دگرگون نشان دادن طبیعت داشتند

۲) سعی می کردند تا حد امکان عکسهایشان فاقد حس، ساده، دقیق و حاوی اطلاعات باشد

۳) نگاهی علمی و جامعه شناسانه به طبیعت و نقش انسان معاصر بر محیط زیست و زمین داشتند

۴) برخوردی متفاوت با عکاسی از چشم اندازهای طبیعی داشتند

**۱۰- عکس های روشن جزئیات، ..... را و عکس های تیره، جزئیات ..... را بهتر نشان می دهند.**

۱) نقاط تیره - نقاط روشن ۲) نقاط روشن - نقاط تیره

۳) سفید- سیاه ۴) سیاه- سفید

**۱۱- کدامیک از فیلترهای زیر برای از بین بردن انعکاس های مزاحم در عکس بکار می رود؟**

۱) UV ۲) خاکستری ۳) ND ۴) پلاریزه

**۱۲- کدامیک از گزینه های زیر در عکاسی اختلاف میزان نور در روشن ترین نقطه تا تاریک ترین نقطه یک موضوع است؟**

۱) برکتینگ ۲) دامنه پویایی ۳) HDR ۴) اسپات

**۱۳- کدام یک از فیلتر ها باعث کشیدگی و ایجاد جلوه های بصری خاصی در عکس می شود؟ (منبع ایران عرضه)**

۱) پلاریزه ۲) UV ۳) ND ۴) خاکستری

**۱۴- استفاده از کدام یک از فیلترها سبب اشباع رنگ ها در عکس می شود؟**

۱) ND ۲) پلاریزه ۳) UV ۴) خاکستری

**۱۵- کدام یک از شاخه های عکاسی جنبه ها و ویژگی های گوناگون کره زمین را به تصویر می کشد؟**

۱) بوم نگاری ۲) عکاسی از محیط زیست

۳) عکاسی مستند ۴) موارد ۱ و ۲

## ❖ فصل ششم: سوالات طراحی نشانه، تصویرگری کتاب کودک و نظارت بر چاپ

## پایه یازدهم کد ۲۱۱۵۹۳ تالیف ایران عرضه

**۱- مهمترین و کاربردی ترین تخصص های حوزه کاری طراحان گرافیک چیست؟**

۱) طراحی ۲) نشانه و پیکتوگرام ۳) نشانه ۴) هیچکدام

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲** ⇦ مهمترین و کاربردی ترین تخصص های حوزه ی کاری طراحان گرافیک، طراحی نشانه و پیکتوگرام است. پیکتوگرام Pictogram یا تصویر نگاشت نوعی روش طراحی ساده اما جذاب برای انتقال اطلاعات به مخاطب است که از طریق خلق تصویر انجام می شود. یعنی برای انتقال برخی مفاهیم به جای استفاده از کلمات و جملات طولانی از برخی نمادها و تصاویر مرتبط با آنها استفاده می شود.

**۲- نشانه در گرافیک به چه معنایی تعبیر شده است؟ - ناشر ایران عرضه -**

۱) معنا و مفاهیم گوناگونی را به بیننده منتقل می کند

۲) در ابعاد واندازه ی بزرگ به نمایش گذاشته می شود

۳) نشانه های هویت است

۴) نشانه یک نقش را در هویت کالا و خدمات اجرا نمی کند

**۳- نشانه چیست؟**

۱) لوگو و آرم از جمله نام های آن است و در زمینه ی ارتباط تصویری کارایی دارد

۲) گاهی در قالب تصویر ارایه نمی شود.

۳) ساده و مختصر نیست.

۴) هیچکدام

**۴- ویژگی های خاص نشانه چیست؟**

۱) سادگی، زیبایی، انسجام، وحدت شکل

۲) قابلیت به کارگیری در اشکال مختلف را ندارد.

۳) سه بعدی نیست و دارای حرکت است.

۴) به صورت دقیق برای همه ی اشکال قابل اجرا نیست.

**۵- نشانه ها با توجه به معنایی که دارند می توانند..... و..... باشند.**

۱) بصری ۲) دیداری ۳) دیداری و بصری ۴) حسی

**۶- نشانه ها در درجه ی نخست در چه حوزه ایی طراحی می شوند؟**

۱) هویت ۲) اصالت

۳) نشانه های گرافیکی ۴) ارائه ی خدمات

**۷- تفاوت نشانه و نام در چیست؟**

۱) نیازی به سواد خواندن ندارد. ۲) نیازی به دیدن شکل آن نیست.

۳) نشانه امضا نیست. ۴) خواندن آن آسان است.

**۸- گونه های مختلف نشانه شامل:**

۱) طراحی های گرافیکی ۲) تصاویر

۳) حروف الفبا، فرمهای انتزاعی، فرمهای انتزاعی ۴) صورتک های نا آشنا

**۹- نشانه ها از نظر شکل به چند دسته تقسیم می شوند؟**

۱) آرم – تصویر_ صورتک ها ۲) لوگو – تصویر

۳) آرم – نشانه – تصویر ۴) نشانه، آرم، لوگو یا نشانه ی انحصاری

**۱۰- در نشانه..... از سطح بالاتری برخوردار است و بسیار غیر مستقیم و کلی است.**

۱) طراحی و لوگو ۲) تفکر ۳) معنا ۴) ایده

**۱۱- محتوا یا معنا را در نشانه، ..... یا ..... می نامیم. (متعلق به سایت ایران عرضه)**

۱) تفکر گسترده و خلاقانه ۲) ایده و خلاقیت در طراحی

۳) تفکر، ایده، خلاقیت ۴) فکر یا ایده ی کلی

**۱۲- تصاویر شامل کدام یک از علایم گرافیکی می باشد؟**

۱) دنشانه های راهنمای تصویری (پیکتوگرام)

۲) راهنمای تصویری

۳) علایم و نشانه های ساده

۴) علایم تصویری

**۱۳- پیکتو گرام یعنی .....**

۱) نشانه های تصویری است.

۲) زبان مشترکی برای تصاویر می باشد.

۳) نوعی علایم تصویری است.

۴) نشانه های راهنمای تصویری هستند که برای اطلاع رسانی و راهنمایی به کار می روند.

**۱۴- اربرد اصلی پیکتو گرام ها چیست؟**

۱) اطلاع رسانی ۲) راهنمایی ۳) ۱ و ۲ ۴) بیان مفاهیم

**۱۵- ویژگیهای مهم پیکتوگرام شامل .....**

۱) با یک موضوع ساده ارتباط پذیری ندارد.

۲) جذابیت بصری خاصی را جلوه نمی نماید.

۳) خاصه و ساده بودن طراحی این نشانه ها فقط برای این است که فهم و یادگیری و به خاطر سپردن آنها در ذهن آسان باشد.

۴) علایم تصویری برای بیان مفاهیم خود به زبان و کلمات نیاز دارند.

