



کد محصول
ES689



آخرین بروزرسانی
۱۵ اسفند ۱۴۰۳

سوالات استخدامی

هنرآموز صنایع دستی

- ✓ مطابق با منابع اعلام شده آزمون ۱۴۰۳
- ✓ نسخه رایگان شامل ۲۵۵ سوال (تعداد کمتر و تنها برخی دارای پاسخ)
- ✓ برای تهیه نسخه اصلی، با ۷۴۲ سوال به همراه پاسخنامه، به سایت ایران عرضه مراجعه نمایید.



لینک های مفید آزمون استخدامی هنرآموز صنایع دستی

منابع تخصصی آزمون	خرید این محصول
منابع عمومی و اختصاصی آزمون	خرید سوالات عمومی و اختصاصی آزمون
فایل اطلاعات آزمون	جزوات خلاصه حیطه عمومی و اختصاصی
شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)	اخبار آزمون

آخرین بروزرسانی ها:

۱۴۰۳/۱۲/۱۵ سوالات موجود آپدیت شد.

(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )

فهرست مطالب

- ❖ فصل اول: سوالات استخدامی نقشه کشی دستی و رایانه ای فرش پایه دهم کد ۲۱۰۵۶۹ تالیف ایران عرضه {صفحه ۵ - ۲۵ سوال}
- ❖ فصل دوم: سوالات استخدامی چله کشی و بافت انواع گلیم پایه دهم کد ۲۱۰۵۷۱ تالیف ایران عرضه {صفحه ۸ - ۲۵ سوال}
- ❖ فصل سوم: سوالات استخدامی نصب دستگاه و تولید جاجیم و زیلو پایه یازدهم تالیف ایران عرضه {صفحه ۱۱ - ۲۵ سوال}
- ❖ فصل چهارم: سوالات استخدامی نصب دار، چله ریزی و بافت قالی پایه دوازدهم کد ۲۱۲۵۶۹ تالیف ایران عرضه {صفحه ۱۴ - ۲۵ سوال}
- ❖ فصل پنجم: سوالات استخدامی ارزیابی و بازاریابی فرش پایه دوازدهم کد ۲۱۲۵۷۱ تالیف ایران عرضه {صفحه ۱۷ - ۲۵ سوال}
- ❖ فصل ششم: سوالات استخدامی تولید سرامیک به روش دستی پایه دهم کد ۲۱۰۵۰۹ تالیف ایران عرضه {صفحه ۲۰ - ۲۵ سوال}
- ❖ فصل هفتم: سوالات استخدامی کارگاه چاپ دستی ۱ پایه یازدهم و دوازدهم کد ۲۱۱۶۱۹ تالیف ایران عرضه {صفحه ۲۳ - ۲۵ سوال}
- ❖ فصل هشتم: سوالات استخدامی دانش فنی پایه رشته صنایع دستی (فرش) پایه دهم کد ۲۱۰۵۶۸ تالیف ایران عرضه {صفحه ۲۶ - ۲۵ سوال}
- ❖ فصل نهم: سوالات استخدامی دانش فنی تخصصی رشته صنایع دستی (فرش) پایه دوازدهم کد ۲۱۲۵۶۸ تالیف ایران عرضه {صفحه ۳۰ - ۲۵ سوال}
- ❖ فصل دهم: سوالات استخدامی حیطه تخصصی هنرآموز صنایع دستی سال ۱۳۹۷ کد 504B
 - ◀ هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران {صفحه ۳۳ - ۵ سوال}
 - ◀ تاریخ هنر ایران و جهان {صفحه ۳۳ - ۵ سوال}
 - ◀ مبانی هنر های تجسمی {صفحه ۳۴ - ۵ سوال}

- ◀ طراحی سنتی {صفحه ۳۵ - ۵ سوال}
- ◀ هندسه نقوش {صفحه ۳۶ - ۵ سوال}
- ◀ شناخت مواد و مصالح {صفحه ۳۶ - ۵ سوال}



در هر بخش، تنها ۱ سوال ابتدایی دارای پاسخنامه می باشد. در صورت تمایل به دریافت سوالات بیشتر با جواب تشریحی می توانید این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

خرید محصول

❖ فصل اول: سوالات استخدامی نقشه کشی دستی و رایانه ای فرش پایه دهم

کد ۲۱۰۵۶۹ تالیف ایران عرضه

۱- کدام یک از موارد زیر از تجهیزات کارگاهی به شمار می‌رود؟

(۱) کاتر و قیچی (۲) گواش و قلمو (۳) کاغذ شطرنجی (۴) سوزن ته گرد

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← تجهیزات کارگاهی شامل میز نور صندلی خطکش گونیا پرگار کاتر و قیچی است

۲- مزیت استفاده از کاسه های کوچک بجای پالت چیست؟

(۱) رنگها از هم تفکیک می شوند

(۲) جایگاه رنگهای مجزا محدود است

(۳) مقدار زیادی رنگ را در آنها می توان ترکیب و آماده نمود

(۴) مدت زمان استفاده از رنگ محدودیت دارد

۳- جهت مرزبندی با خطوط محیطی شکلها و فرمها، اغلب از قلموی شماره استفاده می‌شود.

(۱) قلموی شماره ۶ (۲) قلموی شماره ۸

(۳) قلموی شماره ۱۰ (۴) قلموی شماره ۳ و ۵

۴- حداکثر زاویه برای میزهای نقشه کشی فرش چند درجه است؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) ۹۰ درجه (۲) ۳۰ درجه (۳) ۴۵ درجه (۴) ۶۰ درجه

۵- مهمترین نکته در اصول ایمنی و حفظ سلامت بدن کدام است؟

(۱) پاک کردن سطح شیشه میز از هرگونه آلودگی

(۲) سالم بودن و بی عیب بودن صندلی مورد استفاده در کنار میز نور

(۳) تنظیم ارتفاع صندلی متناسب با ارتفاع میز و با قد انسان

(۴) داشتن لباس کار سبک آزاد و راحت

۶- نقشه‌هایی که دارای خطوط قرمز هستند، بیشتر مربوط به کدام منطقه هستند؟

(۱) آذربایجان (۲) لرستان (۳) کردستان (۴) کرمان

۷- درباره زرع کدام گزینه صحیح است؟

۱) در تمامی مناطق ایران زرع یکسان است.

۲) در منطقه فارس هر ذرع برابر با ۱۱۲ سانتی متر است.

۳) در کاشان هر ذرع برابر با ۱۰۸ سانتی متر است.

۴) هر ذرع، ۱۶ برابر گره ذرعی است.

۸- کیفیت هر فرش به چه عواملی بستگی دارد؟

۱) شماره و رج شمار کاغذ نقشه آن

۲) ابعاد فرش

۴) طرح فرش

۳) رنگ فرش

۹- چرا امروزه بهتر است رنگ آمیزی طرح را بر روی کاغذ نقشه‌ای با خانه‌های بزرگتر انجام داد؟

۱) با بزرگ شدن خانه‌ها تعداد خانه‌های شطرنجی کمتر می‌شود.

۲) بافنده راحت‌تر به شمارش خانه‌ها می‌پردازد.

۳) بافنده سریع‌تر خانه‌ها را بشمارد و بیافد.

۴) مورد ۲ و ۳

۱۰- نامگذاری فرش‌ها به چه عاملی بستگی دارد؟

۲) جنس تاروپود فرش

۱) رنگ آمیزی طرح درون فرش

۴) رنگ و نقوش حاشیه فرش

۴) ترکیب بندی و نقوش اصلی درون متن فرش

۱۱- اساس تفاوت فرش در مناطق مختلف ایران چیست؟ (iranarze)

۴) مورد ۱ و ۳

۳) ترکیب رنگ بندی

۲) جنس فرش

۱) طرح و نقشه

۱۲- معمولاً برای رنگ آمیزی نقشه‌های فرش از چه رنگی استفاده می‌شود؟

۴) روغنی

۳) اکریلیک

۲) آبرنگ

۱) گواش

۱۳- چه کاغذهایی برای رنگ پذیری مناسب هستند؟

۱) کاغذهای شطرنجی سیاه

۱) کاغذهای براق

۴) تکثیر شده با دستگاه زیراکس

۳) کاغذهای گلاسه

۱۴- با استفاده از چه روشی می‌توان کاغذهای شطرنجی که توسط دستگاه زیراکس تکثیر شده‌اند را رنگ پذیر نمود؟

۴) حلال مناسب

۳) پودر تالک

۲) الکل

۱) پارچه نمناک

۱۵- غلظت رنگ برای نقشه کشی فرش چگونه باید باشد؟

۱) بصورت لایه ای ضخیم، سطح کاغذ را بپوشاند.

۲) خطوط شطرنجی را محو کند .

۳) تعداد خانه‌های شطرنجی دیده نشود.

۴) در حدی باشد که خطوط شطرنجی کاغذ تا حدودی مشخص و قابل شمارش باشد.

۱۶- کدام یک از زمینه رنگ اصلی در رنگ بندی فرش ایرانی، نیست؟

۱) فیروزه ای ۲) لاکه ۳) سرمه ای ۴) کرم

۱۷- به چه بخشی از فرش "لوار" می گویند؟

۱) حاشیه داخلی فرش. ۲) اولین بخش بیرونی بدون تزیین و هم‌رنگ با متن فرش.

۳) وسیعترین بخش حاشیه. ۴) بخش مرکزی حاشیه.

۱۸- مزیت انجام نقطه زنی به شکل درست و دقیق در اجرای نقشه ها، برای بافت فرش چیست؟

۱) بافنده کار بافت را راحت تر انجام میدهد. ۲) فرش بدون نقص دیده میشود.

۳) نقشه ها بهم ریخته و کج بنظر میرسند. ۴) زیبایی کار نمایان میگردد.

۱۹- در نقشه‌های فرش برای تفکیک نقوش از زمینه‌های اطراف، گل‌ها را از چگونه طراحی می‌کنند.

۱) راحتی کار بافنده ۲) زیبا وبدون نقص بودن فرش

۳) مورد ۱ و ۲ ۴) طولانی ترشدن بافت فرش

۲۰- مهمترین ابزاری که در طراحی نقشه فرش در جعبه ابزار فتوشاپ استفاده می‌شود چه نام دارد؟

۱) قلم مو ۲) مداد ۳) سطل رنگ ۴) پاک کن

۲۱- برای جابجا کردن ظرف‌های رنگ به چه روشی میتوان عمل کرد؟

۱) روی علامت فلش کلیک کرد ۲) روی دومربع سیاه وسفید کلیک نمود.

