

سوالات استخدامی

هنر آموز صنایع دستی

توضیحات:

- ویژه آزمون آموزش و پرورش
- بخشی از محصول
- کد محصول: es6۸۹

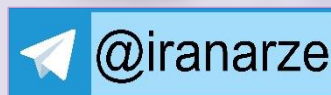
iranarze.ir/a۱

دانلود سوالات استخدامی آموزش و پرورش

iranarze.ir/a۲

دانلود منابع و جزوات استخدامی آموزش و پرورش

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



فهرست مطالب (برای مراجعه به هر بخش، روی عنوان بزنید)

- ❖ فصل اول: سوالات استخدامی نقشه کشی دستی و رایانه ای فرش پایه دهم کد ۲۱۰۵۶۹ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۲
- ❖ فصل دوم: سوالات استخدامی چله کشی و بافت انواع گلیم پایه دهم کد ۲۱۰۵۷۱ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۷
- ❖ فصل سوم: سوالات استخدامی نصب دار، چله ریزی و بافت قالی پایه دوازدهم کد ۲۱۲۵۶۹ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۹
- ❖ فصل چهارم: سوالات استخدامی تولید سرامیک به روش دستی پایه دهم کد ۲۱۰۵۰۹ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۱۲
- ❖ فصل پنجم: سوالات استخدامی کارگاه چاپ دستی ۱ پایه یازدهم و دوازدهم کد ۲۱۱۶۱۹ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۱۵
- ❖ فصل ششم: سوالات استخدامی دانش فنی پایه رشته صنایع دستی (فرش) پایه دهم کد ۲۱۰۵۶۸ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۱۹
- ❖ فصل هفتم: سوالات استخدامی دانش فنی تخصصی رشته صنایع دستی (فرش) پایه دوازدهم کد ۲۱۲۵۶۸ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳ - صفحه ۲۴
- ❖ فصل هشتم: سوالات استخدامی حیطه تخصصی هنرآموز صنایع دستی سال ۱۳۹۷ کد ۵۰۴B - صفحه ۲۶
 - هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران - صفحه ۲۶
 - تاریخ هنر ایران و جهان - صفحه ۲۷
 - مبانی هنرهای تجسمی - صفحه ۲۷
 - طراحی سنتی - صفحه ۲۸
 - هندسه نقوش - صفحه ۲۹
 - شناخت مواد و مصالح - صفحه ۲۹

۵ سوال اول این بخش با پاسخنامه تشریحی می باشد که به عنوان نمونه زده شده است. در صورت تمایل به دریافت جواب تشریحی سوالات فصل های ۱ الی ۸ می بایستی این محصول را از سایت ایران عرضه خریداری نمایید.

فصل اول: سوالات استخدامی نقشه کشی دستی و رایانه ای فرش پایه دهم کد ۲۱۰۵۶۹ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- مزیت استفاده از کاسه های کوچک بجای پالت چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) رنگها از هم تفکیک می شوند (۲) جایگاه رنگها ی مجزا محدود است

(۳) مقدار زیادی رنگ را در آنها می توان ترکیب و آماده نمود (۴) مدت زمان استفاده از رنگ محدودیت دارد

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

استادکاران از ظرفهایی مانند کاسه های کوچک، به جای پالت استفاده می کنند. مزیت این کاسه ها این است که می توان مقدار زیادی رنگ را در آنها ترکیب و آماده نمود و برای مدت ها مورد استفاده قرار شد.

۲- حداکثر زاویه برای میزهای نقشه کشی فرش چند درجه است؟ (iranarze.ir)

(۱) ۹۰ درجه (۲) ۳۰ درجه (۳) ۴۵ درجه (۴) ۶۰ درجه

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲

حداکثر زاویه برای میزهای نقشه کشی فرش ۳۰ درجه است و شیب بیشتر برای رنگ آمیزی نقشه مناسب نخواهد بود.

۳- نقشه هایی که که دارای خطوط قرمز هستند، بیشتر مربوط به کدام منطقه هستند؟ (iranarze.ir)

(۱) آذربایجان (۲) لرستان (۳) کردستان (۴) کرمان

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱

نقشه‌هایی که دارای خطوط قرمز هستند، بیشتر در منطقه آذربایجان، مخصوصاً شهر تبریز رواج دارد. رنگ آمیزی نقشه‌های این منطقه متفاوت از دیگر مناطق است.

۴- کیفیت هر فرش به چه عواملی بستگی دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) شماره و رج شمار کاغذ نقشه آن (۲) ابعاد فرش (۳) رنگ فرش (۴) طرح فرش

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱

اندازه و ابعاد هر نقشه به ابعاد فرش آن بستگی دارد. کیفیت هر فرش نیز به شماره و رد شمار کاغذ نقشه آن مربوط می‌شود.

۵- به چه دلیل گروهی از اساتید فن عقیده دارند که در مرحله رنگ آمیزی بهتر است کاغذهای نقشه جدا شوند؟ (iranarze.ir)

(۱) افزایش کیفیت نقشه (۲) مزاحمت برای نقاش فرش به دلیل بزرگ بودن بیش از حد کاغذ نقشه (۳) در نظر گرفتن اندازه نقشه (۴) رنگ آمیزی مناسب تر

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲

نقشه های بزرگ فرش از اتصال چندین کاغذ شطرنجی به یکدیگر ساخته میشوند. برخی اساتید فن عقیده دارند که بهتر است کاغذهای نقشه برای انتقال طرح روی آنها به طور موقت به یکدیگر متصل شوند و برای رنگ آمیزی و نقطه کردن باید آنها را از هم جدا کرد و پس از اتمام رنگ آمیزی مجدداً و به طور دائم به یکدیگر متصل شوند. دلیل این اساتید برای جداسازی کاغذهای نقشه در مرحله رنگ آمیزی این است که بزرگ بودن بیش از حد کاغذ نقشه مزاحمت‌هایی را برای نقاش فرش به وجود خواهد آورد که با جداسازی این کاغذها از یکدیگر این مشکلات برطرف خواهد شد.

۶- در رابطه با طرز گرفتن کاتر برای چپ دست، کدام گزینه صحیح است؟ (iranarze.ir)

(۱) کاتر با دست راست بگیرد. (۲) خط کش را در سمت چپ قرار دهید. (۳) در برش افقی تیغه کارتر باید پایین خط کش قرار بگیرد. (۴) کاتر باید در سمت چپ خط کش قرار بگیرد.

۷- منبع ایران عرضه) چرا به روش مستقیم "نسخه ورچین" در کاغذ نقشه می گویند؟ (iranarze.ir)

(۱) به دلیل شمارش رج به رج خانه ها (۲) به دلیل شمارش گره به گره یک قالی (۳) به دلیل اجرای خانه به خانه قالی (۴) همه موارد

۸- چه موقع از کاغذهایی با رج شمار بالا باید استفاده کرد؟ (iranarze.ir)

(۱) برای طراحی با ابعاد بزرگ (۲) طرح تزئینی ریز و کوچک (۳) طراحی نقشه هایی با رنگهای گرم (۴) جزییات مهم نباشد

۹- مهمترین اصل برای اجرای نقشه فرش چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) داشتن صبر و تحمل زیاد (۲) داشتن استعداد (۳) ارزش اثر (۴) آشنایی با ترکیب رنگها

۱۰- نامگذاری فرش‌ها به چه عاملی بستگی دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) رنگ آمیزی طرح درون فرش (۲) جنس تاروپود فرش (۳) ترکیب بندی و نقوش اصلی درون متن فرش (۴) رنگ و نقوش حاشیه فرش

۱۱- معمولاً برای رنگ آمیزی نقشه‌های فرش از چه رنگی استفاده می‌شود؟ (iranarze.ir)

(۱) گواش (۲) آبرنگ (۳) اکریلیک (۴) روغنی

۱۲- با استفاده از چه روشی می‌توان کاغذهای شطرنجی که توسط دستگاه زیراکس تکثیر شده‌اند را رنگ پذیر نمود؟ (iranarze.ir)

(۱) پارچه نمناک (۲) الکل (۳) پودر تالک (۴) حلال مناسب

۱۳- کدام یک از زمینه رنگ اصلی در رنگ بندی فرش ایرانی، نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) فیروزه ای (۲) لاکه (۳) سرمه ای (۴) کرم

۱۴- مزیت انجام نقطه زنی به شکل درست و دقیق در اجرای نقشه ها، برای بافت فرش چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) بافنده کار بافت را راحت تر انجام میدهد. (۲) فرش بدون نقص دیده میشود. (۳) نقشه ها بهم ریخته و کج بنظر میرسند. (۴) زیبایی کار نمایان میگردد.

۱۵- بلندی موهای قلموی نقطه زن باید چقدر باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) ۵ تا ۶ میلیمتر (۲) ۳ تا ۵ میلیمتر (۳) ۳ تا ۸ میلیمتر (۴) ۳ میلیمتر

۱۶- به چه دلیل از نرم افزار "رجینه" استفاده میکنند؟ (iranarze.ir)

- (۱) دقت بیشتر در رنگ آمیزی (۲) شمارش رج های فرش (۳) امکان محاسبه و جداسازی اجزا و حاشیه از متن (۴) همه موارد

۱۷- به یک واحد منفرد مانند سند متنی یا یک تصویر، چه میگویند؟ (iranarze.ir)

- (۱) فایل (۲) فرمت (۳) فولدر (۴) هیچکدام

۱۸- در تنظیمات و ترتیب ورود اطلاعات برای درخواست صفحه جدید اولین کاری که باید انجام داد، چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) تعیین واحد اندازه مقیاس (۲) تعیین نوع رنگ (۳) نوشتن اسم طرح (۴) تعیین رنگ زمینه صفحه

۱۹- مورد کاربرد کلید Ctrl+S چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) ذخیره سازی صفحه جدید (۲) ایجاد صفحه جدید (۳) نام گذاری صفحه جدید (۴) حذف صفحه جدید

۲۰- (منبع ایران عرضه) مهمترین ابزاری که در طراحی نقشه فرش در جعبه ابزار فتوشاپ استفاده می شود چه نام دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) قلم مو (۲) مداد (۳) سطل رنگ (۴) پاک کن

۲۱- در پالت حرف H، مربوط به چه مشخصه ای از رنگها میباشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) درصد افزایش رنگ سفید به رنگها (۲) درصد قرارگیری در چرخه رنگ (۳) درصد افزایش رنگ سیاه به رنگها (۴) مقدار ترکیب رنگ در فرمت Lab color

۲۲- ابزار بزرگنمایی در چه بخشی قرار داد؟ (iranarze.ir)

- (۱) گوشه چپ-بالا (۲) گوشه راست-پایین (۳) گوشه راست-بالا (۴) گوشه چپ -پایین

۲۳- کدام مورد از ویژگی های پالت History، نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) تاریخچه کارهایی است که روی پروژه انجام می شود. (۲) اصلاح خطاها و اشتباهات (۳) ثبت نامحدود تعداد عملیات (۴) نشانگر عملیاتی که بر روی یک پروژه انجام می شود.

۲۴- کدام گزینه درباره راپیدی کردن طرح مدادی نقشه صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) در آن از کاغذ شطرنجی استفاده می شود. (۲) در آن از مداد استفاده می شود. (۳) از قلم راپیدوگراف بر روی کاغذ کالک استفاده می شود. (۴) از کاغذ روغنی با قلم راپید استفاده میشود.

۲۵- رایج ترین نوع اسکنر کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) اسکنرهای صفحه تخت (۲) اسکنرهای اثر انگشت (۳) اسکنر چهره (۴) پزشکی

۲۶- ویژگی‌های ساختار Bitmap چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) کاهش کیفیت تصاویر (۲) افزایش حجم فایل (۳) تغییر کادربندی (۴) سهولت در شطرنجی کردن تصاویر به صورت نقشه فرش.