ایران عرضه
IRANARZE.IR
فروشگاه کالاهای دانلودی

## ❖ فصل هفتم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی پایه دهم کد ۲۱۰۶۳۹ تالیف ایران عرضه

**۱- الفباء و قواعد درک زبان هنرهای تجسمی همان ..... است.**

۱) زبان بصری ۲) مبانی هنرهای تجسمی

۳) شکل و فرم ۴) همه موارد

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲** ⇦ ایجاد آثار هنرهای تجسمی و درست درک کردن آنها نیاز به یک شناخت اولیه از اصول و مبانی هنرهای تجسمی دارد به همین دلیل این مبانی را می توان به الفبا و قواعد درک زبان و ابداع در هنرهای تجسمی و بصری تعبیر کرد.

**۲- درک درست یک اثر تجسمی بستگی به چه چیزهایی دارد؟**

۱) شناخت امکانات ۲) مواد و ابزار

۳) درک صحیح عناصر هنر تجسمی ۴) همه موارد

**۳- کدام گزینه مربوط به دلیل اهمیت «دیدن»در هنرهای تجسمی نیست؟**

۱) درک خصوصیات اشیاء

۲) فهم ویژگی ها و امکانات پیرامون

۳) دیدن اشیاء پیرامون

۴) دیدن تصاویر و اشیاء باستانی اطلاعات بسیاری راجع به بوجود آوردن شان به ما می دهد

**۴- منظور از "پیامهای بصری" چیست؟ - طراحی شده توسط ایران عرضه -**

۱) اطلاعاتی درباره مفهوم اشیاء ۲) عناصر بصری

۳) عکس ۴) اطلاعاتی درباره خصوصیات ظاهری اشیا

**۵- نقطه و خط و سطح که بطور فیزیکی و ملموس با آنها سر و کار داریم، با چه عنوانی شناخته می شوند؟**

۱) عناصر بصری ۲) کیفیات بصری ۳) عناصر زبانی ۴) عناصر فیزیکی

**۶- بخشی از هنرهای تجسمی که بیشتر حاصل تجربه و ممارست هنرمند در بکارگیری عناصربصری محسوب می شود را ..... می نامند.**

۱) عناصر بصری ۲) سواد بصری ۳) کیفیات بصری ۴) نیروهای بصری

**۷- کدام یک از گزینه های زیر مربوط به نگاه خاص هنرمند به جهان پیرامونی نیست؟**

۱) جهان بصورتی عمیق تر ادراک و دیده می شود ۲) نگاهی سطحی و ابتدایی

۳) توجه و دقت به روابط و تناسبات اشیاء ۴) دیدن فراتر از یک عکس العمل طبیعی است

**۸- انرژی بصری درون ..... با شکل آن هماهنگ می شود و تاثیرات خارجی را به روی اثر محدود می کند.**

۱) کادر ۲) سطح ۳) نقطه ۴) شکل

**۹- فضای درونی یک کادر چه زمانی دارای معنا می شود؟**

۱) عنصر بصری در مرکز کادر قرار گیرد

۲) یک عنصر در تقابل با عنصر دیگر قرار گیرد

۳) عنصر بصری در درون کادر انرژی بصری آن را فعال کند

۴) همه موارد

**۱۰- اصل مهم در مجسمه سازی چیست؟ - ناشر ایران عرضه -**

۱) خطوط ۲) نمایش حجم در فضا ۳) فضای منفی ۴) همه موارد

**۱۱- واژه شکل را می توان به عنوان معادلی برای ..... استفاده کرد.**

۱) حجم ۲) عناصر بصری ۳) سطح ۴) فرم

**۱۲- دلیل اهمیت ترکیب بندی در هنر تجسمی چیست؟**

۱) جذابیت اثر هنری ۲) رساندن پیام بصری مورد نظر هنرمند به مخاطب

۳) رعایت اصول بصری ۴) همه موارد

**۱۳- کدام عامل در بوجود آوردن یک ترکیب موفق بصری الزامی است؟**

۱) تعادل بصری ۲) تناسب و هماهنگی میان عناصر

۳) رابطه هماهنگ اجزاء با کل و با موضوع اثر ۴) همه موارد

**۱۴- در آثار نگارگری ایرانی بیشترین نوع ترکیب استفاده شده کدام است؟**

۱) تناسب طلایی ۲) متقارن ۳) حلزونی ۴) اشکال هندسی

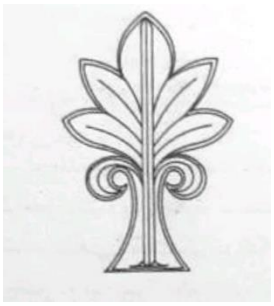
**۱۵- این نوع بافت به صورت شبیه سازی از اشکال و اشیای طبیعی به صورت واقع نما ساخته و پرداخته می شود.**

۱) بافت تصویری ۲) بافت حسی ۳) بافت ترسیمی ۴) هیچکدام

# ❖ فصل هشتم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی تالیف ایران عرضه

## ➢ بخش اول: سوالات مبانی هنرهای تجسمی ۱

**۱- کدام توضیح درباره تصویر زیر صحیح است؟**



۱) نقش گچبری برجسته، کاخ کیش، دوره ساسانیان

۲) نقش سفالینه- شوش

۳) نقش گچبری برجسته، کاخ کیش، تخت جمشید

۴) نقش سفالینه پیش از تاریخ، تپه حصار دامغان

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱** ⇦ نقش مربوط به گچبری برجسته، کاخ کیش، دوره ساسانیان است.

تصویر ۸ نقش گچبری برجسته، کاخ کیش، دوره ساسانیان (همان: ۲۶)

**۲- مهّمترین کیفیت ابزار بیان عناصر بصری چیست؟ (iranarze.ir)**

۱) نفوذ بسیار زیاد و انعطاف پذیر بودن آن ۲) قدرت بسیار زیاد و تنوع فراوان در نوع بیان آن

۳) غنی و شفافیت بالای آن ۴) موارد ۲ و۳

**۳- قسمت اعظم یادگیری در انسان به هر شکلی که باشد از طریق ..... است.**

۱) شنوایی ۲) لامسه ۳) دیدن ۴) تخیل کردن

**۴- چرا آدمی بیش از آنکه شیفته شنیدن باشد، شیفته دیدن است؟**

۱) دیدن، زیباترین راه ارتباطی است. ۲) سریع ترین ارتباط، ارتباط بینایی است.

۳) وابستگی به ارتباط بینایی بیشتر است. ۴) بینایی تاثیر روانی بر بیننده می گذارد.