۳) روی کلید X درصفحه کلید ضربه زد. ۴) مورد ۱ و ۳

۲۲- در پالت حرف H، مربوط به چه مشخصه ای از رنگها میباشد؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

۱) درصد افزایش رنگ سفید به رنگها ۲) درصدقرارگیری در چرخه رنگ

۳) درصد افزایش رنگ سیاه به رنگها ۴) مقدارترکیب رنگ در فرمت Lab color

۲۳- برای اینکه رنگ زرد انتخابی کاملاً خام باشد باید چه کار کرد؟

۱) عدد روبروی حرف B را صفر کرد ۲) عدد روبروی حرف R را صفرنمود

۳) در روبروی حروف R و G عدد ۲۰۰ را تایپ کرد ۴) عدد روبروی حرف S را صفرکرد

۲۴- ابزار بزرگنمایی درچه بخشی قرارداد؟

۱) گوشه چپ-بالا ۲) گوشه راست-پایین

۳) گوشه راست-بالا ۴) گوشه چپ -پایین

۲۵- در نقشه کشی فرش بهترین وضعیت برای پاک کن چیست؟

۱) Magic ۲) Hardness ۳) contiguous ۴) Block

❖ فصل دوم: سوالات استخدامی چله کشی و بافت انواع گلیم پایه دهم کد

۲۱۰۵۷۱ تالیف ایران عرضه

۱- نقشه گلیم برچه اساس طراحی میشود؟

(۱) ریز بافت (۲) درشت بافت (۳) متوسط (۴) همه موارد

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← نقشه گلیم بر اساس ریز بافت، متوسط و درشت بافت بودن طراحی میشود. (هر خانه نقشه به عنوان یک تار در نظر گرفته می‌شود) در گلیم اصولاً این تناسب با اندازه ۱۰ سانتی متر و تعداد چله هایی که در این اندازه قرار میگیرند. سنجیده می‌شود. بنا بر این برای گلیم ریز بافت حدود ۹۰ تار یا چله متوسط، ۶۰ تار یا چله و گلیم درشت بافت در حدود ۳۰ تار یا چله در نظر گرفته می‌شود.

۲- فاصله میان چله ها در چله کشی گلیم باید به چه اندازه باشد؟ (طراحی توسط ایران عرضه)

(۱) ۱۰۰ سانتی متر (۲) ۱ و نیم متر

(۳) اندازه قطر همان چله (۴) دو متر

۳- در اجرای سیه بندی، در قسمت سر دار نسبت به زیر دار چقدر اضافه تر در نظر گرفته میشود؟

(۱) ۴ میلی متر (۲) ۲ میلی متر (۳) ۶ میلی متر (۴) ۱ میلی متر

۴- دو قطعه نخ از پود کلفت، به قسمت بالا و پایین دار به صورت عرضی و موازی با سر و زیر دار می بندند، به این عمل می‌گویند.

(۱) سیه بندی (۲) زهوار بندی (۳) چله کشی (۴) مهار هاف

۵- یکی از نکات مهم و اساسی در چله کشی است .

(۱) تنظیم کشش چله ها (۲) موازی قرار دادن دار با راست رو ها

(۳) حضور دو نفر در انجام کار چله کشی (۴) ۱ و ۳

۶- در چله کشی، اولین تار یا چله از نخ زهوار شروع میشود .

(۱) بالا- پایین (۲) زیر - بالا (۳) زیر - پایین (۴) بالا - بالا

۷- بهتر است مهار از چه جنسی انتخاب شود؟

(۱) پلاستیک (۲) مسی (۳) فلز (۴) همه موارد

۸- وسیله ای کاملاً صاف و مسطح به عرض ۲ سانتی متر و طول متناسب با پهنای بافت و ضخامت ۱ تا ۲ میلی متر است .

(۱) مهار (۲) هاف (۳) تسمه (۴) ۱ و ۳

۹- نخ که نسبت به بقیه نخ ها قطر بیشتری دارد و کم تاب است .

(۱) نخ کوچی (۲) نخ نیره (۳) نخ چله (۴) نخ کوچی بندی

۱۰- از چند رنگ در روش پود معلق استفاده می‌شود؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

(۱) ۲ (۲) ۴ (۳) ۲ الی ۳ (۴) ۲ الی ۴

۱۱- خط عمودی و صاف نقوش که در جریان بافت به چاک تبدیل می‌شود، نباید بیش از سانتی متر باشد .

(۱) ۱ سانتی متر (۲) ۲ سانتی متر (۳) ۳ سانتی متر (۴) ۱ و نیم سانتی متر

۱۲- محل پیچش دو پود به دور یک چله باعث ایجاد می‌شود که اصطلاحاً به این درگیری پودها و رنگین شدن مرز نقوش، فلغل نمکی می‌گویند؟

(۱) تیرگی مرز عمودی بین نقش ها (۲) رنگین شدن مرز افقی بین نقوش

(۳) بهم ریختگی نقوش (۴) ۱ و ۲

۱۳- در کدام شیوه از روش بافت گلیم، پود ها بر اثر درگیری از لحاظ ساختاری انسجام و تراکم بیشتری پیدا می‌کنند؟

(۱) چاک دار (۲) چله مشترک (۳) جفت قلاب (۴) تک قلاب

۱۴- کدام مورد زیر جز ویژگی های مهم پودگذاری به روش پود معلق نمیباشد؟ (ایران عرضه)

(۱) حد اکثر ۲ الی ۳ رنگ برای نقش اندازی استفاده می‌شود.

(۲) نقش ها ردیفی و تکرار شونده هستند .

(۳) همه نقش ها متنوع و هندسی هستند

(۴) ۱ و ۳

۱۵- کدام مورد زیر جز ویژگی های سربندی نمیباشد؟

(۱) ثابت نگه داشتن چله ها و ایجاد نظم در ابتدا و انتهای گلیم یا قالی

(۲) جفت شدن تا های زیر و رو و صاف شدن دم یا لبه بافت گلیم یا فرش

(۳) افزایش استحکام دوسر بافته

(۴) سربندی را بعد از بافت بدنه اصلی گلیم، می‌بافند.

۱۶- طول سربندی چقدر در نظر گرفته میشود؟

(۱) بین ۵ تا ۱۰ سانتی متر (۲) بین ۲ تا ۶ سانتی متر

(۳) بین ۲ تا ۱۰ سانتی متر (۴) بین ۲ تا ۱۵ سانتی متر

۱۷- نوعی بافت ساده است که بر روی دار های کوچی دار بافته میشود .

(۱) زنجیره (۲) کرباسی (۳) ملیله (۴) بافت جناغی

۱۸- کدام مورد زیر نسبت به دیگر انواع بافت گلیم شیوه بافت آسان تری دارد؟

(۱) پود معلق (۲) چاک دار (۳) تک قلاب (۴) پود سراسری

۱۹- کدام مورد زیر از ویژگی های بافت چاک دار میباشد؟

- (۱) همه نقوش که با این روش بافته می‌شوند هندسی هستند .
- (۲) برای بافت این روش از پود هایی با طول بلند استفاده می‌شود. تا نخ کمتر اضافه شود . در آخر اضافات خامه ها با قیچی بریده می‌شود.
- (۳) هر ردیف عمودی نقشه معادل یک تار است.
- (۴) همه موارد
- ۲۰- برای در سربندی به روش پود معلق یا عبوری، ابتدا پود های رنگی را انتخاب می‌کنند. (منبع ایران عرضه)
- (۱) نقش اندازی با پود معلق (۲) ساده بافی
- (۳) زنجیره (۴) همه موارد
- ۲۱- در اصول ساده بافی سربندی به روش پود معلق، طول ساده بافی طول کل سربندی است.
- (۱) یک دهم (۲) دو دهم (۳) سه دهم (۴) چهار دهم
- ۲۲- در اصول ساده بافی سربندی به روش پود معلق، کشش پود در ردیف های بافت به چه صورت است؟
- (۱) متوسط (۲) زیاد (۳) کم و متوسط (۴) متوسط و یکسان
- ۲۳- در اصل پود گذاری عبوری، فاصله میان پود های هم رنگ به کار رفته در سراسر این قسمت تقریباً چقدر است؟
- (۱) بین ۱ الی ۸ سانتی متر (۲) بینم ۲ الی ۸ سانتی متر
- (۳) بین ۱ الی ۶ سانتی متر (۴) بین ۲ الی ۶ سانتی متر
- ۲۴- در اصول پود گذاری عبوری، تنوع پود های رنگی این قسمت بین چند رنگ است؟
- (۱) ۱ تا ۳ (۲) ۲ تا ۳ (۳) ۱ تا ۴ (۴) ۲ تا ۴
- ۲۵- در مراحل بافت لادی، نازک تر از پود رنگی نقش بافی است.
- (۱) پود سراسری (۲) پود معلق (۳) پود (۴) پدر معلق و پود سراسری

❖ فصل سوم: سوالات استخدامی نصب دستگاه و تولید جاجیم و زیلو پایه یازدهم

تالیف ایران عرضه

۱- مهمترین مزیت مترهای فلزی نسبت خطکش و متر های پارچه‌ای چیست؟

- (۱) دقت بالای متر
(۲) قابلیت جمع شدگی
(۳) کشش بهتر
(۴) گزینه ۱ و ۲

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← متر فلزی: بهتر است برخی از اندازه ها و تعیین فاصله های دستگاه را با متر فلزی مشخص نمود. مترهای پارچه ای در اغلب مواقع دچار کشش و افزایش طول میشوند. اما مترهای فلزی از این جهت بهترند و دقت بیشتری دارند. همچنین مترهای فلزی قابلیت جمع شدن دارند و در حین کار در کارگاه ابزاری مناسب به شمار میروند.

۲- دست بافته ای با تارهای رنگین است که معمولاً با عرض کم و طول زیاد بافته می‌شود و به فراخور کاربردهایی از پیش معلوم بریده و دوخته می‌شود.