۲۷- با انتخاب کدام گزینه می‌توان محل ذخیره سازی، نام و فرمت جدید برای فایل مشخص کرده و سپس ذخیره کرد؟ (iranarze.ir)

(۱) گزینه View (۲) گزینه Save as (۳) گزینه Contrast (۴) گزینه Brightness

۲۸- کدام مورد از اشکالات تصاویر اسکن شده است؟ (iranarze.ir)

(۱) کشیدگی نقشه و کج بودن کادر تصویر اسکن (۲) حذف یک یا دو ردیف پیکسل تصویر
(۳) عدم هماهنگی رنگ‌های تصویر دیجیتالی با اصل نقشه. (۴) همه موارد

۲۹- برای اصلاح تصاویری که کادربندی مناسبی ندارند باید از ابزار... استفاده کرد. (iranarze.ir)

(۱) ابزار Crop (۲) ابزار Eraser (۳) ابزار Zoom (۴) بزرگنما

۳۰- با کمک چه روشی میتوان اشکال مربوط به حذف یک یا دو ردیف از پیکسل تصویر را برطرف نمود؟ (iranarze.ir)

(۱) اسکن مجدد تصویر با Dpi بالا (۲) اسکن مجدد تصویر با Dpi پایینتر

(۳) اصلاح تصویر با نرم افزار فتوشاپ (۴) مورد ۲ و ۳

۳۱- به چه دلیل از افشانه کیلر استفاده میکنند؟ (iranarze.ir)

(۱) تثبیت رنگ نقشه (۲) عایق حرارتی شدن نقشه (۳) ضد رطوبت کردن نقشه (۴) جدا نمودن راحت لایه چسب

۳۲- برای کپی کردن تصویر از چه کلیدی می‌توان استفاده نمود؟ (iranarze.ir)

(۱) کلید Ctrl+s (۲) کلید Ctrl+C (۳) کلید Ctrl+R (۴) کلید Ctrl+A

۳۳- برای انتخاب سریع تر لایه میتوان از و گرفتن روی لایه مورد نظر کلیک کرد. (iranarze.ir)

(۱) ابزار Crop - کلید ۷F (۲) ابزار Eraser - کلید ۲F

(۳) ابزار Zoom - کلید ۱F (۴) ابزار Move - کلید Ctrl

۳۴- چرا بطور معمول، خطوط طراحی های فرش را ابتدا با رنگهای فام رنگ آمیزی می‌کنند؟ (iranarze.ir)

(۱) حفظ تضاد در رنگهای سیاه و سفید (۲) با رنگ آمیزی نقوش این رنگها قابل تشخیص باشند

(۳) به طراح اجازه تغییر رنگ نمی‌دهد (۴) درجه رنگ بکار رفته مشخص است.

۳۵- مورد استفاده ابزار Magic Wand چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) برای کوچک کردن تصاویر (۲) جهت انتخاب عکس (۳) انتخاب فونت مورد نظر (۴) انتخاب رنگ

۳۶- کدام گزینه جز قواعد انتخاب رنگ نقشه فرش نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) فرهنگ بومی (۲) دسترسی آسان (۳) فرهنگ منطقه ای (۴) آداب و سنن

۳۷- برای انجام چه کاری از منوی Window, در فهرست Arrange گزینه ۲-up Horizontal را باید انتخاب کرد؟ (iranarze.ir)

(۱) برای آنکه یک تصویر را حذف کرد (۲) برای جابجایی تصاویر

(۳) برای رنگ آمیزی تصاویر (۴) برای در کنار هم قراردادن دو تصویر

۳۸- پیش از رنگ آمیزی فضای داخل نقوش، برای آماده کردن رنگ هر بخش در ظرف رنگ فتوشاپ، باید چه پنجره هایی را باز نمود؟ (iranarze.ir)

(۱) نقشه خطی (۲) صفحه جدول رنگ (۳) سطل رنگ (۴) گزینه ۱ و ۲

- ۳۹- جهت حذف رنگ های داخل پالت و برای جایگزین کردن علامت قیچی بجای نشانگر موس از چه کلیدی باید استفاده نمود؟ (iranarze.ir)
- (۱) کلید C (۲) کلید X (۳) کلید F (۴) کلید Alt
- ۴۰- برای تنظیم شدت یا کنتراست نور و تیرگی، از منوی Image زیرمجموعه Adjustments چه گزینه ای را باید انتخاب کرد؟ (iranarze.ir)
- (۱) گزینه Level (۲) گزینه Curves (۳) گزینه Vibrance (۴) گزینه Invert
- ۴۱- مورد استفاده کلیدهای Ctrl+V در انتقال تصاویر مربوط به نقشه روی صفحه بزرگ چیست؟ (iranarze.ir)
- (۱) جهت ایجاد یک صفحه به اندازه نقشه اصلی . (۲) برای جابجا کردن ظروف رنگ (۳) بازسازی تصویر کپی شده (۴) برای انتخاب سریع تر لایه
- ۴۲- کدام گزینه در اتصال لایه ها بکار برده نمی شود؟ (iranarze.ir)
- (۱) حذف لایه وسط (۲) زنجیر کردن لایه ها به یکدیگر (۳) قفل کردن لایه ها (۴) چسباندن و یکی کردن لایه ها
- ۴۳- به چه منظور باید یک لایه شفاف روی صفحه ایجاد کنند؟ (iranarze.ir)
- (۱) دسترسی آسان به لایه ها (۲) انتخاب لایه های زیرین (۳) راحت شدن بازسازی و نسخه برداری نقوش (۴) انتخاب لایه ها جهت رنگ آمیزی
- ۴۴- تبدیل یک عکس به نقشه چگونه صورت می گیرد؟ (iranarze.ir)
- (۱) با مقیاس کردن تصویر (۲) کم کردن رزولوشن (۳) استفاده از نقطه کردن (۴) هیچکدام
- ۴۵- برای تعیین رنگ یک عکس یا تصویر باید از فهرست Mod در منوی Image کدام گزینه را انتخاب کنیم؟ (iranarze.ir)
- (۱) گزینه RGB Color (۲) گزینه Lab Color (۳) گزینه Curves (۴) گزینه Indexed Color
- ۴۶- قالب Indexed Color بر روی چه صفحاتی قابل اجراست؟ (iranarze.ir)
- (۱) صفحات دارای لایه های رنگی (۲) صفحات فاقد لایه (۳) صفحه ای با چندین لایه (۴) صفحاتی با لایه های شفاف
- ۴۷- (منبع ایران عرضه) تبدیل قالب رنگ نقشه به RGB از طریق Image/Mode , چه کاربردی دارد؟ (iranarze.ir)
- (۱) بررسی تعداد رنگها (۲) استفاده از رنگهای بیشتر (۳) تغییر رنگها (۴) پیدا کردن تعداد رنگهای همسان سازی شده
- ۴۸- برای اضافه کردن شطرنجی روی نقشه دو روش وجود دارد: یکی اینکه ابتدا یک لایه شفاف روی نقشه ایجاد کنیم سپس طرح شطرنجی را در این لایه به وجود آوریم. این روش چه مزیتی دارد؟ (iranarze.ir)
- (۱) امکان تغییر رنگ نقشه از ما گرفته نمیشود (۲) امکان تغییر رنگ نقشه از ما گرفته میشود (۳) امکان حذف لایه شطرنجی پیش نمی آید (۴) رنگها قابل تغییر نخواهند بود.
- ۴۹- کدام مورد از وسایل لازم جهت برش کاغذ نقشه نمیباشد؟ (iranarze.ir)
- (۱) کاتر (۲) قیچی (۳) خط کش فلزی (۴) میز شیشه ای
- ۵۰- چه روش هایی برای آستر کردن آثار کاغذی به کار گرفته می شود؟ (iranarze.ir)
- (۱) اسپری فیکساتیو (۲) روکش سلفون (۳) تکنیک لمینت (۴) همه موارد

فصل دوم: سوالات استخدامی چله کشی و بافت انواع گلیم پایه دهم کد ۲۱۰۵۷۱ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

- ۱- فاصله میان چله ها در چله کشی گلیم باید به چه اندازه باشد؟ (iranarze.ir)
- (۱) ۱۰۰ سانتی متر (۲) ۱ و نیم متر (۳) اندازه قطر همان چله (۴) دو متر
- ۲- دو قطعه نخ از پود کلفت ، به قسمت بالا و پایین دار یه صورت عرضی و موازی با سر و زیر دار می بندند ، به این عمل می گویند. (iranarze.ir)
- (۱) سیه بندی (۲) زهوار بندی (۳) چله کشی (۴) مهار هاف
- ۳- در چله کشی ، اولین تار یا چله از نخ زهوار شروع میشود . (iranarze.ir)
- (۱) بالا-پایین (۲) زیر - بالا (۳) زیر - پایین (۴) بالا - بالا
- ۴- وسیله ای کاملا صاف و مسطح به عرض ۲ سانتی متر و طول متناسب با پهنای بافت و ضخامت ۱ تا ۲ میلی متر است . (iranarze.ir)
- (۱) مهار (۲) هاف (۳) تسمه (۴) ۱ و ۳
- ۵- کدام مورد زیر ، جز زیر گروه های نوع پیچشی گلیم است؟ (iranarze.ir)
- (۱) پود معلق (۲) ورنی (۳) چاکدار (۴) جفت قلاب
- ۶- کدام گلیم زیر از متداول ترین انواع گلیم است؟ (iranarze.ir)
- (۱) ساده (۲) پیچشی (۳) سوزنی (۴) ۲ و ۳
- ۷- (منبع ایران عرضه) در بافت های بسیار ظریف که چاک کوتاه ایجاد می شود، اصطلاح مرسوم است . (iranarze.ir)
- (۱) فضای کند (۲) چاک نامرئی (۳) چله مشترک (۴) بافت چاک دار
- ۸- در کدام روش بافت زیر ، دوروی آنها یکسان است و هر دو قابل استفاده هستند؟ (iranarze.ir)
- (۱) چاک دار (۲) پله ای (۳) گل به گل (۴) همه موارد
- ۹- در بازار فرش فروشان به کدام روش پود گذاری پشت گره میگویند؟ (iranarze.ir)
- (۱) جفت قلاب (۲) تک قلاب (۳) چاک دار (۴) پود معلق
- ۱۰- از چند رنگ در روش پود معلق استفاده می شود؟ (iranarze.ir)
- (۱) ۲ (۲) ۴ (۳) ۲ الی ۳ (۴) ۲ الی ۴
- ۱۱- محل پیچش دو پود به دور یک چله باعث ایجاد می شود که اصطلاحا به این درگیری پودها و رنگین شدن مرز نقوش ، فلفل نمکی میگویند؟
- (۱) تیرگی مرز عمودی بین نقش ها (۲) رنگین شدن مرز افقی بین نقوش (۳) بهم ریختگی نقوش (۴) ۱ و ۲
- ۱۲- کدام مورد زیر جز ویژگی های مهم پودگذاری به روش پود معلق نمیباشد؟ (iranarze.ir)
- (۱) حد اکثر ۲ الی ۳ رنگ برای نقش اندازی استفاده می شود. (۲) نقش ها ردیفی و تکرار شونده هستند . (۳) همه نقش ها متنوع و هندسی هستند (۴) ۱ و ۳
- ۱۳- طول سربندی چقدر در نظر گرفته میشود؟ (iranarze.ir)
- (۱) بین ۵ تا ۱۰ سانتی متر (۲) بین ۲ تا ۶ سانتی متر (۳) بین ۲ تا ۱۰ سانتی متر (۴) بین ۲ تا ۱۵ سانتی متر
- ۱۴- کدام مورد زیر نسبت به دیگر انواع بافت گلیم شیوه بافت آسان تری دارد؟ (iranarze.ir)
- (۱) پود معلق (۲) چاک دار (۳) تک قلاب (۴) پود سراسری

۱۵- پس از بافت مقداری از گلیم ساده، برای تسلط بیشتر بافنده بر روی دار، بافته را می‌کنند. (iranarze.ir)

- (۱) پود گذاری (۲) پودگذاری معلق (۳) سربندی (۴) پایین کشی

۱۶- کدام موارد زیر جز سربندی قایقی نمیشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) زنجیره (۲) ملیله (۳) گلیمک (۴) قایق

۱۷- در مرحله یک سربندی قایقی، بعد از چه چیزی چند ردیف پودگذاری سراسری با پودهای رنگی انجام می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ملیله (۲) گلیمک (۳) قایقی (۴) زنجیره

۱۸- (تالیف توسط سایت ایران عرضه) تنوع سربندی های بسته به مناطق گلیم بافی متفاوت است. (iranarze.ir)

- (۱) زنجیره بافی (۲) بافت گلیمک (۳) بافت قایقی (۴) ۱ و ۳

۱۹- پود های رنگی در بافت گلیم سوزنی، به چه اندازه بریده میشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ۱ متر (۲) ۱ متر و نیم (۳) ۲ متر (۴) ۲ متر و نیم

۲۰- برای در سربندی به روش پود معلق یا عبوری، ابتدا پود های رنگی را انتخاب می‌کنند. (iranarze.ir)