**۵- اساس خلاقیّت هنری چیست؟**

۱) ژرف نگری ۲) تخیل پردازی ۳) خودآگاهی ۴) کنجکاوی

**۶- نخستین گام در هر دانشی چیست؟**

۱) شناخت ۲) دسترسی به اطلاعات

۳) تعیین هدف ۴) جستجو

**۷- هرچه حس بینایی ..... باشد، روابط میان فرمها و تناسبات و دیگر عناصر بصری مورد توجه بیشتری قرار میگیرد.**

۱) قوی تر و ماندگارتر ۲) دقیق تر و وسیع تر

۳) عمیق تر و غنی تر ۴) همه موارد

**۸- چگونه می توان خط محیطی را نشان داد؟**

۱) کشیدن اشکال مختلف ۲) تکرار نقاط

۳) سایه خطوط ۴) تعدد خطوط

**۹- ژرژ سُرا بنیانگذار چه مکتبی بود و چه شیوه ای را ارائه نمود؟**

۱) نئو امپرسیونیسم- نقطه گذاری ۲) کوبیسم - ساده سازی

۳) ناتورالیسم- اشکال هندسی ۴) نئوکلاسیسم- خطوط ساده

**۱۰- چرا میگویند خط، بیانگر ورزیدگی بصری طراح و همچنین دانش نظری او در هنر است؟**

۱) با خط میتوان به ترسیم حجم و اشکال هندسی پرداخت.

۲) تعدد خط نشان دهنده بی نهایت نقطه است.

۳) خط از برخورد بیش از دو سطح ایجاد میشود.

۴) مهّمترین عنصر بصری جهت نشان دادن تصویر است.

**۱۱- در آثار کدام یک از نقاشان زیر، خطوط کوتاه و نیمه نازک و ضخیم دیده میشود؟ (منبع ایران عرضه)**

۱) ژرژ سُرا ۲) رامبراند ۳) اوژن دلاکروا ۴) کامی پیسارو

**۱۲- تصویر زیر مربوط به آثار کدام نقاش است؟**

۱) جورج موراندی

۲) رامبراند

۳) اوژن دلاکروا

۴) وانسان ونگوگ

**۱۳- در زمینه خطوط افقیریال اعتقاد موندریان نقاش هلندی به عنوان نظریه پرداز چه بود؟**

۱) منشا انتزاع حقیقی همان بازآفرینی هماهنگی طبیعت است.

۲) هماهنگی زیبایی شناختی همان هماهنگی طبیعت است.

۳) شکل ظاهری اشیا باعث بروز احساس زیبایی می گردد.

۴) انتزاع حقیقی هرگز از بازآفرینی هماهنگی طبیعت حاصل نمی شود.

**۱۴- خط عمودی معرف چیست؟**

۱) اعتدال ۲) ایستایی و استحکام

۳) حزن واندوه ۴) خاموشی

**۱۵- خط مایل اغلب توسط آنهایی که در جستجوی ..... هستند به کار گرفته میشود.**

۱) آرامش ۲) استحکام ۳) هیجان و شور ۴) برافراشتگی

ایران عرضه IRANARZE.IR فروشگاه کالاهای دانلودی

## ➢ بخش دوم: سوالات مبانی هنرهای تجسمی ۲

**۱- رنگ چه نوع پدیده ای است؟**

۱) پدیده ای عینی ۲) پدیده ای فیزیکی ۳) پدیده ای روانی ۴) هر سه گزینه

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ٤ ⇦** رنگ یکی از شگفت ترین صفات هستی و مواهب الهی است. رنگ پدیده ای عینی و روانی است. مترادف با کلمه انگلیسی hue یا colour می باشد. این پدیده فیزیکی در اثر تابش و رفتار انعکاس نور در برابر چشم ناظر ظاهر می شود. اما رنگ مترادف با کلمه انگلیسی pigment و colorant به معنای رنگدانه و رنگ دهنده است، که با خواص فیزیکی و شیمیایی مولکول های رنگ دار ارتباط دارد و ماهیت رنگ را مورد بررسی قرار می دهد.

**۲- طبق شواهد و مستندات، انسان های غارنشین، با چه چیزی خالق نقش های شگفت انگیزی از حیوانات در محیط زندگی خود بوده اند؟ (متعلق به سایت ایران عرضه)**

۱) گل اخرا ۲) روغن های گیاهی ۳) خون حیوانات ۴) برگ درختان

**۳- کارشناسان پس از آزمایش های متفاوت، کدام رنگ را تحریک کننده سیستم عصبی دانستند؟**

۱) زرد ۲) سبز ۳) قرمز ۴) سفید

**۴- چشم انسان چند ردیف گیرنده حساس به رنگ دارد؟**

۱) پنج ردیف ۲) سه ردیف ۳) دو ردیف ۴) چهار ردیف

**۵- کدام یک از دانشمندان زیر با استفاده از منشور توانست نور را تجزیه کند و با رنگ های رنگین کمان تطابق بدهد؟**

۱) ادیسون ۲) نیوتن ۳) تسلا ۴) هاوکینگ

**۶- در بحث نور، هر دو رنگی را که از ترکیب آنها با یکدیگر، نور سفید به دست می آید، ..... می گویند.**

۱) رنگ های مکمل ۲) رنگ های خنثی

۳) رنگ های مخلوط ۴) رنگ های مخالف

**۷- هرگاه رنگ های مکمل یا ترکیبات حاوی سه رنگ اصلی به نسبت های مناسبی ترکیب شوند، نتیجه حاصله چه رنگی خواهد بود؟**

۱) سفید ۲) سیاه ۳) بنفش تیره ۴) سبز تیره

**۸- رنگ سبز تداعی کننده کدام مزه می باشد؟**

۱) شیرین ۲) تلخ ۳) شور ۴) گس

**۹- با توجه به آزمایش های صورت گرفته، ضربان قلب و تنفس در هنگام مشاهده رنگ سفید چگونه است؟**

۱) آرام ولی نامنظم و مواج ۲) آرام و منظم

۳) تند و نامنظم ۴) خیلی تند

**۱۰- اقوام انگلیسی، رنگ زرد را سمبل چه چیزی می دانند؟ (تالیف سایت ایران عرضه)**

۱) پیروزی ۲) امیدواری ۳) نفرت و بی وفایی ۴) قدرت

**۱۱- رنگ زرد نشانگر کدام یک از ویژگی های زیر می باشد؟**

۱) آینده نگری ۲) توسعه طلبی ۳) تغییر پذیری ۴) همه موارد

**۱۲- با توجه به مبحث مجاورت رنگ ها، اگر رنگ زرد بر روی رنگ نارنجی قرار بگیرد چه اتفاقی رخ می دهد؟**

۱) رنگ زرد خالص تر و روشن تر به نظر می آید. ۲) درخشش زرد تضعیف میشود.

۳) اثری درخشان تر ایجاد میشود. ۴) موجب دیده شدن رنگ نارنجی می شود.