- (۱) قالیچه (۲) جاجیم (۳) گلیم (۴) تابلو فرش

۳- کدام یک از رنگ‌های زیر مناسب کف کارگاه جاجیم بافی نیست؟

- (۱) کرم (۲) قهوه‌ای روشن (۳) سفید (۴) طوسی

۴- کدام گزینه از اجزای دستگاه‌های جاجیم بافی نمی‌باشد؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

- (۱) سردار (۲) زیردار (۳) راست رو ها (۴) چپ رو ها

۵- نصب و اجرای دستگاه آموزشی بافت جاجیم در چند مرحله انجام می‌شود؟

- (۱) دو مرحله (۲) سه مرحله (۳) چهار مرحله (۴) پنج مرحله

۶- نوعی زیرانداز (فرش) است متشکل از تار و پود پنبه‌ای که با دو رنگ و به صورت دورو بافته می‌شود.

- (۱) زیلو (۲) جاجیم (۳) قالیچه (۴) گلیم

۷- مهمترین تفاوت دار های زیلوبافی با دیگر دار های عمودی در دست بافته ها چیست؟

- (۱) ایجاد زاویه قرارگیری چله بر روی دستگاه (۲) جمع کردن نخ‌ها روی سردار
(۳) امکان بافت افقی (۴) رد کردن نخ‌های پود و از زیردارها

۸- کدام گزینه از انواع دستگاه‌های زیلو بافی نمی‌باشد؟

- (۱) دستگاه ثابت (۲) دستگاه متحرک
(۳) دستگاه ثابت چرخشی (۴) گزینه ۱ و ۲

۹- کدام یک از اجزای دستگاه زیلو بافی نمی‌باشد؟

- (۱) قطعات عامل ایجاد دهانه بافت (۲) ابزار کنترل عرض بافت

(۴) چاله زیلو بافی

(۳) قطعات تنظیم فشار چله ها

۱۰- به قطعاتی که جهت مهار کردن تیرها و تنظیم فشار چله‌ها استفاده می‌شود چه می‌گویند؟

(۱) تنگ (۲) گرت (۳) کوچی (۴) پاچه بند

۱۱- کاربرد تنگ بالا در زیلوبافی چیست؟ ایران عرضه!

(۱) ترمز و مهار بافته (۲) سفت کردن و تنظیم کشش چله

(۳) ایجاد چاله در بافت (۴) وصل کردن نخ‌ها به کمونه

۱۲- چرا در زیلوبافی از پهنا بند استفاده می‌شود؟

(۱) به منظور کنترل و اندازه طول زیلو

(۲) کنترل دو طرف عرض بافت

(۳) جلوگیری از جمع شدن لبه‌های کار به هنگام بافت به طرف داخل

(۴) گزینه ۲ و ۳

۱۳- مچ چیست؟

(۱) عامل نقش اندازی در زیلو

(۲) رشته نخ‌های تشکیل دهنده شلیت

(۳) چوب‌هایی که نخ شلیت به آن بسته شده است.

(۴) ستون عمودی در دستگاه جاجیم بافی است.

۱۴- قسمت فوقانی چوشلیت توسط کدام بخش مهار می‌شود؟

(۱) مچ (۲) شلیت (۳) علم پشت بند (۴) پارچه بند

۱۵- کدام گزینه از قطعات شلیت نمی‌باشد؟

(۱) پاچه بند کلی (۲) اوسال کلی (۳) مچ ها (۴) آستون

۱۶- عامل نقش اندازی در زیلو چیست؟

(۱) شلیت (۲) مچ (۳) کلی (۴) پاچه بند کلی

۱۷- وظیفه کلی چیست؟

(۱) نگه داشتن و مهار کردن مچ‌های شلیت برای نقش اندازی

(۲) جداسازی چله‌ها

(۳) جابجایی گرت ها

(۴) وصل کردن نخ ها شلیت

۱۸- در دستگاه زیلوبافی کدام قسمت به طور کامل داخل چاله قرار می‌گیرد؟

۱) آستون ۲) تیر پایین ۳) تنگ ۴) چوشلیت

۱۹- در بستن شلیت مقدار نخ ها در هر مج چند نخ چله می باشد؟

۱) ۵ ۲) ۶ ۳) ۸ ۴) ۱۲

۲۰- منظور از اصطلاح گا چیست؟ (منتشر کننده سوالات ایران عرضه)

۱) رفت و برگشت یک رنگ در زیلو ۲) یک ردیف بافت در زیلو

۳) هر چهار چله در عرض زیلو ۴) هر واحد مربع شکل در زیلوبافی

۲۱- گزینه صحیح را بیابید.

۱) زیلوبافی با تراکم بالا عموماً تعداد تارها ۶ گا در دسی متر است.

۲) در زیلوهای کم تراکم تعداد تارها ۹ گا در دسی متر است.

۳) هر واحد مربع شکل خانه شطرنجی در نقشه زیلو شامل سه تار است.

۴) به هر چهار چله و عرض یک زیلو یک بنوم می گویند.

۲۲- اگر پس از گرفتن تعداد نخ زیلو روی آتش خاکستر سفید به جای بماند و و خودسوزی داشته باشد جنس نخ از چیست؟

۱) نایلون ۲) پلاستیک ۳) پنبه ۴) پلی استر

۲۳- در مراحل چله دوانی پس از آماده سازی قاب چله دوانی و قرار دادن میله های بلند در داخل آن نوبت به چه مرحله ای

می رسد؟

۱) کشیدن نخ های چله روی میله ۲) قرار دادن ۲ دوک نخ چله در کنار نخ ها یا دو طرف قاب چله دوانی

۳) گره زدن دو سر نخ دوک ها به هم ۴) عبور نخ ها از میان چله ها

۲۴- نخ سرکار چیست؟

۱) نخ هایی که از این پودها عبور می کند.

۲) نخ دوک در زیلو بافی که بافته نشده است.

۳) میله ای که نخ های چله روی آن به صورت حلقه ای پیچیده می شود.

۴) میله ای که در آن نخ ها به صورت زیگزاگ عبور می کند.

۲۵- کدام گزینه در مورد مراحل راست گرفتن چله ها نادرست است؟

۱) چله ها را از دو طرف می کشیم.

۲) هنگام کشیدن چله ها با استفاده از چوب مهار به چله ها ضربه می زنیم تا قاب چله گرفته شود.

۳) دو میله مقاوم را با طول متناسب با عرض چله ها در بین پودها قرار می دهیم.

۴) چوب یا میله فلزی را به جای نخ های مهار ضربه چله جایگزین می کنیم.

❖ فصل چهارم: سوالات استخدامی نصب دار، چله ریزی و بافت قالی پایه دوازدهم

کد ۲۱۲۵۶۹ تالیف ایران عرضه

۱- کدام نوع دار، به عنوان دارهای آموزشی کوچک استفاده می‌شود؟

(۱) زیردار و سردار هر دو ثابت

(۲) دارهای تلفیقی

(۳) دار قالی فنک دار

(۴) زیردار و سردار هردو گردان

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱ ← از دارهای نوع زیر دار و سردار هر دو ثابت به عنوان دارهای آموزشی کوچک استفاده

می‌کنند

۲- راست روها بر چه اساس، تعیین می‌گردد؟

(۱) نوع فرش

(۲) رنگ فرش

(۳) مدل و جنس فرش

(۴) مورد ۱ و ۳

۳- چرا باید در هنگام چله کشی، سردار وزیر دار با پارچه یا کاغذ پوشانده شود؟ (منبع ایران عرضه)

(۱) ایستاده نگه داشتن دارهای فلزی

(۲) جلوگیری از لغزش چله ها

(۳) جابجایی آسان سردار وزیر دار

(۴) همه موارد

۴- کدام مورد از ویژگیهای سردار و زیر دار مناسب نیست؟

(۱) خشک بودن

(۲) سالم بودن

(۳) جنس فلزی

(۴) عمل آورده شده

۵- فاصله راستروهای دار، باید حداقل.... بیشتر از عرض چله باشد.

(۱) ده سانتی‌متر

(۲) بیست سانتی‌متر

(۳) ۵ تا ۱۰ سانتی‌متر

(۴) ۵ تا ۱۵ سانتی‌متر

۶- شرایط استانداردهای فضای کارگاه قالی بافی خانگی چیست؟

(۱) دمای مناسب

(۲) عدم رطوبت

(۳) مورد ۲ و ۴

(۴) نور کافی

۷- در چه نوع چله کشی، از هر نوع داری، به جز نوع سردار وزیر دار هردو ثابت استفاده نمی‌کنند؟

(۱) چله کشی بر روی دار انجام نشود.

(۲) چله کشی یک رویه

(۳) چله کشی دو رویه

(۴) چله کشی مستقیم بر روی دار.

۸- چرا مهمترین بخش یک قالی، چله قالی است؟

(۱) مراحل بافت روی آن انجام می‌شود.

(۲) کارکرد آن مانند بوم نقاشی است.

(۳) ارتباطی با محل قرارگیری گره ها ندارد.

(۴) مورد ۱ و ۲

۹- برای بافت گلیم، گلیم فرش و قالی از چله استفاده می‌شود.

(۱) پنبه

(۲) پشم

(۳) ابریشم

(۴) ابریشمی- پشمی

۱۰- از نظر قطر مليله پایین کشی، تعداد رشته ها تارهای مليله اول از نظر طول باید عرض فرش مورد نظر باشد.

(۱) ۲ برابر- یک ونیم برابر

(۲) برابر- دوبرابر

(۳) ۳ برابر- ۲ برابر

(۴) یک ونیم برابر- یک ونیم برابر

۱۱- مليله پایین کشی و یا نزله به چه منظور زده میشود؟ (iranarze)

(۱) زیباتر شدن کار

(۲) تنظیم چله ها

(۳) استحکام چله ها

(۴) حفظ تعادل نخ ها در چله کشی

۱۲- دلیل استفاده از نخ کمکی چیست؟

(۱) دسته بندی همه تارها بصورت ده تایی

(۲) دسترسی آسان به همه تارها

(۳) بستن چله های زیر و رو

(۴) تغییر زیگزاگ چله ها

۱۳- کدام یک از موارد زیر از مشخصات یک چله مناسب و سالم نمی باشد؟

(۱) باید طول و عرض چله متناسب با دار انتخاب شده باشد.

(۲) در ابتدای چله باید مليله به صورت یکنواخت وجود داشته باشد.

(۳) بعد از ضرب چله باید نزله یا مليله های پایین کشی وجود داشته باشد.

(۴) در انتهای چله باید مليله به صورت یکنواخت وجود داشته باشد.

۱۴- در روش اجرای دوخت، نخ پنبه ای چند لا و ضخیم مانند رشته از نخ چله را باید پرتاب کرد.