- (۱) نقش اندازی با پود معلق (۲) ساده بافی (۳) زنجیره (۴) همه موارد

۲۱- در اصول ساده بافی سربندی به روش پود معلق، کشش پود در ردیف های بافت به چه صورت است؟ (iranarze.ir)

- (۱) متوسط (۲) زیاد (۳) کم و متوسط (۴) متوسط و یکسان

۲۲- در اصول پود گذاری عبوری، تنوع پود های رنگی این قسمت بین چند رنگ است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ۱ تا ۳ (۲) ۲ تا ۳ (۳) ۱ تا ۴ (۴) ۲ تا ۴

۲۳- پس از معلوم کردن وضعیت شیرازه، برای بافت حاشیه به روش حصیری (در بافت لادی) چله هارا با توجه به نقشه چگونه تقسیم بندی میکنند؟

- (۱) یک به دو (۲) دو به چهار (۳) سه به یک (۴) یک به چهار

۲۴- کدام مورد زیر نام دیگر گلیم ورنی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سوزنی (۲) قایقی (۳) سوماخ (۴) همه موارد

۲۵- هنگامی که چند نوع پود گذاری در گلیم به کار میرود به آن سربندی می‌گویند. (iranarze.ir)

- (۱) قایقی (۲) پود معلق (۳) عبوری (۴) تلفیقی

۲۶- سر پود رنگی در گلیم ورنی، با چه فاصله ای از نوک آن گره زده میشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ۱ سانتی متر (۲) دو سانتی متر (۳) سه سانتی متر (۴) چهار سانتی متر

۲۷- برای گلیم ریز بافت چند تار با چله در نظر گرفته می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ۱۲۰ (۲) ۹۰ (۳) ۶۰ (۴) ۳۰

۲۸- در چله کشی، در هر یک سانتی متر برای گلیم رج شمار متوسط معمولاً بین تا ... چله کشیده می‌شود. (iranarze.ir)

- (۱) ۴ تا ۶ (۲) ۵ تا ۶ (۳) ۶ تا ۸ (۴) ۶ تا ۷

۲۹- گلیم ها از چه نظر قابل تقسیم بندی هستند؟ (iranarze.ir)

- (۱) شیوه بافت و شیوه مود گذاری (۲) شکل ظاهری (۳) یک رو بودن و دورو بودن (۴) همه موارد

۳۰- نام دیگر بافت کرباسی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) ساده بافی (۲) ملیله (۳) گلیمک (۴) ۳و۱

۳۱-.....بر روی دار برای نظم بخشیدن و یکنواختی فاصله چله کشی مورد استفاده قرار می‌گیرد. (iranarze.ir)

- (۱) زهوار بندی (۲) مهار وهاف (۳) سیه بندی (۴) هیچکدام

۳۲- در هنگام تنظیم دار، سر دار و زیر دار چگونه باید بر راست روها قرار بگیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) موازی، صاف و به طور افقی (۲) مورب، صاف و به طور افقی (۳) موازی صاف و به طور عمودی (۴) موازی و به طور عمودی

فصل سوم: سوالات استخدامی نصب دار، چله ریزی و بافت قالی پایه دوازدهم کد ۲۱۲۵۶۹

تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- راست روها بر چه اساس تعیین می‌گردد؟ (iranarze.ir)

- (۱) نوع فرش (۲) رنگ فرش (۳) مدل و جنس فرش (۴) مورد ۱ و ۳

۲- کدام مورد از ویژگیهای سردار و زیر دار مناسب نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) خشک بودن (۲) سالم بودن (۳) جنس فلزی (۴) عمل آورده شده

۳- تالیف توسط سایت ایران عرضه) شرایط استانداردهای فضای کارگاه قالی بافی خانگی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) دمای مناسب (۲) عدم رطوبت (۳) مورد ۲ و ۴ (۴) نور کافی

۴- چرا مهمترین بخش یک قالی، چله قالی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مراحل بافت روی آن انجام می‌شود. (۲) کارکرد آن مانند بوم نقاشی است.

- (۳) ارتباطی با محل قرارگیری گره ها ندارد. (۴) مورد ۱ و ۲

۵- کدام مورد از مزایای استفاده از محصولات تولید شده از ابریشم در تولید منسوجات و فرش دستباف نمی‌باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) ضد حساسیت (۲) سبکی (۳) قابلیت شستشو (۴) ظرافت و نرمی

۶- نخ پنبه ای مورد استفاده برای چله قالی از نوع است. (iranarze.ir)

- (۱) کلاف (۲) توپک (۳) دوک (۴) همه موارد

۷- نقش پایه نگهدارنده دوک چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) راحتی کار چله دوانی (۲) سرعت بالا در چله دوانی (۳) مورد ۱ و ۲ (۴) تشدید ایجاد گره

۸- در رابطه با دواندن نخ چله، کدام گزینه صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) حرکت نخ بین میله اول و دوم به صورت رفت و برگشت و شکلی شبیه به ۸ انگلیسی به وجود می‌آورد.

- (۲) دواندن نخ چله به صورت زیگزاگ بین میله اول و دوم صورت می‌گیرد.

- (۳) به هر رفت و برگشت تار نخ چله بین دو میله یک گره یا خفت یا ریشه گفته می‌شود.

- (۴) همه موارد

۹- دو طرف سر ملیله از گره میانه باید به یک اندازه پس از ماسوره شدن و به طول آویزان باشد. (iranarze.ir)

- (۱) ۱۰ سانتیمتر (۲) ۲۰ سانتی متر (۳) ۱۵ سانتی متر (۴) ۳۰ سانتی متر

۱۰- از نظر قطر ملیله پایین کشی ، تعداد رشته ها تارهای ملیله اول از نظر طول باید عرض فرش مورد نظر باشد. (iranarze.ir)

- (۱) ۲ برابر- یک ونیم برابر (۲) برابر- دوبرابر (۳) ۳ برابر- ۲ برابر (۴) یک ونیم برابر- یک ونیم برابر

۱۱- دلیل استفاده از نخ کمکی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) دسته بندی همه تارها بصورت ده تایی (۲) دسترسی آسان به همه تارها
(۳) بستن چله های زیر و رو (۴) تغییر زیگزاگ چله ها

۱۲- در روش اجرای دوخت، نخ پنبه ای چند لا و ضخیم مانند رشته از نخ چله را باید پرتاب کرد. (iranarze.ir)

- (۱) شش رشته (۲) سه رشته (۳) ده رشته (۴) هیچکدام

۱۳- چه وقت تنظیم نهایی چله ها انجام میشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) پایان چله زنی فرش (۲) پس از مهار و کنترل چله روی سردار
(۳) پس از گره زدن کل چله ها (۴) پس از استفاده از مفتول

۱۴- پس از انقلاب شکوهمند اسلامی قالیچه‌ای به ابعاد متر در مدت ۱۸ ماه و با تلاش و کار گروهی و هماهنگی بافنده در سه روستای اطراف نیشابور

بافته شد. (iranarze.ir)

- (۱) ۱۲۰۰-۶۰۰۰ (۲) ۱۲۰۰-۳۰۰۰ (۳) ۲۰۰۰-۱۰۰۰ (۴) ۵۰۰-۶۰۰۰

۱۵- چنانچه فضای کافی برای جاجیم در اختیار باشد، بهتر است چله کشی مستقیم یا غیرمستقیم از چه نوعی باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) امکان پایین کشی وجود داشته باشد (۲) بصورت گردان (۳) نیاز به پایین کشی نداشته باشد (۴) به شکل تلفیقی باشد

۱۶- (منبع سوالات سایت ایران عرضه) از نظر فاصله بین تارها کدام مورد صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

(۱) برای چله کشی جاجیم، تارنما فاصله بین تارها زیاد است.

(۲) در چله کشی برای جاجیم تار، بین تارها به اندازه نصف قطر تار فاصله هست.

(۳) برای چله کشی جاجیم، تارنما هیچ فاصله ای بین تارها در نظر گرفته نمی شود.

(۴) در چله کشی برای جاجیم ،پودنما، بین تارها به اندازه نصف قطر تار فاصله هست.

۱۷- در جاجیم اگر پودها دارای تاب تارها باشد مناسب هستند. (iranarze.ir)

- (۱) سه برابر (۲) دوسوم (۳) دوبرابر (۴) یک سوم

۱۸- چه عاملی مشخص کننده مرغوبیت بیشتر جاجیم است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نوع نخ بهتر (۲) کیفیت نخ های رنگی (۳) تعداد نخ های رنگی بکار رفته (۴) مقدار نخ های استفاده شده

۱۹- اصول اساسی در انتقال چله کدام است؟ (iranarze.ir)

(۱) بکارگیری رنگهای متضاد در انتخاب تارها (۲) فضای کافی جهت انتقال چله

(۳) عدم تغییر رنگ در محل اتصال رنگها (۴) میزان تراکم تارها

۲۰- برای چله ریزی بر روی دستگانه افقی چله ها باید مورد توجه قرار گیرد. (iranarze.ir)

- (۱) مهار پایین (۲) یکنواختی کشش (۳) مهار بالای (۴) نصب محکم

۲۱- گزینه صحیح را انتخاب کنید: (iranarze.ir)

- (۱) هر خانه کوچک کاغذ میلیمتری نشانه دو گره است.
(۲) تعداد گره هر ردیف بر حسب اندازه قالی معین میشود.
(۳) برای تمام اجزای مختلف قالی نظیر حاشیه و زمینه و ترنج یک نقشه واحد میکشند. (۴) تعداد گره هر ردیف، دو برابر اندازه قالی باید باشد.

۲۲- به چه منظور روش نقشه کدبندی توسط هنرمندان مشهد و تبریز ابداع شد؟ (iranarze.ir)

- (۱) جهت بافت فرش با تعداد رنگها کم
(۲) برای بافت فرش در تنوع کم رنگ
(۳) تعداد زیاد رنگها و عدم تشخیص رنگهای مشابه
(۴) کم بودن دسترسی به رنگهای مشابه
- ۲۳- برای راحتی کار چله یابی، در مدل مربوط به نقشه عددی چله‌ها به دسته‌های و حتی علامت گذاری یا رنگ می‌شوند. (iranarze.ir)

- (۱) ده تایی - پنج تایی (۲) صدتایی - پنجاه تایی (۳) پنج تایی - بیست تایی (۴) دوتایی - ده تایی

۲۴- چه زمان هایی بهتر است کوجی بسته شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) پس از چله ریزی (۲) قبل از دوخت ابتدای چله (۳) چله کشی غیرمستقیم (۴) همه موارد

۲۵- خامه چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) پیچیدن نخ پنبه ای به دور دوتار زیر و رو
(۲) پیچیدن نخ پشمی به دور یک تار رو وزیر
(۳) پیچیدن نخ پشمی یا ابریشمی به دور دو تار و روی کنارهم
(۴) گره زدن نخ ابریشم به یک تار زیر و رو

۲۶- گره متقارن ترکی چگونه زده میشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) با استفاده و یا عدم استفاده از قلاب و با کمک انگشتان دست چپ
(۲) بدون کمک قلاب و با کمک انگشتان دست راست
(۳) با کمک قلاب و دست راست
(۴) مورد ۱ و ۳

۲۷- منظور از شیرازه چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) بافت چند تار از گوشه سمت راست قالی
(۲) بافت چند تار از کناره های راست قالی
(۳) بافت چند تار از کناره های راست و چپ چله قالی
(۴) باعث ازهم گسیختگی تارها میشود.

۲۸- کدام مورد درباره پودها صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) پودها باعث انعطاف گره ها می گردند
(۲) در قالی های شهری از بافت دو پود زیر و رو استفاده می شود.
(۳) پودها باعث استحکام گره ها میشوند
(۴) پودها مانند ملاط برای دیوار هستند.

۲۹- (منبع سوالات سایت ایران عرضه) چرا نشانیدن پود نازک، شدیداً به مهارت نیاز دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) چنانچه شل زده شود باعث پارگی حین دفته زدن می گردد.
(۲) اگر سفت زده شود باعث ناصافی قالی میگردد.
(۳) ممکن است پودها از پشت فرش دیده شوند.
(۴) هیچکدام

۳۰- برای اطمینان حاصل کردن از مناسب بودن اندازه بافت با رجشمار چه نکته ای را باید رعایت کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) هر چند رج، یکبار، از پشت قالی عرض و طول قالی اندازه گیری شود. (۲) پس از اولین رج، طول و عرض قالی اندازه گیری شود.
(۳) رجشمار قالی در طول بیشتر از عرض باشد.
(۴) ترجیحاً از سمت رویی قالی عرض و طول قالی اندازه گیری شود.