**۱۳- رنگ آبی را می توان در طبیعت از طریق ..... به دست آورد.**

۱) اسپرک ۲) نیل ۳) روناس ۴) مازو

**۱۴- رنگ سبز از ترکیب کدام رنگ ها به دست می آید؟**

۱) آبی و قرمز ۲) زرد و آبی ۳) زرد و قرمز ۴) مشکی و زرد

**۱۵- اصطلاح رنگ بلوغ زنانه به ترکیب کدام یک از رنگ ها گفته می شود؟**

۱) ترکیب رنگ بنفش با رنگ سفید ۲) رنگ زرد با رنگ سیاه

۳) رنگ نارنجی با رنگ سفید ۴) رنگ سفید با رنگ قرمز

IRANARZE.IR
فروشگاه کالاهای دانلودی

## ❖ فصل نهم: سوالات راهنمای تدریس مبانی هنرهای تجسمی دوره متوسطه

## تالیف ایران عرضه

**۱- به چه دلیل درس مبانی هنرهای تجسمی از اهمیت ویژه ای برخوردار است؟ (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه)**

۱) به فهم ساختار هنر کمک می کند.

۲) در ایجاد خلاقیت هنری بسیار مؤثر است.

۳) به منظور ایجاد سرگرمی برای دانش آموزان موثر است.

۴) ۱ و ۲

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴** ⇦ درس مبانی هنرهای تجسمی در واقع واحد اصلی و پایه در رشته های گروه هنر است و اهمیت خاصی در فهم ساختار هنر دارد. همچنین در ایجاد خلاقیت هنری بسیار مؤثر است. نقش هنر آموز در تدریس و نحوه ارائه آن بسیار مهم و تأثیرگذار است.

**۲- موضوع درس مبانی هنرهای تجسمی چیست؟**

۱) ایجاد ساختار هنرهای تجسمی ۲) ساختن و فهمیدن هنرهای تجسمی

۳) ایجاد ارتباط با هنرهای تجسمی ۴) فهم آثار هنرهای تجسمی

**۳- ..... لبریز از اصول و قواعد هنر در گونه های نقاشی، طراحی، مجسمه سازی، عکاسی و رسانه هایی است، که مبنای زمانی دارند.**

۱) دیزاین ۲) معماری ۳) هنرهای تجریدی ۴) هنرهای تجسمی

**۴- کدامیک، از مهارتهای هنر آموز است؟**

۱) مهارتهای پیش از تدریس ۲) مهارتهای ضمن تدریس

۳) مهارتهای پس از تدریس ۴) همه موارد

**۵- ..... فرآیندی است که به موجب آن تغییرات نسبتا پایدار و مبتنی بر تجربه و آگاهی صورت میگیرد.**

۱) یادگیری ۲) تلاش برنامه ریزی شده جهت دستیابی به مطلوب

۳) انگیزش ۴) طراحی برنامه درسی

**۶- روش یادگیری چیست؟**

۱) یادگیری ۲) تلاش برنامه ریزی شده جهت دستیابی به مطلوب

۳) انگیزش ۴) طراحی برنامه درسی

**۷- در سازماندهی محتوای آموزشی باید کدامیک از موارد زیر رعایت شود؟**

۱) توالی

۲) تداوم

۳) تعادل، ارتباط افقی و عمودی با آموزش و برنامه ریزی آن

۴) همه موارد

**۸- کدامیک از گزینه های زیر در مورد اهداف آموزشی نادرست است؟**

۱) شناخت عناصر بصری (نقطه، خط، سطح، حجم، فرم، بافت، رنگ، تیرگی و روشنی) از اهداف جزئی است.

۲) اهداف کلی پله هایی است که هنرجو باید پشت سر گذارد تا به یادگیری موردنظر برسد.

۳) هدفهای جزئی یک موضوع کوچک را پوشش می دهند و حالت نسبی دارند و تبدیل آنها به سطحهای کلی و جزئی دیگر نیز امکانپذیر است.

۴) مورد ۱ و ۳

**۹- "تدریس، روش عملی هنر آموز، اعم از کیفیت بیان درس و برنامه های جانبی همچون درخواست تحقیق های فردی و گروهی، ارزیابی روزانه و ارزیابی هفتگی است" این تعریف مربوط به کدام گزینه می باشد؟**

۱) رفتار ۲) مهارت پیش از تدریس

۳) هدف رفتاری ۴) ارزشیابی

**۱۰- دیدگاه های مختلف تدریس کدامند:**

۱) نگاه توصیفی – نگاه رفتاری – نگاه هنجاری – نگاه منطقی

۲) نگاه توصیفی – نگاه موفقیتی – نگاه هنجاری – نگاه علمی

۳) نگاه رفتاری – نگاه علمی – نگاه هنجاری – نگاه موفقیتی

۴) هیچکدام

**۱۱- در ..... همه چیز دید ارزشی دارد. برای مثال، چه چیزی را باید به هنرجویان آموزش دهیم؟**

۱) دیدگاه توصیفی ۲) دیدگاه موفقیتی ۳) دیدگاه ارادی ۴) دیدگاه هنجاری

**۱۲- به مجموعه تدابیر منظمی که برای رسیدن به هدف، با توجه به شرایط و امکانات، اتخاذ میشود ..... می گویند.**

۱) الگوی تدریس ۲) روش تدریس

۳) سازماندهی شرایط و موقعیت آموزشی ۴) ارزشیابی

**۱۳- تابلوی « شب پرستاره» اثر کدامیک از نویسندگان زیر می باشد؟ (منبع ایران عرضه)**

۱) پیکاسو ۲) فرشچیان ۳) ونگوگ ۴) نقاش بی نام

**۱۴- کدامیک از گزینه های زیر از عوامل درون کلاسی هستند که در ایجاد خلاقیت اثر میگذارند؟**

۱) نقش هنر آموز در پرورش خلاقیت انکارناپذیر

۲) شرایط فیزیکی

۳) میزان انگیزه

۴) همه موارد

**۱۵- کدام مورد از اصول روش تدریس مبتنی بر خلاقیت نیست؟**

۱) ارائه مسئله ۲) راه حل یابی ۳) گزینش و کاربست ۴) مشاهده

ایران عرضه
IRANARZE.IR
فروشگاه کالاهای دانلودی

## ❖ فصل دهم: سوالات طراحی ۱ پایه دهم کد ۲۱۰۶۳۸ تالیف ایران عرضه

**۱- طراحی در لغتنامه به چه معنی آمده است؟**

۱) طرح ریزی ۲) طرح افکنی ۳) نقشه کشی ۴) همه موارد

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲** ⇦ کلمه طراحی در لغتنامه به معنی طرح افکنی و نقشه ریزی آمده است، اما در معنای تخصصی باز آفریدن تصاویر عینی یا تجسم بخشیدن به تصاویر ذهنی است.

**۲- کدامیک از گزینه های زیر در رابطه با معنای تخصصی طراحی نادرست است؟**

۱) بازآفرینی تصاویر ۲) تجسم بخشی تصاویر ذهنی

۳) نقشه کشی ۴) ۱ و ۲

**۳- طراحی حیوانات بر روی دیوارنگاره غارها نمایانگر کدام موضوع است؟ - ناشر ایران عرضه -**

۱) این طرح ها در عین سادگی، قدرت بیان و تاثیرگذاری زیادی دارند.