(۱) شش رشته

(۴) هیچکدام

(۳) ده رشته

(۲) سه رشته

۱۵- مهار و گره زدن چله ها به سردار چگونه انجام میگیرد؟

(۱) با زدن یک گره

(۲) با کششی یکنواخت و یک اندازه

(۳) با شل نمودن نخ کمکی

(۴) با رهاسازی چله ها

۱۶- چه وقت تنظیم نهایی چله ها انجام میشود؟

(۱) پایان چله زنی فرش

(۲) پس از مهار و کنترل چله روی سردار

(۳) پس از گره زدن کل چله ها

(۴) پس از استفاده از مفتول

۱۷- قابلیت های چله دوانی نسبت به چله کشی مستقیم چیست؟

(۱) بافت فرش با طول چند برابر ارتفاع دار در ارزهای مختلف امکان پذیر است.

(۲) کنترل لحظه به لحظه درستی نقشه از پشت کار

(۳) درستی تکنیک بافت و پود دهی هر لحظه از پشت کار

(۴) همه موارد

۱۸- تنظیم کشش چله های مقطعی به صورت دقیق و آسان تری در این روش فلزی امکان پذیر می شود.

۱۸- پس از انقلاب شکوهمند اسلامی قالیچه‌ای به ابعاد ... متر در مدت ۱۸ ماه و با تلاش و کار گروهی و هماهنگی ... بافنده در سه روستای اطراف نیشابور بافته شد.

(۱) ۱۲۰۰-۶۰۰۰ (۲) ۱۲۰۰-۳۰۰۰ (۳) ۲۰۰۰-۱۰۰۰ (۴) ۵۰۰-۶۰۰۰

۱۹- قالی بزرگ ایرانی با ابعاد ۶۰۰۰ متر مربع در کتاب گینس در چه سالی ثبت جهانی شد؟

(۱) ۱۳۶۹ (۲) ۱۳۷۹ (۳) ۱۳۸۰ (۴) ۱۳۶۵

۲۰- برای چله ریزی بر روی دستگاه افقی ... چله ها باید مورد توجه قرارگیرد.

(۱) مهار پایین (۲) یکنواختی کشش (۳) مهار بالای (۴) نصب محکم

۲۱- کاربرد بستن کوچی بر روی چله جاجیم چیست؟ ایران عرضه!

(۱) ایجاد امکان زیر و رو کردن پیاپی تارها. (۲) افزایش مدت زمان بافت

(۳) مورد ۴ (۴) راحتی انجام بافت

۲۲- قدیمی ترین شیوه نقش پردازی در فرش ها و قالی عشایر و روستایی چیست؟

(۱) استفاده از آداب و رسوم (۲) اعتقادات

(۳) منظره های اطراف (۴) خطوط شکسته و هندسی

۲۳- "آرنگ" به چه مدل هایی از بافت فرش میگویند؟

(۱) قبل از ابداع کاغذ شطرنجی با استفاده از آنها فرش های دستبافت بافته میشود.

(۲) امروزه اصلا چنین مدلهایی مشاهده نمی گردد.

(۳) مدل هایی که در بافت فرشهای غیر دستبافت بکار برده میشود.

(۴) مورد ۱ و ۲

۲۴- گزینه صحیح را انتخاب کنید:

(۱) هر خانه کوچک کاغذ میلیمتری نشانه دو گره است.

(۲) تعداد گره هر ردیف بر حسب اندازه قالی معین میشود.

(۳) برای تمام اجزای مختلف قالی نظیر حاشیه و زمینه و ترنج یک نقشه واحد میکشند.

(۴) تعداد گره هر ردیف، دو برابر اندازه قالی باید باشد.

۲۵- در طرح های سنتی که تعداد رنگ کمتر است، بافنده از روی ... رج بافته شده می تواند به راحتی چله یابی کند.

(۱) اولین (۲) بلندترین (۳) آخرین (۴) هیچکدام

❖ فصل پنجم: سوالات استخدامی ارزیابی و بازاریابی فرش پایه دوازدهم کد

۲۱۲۵۷۱ تالیف ایران عرضه

۱- عبارت است از دریافت جنس یا کالا و نگهداری آنها با توجه به اصول مشخص.

(۱) تجارت (۲) انبارگردانی (۳) انبار داری (۴) جابجایی

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ⇐ انبارداری

انبارداری عبارت است از دریافت جنس یا کالا و نگهداری آنها با توجه به اصول انبارداری. این فرایند باعث میشود تحویل گرفتن (ورود) کالاها، تحویل دادن (صدور) آنها و رساندن اجناس مورد نیاز قسمتها به خریداران، با کمترین وقت و نیروی مورد نیاز صورت گیرد. جابه جایی نیز فعالیتی است که از زمان ورود کالا به انبار و قرارگرفتن در جای مناسب تا زمان خروج کالا از انبار انجام میشود.

۲- انبار داری در چند مرحله انجام می شود؟

(۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۳- کدام یک با اصول ایمنی بلند کردن بار مطابقت ندارد؟ (ایران عرضه)

(۱) به طور صحیحی در جلوی بار بایستید.

(۲) پاها را به اندازه عرض شانه ها از یکدیگر فاصله دهید.

(۳) زانو ها نباید خم شوند و شکم منقبض نباشد

(۴) انحنای طبیعی را در ستون فقرات خود حفظ نمایید.

۴- حداکثر وزن مجاز برای حمل دستی بار چند کیلوگرم مشخص شده است؟

(۱) ۱۵ کیلوگرم (۲) ۱۰ کیلوگرم (۳) ۲۳ کیلوگرم (۴) ۳۵ کیلوگرم

۵- پس از تعیین محل قرار دادن کالا (فرش) در انبار چه اقدامی صورت میگیرد؟

(۱) چیدن بر اساس وزن کالا (۲) تعیین قفسه، طبقه و ردیف استقرار

(۳) تعیین درجه پذیری (۴) وزن کردن کالاها

۶- در چیدمان کالا در انبار کدام یک از نکات زیر مورد توجه قرار نمی گیرد؟

(۱) میزان تقاضا (۲) وجه تشابه (۳) مشخصات کیفی (۴) تعداد کالا

۷- بیشترین آسیب مواد اولیه قبل از مرحله بافت در جریان انبار داری مواد اولیه مربوط به چیست؟

(۱) جابجایی نادرست (۲) بیدخوردگی و تداخل رنگ

(۳) رطوبت (۴) ۲ و ۳

۸- کدام یک از انواع انبار موقت فرش نمی باشد؟

(۲) نگهداری در انبار گمرک

(۱) نگهداری در انبار خانگی

(۴) نگهداری در انبار فروشگاه

(۳) مخزن مجموعه داران شخصی

۹- مهم ترین وسایل مورد استفاده در انبار فرش هستند؟

(۲) دستگاه تهویه و تصفیه هوا

(۱) بید کش

(۴) انواع نخ و پوشن

(۳) نرم افزار های انبار داری

۱۰- در بافت نیم لول معمولا بین دو تار چله چقدر فاصله وجود دارد؟ (تالیف سایت ایران عرضه)

(۲) یک چهارم قطر چله

(۱) نصف قطر چله

(۴) یک و نیم چله

(۳) یک چله

۱۱- چرا ضرورت دارد نوع گره به درستی تشخیص داده شود؟

(۲) برای ارزیابی شیوه بافت

(۱) برای تشخیص رج های فرش

(۴) برای ارزیابی صحت بافت بر اساس نقشه

(۳) برای بررسی دوام فرش

۱۲- همه ی گره های زیر روی یک تار بافته می شوند به جز

(۴) گره U

(۳) گره یو کج

(۲) گره های هنری

(۱) گره متقارن

۱۳- گزینه غلط را درباره بافت نیم لول بیابید.

(۱) در بافت نیم لول معمولا بین دو تار چله به اندازه نصف قطر چله فاصله وجود دارد.

(۲) پس از بافت یک ردیف از گره ها در هر نوعی دو پود کلفت و نازک به ترتیب از این چله ها به صورت یکی در میان با کشش سفت عبور میکند.

(۳) پود کلفت از بالای ضربدر کوچی عبور می کند.

(۴) پود نازک بر خلاف زیر و روی پود کلفت با کشش متوسط عبور داده می شود.

۱۴- گره های قائن و اردکان بر روی چند تار بافته می شوند؟

(۴) ۶ تار

(۳) ۴ تار

(۲) ۳ تار

(۱) ۱ تار

۱۵- فرش های معمولا لخت و نازک هستند و به راحتی تا می شوند.

(۴) ۱ و ۳

(۳) تخت بافت

(۲) لول

(۱) نیم لول

۱۶- در این شیوه بافت به دلیل تراکم بافت، قالی سفت و ضخیم بوده و به سختی تا می شوند.

(۴) گره ای

(۳) تخت بافت

(۲) لول

(۱) نیم لول

۱۷- به چه دلیل پرز های فرش به یک سمت متمایل است؟

(۲) الگوی نقشه بافت

(۱) نوع نخ به کار رفته

(۴) ۲ و ۳

(۳) شکل گره و شیوه ی اجرای بافت

۱۸- همه ی گزینه های زیر در مورد شیوه بافت نیم لول صحیح است به غیر از

- (۱) در این شیوه بافت هنگام مشاهده پشت قالی بر روی هر گره یک و نیم قوس رنگی مشاهده می شود.
 (۲) تنها پود کلفت در این شیوه بافت مشاهده می شود.
 (۳) بین چله ها در پشت و طول قالی پستی بلندی های راه راهی وجود دارد.
 (۴) به راحتی تا می شود.

۱۹- یکی از متداول ترین زنجیره هایی که در سربندی فرش از آن استفاده می شود.