۳۱- در چه مواقع اجرای پایین کشی لازم و ضروری است؟ (iranarze.ir)

- (۱) به خطر افتادن سلامت بافنده
(۲) عیوبی همانند کیسی که تهدیدی برای فرش بشمار می آید.
(۳) کاهش عرصه بافت قالی
(۴) همه موارد

۳۲- کدام مورد زیر از وسایل ایمنی و ملزومات بهداشتی حین عملیات قالبی بافی محسوب نمی شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ماسک تنفسی (۲) حلالهای رنگ (۳) سطل زباله (۴) کپسول آتش نشانی

۳۳- در پایین کشی مربوط به دار قالببافی ترکی کدام نوع پایین کشی، انجام میگیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) پیچشی (۲) میخ و تخته (۳) روش دوخت (۴) چرخشی

۳۴- پایین کشی به روش چرخشی عموماً در چه مناطقی مرسوم است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مناطقی که از دار قالبی بافی کرمان و پایین کشی پیچشی استفاده می گردد. (۲) مناطقی که از دار قالبی ترکی و پایین کشی گردشی استفاده میشود.
(۳) مناطقی که از دار قالببافی فنک دار و پایین کشی گردشی استفاده میشود. (۴) مناطقی که از دار قالبی بافی بدون فنک و پایین کشی پیچشی استفاده میشود.

۳۵- در چه صورت سلامت قسمت پایین کشی شده مورد تهدید قرار میگیرد؟

- (۱) به صورت آزاد روی زمین قرار گیرد (۲) بدون پوشش در روز زمین قرار بگیرد.
(۳) در معرض گرد و غبار باشد (۴) همه موارد

۳۶- برای رفع عیب کیسی و موج بودن بعد از پایین کشی چه باید کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) از دو میخ ابتدایی سمت راست و چپ استفاده نمود (۲) دو میخ را به صورت زاویه دار بسمت داخل بکار برد
(۳) زاویه میخ ها بصورت مایل و ۴۵ درجه باشد (۴) مورد ۱ و ۲

فصل چهارم: سوالات استخدامی تولید سرامیک به روش دستی پایه دهم کد ۲۱۰۵۰۹ تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- کدامیک از موارد زیر جزء مواد سرامیکی نمیباشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) انواع چینی ها (۲) کاش ها (۳) سفال ها (۴) دیرگداز ها

۲- کدامیک از مواد زیر قابلیت هدایت حرارتی و الکتریکی پایینی دارند؟ (iranarze.ir)

- (۱) مس (۲) سرامیک ها (۳) فلزها (۴) آلومینیوم

۳- از مواد آلی هستند که عایق الکتریکی و حرارتی خوبی هستند؟ (iranarze.ir)

- (۱) پلیمرها (۲) سرامیک ها (۳) گرانیتها (۴) فلزات

۴- به رس هایی که در محل پیدایش خود باقی مانده اند گفته می شود. (iranarze.ir)

- (۱) رس به جای مانده (۲) رس های اولیه (۳) رس های ثانویه (۴) رس های ثانویه

۵- عمده ترین ویژگی خاک کانولین چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) خلوص بسیار زیاد آن (۲) تر بودن آن (۳) ذخایر مواد معدنی (۴) انسجام و استحکام آن

۶- کدام گزینه از انواع رس های ثانویه نمی باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) بالکلی (۲) رس نسوز (۳) بنتونیت (۴) کائولن

۷- (منبع ایران عرضه) پر مصرف ترین نوع رس های ثانویه کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) رس قرمز (۲) رس نسوز (۳) بنتونیت (۴) بالکلی

۸- کدام نوع رس ها دارای درصد بالای از آلومینا (آلومینیوم اکسید) و درصد کمی از ناخالصی آهن است؟ (iranarze.ir)

- (۱) رس قرمز (۲) رس نسوز (۳) بنتونیت (۴) بالکلی

۹- چرا در صنعت سرامیک چندان از رس بنتونیت استفاده نمی شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) به دلیل دیرگدازی بالای آن (۲) تمایل به جذب آب و تغییر حجم آن (۳) عدم شکل پذیری آن (۴) ۱ و ۲

۱۰- کدام گزینه از عوامل موثر بر شکل پذیری رس ها نمی باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) اندازه ذرات (۲) میزان جذب آب (۳) میزان ناخالصی موجود در رس (۴) نوع خاک و منبع استخراج

۱۱- مقدار زیاد مواد آلی در خاک رس چه تغییری در رنگ محصول ایجاد می کند؟ (iranarze.ir)

- (۱) خاکستری روشن (۲) قهوه‌ای سوخته مایل به سیاه (۳) قرمزی (۴) زرد کم رنگ مایل به کرمی

۱۲- کدام گزینه از مهمترین وظایف پرکننده ها نمی باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) جلوگیری از تغییر شکل بدنه در هنگام پخت (۲) ایجاد انبساط حرارتی مناسب (۳) افزایش استحکام بدنه (۴) شفاف سازی رنگ سرامیک

۱۳- کدامیک از مراحل آماده سازی مواد غیر پلاستیکی می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تولید مناسب (۲) خردایش (۳) آسیاب زدن (۴) ۲ و ۳

۱۴- جنس آسیاب های گلوله ای چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) مس (۲) فولاد (۳) چدن (۴) گلی

۱۵- مقدار مناسب گل مصرفی بر چه اساسی تعیین می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ابعاد (۲) ضخامت (۳) طرح (۴) همه موارد

۱۶- شکل زیر کدام ابزار شکل دهی گل به صورت دستی است و کاربرد آن چیست؟ (iranarze.ir)



(۱) غلتکهای طرحدار و متغیر - ایجاد انواع نقش و طرح روی سطوح گل پس از نورد یا سطوح قطعه شکل دهی شده

(۲) شابلون شکل دهی - ایجاد طرح های زاویه دار، انحنا و پیچیدگی های ویژه

(۳) غلتک طرحدار و ثابت - ایجاد انواع نقش و طرح روی سطوح گل پس از نورد یا سطوح قطعه شکل دهی شده

(۴) شابلون شکل دهی - وسیله ای است برای نورد و تخت کردن گل

۱۷- ظروفی که دارای برجستگی های تزئینی هستند معمولا با چه روشی شکل دهی می شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) شستی (۲) فیتیله ای (۳) دست و قالب (۴) ورقه ای

۱۸- برای جلوگیری از چسبندگی گل به قالب هایی که جذب آب ندارند از چه وسیله ای استفاده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) لایه ای از گریس (۲) خمیر صابون (۳) پارافین (۴) همه موارد

۱۹- کدام روش شکل دهی برای ساخت ظروف با اشکال هندسی مناسب تر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) فیتیله ای (۲) دست و قالب (۳) ورقه ای (۴) شستی

۲۰- فرایند پرداخت فرآورده های سرامیکی شامل چند مرحله است؟ (iranarze.ir)

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۲۱- (تالیف توسط سایت ایران عرضه) زوائد و اضافات بدنه سرامیک چه زمانی تراشیده می‌شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) در حالت خیسی (۲) پس از خشک شدن (۳) در حالت چرمینگی (۴) هنگام پخت

۲۲- پودری است که به صورت دوغاب درآمده و روی بدنه های سرامیکی اعمال می‌شود. (iranarze.ir)

- (۱) لایه پرداخت (۲) لعاب (۳) رنگ (۴) خاک رس

۲۳- کابین اسپری از ابزارهای مورد استفاده برای کدام مورد است؟ (iranarze.ir)

- (۱) شکل دهی سرامیک (۲) پرداخت و پخت (۳) لعاب زنی سرامیک (۴) پخت سرامیک

۲۴- عیب خیزدگی در محصول نهایی در اثر کدام عامل به وجود می‌آید؟ (iranarze.ir)

- (۱) عدم آماده سازی برای لعاب (۲) عدم پرداخت مناسب (۳) مدت زمان کم پخت در کوره (۴) استفاده از گل بسیار نرم

۲۵- چرا در پخت قطعات سرامیکی چند تکه از موم استفاده میشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) برای زیبایی بیشتر کار (۲) نجسیدن لعاب به یکدیگر بر اثر ذوب (۳) پوشش دهی بهتر لعاب در کل سطح (۴) یکنواختی لعاب در سراسر ظرف

۲۶- کدامیک از دلایل به کار بردن انگوب نمی باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) پوشاندن رنگ بدنه (۲) کم کردن اختلاف ضریب انبساط حرارتی بدنه و لعاب (۳) زدودن غبار و زایده ها (۴) چسبندگی لعاب و بدنه

۲۷- برای لعاب کاری نقوش دیواری مجسمه‌ها یا نقوش برجسته کدام نوع لعاب کاری مناسب است؟ (iranarze.ir)

- (۱) روش قلم مو (۲) روش ریختنی (۳) روش غوطه وری (۴) ۲ و ۳

۲۸- اگر ترک یا سوراخ های سوزنی شکل روی ظرف به وجود آمد نشان دهنده چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) نازک بودن ضخامت لعاب (۲) زیاد بودن ضخامت لعاب (۳) شل بودن ترکیب لعاب (۴) شره کردن لعاب

۲۹- کدام گزینه از متغیرهای اساسی در فرایند غوطه وری است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سرعت تولید (۲) شکل قطعه (۳) نوع لعاب (۴) امکانات و تجهیزات کارگاه

۳۰- مزیت اسپری کردن نسبت به سایر روشهای لعاب زنی در چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) سادگی لعاب کاری (۲) قابلیت حمل دستگاهها (۳) سرعت لعاب زنی و کیفیت لعاب (۴) همه موارد

۳۱- شره کردن لعاب منجر به کدام گزینه میشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ایجاد سطح ناصاف (۲) چسبیدن فرآورده ها به قطعات (۳) کاهش استحکام پوشش سطح یا ترک خوردن (۴) ۱ و ۲

۳۲- کدامیک از علل در رفتگی لعاب نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) وجود مواد اولیه ریزدانه مانند کالوئن یا بالکی (۲) مواد لعاب زیاد سائیده شده (۳) زیاد شدن انقباض به هنگام خشک شدن (۴) چرب و روغنی بودن سطح بدنه

۳۳- عدم پخت کامل یا پخت بیش از حد لعاب منجر به بروز کدام عیب میشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) جوش زدن بدنه (۲) تاول زدن بدنه لعاب (۳) ترک خوردن (۴) شره کردن لعاب

۳۴- افزودن کتیرا به رنگهای زیر لعابی به چه منظور انجام میشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) روان شدن رنگ (۲) افزایش قابلیت چسبندگی (۳) مقاومت بیشتر لعاب در برابر شکست (۴) انسجام رنگ

فصل پنجم: سوالات استخدامی کارگاه چاپ دستی ۱ پایه یازدهم و دوازدهم کد ۲۱۱۶۱۹

تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- عمل تکثیر در تعداد مشخص و محدود توسط صفحه ای به نام واسطه چاپی بر زمینه ای از پیش تعیین شده را گویند؟ (iranarze.ir)

(۱) حروف چینی (۲) تولید چاپی (۳) فرآیند چاپ (۴) همه موارد

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

فرایند چاپ عبارت است از عمل تکثیر نقوش، تصاویر، نوشته ها و رنگها در تعداد مشخص و محدود توسط صفحه ای به نام واسطه چاپی بر زمینه ای از پیش تعیین شده و باید توجه داشت که در تمام فرایند چاپ، واسطه چاپی نقش اصلی را به عهده دارد. (ناشر سایت ایران عرضه)

۲- قدیمی ترین نشانه های چاپ به معنای امروزی کدامند؟ (iranarze.ir)

(۱) شابلون (۲) مرکب (۳) کاغذ (۴) مهر

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

مهرها قدیمی ترین نشانه های چاپ به معنای امروزی خود هستند.

۳- کدام گزینه در رابطه با تصویر روبرو صحیح می باشد؟ (iranarze.ir)



(۱) مهر استوانه ای و اثر نقش آن بر لوحه گلی بین النهرین (۲) قدیمی ترین تصویر چاپی

(۳) نقش برجسته عیلامی (۴) مهر استوانه ای مربوط به تمدن هند

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱



تصویر ۲- مهر استوانه ای و اثر نقش آن بر لوحه گلی، بین النهرین، ۲۲۵۰ تا ۲۱۵۰ پیش از میلاد.