۲) نشاندهنده مهارت طراح هستند

۳) تعبیر شخصی طراح از موضوع را نشان می دهد

۴) همه موارد

**۴- همه گزینه های زیر جزو عناصر بصری محسوب میشود به جز؟**

۱) نقطه ۲) سطح ۳) ریتم ۴) خط

**۵- ..... از عناصر بصری با الفبای تصویر و از مهمترین اجزای طرح است.**

۱) خط ۲) حرکت ۳) ترکیب بندی ۴) تعادل

**۶- در رابطه با شیوه هنرمندان شرق قدیم کدام گزینه در رابطه با طراحی صحیح نیست؟**

۱) میان طراحی و نقاشی تفاوتی قائل نبودند

۲) عناصر بصری در طراحی مهمترین اصل را تشکیل می دهد.

۳) طبیعت را آنگونه تصویر می کردند که خود دیده و شناخته بودند

۴) هنگام آفریدن اثر از ذهن کمک می گرفتند، نه از چشم

**۷- طراحی مستقل در ایران با هنرمندانی همچون شیخ محمد آغزا و سپس در آثار طراح یا طراحان بزرگ ایران ..... به اوج خود رسید.**

۱) بهزاد نقاش ۲)کمال الملک ۳) رضا عباسی ۴) همه موارد

**۸- در رابطه با طراحی کدامیک از گزینه های زیر صحیح است؟**

۱) طراحی به دلیل سهولت، صراحت و قدرت بیان، پایه تمام هنرهای تجسمی است

۲) طراحی یا drawing بیشتر احساسات فی البداهه طراح را بیان می کند

۳) دیزاین design نوعی طراحی مرحله به مرحله و بر مبنای اصول است که جنبه کاربردی دارد.

۴) همه موارد

**۹- کدام گزینه نظریه هگل فیلسوف آلمانی را در رابطه با طراحی بیان می کند؟**

۱) پیروی از طبیعت و تقلید شکل ظاهری اجسام و موجودات

۲) تقلید از طبیعت کوشش بی فایده و پست تر از آنچه طبیعت به ما نشان میدهد تلقی می شد

۳) رقابت با طبیعت یا تکرار آنچه با چشم دیده می شود

۴) هیچکدام

**۱۰- تفاوت اصلی هنرمندان با دیگر افراد جامعه چیست؟**

۱) استعداد ذاتی

۲) امکانات و تجهیزات

۳) آنها در طبیعت چیزی را می بینند یا نظمی را کشف می کنند که دیگران به آن توجه نکرده اند

۴) بکارگیری عناصر بصری در طراحی

**۱۱- یکی از مهمترین مسائل طراحی ..... (متعلق به سایت ایران عرضه)**

۱) بکارگیری قوانین طبیعت ۲) تغییر در نحوه مشاهده

۳) وسایل و تجهیزات ۴) هیچکدام

**۱۲- هنگام طراحی، موضوعات در فضای محدودی به نام .... قرار می گیرند.**

۱) سطح ۲) فضای صفحه ۳) قاب ۴) کادر

**۱۳- ایجاد نظم میان عناصر تصویر، به نحوی که بصورت یک کل بهم پیوسته دیده شوند..... نام دارد.**

۱)کمپوزیسیون ۲) کادر ۳) تعادل ۴) تناسب

**۱۴- با قرارگیری موضوع در کادر فضا به دو بخش تقسیم می شود، بخش های اشغال شده را ..... و بخشهای اشغال نشده را ..... می نامند.**

۱) عناصر بصری_ کادر ۲) فضای منفی_ فضای مثبت

۳) فضای مثبت_ فضای منفی ۴) طرح_ فضای سفید

**۱۵- فضای مثبت یا محل قرارگیری عناصر در کادر باعث القای چه چیزی میشود؟**

۱) تناسب ۲) وزن یا سنگینی ۳) تعادل ۴) تقارن

## ❖ فصل یازدهم: سوالات طراحی ۲ پایه یازدهم کد ۲۱۱۶۴۴ تالیف ایران عرضه

**۱- طراحی از طبیعت در مراحل اولیه برای ..... و در مراحل پیشرفته تر ..... هنرمند است.**

۱) دیدن ـ نگاه کردن ۲) تمرین ـ ایده پردازی

۳) کسب مهارت ـ بازتابی از احساس و بیان هنری ۴) بیان هنری ـ تمرین و ممارست

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳** ⇦ طبیعت با احساس آدمی پیوندی نزدیک دارد و دیدن آن همیشه او را به آرامش و تعمق دعوت می کند طراحی از طبیعت در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

**۲- کدامیک از گزینه های زیر در رابطه با طراحی منظره صحیح است؟ (منبع ایران عرضه)**

۱) واحدهای بریده ای از محیط پیرامون

۲) یک واحد هماهنگ

۳) اجزای اثر بصورت جداگانه در نظر گرفته می شود

۴) به جزئیات توجه شود

**۳- در هنر مشرق زمین کدام مورد بعنوان یک اصل تلقی می شد؟**

۱) ارتباط منطقی میان اجزای اثر ۲) معناگرایی

۳) مادی گرایی ۴) نمادگرایی و تزیین

**۴- این تعریف برای کدام گزینه صحیح است؟**

**"جنبش فکری و عقلانی که در سده چهاردهم میلادی از شهرهای شمالی ایتالیا شروع و در سده شانزدهم به اوج خود رسید، هنرمندان و اندیشمندان این جنبش را تولد دوباره هنر و ادبیات و یا کشف جهان و انسان تعریف کرده اند.**

۱) رنسانس ۲) باربیزون ۳) رمانتیسم ۴) امپرسیونیسم

**۵- در کدام یک از جنبش های هنری، به موضوع منظره طبیعی کمتر پرداخته می شد؟**

۱) باربیزون ۲) امپرسیونیسم ۳) رنسانس ۴) پست امپرسیونیسم

**۶- استفاده از کدام مورد به انتخاب نقطه دید طراح کمک می کند؟**

۱) عناصر بصری ۲) منظره یاب ۳) تغییر زاویه دید ۴) هیچکدام

**۷- محدوده ای که طراح روی صفحه طراحی شروع به کار می کند چه نامیده می شود؟**

۱) عناصر بصری ۲) قاب ۳) سبک ۴) کادر

**۸- کدامیک از گزینه های زیر در جهت القای یک مفهوم و به دست آوردن ترکیب زیبا در طراحی اهمیت دارد؟**

۱)درک مناسبات درونی کادر ۲) نقطه دید

۳) تناسب بین اجزای اثر ۴) هیچکدام

**۹- کدامیک از گزینه های زیر در رابطه با خط افق صحیح نیست؟**

۱) محل تلاقی زمین و آسمان

۲) کاملا روبروی چشم بیننده است

۳) در ترسیم فضاهای مختلف میتوان از آن بهره گرفت

۴) انتخاب خط افق به ایده پردازی طراح بستگی دارد

**۱۰- مهمترین فرآیند در شکل گیری یک اثر هنری (در اینجا طراحی منظره) چیست؟**

۱) نقطه دید ۲) ترکیب بندی ۳) اندازه گیری ۴) ایده پردازی

**۱۱- عمل سازماندهی همه عناصر یک اثر هنری، به منظور ایجاد یک کل منسجم و حاوی بیان هنری را گویند؟**

۱) تقارن ۲) تعادل ۳) کمپوزیسیون ۴) تناسب

**۱۲- نمونه مقدماتی از یک نقاشی که انگاره ای کلی از کار نهایی را بدست می دهد؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)**