- (۱) زنجیره ۲ گره (۲) زنجیره تک گره (۳) زنجیره قایقی (۴) زنجیره قلابی

۲۰- کدام طرح های فرش مناسب فضا های کوچک است؟ (ایران عرضه)

- (۱) طرح افشان با زمینه کرم (۲) طرح افشان با زمینه قرمز
 (۳) طرح های خشتی (۴) طرح های لچک ترنج

۲۱- خدمات پرو فرش چیست؟

- (۱) تعمیرات فرش (۲) شست و شوی فرش
 (۳) نصب فرش و نمایش آن (۴) چیدمان فرش

۲۲- کدام یک از عناوین زیر در دفترچه راهنمای فرش ذکر نمی شود؟

- (۱) تاریخچه مختصر فرش در ایران (۲) روش بافت فرش
 (۳) شناسنامه فرش (۴) طول و عرض و ارتفاع فرش

۲۳- موثرترین و کم هزینه ترین روش جذب مشتریان چیست؟

- (۱) تبلیغات بصری (۲) تبلیغات دهان به دهان
 (۳) ارائه مشخصات و تاریخچه فرش (۴) معرفی برند و نمایش حضوری

۲۴- مهم ترین خوبی تبلیغات آنلاین و اینترنتی چیست؟

- (۱) نوآوری آن (۲) تجاری سازی آن
 (۳) جهانی بودن آن (۴) ارزان بودن نسبی آن

۲۵- کدام یک از انواع تبلیغات اینترنتی نمی باشد؟

- (۱) تبلیغات بنری (۲) تبلیغات کاتالوگی
 (۳) تبلیغات دهان به دهان (۴) تبلیغات متنی

❖ فصل ششم: سوالات استخدامی تولید سرامیک به روش دستی پایه دهم کد

۲۱۰۵۰۹ تالیف ایران عرضه

۱- کدامیک از مجموعه فناوری هایی است که سرامیک در آنها نقش حیاتی ایفا می کند؟

(۱ فناوری الکترونیکی (۲ فناوری نوری (۳ فناوری های انرژی (۴ همه موارد

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴ ← سرامیکها نقش حیاتی در مجموعه ای از فناوریهای الکترونیکی، مغناطیسی، نوری و

انرژی نو ایفا میکنند. بسیاری از سرامیکهای پیشرفته نقش بسیار مهمی در تأمین عایق حرارتی و مواد دمابالا دارند. کاربرد

سرامیکها در کارتهای اعتباری، شاتل فضایی، تصویربرداری پزشکی، فیبرهای نوری برای ارتباطات و شیشه های ضدگلوله

اهمیت این ماده را در توسعه فناوری نو نشان میدهد.

۲- کدامیک از موارد زیر جزء مواد سرامیکی نمیباشد؟

(۱ انواع چینی ها (۲ کاش ها (۳ سفال ها (۴ دیرگداز ها

۳- در سازه هایی که نیاز به تحمل بالا دارند کدام عنصر مناسب است؟ (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه)

(۱ سرامیک (۲ فلزات (۳ چوب (۴ پلیمرها

۴- کدامیک از مواد زیر قابلیت هدایت حرارتی و الکتریکی پایینی دارند؟

(۱ مس (۲ سرامیک ها (۳ فلزها (۴ آلومینیوم

۵- سرامیک های به کار رفته در ترمز دارای چه خاصیتی هستند؟

(۱ هدایت جریان الکتریکی (۲ مقاومت به سایش

(۳ شکنندگی (۴ دیرگدازی

۶- از مواد آلی هستند که عایق الکتریکی و حرارتی خوبی هستند؟

(۱ پلیمرها (۲ سرامیک ها (۳ گرانیتها (۴ فلزات

۷- کدام گزینه از خواص پلیمرها نمی باشد؟

(۱ رسانایی الکتریکی (۲ عایق حرارتی

(۳ مقاومت در برابر خوردگی (۴ نارسایی در دمای بالا

۸- به رس هایی که در محل پیدایش خود باقی مانده اند گفته می شود.

(۱ رس به جای مانده (۲ رس های اولیه (۳ رس های ثانویه (۴ ۱ و ۲

۹- مهمترین رس اولیه چیست؟

(۱ کائولن (۲ کانی (۳ گرانیت (۴ کایوچو

۱۰- کدام گزینه از عوامل موثر بر شکل پذیری رس ها نمی باشد؟

- (۱) اندازه ذرات (۲) میزان جذب آب
- (۳) میزان ناخالصی موجود در رس (۴) نوع خاک و منبع استخراج
- ۱۱- متورم شدن قطعه در اثر رطوبت و جذب آب نشانگر وجود کدام عنصر در بدنه سرامیک است؟
- (۱) خاک رس زیاد نرم (۲) چسبندگی بالای خاک و بنتونیت
- (۳) گچ و آهک زیاد (۴) مواد آلی
- ۱۲- مقدار زیاد مواد آلی در خاک رس چه تغییری در رنگ محصول ایجاد می کند؟ (تالیف توسط سایت ایران عرضه)
- (۱) خاکستری روشن (۲) قهوه‌ای سوخته مایل به سیاه
- (۳) قرمزی (۴) زرد کمرنگ مایل به کرمی
- ۱۳- مواد غیر پلاستیکی هستند که دارای نقطه ذوب بالا و قدرت شیمیایی جذب است.
- (۱) گذار آور ها (۲) پرکننده ها (۳) آلکلین ها (۴) آلومینا
- ۱۴- کدام گزینه از مهمترین وظایف پرکننده ها نمی باشد؟
- (۱) جلوگیری از تغییر شکل بدنه در هنگام پخت (۲) ایجاد انبساط حرارتی مناسب
- (۳) افزایش استحکام بدنه (۴) شفاف سازی رنگ سرامیک
- ۱۵- کدامیک از منابع سیلیس آزاد در طبیعت نمیباشد؟
- (۱) کوارتز (۲) گانیستر (۳) سیلیکات (۴) فلینت
- ۱۶- کدامیک از مراحل آماده سازی مواد غیر پلاستیکی می باشد؟
- (۱) تولید مناسب (۲) خردایش (۳) آسیاب زدن (۴) ۲ و ۳
- ۱۷- کدام گزینه جز سنگ شکن ها در تولید فرآورده های سرامیکی نمی باشد؟
- (۱) برقی (۲) فلکی (۳) چکشی (۴) غلتکی
- ۱۸- جنس آسیاب های گلوله ای چیست؟
- (۱) مس (۲) فولاد (۳) چدن (۴) گلی
- ۱۹- به ورز دادن گل برای ایجاد چسبندگی چه میگویند؟
- (۱) مش (۲) چانه زدن (۳) فرلایش (۴) ورز دادن
- ۲۰- مزیت اسپری کردن نسبت به سایر روشهای لعاب زنی در چیست؟
- (۱) سادگی لعاب کاری (۲) قابلیت حمل دستگاه ها
- (۳) سرعت لعاب زنی و کیفیت لعاب (۴) همه موارد
- ۲۱- در روش آبخاری چگونه میتوان وزن لعاب اعمالی برروی سطح مورد نظر و ضخامت لعاب را تغییر داد؟
- (۱) با تغییر سرعت دیسک (۲) استفاده از دوغاب قبل از لعاب زنی

(۳) افزایش فاصله پیستوله با سطح قطعه (۴) تغییر زمان اسپری کردن دوغاب

۲۲- شره کردن لعاب منجر به کدام گزینه میشود؟ ایران عرضه

(۱) ایجاد سطح ناصاف

(۲) چسبیدن فرآورده ها به قطعات

(۳) کاهش استحکام پوشش سطح یا ترک خوردن

(۴) ۱ و ۲

۲۳- ایجاد این عیب در لعاب ممکن است به علت چربی و روغنی بودن یا وجود شوره در سطح بدنه باشد.

(۱) جمع شدگی لعاب (۲) انقباض لعاب (۳) لعاب نگرفتگی (۴) انبساط لعاب

۲۴- کدامیک از علل در رفتگی لعاب نیست؟

(۱) وجود مواد اولیه ریزدانه مانند کالوئن یا بالکی (۲) مواد لعاب زیاد سائیده شده

(۳) زیاد شدن انقباض به هنگام خشک شدن (۴) چرب و روغنی بودن سطح بدنه

۲۵- علت بوجود آمدن جوش روی سطح لعاب چیست؟

(۱) وجود کائولن زیاد در لعاب (۲) سائیده شدن مواد لعاب به حد زیاد

(۳) حبس شدن حباب های هوا بر سطح بدنه (۴) چرب و روغنی بودن سطح بدنه



❖ فصل هفتم: سوالات استخدامی کارگاه چاپ دستی ۱ پایه یازدهم و دوازدهم کد

۲۱۱۶۱۹ تالیف ایران عرضه

۱- واژه چاو یا کاو به چه معناست؟

۱) دستگاه چاپ (۲) پول کاغذی (۳) نوعی کاغذ (۴) هیچکدام

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← واژه چاپ (کاو) یا (چاو) به معنای پول کاغذی که از تمدن چین گرفته شده است

۲- عمل تکثیر در تعداد مشخص و محدود توسط صفحه ای به نام واسطه چاپی بر زمینه ای از پیش تعیین شده را گویند؟

۱) حروف چینی (۲) تولید چاپی (۳) فرآیند چاپ (۴) همه موارد

۳- برای چاپ هر نسخه یک بار به مرکب آغشته میشود و تصاویر را بر سطح چاپ شونده کاغذ منتقل میکند.

۱) واسطه چاپ (۲) فرآیند چاپ (۳) کاغذ (۴) رنگ چاپی

۴- قدیمی ترین نشانه های چاپ به معنای امروزی کدامند؟ - طراحی شده توسط ایران عرضه -

۱) شابلون (۲) مرکب (۳) کاغذ (۴) مهر

۵- اولین کتاب چاپی تاریخ دار چه نام دارد و در کجا چاپ شد؟

۱) دراپوینت - ژاپن (۲) دراپوینت - چین

۳) دیاموندساترا - ژاپن (۴) دیاموندساترا - چین

۶- نخستین پول کاغذی در سده نهم میلادی در طراحی و چاپ شد.