۴- اختراع کاغذ در چه زمانی و توسط چه کسی صورت گرفت؟ (iranarze.ir)

(۱) سده پانزدهم میلادی توسط یوهان گوتنبرگ آلمانی (۲) سده دوم میلادی و توسط مصریان (۳) در سده دوم میلادی توسط تسای لون چینی (۴) هیچکدام

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

چینیها در سده های اولیه میلادی اساسی ترین نقش را در پیدایش و پیشرفت چاپ ایفا نمودند. آنها مرکب را از سده های قبل از میلاد ساخته بودند علاوه بر این اختراع کاغذ نیز در سده دوم میلادی (سال ۱۰۵) توسط «تسای لون» گامی بزرگ در راه پیشرفت چاپ و ترویج فرهنگ مکتوب شد.

۵- (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه) اولین کتاب چاپی تاریخ دار چه نام دارد و در کجا چاپ شد؟ (iranarze.ir)

- (۱) دراپوینت - ژاپن (۲) دراپوینت - چین (۳) دیاموندساترا - ژاپن (۴) دیاموندساترا - چین
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

اولین کتاب چاپی تاریخ دار، در سده نهم با عنوان «دیاموندساترا» به صورت طوماری در ژاپن چاپ شد.

۶- حروف متحرک اولیه در قرن یازدهم ابتدا در کدام کشور بوجود آمد؟ (iranarze.ir)

- (۱) هند (۲) ژاپن (۳) آلمان (۴) چین
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

حروف متحرک اولیه در قرن یازدهم ابتدا در چین و سپس در کره به وجود آمد

۷- همه گزینه ها مربوط به هنرمندانی است که آثار با ارزشی با تکنیک حکاکی روی فلز از خود به یادگار گذاشته اند به جز؟ (iranarze.ir)

- (۱) یوهان گوتنبرگ (۲) هنری ماتیس (۳) رامبراند (۴) واسیلی کاندینسکی
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱

نقاشان قرن نوزدهم و بیستم چون رامبراند؛ پابلو پیکاسو هنری ماتیس واسیلی کاندینسکی؛ کته کولویتس ، ادواردمانه آثار با ارزشی با تکنیک حکاکی روی فلز از خود به یادگار گذاشته اند.

۸- کدامیک از هنرمندان آثاری با حکاکی های چوبی ژاپنی ایجاد کردند؟ (iranarze.ir)

- (۱) آلوئیس زنفلدر (۲) ادواردمونش (۳) ادوارد مانه (۴) آلبرشت دورر
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲

به دنبال آشنایی هنرمندان اروپایی با حکاکی های چوبی ژاپنی در نیمه دوم سده نوزدهم حکاکی روی چوب نیز دوباره رونق گرفت و هنرمندانی چون پل گوگن ؛ ادواردمونش، موریس اشرو، و دیگران آثاری را در این زمینه ایجاد کردند

۹- اختراع چاپ «سیلیک اسکرین» در قرن بیستم میلادی به نام چه کسی ثبت شد؟ (iranarze.ir)

- (۱) ساموئل سیمون (۲) ژان دو بوفه (۳) یوهان گوتنبرگ (۴) آلوئیس زنفلدر
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱

ثبت اختراع چاپ «سیلیک اسکرین» در قرن بیستم میلادی به نام ساموئل سیمون انگلیسی باعث شدعمل چاپ که تا ابتدای سده بیستم بیشتر روی صفحات کاغذی تخت (یا پارچه) انجام میگرفت، روی انواع سطوح با جنسیت های مختلف و شکل های گوناگون ممکن شود.

۱۰- چاپ پارچه های قلمکار از چه زمانی در ایران رواج یافت؟ (iranarze.ir)

- (۱) مغول (۲) قاجار (۳) صفویه (۴) تیموری
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

از دوره صفویه (به ویژه زمان شاه عباس) نمونه هایی از پارچه های کتانی و ابریشمی باقی مانده که روی آنها را با استفاده از قالبهای چوبی نقش زده اند. به نظر میرسد که چاپ پارچه های قلمکار که تا امروز نیز جای خود را در صنایع دستی ایران حفظ کرده است، در ادامه همین سنت باشد.

۱۱- اولین کتابی که در ایران چاپ شد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تاریخ طبری (۲) نهج البلاغه (۳) قرآن (۴) رساله جهادیه
پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

اما نخستین چاپخانه ای که در ایران اقدام به چاپ کتاب با حروف فارسی و عربی نمود، چاپخانه ای مجهز به حروف سربی بود که به دستور عباس میرزا در تبریز دایر شد و رساله جهادیه (یا فتح نامه) اولین کتابی بود که در سال ۱۲۲۷ قمری در این چاپخانه به چاپ رسید

۱۲- برای تکنیک حکاکی روی فلز کدام مورد مناسب می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) فلز (۲) پارچه (۳) مقوای آب رنگ (۴) کاغذ نازک

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

در تکنیک حکاکی روی فلز انواع مقواهای دست ساز و نیز مقواهای آب رنگ و همچنین انواع مقوایی که دارای درصد بالای الیاف طبیعی باشند، برای استفاده مناسب اند. در این روش نیز مقواهای روغنی، گلاسه و خشک مناسب نیستند.

۱۳- این ابزار برای برداشتن مرکب از داخل ظروف و مخلوط کردن آن مورد استفاده قرار میگیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) کاردک (۲) غلطک (۳) تامپون (۴) مغار

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۱

کاردک: این ابزار برای برداشتن مرکب از داخل ظروف و مخلوط کردن آن مورد استفاده قرار میگیرد و در انواع مختلف قابل تهیه است. کاردک های مخصوص نقاشی با تیغه های محکم و دارای انعطاف بیشترین کاربرد را در کارگاه چاپ دارند. بهتر است به هنگام کار، برای هر رنگ از یک کاردک جداگانه استفاده شود تا هم در زمان صرفه جویی شود و هم مرکبهای موجود در ظروف اصلی به صورت خالص باقی بمانند. (ناشر سایت ایران عرضه)

۱۴- در این روش قسمتهای اطراف طرح (آنچه نباید چاپ شود)، از روی لوحه یا قالب برداشته میشود. (iranarze.ir)

- (۱) منوپرینت (۲) سیلک اسکرین (۳) چاپ گود (۴) چاپ برجسته

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

در این روش، مرکب از قسمتهای برجسته لوحه به روی کاغذ منتقل میشود. برای این کار، قسمتهای اطراف طرح (آنچه نباید چاپ شود) از روی لوحه یا قالب برداشته میشود و خطوط و سطوح مورد نظر (آنچه باید چاپ شود) برجسته باقی میماند.

۱۵- (منبع فروشگاه اینترنتی ایران عرضه) کدام گزینه جزو شیوه های چاپ چند رنگ با روش حکاکی روی چوب و لینولئوم محسوب نمی گردد؟ (iranarze.ir)

- (۱) روش چند کلیشه ای (۲) چاپ مسطح (۳) روش حکاکی چندمرحله ای (کاهشی) (۴) روش جفت کاری

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲

چاپ چندرنگ: برای انجام چاپ چند رنگ با روش حکاکی روی چوب و لینولئوم روشهای مختلفی وجود دارد: ۱- روش جفت کاری (پازل) ۲- روش حکاکی چندمرحله ای (کاهشی) ۳- روش چند کلیشه ای.

۱۶- مرکب از روی کلیشه بر کاغذ منعکس نمیشود؟ (iranarze.ir)

- (۱) برجسته (۲) گود (۳) شابلون (۴) مسطح

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

در روشهای گود، برجسته و مسطح، مرکب از روی کلیشه بر کاغذ منعکس میشود. اما در روش چاپ با شابلون، مرکب از میان کلیشه (شابلون) عبور میکند و در سمت دیگر روی سطح چاپ شونده می نشیند. در این روش، شابلون به گونه ای ساخته میشود که قسمتهای چاپ شونده آن، باز و قسمتهای غیرچاپ شونده، مسدود هستند.

۱۷- در کدام نوع چاپ، جنس کلیشه طلق و مقوای می باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) منوپرینت (۲) ترفارد (۳) سیلک اسکرین (۴) فتوسیلک

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

چاپ با شابلون

جنس کلیشه در این روش، مقوای طلق، توری و ... است. چاپ استنسیل و سیلک اسکرین (سرگرافی) از نمونه های اصلی این روش چاپی هستند. در این روش چاپی، طرح با جهت اصلی بر شابلون اجرا میشود و با همان جهت نیز چاپ میشود.

۱۸- طراحی شده توسط ایران عرضه - اسکوتیچی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) نوعی کلاف چوبی (۲) توری سیلیک (۳) کاردک مخصوص سیلیک اسکرین (۴) نوعی شابلون

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

- اسکوتیچی (کاردک مخصوص سیلیک اسکرین) به طول ۲۰ و ۲۵ سانتیمتر (برای طرحهایی با عرض بین ۱۵ تا ۲۱ سانتیمتر)

۱۹- در کدام تکنیک چاپی لازم است که به عامل نور توجه داشت؟ (iranarze.ir)

- (۱) سیلیک اسکرین (۲) سریگرافی (۳) فوتوسیلیک (۴) ترافارد

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

تکنیک عکاسی (فوتوسیلیک): از آنجا که در این تکنیک از روش عکاسی استفاده میشود، لازم است که به عامل نور توجه داشته باشید. در این تکنیک تمام سطح شابلون به وسیله ماده حساس به نور (لاک حساس شده) پوشیده میشود و سپس راه عبور نور در مناطق طرح مسدود میگردد و قسمتهای خارج از طرح به وسیله نور ثابت میشوند.

۲۰- در این روش مرکب از قسمتهای فرورفته لوحه بر سطح چاپ شونده منتقل میشود. (iranarze.ir)

- (۱) لینولئوم (۲) ترافارد (۳) برجسته (۴) گود

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

در روش گود، برخلاف روش برجسته، مرکب از قسمتهای فرورفته لوحه بر سطح چاپ شونده منتقل میشود. به این ترتیب که قسمتهای چاپ شونده، روی لوحه حکاکی یا گود می شود و قسمتهای خارج از طرح به همان شکل باقی می ماند.

۲۱- متداول ترین تکنیک روش چاپ گود، حکاکی روی است. (iranarze.ir)

- (۱) مقوا (۲) پارچه (۳) فلز (۴) همه موارد

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

متداول ترین تکنیکهای روش چاپ گود، حکاکی روی فلز است که در آن از فلزاتی مانند مس، روی و برنج و آلومینیم و آهن (با ضخامت ۱ تا ۲ میلیمتر) استفاده میشود.

۲۲- چاپ خوب در شیوه حکاکی روی فلز به چه معنی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تمیزی کار

- (۲) ارائه صحیح

- (۳) انتقال مرکب تمام خطوط و بافت های حک شده روی کلیشه به کاغذ و همچنین سفید ماندن تمام قسمتهای حک نشده

- (۴) انتقال مرکب خطوط اصلی و بافت های حک شده روی کلیشه به کاغذ

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

چاپ خوب به معنی انتقال مرکب تمام خطوط و بافت های حک شده روی کلیشه به کاغذ و همچنین سفید ماندن تمام قسمتهای حک نشده است

۲۳- در روش چاپ مسطح جنس کلیشه از چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) فلز (۲) سنگ (۳) شیشه (۴) فلز و سنگ

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۴

چاپ مسطح: در چاپ دستی مسطح همه قسمتهای چاپ شونده و غیر چاپ شونده کلیشه، در یک سطح قرار دارند و هیچیک از قسمتها برجسته یا گود نیست. جنس کلیشه در این روش، سنگ و فلز است. لیتوگرافی (چاپ سنگی) تکنیکی است که در آن از این روش استفاده میشود.

۲۴- کدامیک از گزینه های زیر در رابطه با چاپ دستی مسطح صحیح نیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) همه قسمتهای چاپ شونده و غیر چاپ شونده کلیشه ، در یک سطح قرار دارند

- (۲) این شیوه بر پایه تضاد مرکب چرب با آب شکل گرفته است

۳) در این شیوه بخشهای چاپ شونده مسطح و بخشهای غیرچاپ شونده گود هستند

۴) انتقال طرح و نوشته موضوع از کلیشه آغشته به مرکب چرب بر روی کاغذ در فضای مرطوب صورت میگیرد.

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۳

در چاپ دستی مسطح همه قسمتهای چاپ شونده و غیرچاپ شونده کلیشه، در یک سطح قرار دارند و هیچیک از قسمتها، برجسته یا گود نیست. این شیوه بر پایه تضاد مرکب چرب با آب شکل گرفته و ساخت کلیشه آن به گونه ای است که انتقال طرح و نوشته موضوع از کلیشه آغشته به مرکب چرب بر روی کاغذ در فضای مرطوب (تضاد آب و چربی) صورت میگیرد.