۱) اتود ۲) پیش طرح ۳) اسکیس ۴) همه موارد

**۱۳- توجه به کدامیک از اساسی ترین ویژگی های یک طراحی موفق منظره است؟**

۱) تعادل ۲) نور و سایه ۳) عناصر بصری ۴)هیچکدام

**۱۴- کیفیتی که حاصل تضاد و تفاوت بارز میان جلوه های دو رنگ مقایسه شده با یکدیگر باشد چه نام دارد؟**

۱) کنتراست ۲) تناسب ۳) ترکیب بندی ۴) تعادل

**۱۵- منظور از پرسپکتیو خاکستری چیست؟**

۱) بکارگیری خطوط و سطوح کم رنگ در بخشهای دور در منظره

۲) تاکید بیشتر در سطوح و خطوط جلو برای عمق نمایی بهتر و ژرف نمایی

۳) همان پرسپکتیو خطی و جوی است

۴) همه موارد

# ❖ فصل دوازدهم: سوالات دانش فنی پایه فتوگرافیک پایه دهم کد ۲۱۰۵۹۲ تالیف ایران عرضه

**۱- طراحان گرافیک و عکاسان چگونه پیام های فرهنگی را به مخاطبان انتقال می دهند؟**

۱) با توجه به مهارت و توانایی که درزمینه ی ارایه پیامهای فرهنگی، هنری، تبلیغاتی و علمی دارند.

۲) پیامها را به سرعت به مخاطبان انتقال می دهند.

۳) متن پیام را به سرعت انتقال می دهند.

۴) تصویر پیام را به مخاطب ارایه می دهند

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱** ⇦ طراحان گرافیک و عکاسان با توجه به مهارت و توانایی که در زمینه ی شیوه های ارائه آثار خود دارند می توانند پیام های فرهنگی، هنری، تبلیغاتی، علمی و. . . را به آسانی و با سرعت بیشتر به مخاطبان خودانتقال دهند

**۲- فتو-گرافیک به معنای ..... و ..... است. {ا یر ا ن عر ضه}**

۱) عکاسی - نقاشی ۲) گرافیک - نقاشی

۳) عکاسی - طراحی ۴) عکاسی – گرافیک

**۳- فتو-گرافیک از تلفیق کدام حرفه ها به دست آمده است؟**

۱) دو گروه شغلی معماری و طراحی ۲) از یک گروه شغلی دیزاین

۳) دو گروه شغلی عکاسی وگرافیک ۴) از تلفیق هنر و معماری

**۴- بیونیک در لغت به چه معناست؟**

۱) علم شکل گیری ۲) علم طبیعت الگو

۳) علم فتو گرافیک ۴) علم طبیعت

**۵- علم طبیعت الگو چیست؟**

۱) الهام گرفتن از طبیعت است. ۲) اختراعات و ابتکارات دانشمندان می باشد.

۳) علم بررسی نظام حیات جانداران می باشد. ۴) ساخت اشیا می باشد.

**۶- تصاویر زیر (به ترتیب از راست به چپ) نشان دهنده چه نوع اثر گرافیکی هستند؟**

۱) نقاشی خط - فتو گرافیک

۲) پوستر - نشانه سازمان

۳) عکس خبری - گرافیک محیطی

۴) تایپو گرافی - نشانه سازمان

**۷- «بیودیزاین» چیست؟**

۱) نوعی طراحی بر اساس الگو برداری است.

۲) زمینه ی گسترده ای برای هنر فتو گرافیک است.

۳) «بیودیزاین» نوعی طراحی، بر مبنای واقعیت های موجودات زنده درطبیعت صورت می گیرد.

۴) تمرین بسیارمناسب برای طراحی گرافیک محیطی.

**۸- تصاویر داده شده در آثار گرافیکی معرف چیست؟**

۱) عکاسی از طبیعت.

۲) نگاه ویژه در عکاسی، الهام از طبیعت در طراحی اشیای صنعتی.

۳) ایده پردازی از لوازم روزمره.

۴) عکاسی و فتو گرافیک

**۹- با اختراع کدام هنر و صنعت دگرگونی های بسیاری در زمینه تصویر پدید آمد؟**

۱) فتو گرافیک ۲) بیودیزاین ۳) تایپوگرافی ۴) عکاسی

**۱۰- کدام در مورد مواد و تجهیزات در عکاسی نادرست است؟**

۱) مواد مصرفی: تصویرسازی: مدادها، قلمها،

۲) ابزارهای کارگاه چاپ سیلک

۳) مواد نیمه مصرفی: ابزارهای کارگاه چاپ سیلک

۴) مواد مصرفی، نیمه مصرفی، سرمایه ای وغیرسرمایه ای

**۱۱- دوربین های عکاسی بر اساس چه ویژگی هایی تولید شده اند؟ (تالیف سایت ایران عرضه)**

۱) بر اساس شکل و عملکرد دوربین.

۲) شکل، عملکرد، قطع فیلم یا اندازه ی حسگر و قدرت تفکیک تصویری که تولید می کنند.

۳) قطع فیلم یا اندازه ی حسگر.

۴) قدرت تفکیک تصویرتولید شده.

**۱۲- دوربین های عکاسی بر اساس قدرت تفکیک تصویری که تولید می کنند به چند دسته تقسیم می شوند؟**

۱) به دو دسته، قطع بزرگ، قطع کوچک

۲) به دو دسته، قطع بزرگ، قطع متوسط

۳) به سه دسته کلی قطع بزرگ، قطع متوسط و قطع کوچک

۴) به دو دسته، قطع متوسط، قطع کوچک

**۱۳- کدام گزینه در مورد دوربین هایی با قطع بزرگ صحیح نمی باشد؟**

۱) برای عکسهای تبلیغاتی ۲) معماری، چهره نگاری

۳) مناظر طبیعی ۴) امور شخصی، خانوادگی

**۱۴- مهمترین قسمت های یک دوربین عکاسی کدامند؟**

۱) بدنه، منظره یاب، صفحه نمایش دیجیتال، عدسی ( لنز) دیافراگم، مسدود کننده یا شاتر و نورسنج

۲) بدنه و لنز و دیافراگم

۳) منظره یاب و صفحه نمایش، شاتر

۴) عدسی و لنز، نور سنج

**۱۵- عدسی (لنز) در دوربین عکاسی شامل ..... .**

۱) لنزهای نرمال، زاویه باز

۲) لنزهای زاویه بسته و ماکرو

۳) لنزهای (نرمال، زاویه باز، زاویه بسته و ماکرو) است.