۱) هند (۲) چین (۳) ایران (۴) بین النهرین

۷- حروف متحرک اولیه در قرن یازدهم ابتدا در کدام کشور بوجود آمد؟ (منتشر کننده سوالات ایران عرضه)

۱) هند (۲) ژاپن (۳) آلمان (۴) چین

۸- اختراع چاپ با حروف متحرک فلزی در قرن پانزدهم میلادی توسط چه کسی صورت گرفت؟

۱) کته کولویتس (۲) فرانسیسکوگویا

۳) یوهان گوتنبرگ آلمانی (۴) آلبرشت دورر نقاش آلمانی

۹- همه گزینه ها مربوط به هنرمندانی است که آثار با ارزشی با تکنیک حکاکی روی فلز از خود به یادگار گذاشته اند به جز؟

۱) یوهان گوتنبرگ (۲) هنری ماتیس

۳) رامبراند (۴) واسیلی کاندینسکی

۱۰- چاپ پارچه های قلمکار از چه زمانی در ایران رواج یافت؟

۱) مغول (۲) قاجار (۳) صفویه (۴) تیموری

۱۱- در این شیوه، نقوش مختلف با استفاده از قالبهای چوبی بر روی کاغذ چاپ میشود؟

- ۱) عیدی سازی ۲) چاپ قلمکار ۳) لیتوگرافی ۴) سریگرافی
- ۱۲- اولین کتابی که در ایران چاپ شد؟ - ناشر ایران عرضه -
- ۱) تاریخ طبری ۲) نهج البلاغه ۳) قرآن ۴) رساله جهادیه
- ۱۳- نخستین کتابی که در ایران با دستگاههای لیتوگرافی چاپ شد کدام بود؟
- ۱) فتح نامه ۲) قرآن ۳) رساله جهادیه ۴) تاریخ طبری
- ۱۴- برای تکنیک حکاکی روی فلز کدام مورد مناسب میباشد؟
- ۱) فلز ۲) پارچه ۳) مقوای آب رنگ ۴) کاغذ نازک
- ۱۵- کدام گزینه جزو شیوه های چاپ چند رنگ با روش حکاکی روی چوب و لینولئوم محسوب نمی گردد؟
- ۱) روش چند کلیشه ای ۲) چاپ مسطح
- ۳) روش حکاکی چندمرحله ای (کاهشی) ۴) روش جفت کاری
- ۱۶- کدام گزینه مربوط به روش حکاکی چند مرحله ای نیست؟
- ۱) در این روش باید پس از رنگ بندی طرح، برای هر رنگ یک کلیشه بسازید.
- ۲) طرح را رنگ بندی و هر یک از رنگها را مشخص می کنند
- ۳) ممکن است در مراحل چاپ رنگهای مختلف، بعضی از نمونه ها ناقص چاپ شود
- ۴) قسمتهای سفید طرح را روی صفحه حک کرده و سپس کلیشه را به رنگ آغشته می کنند
- ۱۷- مرکب از روی کلیشه بر کاغذ منعکس نمیشود؟
- ۱) برجسته ۲) گود ۳) شابلون ۴) مسطح
- ۱۸- کدام گزینه در رابطه با چاپ شابلون صحیح است؟ {ایران عرضه}
- ۱) در این تکنیک میتوان تنها از یک صفحه (چوب یا لینولئوم) استفاده کرد
- ۲) رنگها در جاهایی که روی یکدیگر قرار می گیرند، با هم ترکیب می شوند و رنگ جدیدی را می سازند
- ۳) مرکب از روی کلیشه بر کاغذ منعکس میشود
- ۴) قسمتهای چاپ شونده آن، باز و قسمتهای غیرچاپ شونده، مسدود هستند
- ۱۹- در کدام نوع چاپ، جنس کلیشه طلق و مقوا می باشد؟
- ۱) منوپرینت ۲) ترافارد ۳) سیلک اسکرین ۴) فتوسیلک
- ۲۰- در این روش مرکب از قسمتهای فرورفته لوحه بر سطح چاپ شونده منتقل میشود.
- ۱) لینولئوم ۲) ترافارد ۳) برجسته ۴) گود
- ۲۱- درای پوینت چیست؟
- ۱) روش چاپ برجسته

۲) شیوه ای از چاپ گود که سطح فلز به وسیله ابزارهای نوک تیز حکاکی میشود.

۳) در این روش از مرکب خیس بر روی فلز یا سنگ استفاده می شود

۴) روشی که با استفاده از مواد خورنده (اسید) کار حکاکی بر روی فلز انجام میگردد

۲۲- متداول ترین تکنیک روش چاپ گود، حکاکی روی است. (متعلق به سایت ایران عرضه)

۱) مقوا (۲) پارچه (۳) فلز (۴) همه موارد

۲۳- وسایل و کلیشه چاپ آغشته به مرکب را با چه موادی بایستی تمیز نمود؟

۱) روغن برزک (۲) تریبانتین (۳) آب (۴) تینر یا بنزین

۲۴- چاپ خوب در شیوه حکاکی روی فلز به چه معنی است؟

۱) تمیزی کار

۲) ارائه صحیح

۳) انتقال مرکب تمام خطوط و بافت های حک شده روی کلیشه به کاغذ و همچنین سفید ماندن تمام قسمت های حک نشده

۴) انتقال مرکب خطوط اصلی و بافت های حک شده روی کلیشه به کاغذ

۲۵- تصویر زیر اثر کدام هنرمند است و با چه سبکی اجرا شده است؟



۱) خوان میرو - لیتوگرافی

۲) ونسان ونگوگ - لیتوگرافی

۳) خوان میرو - حکاکی روی فلز

۴) ونسان ونگوگ - حکاکی روی فلز

❖ فصل هشتم: سوالات استخدامی دانش فنی پایه رشته صنایع دستی (فرش) پایه

دهم کد ۲۱۰۵۶۸ تالیف ایران عرضه

۱- از آن دسته هنرهایی که بی شک رواج گسترده آن در زندگی روزمره همه مردم در زمانهای مختلف بسیار دیده می شود چیست؟

(۱) سفال فرش (۲) گلیم بافی با سوزن (۳) فرش و فرش بافی (۴) جاجیم دست باف سنتی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳ ← فرش و فرش بافی از آن دسته هنرهایی است که بی تردید رواج گسترده آن در زندگی روزمره همه مردم در زمان های مختلف بسیار دیده می شود.

فرش خواه قالی باشد و خواه گلیم و زیلو دسترنج گروه بزرگی از مردمان زحمتکش و با ذوق است. بیشتر مردم جهان به شکلی با انواع فرشها آشنایی داشته و در زندگی روزمره خویش از آن بهره مند می شوند.

۲- پیشینیان ما ایرانیان، برای بافت فرش با به کارگیری چه الیافی، هوشمندانه از آسیب رسانی به محیط زیست جلوگیری کرده اند؟ (تالیف سایت ایران عرضه)

(۱) الیاف پنبه مصنوعی و الیاف پلی استر (۲) الیاف مصنوعی مانند ریون و الیاف پلی آمید

(۳) الیاف الاستیک مصنوعی والیاف اکریلیک (۴) الیاف طبیعی گیاهی (پنبه ای) یا حیوانی (پشم و ابریشم)

۳- سیاه چادر به چه خاطر بالاترین کارایی و کاربرد برای چادر عشایر را دارد؟

(۱) جلوگیری از نفوذ حیوانات خزنده و گزنده به داخل چادر

(۲) استفاده از موی بز به عنوان مواد اولیه

(۳) سبک بودن و جمع آوری خیلی راحت

(۴) در دسترس و ارزان قیمت بودن

۴- همه آثار هنری در فرآیند تولیدشان بر دو قابلیت تاکید دارند؛ آن دو قابلیت چیست؟

(۱) تفکر و تجربه (۲) هدف و انگیزه (۳) دانش و سرمایه (۴) اراده و پشتکار

۵- برای شناخت ماهیت و مفهوم صنایع دستی از جمله فرش که زیر مجموعه انواع هنرهاست توجه به سه عامل تشکیل دهنده آن ضروری است که هرگاه هنرمند این سه عامل را به طور متعادل در نظر بگیرد اثر نهایی به کمال و کیفیت مطلوب خود نزدیک میشود آن سه عامل چیست؟

(۱) تجربه، خلاقیت، نوآوری (۲) تفکر، مهارت، انگیزه

(۳) علاقه، زمان، اراده (۴) هدف، شکل ظاهری، فناوری

۶- اولین هدف تشکیل دهنده صنایع دستی کدامیک از موارد زیر است؟

(۱) فناوری یا روش تولید (۲) به نیازهای مادی و معنوی استوار است

۳) شکل ظاهری آرایه هاست (۴) همه موارد

۷- سومین عامل تشکیل دهنده صنایع دستی.....است که بنیان اصلی شکل گیری یک اثر صنایع دستی است با بهره

گیری از دانش و تجربه پشتیبان و گاه به مدد تجربیات و اطلاعات جدید، تولیدات متنوعی را پدید می آورد؟

(۱) فناوری (۲) شکل ظاهری آرایه ها

(۳) مهارت های نوآوری (۴) خلاقیت و ایده پردازی

۸- فرایند تولید برخی از صنایع دستی بر چه گزینه ای تکیه دارد؟

(۱) به خود باوری در خلاقیت ها (۲) بر فناوری و تکنولوژیهای نوین

(۳) به مهارت نیروی انسانی (۴) به قدرت اراده و پشتکار

۹- در کدامیک از دسته بندی انواع فرشها، بر اساس روشهای متفاوت درگیری تار و پود در انواع مختلف بافته می شوند؟

(۱) حصیر (۲) جاجیم (۳) زیلو و نمد (۴) گلیم

۱۰- بافت گلیم چیست؟

(۱) همان پود کشی است. (۲) همان تار کشی است.

(۳) هر دو مورد (۴) به بافتن رج های اولیه گویند

۱۱- اجزای تشکیل دهنده فرش دستباف کدامست؟ (ناشر سایت ایران عرضه) !!

(۱) تار و پرز و ابریشم

(۲) تار و پود نخها و پرز تابیده دور تارها و رنگهای به کار گرفته شده

(۳) پشمی، پنبه ای و نخی بودن تار و پرز

(۴) تار و پود و پرز پشمی می باشد

۱۲- بیان تفکر و احساساتی که از درون انسان برمی خیزد و در حقیقت تجلی درون بر برون است چیست؟

(۱) فرهنگ (۲) سنت (۳) دانش و فنون (۴) هنر

۱۳- از انواع مواد رنگزای معدنی به کار رفته در فرش کدامند؟

(۱) سیلیس (۲) اسپرک (۳) خاک رس و لاجورد (۴) رناس

۱۴- اساس ارزشهای فرهنگی و معنوی بر چه اصولی استوار است؟

(۱) خاطرات و اندیشه ها (۲) مهارت های فردی

(۳) خلاقیت ها (۴) تعامل

۱۵- کهن ترین قالی ها به ترتیب عبارتند از:

(۱) فرش آنتولی، فرش پازیریک از پنجمین گور اقوام سکایی، تکه فرش قومس (دوره ساسانیان). قالی کشف شده در نقش

برجسته کاخ نینوا.