۲۵- تصویر زیر اثر کدام هنرمند است و با چه سبکی اجرا شده است؟ (iranarze.ir)



۱) خوان میرو - لیتوگرافی ۲) ونسان ونگوگ - لیتوگرافی ۳) خوان میرو - حکاکی روی فلز ۴) ونسان ونگوگ - حکاکی روی فلز

پاسخ سایت ایران عرضه: گزینه ۲



تصویر ۲۱۴- خوان میرو- لیتوگرافی -
۳۶/۸×۵۴/۴ سانتی متر- ۱۹۵۲.

فصل ششم: سوالات استخدامی دانش فنی پایه رشته صنایع دستی (فرش) پایه دهم کد ۵۶۸-۲

تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- پیشینیان ما ایرانیان، برای بافت فرش با به کارگیری چه الیافی، هوشمندانه از آسیب رسانی به محیط زیست جلوگیری کرده اند؟ (iranarze.ir)

- ۱) الیاف پنبه مصنوعی و الیاف پلی استر
۲) الیاف مصنوعی مانند ریون و الیاف پلی آمید
۳) الیاف الاستیک مصنوعی و الیاف اکریلیک
۴) الیاف طبیعی گیاهی (پنبه ای) یا حیوانی (پشم و ابریشم)

۲- همه آثار هنری در فرآیند تولیدشان بر دو قابلیت تاکید دارند؛ آن دو قابلیت چیست؟ (iranarze.ir)

- ۱) تفکر و تجربه ۲) هدف و انگیزه ۳) دانش و سرمایه ۴) اراده و پشتکار

۳- طراحی شده توسط ایران عرضه - اولین هدف تشکیل دهنده صنایع دستی کدامیک از موارد زیر است؟ (iranarze.ir)

- ۱) فناوری یا روش تولید ۲) به نیازهای مادی و معنوی استوار است ۳) شکل ظاهری آرایه هاست ۴) همه موارد

۴- فرایند تولید برخی از صنایع دستی بر چه گزینه ای تکیه دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) به خود باوری در خلاقیت ها (۲) بر فناوری و تکنولوژیهای نوین (۳) به مهارت نیروی انسانی (۴) به قدرت اراده و پشتکار

۵- اصطلاح " تارنما" بیشتر در کدام یک از انواع دسته بافتها در تقسیم بندی فرشها به کار برده می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) نمد (۲) گلیم (۳) جاجیم (۴) قالی

۶- دسته بافته جاجیم بیشتر در چه مناطقی از ایران تولید میشود؟ (iranarze.ir)

(۱) ترکمن (۲) چهارمحال بختیاری (۳) استان آذربایجان (۴) استان فارس

۷- زیلوهای به رنگ آبی و سفید ویژه کدام اماکن است؟ (iranarze.ir)

(۱) اماکن اقامتی (۲) اماکن عمومی (۳) اماکن متبرکه (۴) اماکن تفریحی

۸- یکی دیگر از انواع قالی.....است که دست بافته ای داری مانند قالی است با این تفاوت که زمینه آن پود نازک و کلفت عبور داده شده و نقش ها و گل ها

پرزدار هستند؟ (iranarze.ir)

(۱) کف ابریشم (۲) گبه (۳) سوف (۴) گل ابریشم

۹- زمان اوج شهرت و شکفتگی هنر قالیبافی در کدام دوره بوده است؟ (iranarze.ir)

(۱) افشاریه (۲) زندیه (۳) صفویه (۴) قاجاریه

۱۰- بافت گلیم چیست ؟ (iranarze.ir)

(۱) همان پود کشی است. (۲) همان تار کشی است. (۳) هر دو مورد (۴) به بافتن رج های اولیه گویند

۱۱- بیان تفکر و احساساتی که از درون انسان برمی خیزد و در حقیقت تجلی درون بر برون است چیست؟ (iranarze.ir)

(۱) فرهنگ (۲) سنت (۳) دانش و فنون (۴) هنر

۱۲- اساس ارزشهای فرهنگی و معنوی بر چه اصولی استوار است؟ (iranarze.ir)

(۱) خاطرات و اندیشه ها (۲) مهارت های فردی (۳) خلاقیت ها (۴) تعامل

۱۳- قدیمی ترین فرشی که کشف شد، نامش چه بود و مربوط به چه دوره ای می باشد؟ (iranarze.ir)

(۱) چلسی ، در اوایل دوره صفوی (۲) پازیریک ، هخامنشی (۳) اردبیل ، صفوی (شاه طهماسب) (۴) نقش ترنج ، متروپولیتن

۱۴- فرش معروف اردبیل، فرش شیخ صفی الدین اردبیلی در کجا نگهداری می شود ؟ (iranarze.ir)

(۱) موزه فرش ایران (۲) موزه فرش اردبیل (۳) موزه ویکتوریا آلبرت (۴) موزه آرمیتاژ لنینگراد

۱۵- سفرنامه این بطوطه از دوره تیموریان، به چه فرشهایی اشاره کرده است؟ (iranarze.ir)

(۱) فرش مقبره لوکان (۲) فرشهای عظیم کاخ غازان خان و فرش های حرم امام رضا(ع)

(۳) فرش قومس و فرش تاریخی و جواهرنشان بهارستان (۴) فرش پازیریک

۱۶- طراح نقشه بسیاری از قالی های بافته شده در کارگاه عمو اوغلی چه کسی بوده است؟ (iranarze.ir)

(۱) عبدالحمید صنعت کار (۲) عباس طرحچی (۳) رضا صانعی (۴) عیسی بهادری

۱۷- دوران طلایی هنر در کدام دوره از موارد زیر بوده است ؟ (iranarze.ir)

(۱) ساسانی (۲) صفوی (۳) پهلوی (۴) قاجار

۱۸- سیسل ادواردز در کتاب معروف قالی ایران می نویسد: قالی که استاد طراحی آن عبدالحمید صنعتکار است در حقیقت نمونه شگفت آور و

شاهکار هنر قالی بافی است که حد اعلاي مهارت و استادکاری را در این حرفه نشان میدهد. (iranarze.ir)

(۱) قالی شکارگاه (۲) قالی کوزه کنانی (۳) فرش چلسی (۴) قالی مشهد

۱۹- کدام یک از گزینه های زیر در مورد اصطلاحات مربوط به فرش صحیح است؟ (iranarze.ir)

(۱) اصطلاحات مربوط به انواع نقش و نگاره (۲) اصطلاحات مربوط به ابزار

(۳) اصلاحات مربوط به انواع طرح فرش (۴) همه موارد

۲۰- میله چوبی با مقطع گرد و قطر ۵ سانت که قسمت زیرین آن در زمین فرو رفته ، و وظیفه آن کنترل عرض جاجیم و زیلو و جدا کردن تارهای زیر و رو برای

ایجاد نقش می باشد چه نام دارد؟ (iranarze.ir)

(۱) چوب تسمه (۲) کوچی یا ورد (۳) دفتین (۴) چوب هاف

۲۱- به بخش مرکزی فرش که معمولاً دایره، بیضی، لوزی و یا چند پره باشد چه می گویند؟ (iranarze.ir)

(۱) ترنج (۲) لچک (۳) طره (۴) لوار

۴۴- کدام یک از گزینه های زیر در مورد "لوار" که یکی از اجزای مختلف فرش است صحیح است؟ (iranarze.ir)

(۱) بخش ساده بافی شده که دور تا دور فرش و در حد فاصل شیرازه و حواشی است را می گویند.

(۲) در بالا و پایین ترنج میانی غالباً در نقش بافته می شود که گاهی ممکن است با تعداد زیاد تمامی محیط ترنج را در بر بگیرد.

(۳) از دو خط موازی که معمولاً از هم فاصله کمی دارند تشکیل شده است و به عنوان جدا کننده حاشیه ها از هم و یا سازنده شکل کلی لچک در ترنج و جدا سازی این بخشها از متن قالی کاربرد دارد.

(۴) بخشی است در میان فرش ها که گل ها در اجزای طرح بر روی آن نقش بسته اند و اغلب در رنگ های لاک، کرم و سرمه ای انتخاب می شوند.

۲۲- طرح واگیره ای یعنی چه؟ (iranarze.ir)

(۱) ربعی (۲) تکراری (۳) قدی (۴) نیمی

۲۳- فرش با نقشه محرابی چه نوع نقشه ای است؟ (iranarze.ir)

(۱) نقشه سراسری (۲) نقشه یک چهارم (۳) نقشه واگیره ای (۴) نقشه یک دوم

۲۴- نقش ها و نگاره ها و بندها در طرح پیوستگی و ارتباط کامل دارند. گویا طراح هنگام طراحی قلم خود را از ابتدا تا انتهای کار از روی کاغذ نقشه بر

نداشته. در این طرح قرینگی وجود ندارد. (iranarze.ir)

(۱) طرح محرابی (۲) طرح افشان (۳) طرح خشتی (۴) طرح ترنج

۲۵- طرح دسته گلی یا نقش مایه عمدتاً در چه مناطقی از ایران بافته می شود؟ (iranarze.ir)

(۱) بروجرد، ملایر، کاشان (۲) یزد، فرامان، ورامین (۳) ساوه ، تبریز، سنندج (۴) کرمان، قم ،اراک

۲۵- طرح توسباجی چه نوع طرحی است؟ (iranarze.ir)

(۱) ساختار هندسی چرخشی دوار بند اسلیمی و بند خطایی که به صورت مارپیچ طراحی شده.

(۲) شکل تجرید شده شاخ قوچ است.

(۳) نقش هندسی است به شکل انتزاعی لاک پشت .

(۴) نقش هندسی که بر پایه اثر پای شتر با استفاده از شکل هندسی هشت ضلعی یا مستطیلی طراحی شده.

۲۶- (منتشر کننده سوالات ایران عرضه) اساس کار قالبی بافی را چه چیزی تشکیل می دهد؟ (iranarze.ir)

- (۱) دار و ابزار (۲) تار، پود و پرز (۳) خامه و چله (۴) بافت و گره

۲۷- گره فارسی در چه مناطقی رایج است؟ (iranarze.ir)

- (۱) قم و اراک (۲) کرمان (۳) خراسان و اصفهان (۴) همه گزینه ها صحیح است

۲۸- رنگ لوار معمولاً به رنگ فرش است. (iranarze.ir)

- (۱) کلاله (۲) متن اصلی (۳) متن فرعی (۴) لچک

۲۹- برای بافت یک تابلو منظره ای، باغی، مجلسی، درختی از چه نوع نقشه ای استفاده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) یک دوم (۲) یک چهارم (۳) تمام قد (۴) واگیره

۳۰- پنبه به طور عمده از چه ماده ای تشکیل شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) کراتین (۲) سلولز (۳) فلس (۴) سیتوپلاسم

۳۱- برای کوتاه کردن پرزهای فرش از چه وسیله ای استفاده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) قشو (۲) اره (۳) مقرض (۴) چاقو

۳۲- کدام جمله صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ابریشم یک لیف طبیعی و از جنس پروتئینی است که از پیله کرم ابریشم بدست می آید.
(۲) ابریشم یک لیف سلولزی است که از پیله کرم ابریشم بدست می آید.
(۳) ابریشم یک لیف سلولزی است که از منابع معدنی بدست می آید.
(۴) ابریشم یک لیف سرازین شده ای است که از پیله کرم ابریشم بدست می آید.

۳۳- پشم زنده نو چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) چیدن پشم از حیوان زنده بوسیله قیچی و یا نوع برقی آن که معمولاً سالی یک بار انجام می گیرد.
(۲) چیدن پشم از گوسفند زنده که سالی دو بار انجام می شود تحت عنوان چین بهاره و چین پائیزه در سال.
(۳) چیدن پشم از بدن زنده گوسفند که ممکن است سالی سه بار انجام شود.
(۴) پشم دباغی شده یا پشم جدا شده از پوست گوسفند که در دباغ خانه ها صورت می گیرد.