۴) لنزهای ماکرو، زاویه بسته

ایران عرضه
فروشگاه کالاهای دانلودی
IRANARZE.IR

## ❖ فصل سیزدهم: اصل سوالات حیطه تخصصی هنرآموز گرافیک آموزش و پرورش

## اردیبهشت ۱۴۰۳

**۱- در کدام دوره به تاثیر رنگ سرد در عمق برای پرسپکتیو پی بردند؟**

۱) بعد رنسانس تا قرن بیستم ۲) ابتدای قرن بیستم

۳) قبل از رنسانس ۴) رنسانس

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱** ⇦ درک تأثیر رنگ سرد در عمق ایجاد پرسپکتیو، به ویژه در دوره رنسانس و پس از آن، به طوری که از آن توسعه یافته است. در این دوره، هنرمندان شروع به استفاده از رنگ سرد برای نشان دادن عمق و دوری در نقاشی کردند. با این حال، استفاده از رنگ سرد و گرم برای ایجاد پرسپکتیو جوی به طور خاص در دوره های رنسانس و پس از آن، به خصوص در دوران امپرسیونیست ها در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم، بیشتر توسعه یافتن است. بنابراین، گزینه ۱ بعد از رنسانس تا قرن بیستم می توان دوره های آن را به رنگ سرد در عمق برای پرسپکتیو پی بردند، در نظر گرفت. این دوره زمان رنسانس و پس از آن است که هنرمندان به طور مستقیم از این تکنیک استفاده می کنند.

**۲- طراحی در ایران در آثار و کارهای چه کسی به اوج رسید؟ (iranarze.ir)**

۱) روئین پاکباز ۲) رضا عباسی ۳) شیخ محمد ۴) محمد هروی

**۳- چه چیزی برای تشخیص نقطه و معنای آن ضروری میباشد؟**

۱) بک گراند ۲) فاصله ۳) تراز ۴) کادر

**۴- کدام ابزار اثری مانند مدادرنگی دارد؟**

۱) زغال ۲) اکولین ۳) ماژیک ۴) پاستل

**۵- با کدام لنز اثر پرسپکتیو را در ساختمان های بلند از بین می برند؟**

۱) PC – TS ۲) Macro ۳) واید ۴) تله

**۶- اگر عدد فاصله کانونی ۸ تا ۳۵ باشد از چه لنزی استفاده می شود؟**

۱) نرمال – زوم ۲) تله ضعیف – زوم ۳) تله – نرمال ۴) باز – واید

**۷- اگر با ابزاری روی سطحی خراش ایجاد کنیم چه نوع بافتی ایجاد می شود؟**

۱) قابل لمس ۲) هاشور ۳) ترسیمی ۴) بصری

**۸- سه حجم اصلی کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟**

۱) مخروط – کره – مکعب ۲) منشور – مثلث - استوانه

۳) هرم – مکعب – دایره ۴) کره – مکعب – هرم

**۹- شاخص ترین مجسمه های متحرک اثر کیست؟**

۱) کالدر ۲) بوتچونی ۳) نائوم گابو ۴) ادمارک

**۱۰- متدوال تکنیک چاپ برجسته کدام یک از موارد زیر می باشد؟**

۱) حکاکی روی ماتریس ۲) حکاکی روی چوب

۳) حکاکی روی لینولئوم ۴) گزینه ۲ و ۳

**۱۱- در کدام نوع چاپ، از برگه خیس استفاده می شود؟ (iranarze)**

۱) شابلن ۲) گود ۳) استنسیل ۴) سیلک اسکرین

**۱۲- رنگ های متناسب برای مربع، مثلث و دایره چیست؟**

۱) آبی – قرمز – زرد ۲) قرمز – آبی – زرد ۳) زرد – قرمز – آبی ۴) قرمز – زرد – آبی

**۱۳- در چه نوع عکاسی ترکیب بندی در اولویت نمی باشد؟**

۱) خبری ۲) پرتره ۳) مستند ۴) ورزشی

**۱۴- اولین نشریه ایران توسط چه کسی منتشر شد و چه نام داشت؟**

۱) فلاحت مظفری – کشاورز ۲) میرزا تقی خان امیرکبیر- کشاورز

۳) میرزا تقی خان امیرکبیر- وقایع التفاقیه ۴) فلاحت مظفری - وقایع التفاقیه

**۱۵- عمل آرایش و تنظیم حروف قبل از چاپ چه نام دارد؟**

۱) صحافی ۲) کالیگرافی ۳) خط نگاری ۴) تایپوگرافی

**۱۶- یکی از مهم ترین وظایف دیافراگم کدام گزینه می باشد؟**

۱) انعکاس تصویر دریافتی ۲) کنترل شدت نور وارده به دوربین

۳) کوچک و وارونه کردن تصویر ۴) کنترل مدت زمان تابش نور

**۱۷- کدام رنگ بلندترین طول موج را دارد؟**

۱) قرمز ۲) آبی ۳) نارنجی ۴) بنفش

**۱۸- از میسکیت در کدام نوع نقاشی ها استفاده میشود؟**

۱) نقاشی با گواش ۲) نقاشی با مدادرنگی

۳) نقاشی با آبرنگ ۴) نقاشی با پاستل

**۱۹- تحول نقاشی منظره با ظهور چه سبک های انجام گرفت؟**

۱) رئالیسم – کوبیسم ۲) امپرسیونیسم - باربیزون

۳) کوبیسم – سوپرماتیسم ۴) اکسپرسیونیسم – سورئالیسم

## ❖ فصل چهاردهم: اصل سوالات حیطه تخصصی هنرآموز گرافیک آموزش و پرورش

## ۱۰ مرداد ۱۴۰۴

**۱- مهم ترین فرایند طراحی کدام است؟**

۱) ترکیب بندی ۲) تحقیق و تحلیل ۳) نمونه سازی ٤) پیاده سازی و ارزیابی

☑ **پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱** ⇦ کمپوزسیون (ترکیب) مهمترین گام در حل یک مسئله بصری است و آفرینش کلیه آثار هنرهای بصری نیازمند طراحی و سازماندهی دقیق عناصر هنرهای تجسمی است. منظور از ترکیب در هنرهای تجسمی چیدمان و سازماندهی عناصر و اجزای اثر به نحوی است که این اجزا از کل اثر قابل جدا کردن نباشند. یک اثر هنری با ترکیب موفق انسجام و نظم و ترتیب داخلی دارد.