۲) تکه فرش قومس (دوره ساسانیان). فرش آناتولی، قالی کشف شده در نقش برجسته کاخ نینوا، فرش پازیریک از پنجمین گور اقوام سکایی

۳) قالی کشف شده در نقش برجسته کاخ نینوا، فرش پازیریک از پنجمین گور اقوام سکایی، تکه فرش قومس (دوره ساسانیان)، فرش آناتولی

۴) فرش پازیریک از پنجمین گور اقوام سکایی، قالی کشف شده در نقش برجسته کاخ نینوا، فرش آناتولی، تکه فرش قومس (دوره ساسانیان)

۱۶- قدیمی ترین فرش که کشف شد، نامش چه بود و مربوط به چه دوره ای می باشد؟

۱) چلسی، در اوایل دوره صفوی

۲) پازیریک، هخامنشی

۳) اردبیل، صفوی (شاه طهماسب)

۴) نقش ترنج، متروپولیتن

۱۷- در عصر صفویان، در زمان کدامیک از پادشاه شکوفایی فرش بیشتر شد؟

۱) شاه عباس اول

۲) شاه طهماسب

۳) شاه صفی الدین

۴) ناصر الدین شاه

۱۸- فرش معروف اردبیل، فرش شیخ صفی الدین اردبیلی در کجا نگهداری می شود؟

۱) موزه فرش ایران

۲) موزه فرش اردبیل

۳) موزه ویکتوریا آلبرت

۴) موزه آرمیتاژ لنینگراد

۱۹- از کدام دوره تکه فرش با نقوش هندسی در موزه اوقاف استامبول نگهداری می شود؟

۱) دوره اشکانیان

۲) دوره ساسانیان

۳) دوره تیموریان

۴) دوره سلجوقیان

۲۰- ابعاد 60×90 متعلق به کدام مورد است؟

۱) پادری

۲) پشتی

۳) قالیچه

۴) پرده

۲۱- یک شانزدهم ذرع را چه می نامند؟

۱) چارک

۲) ذرع

۳) گره ذرعی

۴) رج شمار

۲۲- برای محاسبه کل گره های یک قالی فارسی باف با ابعاد 3×4 متر با رج شمار ۳۰ تعداد گره ها در عرض و در طول چقدر است؟ (iranarze)

۱) تعداد گره ها در عرض ۱۳۸۵ و تعداد گره ها در طول ۱۸۴۶

۲) تعداد گره ها در عرض ۱۳۸۹ و تعداد گره ها در طول ۱۸۵۰

۳) تعداد گره ها در عرض ۱۳۸۳ و تعداد گره ها در طول ۱۸۴۴

۴) تعداد گره ها در عرض ۱۳۸۶ و تعداد گره ها در طول ۱۸۴۷

۲۳- عملیات پرداخت اولیه و کز دادن در چه مرحله ای انجام می شود؟

۱) بعد از شستشو فرشهای نو

۲) پیش از شستشوی فرشهای نو

۳) قبل از دارکشی

۴) بعد از دارکشی

۲۴- پس از خشک شدن فرشها برای صاف و یکدست شدن سطح پرزدار فرش چه عملیاتی انجام می شود؟

۱) دارکشی

۲) ایمن نگهداری

۳) عملیات پرداخت و موگیری

۴) همه موارد

۲۵- اجرای طرح سهیم کردن قالبیافان در سود حاصل از کار و طرح برخورداری از مزایای بیمه از اقدامات مهم است.

۱) کمیته امداد امام خمینی

۲) شرکت سهامی فرش

۳) وزارت جهاد سازندگی

۴) وزارت تعاون و کار و رفاه



❖ فصل نهم: سوالات استخدامی دانش فنی تخصصی رشته صنایع دستی (فرش)

پایه دوازدهم کد ۲۱۲۵۶۸ تالیف ایران عرضه

۱- کدام یک از موارد زیر از روش های سنجش کیفیت نخ نمی باشد؟

(۱) روش مشاهده ای

(۲) روش رنگریزی

(۳) روش تجربی

(۴) روش آزمایشگاهی

❑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲ ← سنجش کیفیت نخ ها به طور کلی به سه روش انجام می شود: روش تجربی - روش

مشاهده ای - روش آزمایشگاهی

۲- اگر نخ به راحتی پاره و از هم جدا شود نشان دهنده چیست؟

(۱) جنس نخ گیاهی است

(۲) جنس نخ مصنوعی است

(۳) نشان دهنده پوسیدگی نخ است

(۴) نشان دهنده نامرغوبی و بی کیفیتی آن است

۳- برای سنجش رنگریزی نخ ها از چه روشی استفاده می شود؟ (منبع سوالات سایت ایران عرضه)

(۱) انگشت خیس یا دستمال مرطوب

(۲) سوزاندن نخ

(۳) کشیدن نخ از دو طرف

(۴) هر سه مورد

۴- هنگام سنجش رنگریزی نخ ها اگر اثر رنگ از روی دستمال پاک شود نشان دهنده چیست؟

(۱) رنگریزی به شیوه سنتی و مواد رنگ گیاهی

(۲) رنگریزی نخ با رنگ های شیمیایی

(۳) نامرغوب بودن جنس نخ

(۴) مرغوب بودن جنس نخ

۵- کدام یک ویژگی نخ ابریشمی می باشد؟

(۱) با سوزاندن آن سریع آتش گرفته و خاکستر سخت تر به جای می ماند

(۲) با سوزاندن به آرامی سوخته و اندکی خاکستر سفید بر جای می گذارد

(۳) با سوزاندن آن خیلی سریع آتش گرفته و آنچه به جای می ماند خاکستر نرم است

(۴) در مجاورت شعله به سرعت سوخته و ذوب می گردد

۶- کدام یک از ویژگی های نخ ویسکوز هنگام سوختن است؟ (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه)

(۱) در حین سوختن بوی کاغذ می دهد

(۲) بوی حاصل از سوختن این نقش شبیه بوی پلاستیک سوخته است

(۳) بوی حاصل از سوختن بوی کاغذ سوخته یا چوب می دهد

(۴) بوی پشم سوخته می دهد

۷- دستبافته ای که سطحی صاف دارد. نخ هایی که در بافت آن به کار می روند شامل تار (چله) و پود است.

۱) زیلو ۲) جاجیم ۳) گلیم ۴) قالی

۸- واحد اندازه‌گیری نخ‌های ابریشمی چیست؟

۱) تکس ۲) میکرون ۳) دنیر ۴) تخته

۹- بارزترین نشانه مرغوبیت نخ‌های که با الیاف طبیعی تولید شده اند، کدام است؟

- ۱) بلند نبودن الیاف طبیعی پیش از تابیده شدن
۲) ضخیم فرودن الیاف طبیعی پیش از تابیده شدن
۳) کوتاه نبودن الیاف طبیعی پیش از تابیده شدن
۴) کوتاه بودن الیاف طبیعی پیش از تابیده شدن

۱۰- کدام یک از موارد سنجش کیفی رنگرزی الیاف پنبه‌ای نمی‌باشد؟

۱) دستمال مرطوب ۲) نور ۳) شستشوی معمولی ۴) شستشو با مواد شوینده

۱۱- نخ‌های پود در قالی از چه جنسی می‌باشند؟

۱) پنبه ۲) پشم ۳) ابریشم ۴) همه موارد

۱۲- کدام یک از ویژگی‌های تاپس می‌باشد؟

- ۱) نرم تر از پشم‌های داخلی است
۲) طول الیاف نخ‌های خارجی بیشتر از الیاف داخلی است
۳) سطح الیاف نخ‌های خارجی صاف تر از نخ‌های داخلی است
۴) همه موارد

۱۳- دفتین و سیخ پود کشی از ابزار کدام یک از صنایع دستی زیر می‌باشد؟ ایران عرضه

۱) گلیم ۲) قالی ۳) جاجیم ۴) گزینه یک و دو

۱۴- اصطلاحات «شیش» و «قشو» به ترتیب برای کدام یک از ابزار زیر به کار می‌روند؟

- ۱) سیخ پود کشی، سرکشی ۲) سرکشی، قلاب
۳) قیچی، سیخ پود کشی ۴) قلاب، دار

۱۵- کارشناسی که جهت بازدید در محل فعالیت و شرایط کارگاهی حضور می‌یابد و اطلاعات را گردآوری می‌کند از کدام نهاد است؟

- ۱) وزارت صنعت و معدن و تجارت ۲) وزارت کار
۳) وزارت رفاه ۴) وزارت جهاد کشاورزی

۱۶- مجلس شورای اسلامی قانون بیمه‌های اجتماعی قالی باف‌ها بافندگان فرش و شاغلان صنایع دستی شناسنامه‌دار را در چه سالی تصویب کرد؟

۱۳۷۸ (۱) ۱۳۸۸ (۲) ۱۳۸۹ (۳) ۱۳۸۳ (۴)

۱۷- تامین خسارت در صورت آسیب به مجموعه کارگاه مربوط به کدام بیمه می باشد؟

(۱) بیمه کارگاه قالی بافی (۲) بیمه کارکنان و قالی بافان

(۳) بیمه مواد اولیه (۴) بیمه محصول تولید شده

۱۸- کدام یک از عوامل آسیب رسان موجب آسیب به بافت فرش و پوسیدگی آن می شود؟

(۱) نور (۲) رطوبت

(۳) فشار و کشش در یک نقطه (۴) آلودگی جوی

۱۹- در کدام نوع بیمه ۱/۰۰ کل ارزش فرش را به عنوان حق بیمه پرداخت می نمایند؟ - طراحی شده توسط ایران عرضه -

(۱) بیمه فرش در محل کارگاه تولیدی و انبار

(۲) بیمه در محل نمایشگاهها

(۳) بیمه در هنگام ترانسفر و جابجایی بین المللی

(۴) گزینه یک و دو

۲۰- مهمترین عامل اقتصادی در تولید فرش چیست؟

(۱) تحلیل طرح توجیهی در تولید فرش (۲) نحوه قیمت گذاری

(۳) تبلیغات و بازاریابی (۴) گزینه یک و دو

۲۱- مهمترین هزینه اولیه در تولید فرش کدام است؟

(۱) هزینه مکان مناسب (۲) هزینه ابزار و تجهیزات

(۳) هزینه بیمه (۴) همه موارد

۲۲- یکی از نمادهای برجسته هویت ایرانی طی سالیان متمادی چیست؟

(۱) صنایع دستی (۲) آثار باستانی (۳) فرش دستباف (۴) هنر ایرانی

۲۳- تولیدات فرش در چه حالتی باعث شده تا با تنوع امکانات تولید در فرش روبرو باشیم؟

(۱) تک بافت (۲) متمرکز (۳) غیرمتمرکز (۴) همه موارد

۴۴- هماهنگی نوع فرش با در هر موقعیت جغرافیایی از مهمترین توجهات تولید است.