۳۴- ابریشم در موقع سوختن چه بویی می دهد؟ (iranarze.ir)

- (۱) بوی کاغذ سوخته (۲) بوی موی سوخته (۳) بوی پلاستیک (۴) بوی اسید

۳۵- انواع دارهای عمودی را نام ببرید؟ (iranarze.ir)

- (۱) دار ثابت - فندک دار - تبریزی - گردان
(۲) دار افقی - فندک دار - تبریزی - گردان
(۳) دار کرمان - فندک دار - تبریزی - گردان
(۴) دار ثابت - چوبی - تبریزی - گردان

۳۶- پود کشی در دستگاه فارسی پس از بافت هر رج، به چه روشی انجام می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) دفه (۲) سیخ (۳) انگشتان دست (۴) کارد

۳۷- زمانیکه عمل قیچی زدن پرز فرش، به جهت پایین آوردن قالبی از روی دار، صحیح انجام نگیرد چه عیبی برای فرش بوجود می آید؟ (iranarze.ir)

- (۱) بالا زدگی (۲) پایین زدگی (۳) لوجه شدن (۴) بره بره شدن

۳۸- به فرشهایی که رجشمار کمتر از ۳۰ داشته باشند چه می گویند؟ (iranarze.ir)

- (۱) درشت بافت (۲) ریزبافت (۳) نیمه ریز بافت یا متوسط بافت (۴) فرشهای نفیس

۳۹- چه ابزاری است که برای کوبیدن پود و ریشه های زده شده برای استحکام گره ها، استفاده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) دغه یا دفتین (۲) شانه (۳) کرکیت (۴) کاردک

۴۰- در کدامیک از شیوه های بافت قالی، پس از بافتن یک رج پودی متناسب با قالی و به ضخامت متوسط از بین چله ها عبور داده می شود. برای تشخیص

این شیوه یک گره از پشت فرش به صورت دو قوس دیده می شود و همچنین چله ها و پودها از پشت کار به شکل اریب و یک در میان قابل مشاهده هستند؟

- (۱) بافت لول (۲) بافت نیمه لول (۳) بافت تخت (۴) جاجیم

۴۱- گلیم بافی در کدام قسمت قالی بافی استفاده می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) فقط ابتدای کار (۲) ابتدا و انتها (۳) بین طرح ها (۴) فقط انتهای کار

۴۲- در چه صورتی از پشت قالی بین رج های فرش، یک فاصله ایجاد می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) در صورت شل بودن پود کلفت (۲) در صورت سفت کشیده شدن پود نازک

- (۳) در صورت شل بودن پود نازک (۴) در صورت رد نکردن پود نازک

۴۳- (منتشر کننده سوالات ایران عرضه) ابعاد ۹۰×۶۰ متعلق به کدام مورد است؟ (iranarze.ir)

- (۱) پادری (۲) پشتی (۳) قالیچه (۴) پرده

۴۴- برای محاسبه کل گره های یک قالی فارسی باف با ابعاد ۴×۳ متر با رجشمار ۳۰ تعداد گره ها در عرض و در طول چقدر است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تعداد گره ها در عرض ۱۳۸۵ و تعداد گره ها در طول ۱۸۴۶

- (۲) تعداد گره ها در عرض ۱۳۸۹ و تعداد گره ها در طول ۱۸۵۰

- (۳) تعداد گره ها در عرض ۱۳۸۳ و تعداد گره ها در طول ۱۸۴۴

- (۴) تعداد گره ها در عرض ۱۳۸۶ و تعداد گره ها در طول ۱۸۴۷

۴۵- پس از خشک شدن فرشها برای صاف و یکدست شدن سطح پردازار فرش چه عملیاتی انجام می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) دارکشی (۲) ایمن نگهداری (۳) عملیات پرداخت و موگیری (۴) همه موارد

۴۶- آسیب دیدگی های فرش در کل، به چند صورت میباشند؟ (iranarze.ir)

- (۱) درجات یک تا شش (۲) درجه یک و دو (۳) درجه یک ، درجه دو ، درجه سه (۴) انواع پوسیدگیها و انواع سوختگی ها.

۴۷- بیدزدگی ها، کیس و تابر شدن جز کدام نوع از آسیب دیدگی محسوب می شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) آسیب دیدگی درجه ۱: از نوع آسیب دیدگی زیاد (۲) آسیب دیدگی درجه ۲: از نوع آسیب دیدگی متوسط

- (۳) آسیب دیدگی درجه ۳: از نوع آسیب دیدگی کم (۴) در همه نوع از آسیب دیدگی ها

۴۸- کدامیک از موارد زیر از اهداف نشان مرغوبیت در صنایع دستی به شمار نمی رود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ایجاد فرصت های جدید جهت تامین پایداری.

- (۲) استفاده از اجزا، مواد مصرفی و خدمات مطابق با اجناس موجود در بازار.

- (۳) ترویج و نوآوری.

- (۴) ارائه خدمات آموزشی و پشتیبانی.

فصل هفتم: سوالات استخدامی دانش فنی تخصصی رشته صنایع دستی (فرش) پایه دوازدهم کد ۲۱۲۵۶۸

تالیف ایران عرضه ۱۴۰۳

۱- اگر نخ به راحتی پاره و از هم جدا شود نشان دهنده چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) جنس نخ گیاهی است
(۲) جنس نخ مصنوعی است
(۳) نشان دهنده پوسیدگی نخ است
(۴) نشان دهنده نامرغوبی و بی کیفیتی آن است
- ۲- هنگام سنجش رنگریزی نخ‌ها اگر اثر رنگ از روی دستمال پاک شود نشان دهنده چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) رنگریزی به شیوه سنتی و مواد رنگ گیاهی
(۲) رنگریزی نخ با رنگ‌های شیمیایی
(۳) نامرغوب بودن جنس نخ
(۴) مرغوب بودن جنس نخ

۳- ویژگی نخ‌هایی که در کارخانه و ماشین آلات تولید می‌شود چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) نسبت به دستبافته‌ها کیفیت کمتری دارند
(۲) ضخامت بیشتری دارند
(۳) از یک دستی و یکنواختی برخوردار هستند
(۴) رنگریزی آنها سخت‌تر است

۴- در آزمایشگاه چگونه میزان مقاومت نخ را بجای نور خورشید انجام می‌دهند؟ (iranarze.ir)

- (۱) دستگاه پرتاب نور مادون قرمز
(۲) دستگاه پرتاب نور ماورا بنفش
(۳) اشعه گاما
(۴) گزینه یک و دو

۵- کدام یک ویژگی نخ ابریشمی می‌باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) با سوزاندن آن سریع آتش گرفته و خاکستر سخت‌تر به جای می‌ماند
(۲) با سوزاندن به آرامی سوخته و اندکی خاکستر سفید بر جای می‌گذارد
(۳) با سوزاندن آن خیلی سریع آتش گرفته و آنچه به جای می‌ماند خاکستر نرم است
(۴) در مجاورت شعله به سرعت سوخته و ذوب می‌گردد

۶-.....دستبافته‌ای که سطحی صاف دارد. نخ‌هایی که در بافت آن به کار می‌روند شامل تار (چله) و پود است. (iranarze.ir)

- (۱) زیلو
(۲) جاجیم
(۳) گلیم
(۴) قالی

۷- بارزترین نشانه مرغوبیت نخ‌های که با الیاف طبیعی تولید شده اند، کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) بلند نبودن الیاف طبیعی پیش از تابیده شدن
(۲) ضخیم فرودن الیاف طبیعی پیش از تابیده شدن
(۳) کوتاه نبودن الیاف طبیعی پیش از تابیده شدن
(۴) کوتاه بودن الیاف طبیعی پیش از تابیده شدن

۸- کدام گزینه در مورد پود در گلیم صحیح می‌باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) نخ‌هایی که در بافت گلیم و به عنوان پودر به کار می‌روند، به طور معمول از جنس پشم، پنبه و ابریشم هستند
(۲) پود در گلیم نسبت به چله آن کم تاب است
(۳) بسیاری از مشخصات فنی و روش سنجش کیفیت آن مشابه نخ‌های چله در گلیم است
(۴) همه موارد

۹- جنس نخ تار و پود در بافت زیلو چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) تار پنبه، پود پشم
(۲) تار پشم، پود پنبه
(۳) هر دو پشم
(۴) هر دو پنبه

۱۰- کدام یک از موارد سنجش کیفی رنگریزی الیاف پنبه‌ای نمی‌باشد؟ (iranarze.ir)

- (۱) دستمال مرطوب
(۲) نور
(۳) شستشوی معمولی
(۴) شستشو با مواد شوینده

۱۱- (منتشر کننده سوالات ایران عرضه) کدام یک از ویژگی‌های تاپس می باشد ؟ (iranarze.ir)

- (۱) نرم تر از پشم های داخلی است
(۲) طول الیاف نخ های خارجی بیشتر از الیاف داخلی است
(۳) سطح الیاف نخ های خارجی صاف تر از نخ های داخلی است
(۴) همه موارد

۱۲- اصطلاحات « شیش » و « قشو » به ترتیب برای کدام یک از ابزار زیر به کار می‌روند ؟ (iranarze.ir)

- (۱) سیخ پود کشی ، سرکشی ، قلاب
(۲) سرکشی ، قلاب
(۳) قیچی ، سیخ پود کشی
(۴) قلاب ، دار

۱۳- جنس دفتین از چیست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) چوب
(۲) فلز
(۳) پلاستیک
(۴) گزینه یک و دو

۱۴- کدام یک از شرایط عمومی دریافت مجوز توسط تولید کنندگان نمی‌باشد ؟ (iranarze.ir)

- (۱) سواد خواندن و نوشتن
(۲) سکونت دائمی
(۳) مکان مناسب
(۴) نبود منع قانونی

۱۵- کارشناسی که جهت بازدید در محل فعالیت و شرایط کارگاهی حضور می یابد و اطلاعات را گردآوری می‌کند از کدام نهاد است ؟ (iranarze.ir)

- (۱) وزارت صنعت و معدن و تجارت
(۲) وزارت کار
(۳) وزارت رفاه
(۴) وزارت جهاد کشاورزی

۱۶- تامین خسارت در صورت آسیب به مجموعه کارگاه مربوط به کدام بیمه می باشد ؟ (iranarze.ir)

- (۱) بیمه کارگاه قالی بافی
(۲) بیمه کارکنان و قالی بافان
(۳) بیمه مواد اولیه
(۴) بیمه محصول تولید شده

۱۷- در کدام نوع بیمه ۱/۰۰ کل ارزش فرش را به عنوان حق بیمه پرداخت می نمایند ؟ (iranarze.ir)

- (۱) بیمه فرش در محل کارگاه تولیدی و انبار
(۲) بیمه در محل نمایشگاهها
(۳) بیمه در هنگام ترانسفر و جابجایی بین المللی
(۴) گزینه یک و دو

۱۸- کدام بازار به دلیل ارزش‌های نهفته بوم گردی و حذف واسطه‌ها می‌تواند به کیفیت مطلوب تبدیل گردد؟ (iranarze.ir)

- (۱) بازار محلی
(۲) بازار خانگی
(۳) بازار منطقه ای
(۴) بازار روستایی

۱۹- کدام یک از مربوط به سنجش کیفیت بازار فرش با بررسی جنبه های کمی و آماری نمی‌باشد ؟ (iranarze.ir)

- (۱) افزایش فروش سالیانه فرش و هم تراز بودن تراز مالی و سودآوری
(۲) عرضه طرح‌های جدید و نقشه‌های به روز
(۳) نظرسنجی از سلیقه مشتری و برآورده شدن خواست مشتری
(۴) تناسب قیمت‌ها با شرایط اقتصادی خریداران

۲۰- مهمترین عامل اقتصادی در تولید فرش چیست ؟ (iranarze.ir)

- (۱) تحلیل طرح توجیهی در تولید فرش
(۲) نحوه قیمت گذاری
(۳) تبلیغات و بازاریابی
(۴) گزینه یک و دو

۲۱- یکی از نمادهای برجسته هویت ایرانی طی سالیان متمادی چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) صنایع دستی
(۲) آثار باستانی
(۳) فرش دستباف
(۴) هنر ایرانی

۲۲- هماهنگی نوع فرش با در هر موقعیت جغرافیایی از مهمترین توجهات تولید است. (iranarze.ir)

- (۱) طرح و تولید
(۲) سرمایه
(۳) مواد اولیه
(۴) نیروی انسانی

۲۳- وجود ارزش‌های فرهنگ ملی چه زمانی در فرش بازتاب درست می‌یابد ؟ (iranarze.ir)

- (۱) دانستن ارزش های هویتی و اصالتی فرش
(۲) کوشش در حفظ اعتبار فرش
(۳) به هویت و اصالت آن توجه شود
(۴) طرح و تولید فرش به عنوان یک محصول فرهنگی

۲۴- ناشر ایران عرضه - کدام یک مفهومی است که انسان را از وجود خود جهان و دنیای پیرامون جدا می‌سازد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تهاجم فرهنگی (۲) بیگانگی (۳) بی تفاوتی (۴) عوامل بازدارنده

۲۵- مهم‌ترین عوامل بازدارنده عرضه فرش چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) تهاجم فرهنگی (۲) تبلیغات (۳) رقابت (۴) گزینه یک و دو

فصل هشتم: سوالات استخدامی حیطه تخصصی هنرآموز صنایع دستی سال ۱۳۹۷ کد ۵۰۴B

هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران

۱- ساخت کاشی‌های هفت‌رنگ، از زمان کدام سلسله ایرانی متداول شد؟ (iranarze.ir)

- (۱) سلجوقیان (۲) ایلخانیان (۳) تیموریان (۴) صفویان

۲- در هنر آجیده‌دوزی برای ضخامت بخشیدن به سطح، از کدام الیاف استفاده می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) پشم (۲) ابریشم (۳) پنبه (۴) ویسکوز

۳- خصوصیات زیر مربوط به کدام مکتب نقاشی است؟ (iranarze.ir)

«شباهت چهره‌ها به نژاد سامی (غربی) و ترسیم جامه‌ها به شیوه نقاشی‌های بیزانسی است. همچنین رنگ در زمینه کار، ساده، بی‌پیرایه و یا اصلاً وجود ندارد.»