**۲- مهم ترین مرحله طراحی گل کدام مورد است؟ (iranarze.ir)**

۱) خطوط محیطی ۲) اسکچ ۳) شناخت فرم اصلی ٤) اصلاح و ساده سازی

**۳- عنصر اصلی در نقاشی امپرسیونیست کدام یک از موارد زیر می باشد؟**

۱) رنگ ۲) نور ۳) فضا ٤) سایه

**٤- هدف از خطا در امپرسیونیست چیست؟**

۱) صراحت کم در فرم ها ۲) فاقد صراحت

۳) تمرکز نور به جای مرزبندی ٤) وضوح خطی

**۵- علت استفاده کنتراست بیشتر در نقاشی قدیمی ایرانی کدام یک از موارد زیر است؟**

۱- ته رنگ ۲) وضوح روایی ۳) جنبه تزیینی و نمادین ٤) نبود پرسپکتیو

**٦- در کدام یک از موارد زیر حالت مدل را حفظ کرده و به او می گوییم راحت باشد؟**

۱) مبتنی بر حافظه بصری ۲) سبک شخصی

۳) آزادی در خلق اثر ٤) تقویت دقت و مشاهده

**۷- در طراحی فونت چه چیزی باید هماهنگ باشد؟**

۱) ارتفاع (خط کرسی ها) ۲) زبان بصری

۳) ریتم و فضای بین حروف ها ٤) ترمینال ها و انتهای حروف

**۸- از قدیمی ترین تمدن های هنری کدام یک از کشور های زیر را میتوان نام برد؟**

۱) هند ۲) چین ۳) ایران ٤) مصر

**۹- از ابزار هایی که رنگ جسمی محسوب می شوند کدام یک از موارد زیر می باشد؟**

۱) گواش ۲) زغال ۳) مداد رنگی ٤) پاستل

**۱۰- مقدار شدت نور در دوربین های عکاسی با چه چیزی سنجیده میشود؟**

۱) دیافراگم ۲) نورسنج ۳) شاتر ٤) ios

**۱۱- راست نمایی بصری در عکس خبری نشانه چه چیزی می باشد؟ (iranarze)**

۱) نمایش کل جزئیات زشت و زیبا ۲) اعتبار و صداقت حرفه‌ای عکاس و رسانه

۳) احتمال تحریف یا فریب مخاطب ٤) رسانه اعتبار بیشتری نزد مخاطب پیدا می‌کند

**۱۲- هدف از پرسپکتیو در طراحی، کدام یک از موارد زیر می باشد؟**

۱) ارتفاع دید ناظر ۲) قانون دید انسان

۳) فیزیولوژی بینایی ٤) نقاط گریز

**۱۳- کدام یک از اشکال هندسی نشانگر درونگرایی می باشد؟**

۱) مربع ۲) مثلث ۳) دایره ٤) چند ضلعی

**۱٤- هنر بدون مرز و بین المللی چه نامیده می شود؟**

۱) گرافیک ۲) پیام محوری ۳) زبان تصویری ٤) طراحی آگاهانه

**۱۵- در قدیم از کدام یک از ابزار نقاشی برای طراحی استفاده می کردند؟**

۱) زغال ۲) مداد رنگی ۳) گچ ٤) سنگ یا خاک رنک

**۱٦- هنرمندانی که در کارشان اسکلت یک شخصیت بود کدامند؟**

۱) آندریاس وسالیوس - ژرژ روئو ۲) لئوناردو داوینچی - دامین هرست

۳) دامین هرست - آندریاس وسالیوس ٤) ژرژ روئو – ادواردمونش

**۱۷- کدام یک از موارد زیر در مورد فونت متن اصلی صحیح می باشد؟**

۱) تزئینی نباشد ۲) بزرگ نباشد ۳) کوچک باشد ٤) لاتین نباشد

**۱۸- کم رنگ ترین خاکستری و پررنگ ترین در والر کدام رنگ ها هستند؟**

۱) زرد و بنفش ۲) قرمز و آبی ۳) سبز و آبی ٤) زرد و سبز

**۱۹- زاویه تابش نور برای نشان دادن بافت باید چند درجه باشد؟**

۱) ٤۵ درجه ۲) ۳۵ درجه ۳) ٦۰ درجه ٤) ۹۰ درجه

**۲۰- فاصله مناسب از سوژه برای طراحی چند برابر باید باشد؟**

۱) ۲ برابر ۲) ۳ برابر ۳) ٤ برابر ٤) ۵ برابر

**۲۱- در چاپ برجسته و سیلک رنگ به چه صورت منتقل می شود؟**

۱) رنگ روی برجستگی - توری ۲) فشار کافی – کاردک

۳) شابلون – فشار ٤) توری - رنگ روی برجستگی

**۲۲- قسمت اصلی دوربین کدام یک از موارد زیر می باشد؟ اایران‌عرضهاا**

۱) لنز ۲) شاتر ۳) دیافراگم ٤) منظره یاب

**۲۳- عکاسی در چه زمانی وارد ایران شد؟**

۱) قاجار ۲) ساسانی ۳) سلجوقی ٤) زندیه

**۲٤- کدام یک از موارد زیر به ویژگی های استوری بورد اشاره می کند؟**

۱) متوالی بدون متن ۲) نبود تصویر یا اسکچ

۳) نمایش فقط یک صحنه ثابت ٤) تمرکز صرف روی جزئیات هنری و زیبایی

**۲۵- علت استقبال از چاپ سیلک چیست؟**

۱) چاپ روی انواع سطوح تخت و برجسته ممکنه ۲) سرعت بسیار بالا برای چاپ تکی و فوری

۳) جزئیات فوق‌العاده ریز مثل پرینترهای لیزری ٤) عدم نیاز به آماده‌سازی

**۲٦- از مهم‌ترین هنرمندان دوره رنسانس که هم در تاریخ هنر و هم در تکنیک‌های هنری تأثیر ماندگار گذاشتن کدام یک از موارد زیر می باشد؟**

۱) لئوناردو داوینچی ۲) فریدا ۳) پیکاسو ٤) ونگوک

**۲۷- در طراحی آنوتومیک تقسیم‌بندی فرم لب‌ها به چه صورت هست؟**

۱) لب بالا سه قسمت لب پایین دو قسمت ۲) لب بالا یک قسمت لب پایین دو قسمت

۳) لب بالا چهار قسمت لب پایین دو قسمت ٤) لب بالا سه قسمت لب پایین سه قسمت

**۲۸- در کدام یک از ابزار های زیر نور مهم ترین عنصر شناخته شده است؟**

۱) عکاسی ۲) سینما ۳) پروژکتور ٤) فیلم برداری

**۲۹- اندازه عکس دوربین ۱۲ مگاپیکسلی چند در چند هست؟**

۱) ۷۰ * ۱۰۰ ۲) ۵۰* ۵۰ ۳) ٦۰ * ٤۰ ٤) ۲۰ * ۳۰