(۱) طرح و تولید (۲) سرمایه (۳) مواد اولیه (۴) نیروی انسانی

۲۵- مهم ترین عوامل بازدارنده عرضه فرش چیست؟ (منتشر کننده سوالات ایران عرضه)

(۱) تهاجم فرهنگی (۲) تبلیغات (۳) رقابت (۴) گزینه یک و دو

❖ فصل دهم: سوالات استخدامی حیطه تخصصی هنرآموز صنایع دستی سال

۱۳۹۷ کد 504B

◀ هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران

۱- چاپ کلاقه‌ای و پیچان، جزو کدام روش چاپ دستی است؟

(۱) برداشت - غیر مستقیم (۲) مقاوم - غیرمستقیم

(۳) مهری - تلفیقی (۴) آزاد - مستقیم

☑ پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲

۲- ساخت کاشی‌های هفت‌رنگ، از زمان کدام سلسله ایرانی متداول شد؟

(۱) سلجوقیان (۲) ایلخانیان

(۳) تیموریان (۴) صفویان

۳- کدام یک از محصولات صنایع دستی، به شیوه بافت گلیم سوزنی تهیه می‌شوند؟ (iranarze)

(۱) سفره کردی (۲) خرسک (۳) سرانداز (۴) اجاق قراقی

۴- در هنر آجیده دوزی برای ضخامت بخشیدن به سطح، از کدام الیاف استفاده می‌شود؟

(۱) پشم (۲) ابریشم (۳) پنبه (۴) ویسکوز

۵- در کدام شیوه فلزکاری، ایجاد نقش بدون زدوده‌شدن و براده برداری انجام می‌یابد؟

(۱) حکاکی (۲) شبکه بری (۳) کام‌زنی (۴) قلم‌زنی

◀ تاریخ هنر ایران و جهان

۶- خط رقاع یا رقص، از ابتکارات چه کسانی بوده است؟

(۱) ترکان عثمانی (۲) سلاجقه

(۳) عبدالرحمن خوارزمی و پسران وی (۴) زید بن ثابت و شاگردانش

۷- توجه به جزئیات، درخشش رنگی، ترکیب‌بندی ساده، فرم‌گرایی، پرسپکتیو تند، پنجره‌های رنگین، از خصوصیات کدام یک

از مکاتب زیر است؟ {ایران عرضه}

(۱) باروک (۲) منریسم (۳) رکوکو (۴) گوتیک

۸- در تعریف و معرفی سرودهای گریگوریایی، کدام مورد صحیح است؟

(۱) مجموعه آواها و ملودی‌هایی است که متون مقدس لاتین با آنها اجرا می‌شده و ساز اصلی گروه موسیقی محلی بوده

است .

۲) بیش از هزار سال موسیقی رسمی کلیسای کاتولیک رم بوده است.

۳) این سرودها در زمان پاپ گریگوری اول به صورت مکتوب درآمد.

۴) پایه و اساس موسیقی پلی فونیک را تشکیل می دهند.

۹- در خصوص ویژگی نقوش مُهرهای سومر جدید، کدام مورد صحیح است؟

۱) ادامه مضامین اساطیری و استفاده از خطوط افقی

۲) حجم ها و فرم های هندسی به همراه خطوط عمودی کم مایه

۳) عدم استفاده از مضامین اساطیری دوره های قبل و استفاده از خطوط عمودی

۴) نامرتب با هنر سایر ادوار و استفاده از خطوط عمودی و افقی در تمامی مهرها

۱۰- نقش برجسته ماده شیر محتضر، متعلق به کدام تمدن است؟

۱) مصر (۲) یونان (۳) آشور (۴) ایران

مبانی هنر های تجسمی

۱۱- روشنی با تیرگی نسبی هر رنگ را چه می نامند؟

۱) اشباع رنگ (۲) شدت رنگ (۳) درخشش رنگ (۴) ارزش رنگ

۱۲- مجموعه تصاویر روبه رو، جهت بیان کدام حالت با هم ترکیب شده اند؟

۱) جهت (۲) وزن

۳) حرکت (۴) کنتراست



۱۳- انتخاب کادر در تصویر روبه رو، بر کدام ویژگی بصری آن تأثیر گذاشته است؟

۱) هیجان و بیان حرکت

۲) ایجاد فاصله و پس زمینه

۳) هماهنگی فضای داخل و بیرون کادر بین فیگور

۴) تأکید بر فعالیت ورزش و زاویه دید فیگور



۱۴- ساختار آگهی روبه رو، بیانگر ویژگی کدام مکتب است؟ (متعلق به سایت ایران عرضه)

۱) فوویسم (۲) فوتوریسم

۳) سوپره ماتیسیم (۴) کنستروکتیویسم



۱۵- در خصوص حجم روبه رو، اثر الکس کاتس کدام مورد صحیح است؟



- ۱) آفریدن فضای آشنا با استفاده از گوناگونی تصاویر سایه‌نما
- ۲) عمق‌نمایی غیرمتعارف به کمک تصاویر متعارف و آشنا
- ۳) ایجاد یک پارچگی و تعادل به کمک تکرار چهره
- ۴) ایجاد تنوع در حجم به کمک تغییر زاویه دید

طراحی سنتی



۱۶- از کدام نقش، می‌توان به نقش ماکو رسید؟

- ۱) پیلی
- ۲) ترنج کند
- ۳) شمسه تند
- ۴) پنج‌پری تند

۱۷- نقوش جانوری تلفیقی چون سن‌مُرو و ترکیب پرندگان و گیاهان، در کدام دوره بوده است؟

- ۱) ساسانی و اشکانی
- ۲) ساسانی و سلوکی
- ۳) ساسانی و هخامنشی
- ۴) اشکانی و هخامنشی

۱۸- در خصوص تصویر روبه‌رو، کدام مورد صحیح است؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

- ۱) باسمه‌کاری شده به شیوه نقاشی قهوه‌خانه‌ای، جهت پرده‌خوانی
- ۲) رقعہ چاپ و رنگ‌آمیزی شده در شرح معراج پیامبر
- ۳) برگگی از کتاب اخوان الصفا - چاپ سنگی
- ۴) برگگی از کتاب حمله حیدری - چاپ سنگی

۱۹- نقش کاشی قصر آباقاخان زیر، با آرایه‌های هنری کدام سرزمین تطبیق دارد؟

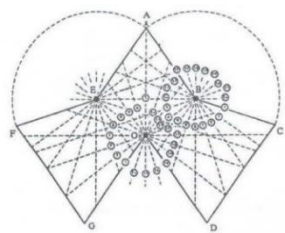


- ۱) سوریه
- ۲) چین
- ۳) هند
- ۴) مصر

۲۰- در خصوص نقش شیر به شکل تلفیقی در هنر عیلام، هخامنشی و اشکانی، به ترتیب، کدام مورد صحیح است؟

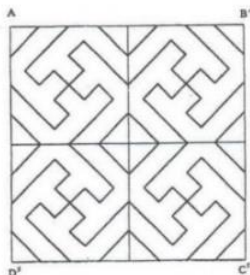
- ۱) شیر با بدن انسان - بدن شیر و سر انسان - انسان بالدار و سر شیر
- ۲) شیر بالدار با سر انسان - شیر بالدار با سر عقاب - لاماسو
- ۳) گریفین - شیر بالدار با سر عقاب - اسفنکس
- ۴) لاماسو - گریفین - اسفنکس

هندسه نقوش



۲۱- تصویر روبه‌رو، مراحل رسم کدام مورد را نشان می‌دهد؟

- (۱) موج کشیده
(۲) گیوه و طبل کُند
(۳) سکرون هشت و زهره
(۴) سکرون کُندِ شل



۲۲- طرح روبه‌رو، چگونه گسترش یافته است؟

- (۱) ترکیبی مثبت و منفی
(۲) قرینه‌محوری
(۳) انتقال
(۴) دوران



۲۳- کاشی‌کاری روبه‌رو، ترکیبی از کدام نقش گره است؟ (ایران‌عرضه)

- (۱) شمسه - طبل - سرمه‌دان
(۲) هشت - طبل - چهارلنگه
(۳) شمسه - سلی ترنج‌دار - پیلی
(۴) پنج‌تند - شمسه چهارلنگه‌دار - طبل



۲۴- نقش سنتی روبه‌رو، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) سرمه‌دان، هشت و طبل
(۲) سلی، طبل چاکدار و هشت
(۳) پیلی سکرون‌دار، هشت و طبل
(۴) زهره، طبل چاک‌دار و هشت

۲۵- قوس روبه‌رو، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) ثلاثی پابلند
(۲) شلغمی تخت
(۳) کلیل
(۴) کلاله



شناخت مواد و مصالح

۲۶- مهم‌ترین فلزاتی که در ساخت آلیاژ «ورشو» به کار می‌رود، کدام است؟

- (۱) آهن و روی
(۲) مس و قلع
(۳) مس و روی
(۴) روی و کرم

۲۷- مهم‌ترین تفاوت ابزار بافندگی «گلیم گبه» نسبت به «گبه»، در کدام مورد است؟ (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه)

- (۱) دفتین با دندان‌های درشت‌تر
(۲) شان‌های با دندان ریزتر

۳) دفتین سبک تر

۴) شانه سبک تر

۲۸- در هنر خاتم سازی، به کدام علت باریکه های استخوان را به مدت طولانی در آب آهک قرار می دهند؟

۱) بالابردن انعطاف پذیری و سبک شدن وزن استخوان

۲) چربی زدایی و سفید شدن استخوان

۳) پر شدن خلل و فرج استخوان

۴) سهولت در برش کاری

۲۹- تیزاب سلطانی، کدام ماده را در خود حل می کند؟

۱) روی (۲) شیشه (۳) آلومینیم (۴) طلا

۳۰- مرغوب ترین سریشم مورد استفاده در هنر خاتم سازی اصیل، کدام است؟

۱) ماهی (۲) خرگوش (۳) اسب (۴) شتر