- (۱) مغول (ایلخانی) (۲) عباسی (بغداد) (۳) سلجوقی (۴) هرات

۴- در کدام هنر، کاشت سنگ‌های قیمتی بر سطوح سخت، مانند استخوان، سنگ و فلزات انجام می‌شود؟

- (۱) مزین کاری (۲) مشبک‌سازی (۳) تروصیح کاری (۴) مقرنس‌سازی

۵- کدام مورد، معرف شیوه ساخت اثر روبه‌رو است؟ (iranarze.ir)

- (۱) کنده کاری

- (۲) ورق کوبی

- (۳) پرس و خم کاری

- (۴) چکش کاری

۶- از موی کدام حیوان، می‌توان قلم موی دست‌ساز مرغوب جهت اجرای نگارگری و تذهیب تهیه کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) خرگوش (۲) اسب (۳) خز (۴) گربه

۷- شکل روبه‌رو، سطح مقطع کدام یک از قلم‌های هنر قلم‌زنی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سنبه

- (۲) خوشه

- (۳) گرسواد

- (۴) یک‌تو

۸- (تهیه شده توسط ایران عرضه) ظرف مخصوص ذوب نقره در هنر ملیله‌کاری، از کدام جنس است؟ (iranarze.ir)

- (۱) گرافیت (۲) فولاد (۳) سرب (۴) کائولن



۹- اصطلاح «شمره» در خوشنویسی، به کدام معناست؟ (iranarze.ir)

- (۱) دنباله‌های تندوتیز پایان حروف که با صعود مجازی کتابت می‌شوند (۲) حالت و کیفیتی چشم‌نواز در خط که بر ریتم مدور تأکید دارد
(۳) حرکت‌های تیز و پرتحرک در ترکیب‌بندی سطوح و حروف (۴) حرکت قلم به گونه‌ای که از زیر به بالا برود
۱۰- کدام مورد، ارزنده‌ترین نسخه خطی مصور از شاهنامه فردوسی با بیش از ۲۵۰ مجلس است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مظفری (۲) جنید (۳) بایسنقری (۴) تهماسبی

تاریخ هنر ایران و جهان

۱۱- توجه به جزئیات، درخشش رنگی، ترکیب‌بندی ساده، فرم‌گرایی، پرسپکتیو تند، پنجره‌های رنگین، از خصوصیات کدام یک از مکاتب زیر است؟

- (۱) باروک (۲) منریسم (۳) رکوکو (۴) گوتیک

۱۲- در خصوص ویژگی نقوش مهرهای سومر جدید، کدام مورد صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ادامه مضامین اساطیری و استفاده از خطوط افقی
(۲) حجم‌ها و فرم‌های هندسی به همراه خطوط عمودی کم‌مایه
(۳) عدم استفاده از مضامین اساطیری دوره‌های قبل و استفاده از خطوط عمودی
(۴) نامرتب با هنر سایر ادوار و استفاده از خطوط عمودی و افقی در تمامی مهرها

۱۳- نگارگری ایران در دوران کدام پادشاه، همانند منبعی باارزش و دارای اطلاعات ادبی در توازن با ادبیات قرار می‌گیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تیمور (۲) بایسنقرمیرزا (۳) شاهرخ (۴) سلطان حسین بایقرا

۱۴- (تهیه شده توسط ایران عرضه) تصویر روبه‌رو، بیانگر صخره‌نگاری‌ها در کدام مکان باستانی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تریستان (۲) مارلیک (۳) زیویه (۴) سیلک



۱۵- تصویر روبه‌رو، نقش کاشی‌های کدام منطقه است؟

- (۱) ایران (۲) ترکیه (۳) سوریه (۴) هند



مبانی هنرهای تجسمی

۱۶- مجموعه تصاویر روبه‌رو، جهت بیان کدام حالت با هم ترکیب شده‌اند؟ (iranarze.ir)

- (۱) جهت (۲) وزن (۳) حرکت (۴) کنتراست



۱۷- ساختار آگهی روبه‌رو، بیانگر ویژگی کدام مکتب است؟ (iranarze.ir)



- (۱) فوویسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) سوپره‌ماتیسم
- (۴) کنستروکتیویسم

۱۸- در طراحی آرم روبه‌رو، از کدام مورد استفاده شده است؟ (iranarze.ir)



- (۱) ترکیب‌بندی شعاعی
- (۲) فیگوراتیو شمالی
- (۳) تقابل فرم و فضا
- (۴) بیان استعاری

۱۹- (تهیه شده توسط ایران عرضه) به استثنای کدام مورد، بقیه در خصوص بافت صحیح هستند؟ (iranarze.ir)

- (۱) بسته به اینکه بافت متعلق به کدام سطح یا حجم یا جسمی باشد، احساس متفاوتی را ایجاد می‌کند.
- (۲) بافت زیر با رنگ‌های پرکنتراست نشان داده می‌شود.
- (۳) بافت دقیق و واضح، پیش‌آمده به نظر می‌رسد.
- (۴) بافت به سطح، غنای زیادی می‌بخشد.

۲۰- در یک تابلو، چنانچه هنرمند از رنگ نارنجی و آبی در پیش‌زمینه و پس‌زمینه، تقریباً به یک نسبت استفاده کند، کدام حالت ایجاد می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) فضا آگاهانه تخت و فشرده می‌شود.
- (۲) عمق نمایی رنگی ایجاد می‌شود.
- (۳) عمق نمایی اغراق آمیز ایجاد می‌شود.
- (۴) فضایی سوررئال و پرهیجان ایجاد می‌شود.

طراحی سنتی

۲۱- نقوش جانوری تلفیقی چون سن‌مرو و ترکیب پرندگان و گیاهان، در کدام دوره بوده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ساسانی و اشکانی
- (۲) ساسانی و سلوکی
- (۳) ساسانی و هخامنشی
- (۴) اشکانی و هخامنشی

۲۲- (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه) نقش کاشی قصر آباقاخان زبر، با آرایه‌های هنری کدام سرزمین تطبیق دارد؟ (iranarze.ir)

- (۱) سوریه
- (۲) چین
- (۳) هند
- (۴) مصر

۲۳- در اسلیمی و ختایی، به اضافه کردن و تکرار نیم‌دایره‌هایی که در اندازه کوچک‌تر به دایره‌های درون گل اضافه می‌شوند چه می‌گویند؟ (iranarze.ir)

- (۱) دندان موشی
- (۲) گره ساقه
- (۳) کنگره تزیینی
- (۴) چنگ و بند

۲۴- به استثنای کدام مورد، بقیه از ویژگی‌های مهم طراحی نقوش دوره چهارم اسلامی هستند؟ (iranarze.ir)

- (۱) نقوش ختایی و اسلیمی نسبت به دوره‌های قبل، کاربرد کمتری پیدا کرد و بیشتر در حاشیه‌سازی، تذهیب و فرش به کار رفت.
- (۲) دامنه کاربرد نقوش ختایی و اسلیمی و ترکیب‌های آنها، به تدریج ویژه تبلیغات ملی و قومیتی شد.
- (۳) روش اجرای آزاد و بدون قرینه‌سازی و تکرار رونق بیشتری گرفت.
- (۴) نقوش این دوران، تقریباً همه موضوعات را در برمی‌گیرد.



۲۵- در تصویر روبه‌رو، شیر و گاو، به ترتیب، نماد چه چیزی هستند؟ (iranarze.ir)

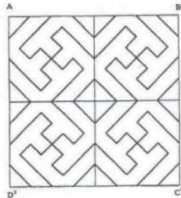
- (۱) بهار و فراوانی - زمستان و سرما
- (۲) خورشید و میترا و فصل گرم - ماه و زمستان
- (۳) قدرت و تغییر فصل - سرما و خواب زمستانی
- (۴) شروع سال جدید و کشت و کار - پایان سال و برداشت

هندسه نقوش

۲۶- طرح روبه‌رو، چگونه گسترش یافته است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ترکیبی مثبت و منفی (۲) قرینه‌محوری (۳) انتقال

(۴) دوران



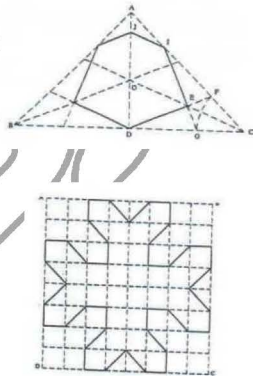
۲۷- نقش سنتی روبه‌رو، چه نامیده می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) سرمه‌دان، هشت و طبل
- (۲) سلی، طبل چاکدار و هشت
- (۳) پیلی سکرون‌دار، هشت و طبل
- (۴) زهره، طبل چاک‌دار و هشت

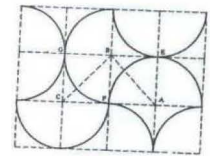
۲۸- «باباریک» یا لوزی‌های خمیده دوبهلوی بالایی در رسم‌بندی را چه می‌نامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) سنبوسه (۲) سوسنی (۳) سینه‌باز (۴) شاپرک

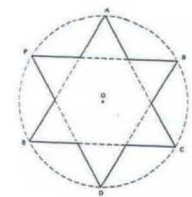
۲۹- (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه) کدام نقش (گره)، معرف موج آسبایی است؟ (iranarze.ir)



(۲)



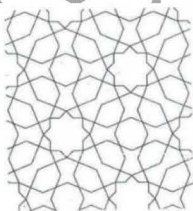
(۱)



(۳)

۳۰- نام سنتی نقش‌مایه هندسی روبه‌رو، کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) طبل چاکدار (۲) سکرون (۳) پیلی (۴) سلی



شناخت مواد و مصالح

۳۱- مهم‌ترین تفاوت ابزار بافندگی «گلیم‌گبه» نسبت به «گبه»، در کدام مورد است؟ (iranarze.ir)

- (۱) دفتین با دندان‌های درشت‌تر (۲) شان‌های با دندان‌های ریزتر (۳) دفتین سبک‌تر (۴) شان‌های سبک‌تر

۳۲- تیزاب سلطانی، کدام ماده را در خود حل می کند؟ (iranarze.ir)

- (۱) روی (۲) شیشه (۳) آلومینیم (۴) طلا

۳۳- تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه (کاربرد آب تنه کار در هنرهای فلز، به کدام منظور است) تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه؟ (iranarze.ir)

- (۱) سفیدگری مس (۲) ریخته گری (۳) لحیم کاری (۴) ذوب فلز

۳۴- برای پاک کردن خوردگی مس و نقره های ناخالص که با قشرهای سبز رنگ پوشیده شده است، کدام ماده اسیدی مناسب است؟ مزیت آن چیست؟

- (۱) فرمیک - تأثیرگذاری سریع (۲) سیتریک - بی بویی و غیرسمی بودن

- (۳) استیک - غیرسمی و ارزان بودن (۴) تارتانیک - ترکیب شدن سریع با مواد دیگر

۳۵- اشیای سربی، در برابر کدام ماده حساس هستند و دچار خوردگی می شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) بنزن (۲) اسیدهای آلی (۳) رطوبت و گرما (۴) صمغ های طبیعی

