

سوالات استخدامی
دبیر ادبیات فارسی
سال ۱۳۹۹ (814B)

توضیحات:

- آزمون آموزش و پرورش
- حیطه تخصصی
- شامل ۳۱ سوال

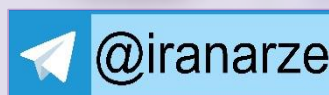
iranarze.ir/a1

دانلود سوالات استخدامی آموزش و پرورش

iranarze.ir/a2

دانلود منابع و جزوات استخدامی آموزش و پرورش

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



❖ تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی - صفحه ۲

❖ عروض و قافیه و فنون ادبی - صفحه ۴

۱- کدام بیت، فاقد مفهوم «تقابل عقل و عشق» است؟ (iranarze.ir)

- | | |
|--|---|
| (۱) عشق غالب شد و از گوشه‌نشینان صلاح | نام مستوری و ناموس و کرامت برخاست |
| (۲) بیار باده که در بارگاه استغنا | چه پاسبان و چه سلطان چه هوشیار و چه مست |
| (۳) ز عقل و عاقبت آن روز بر کران ماندم | که روزگار حدیث تو در میان انداخت |
| (۴) مایه پرهیزگار قوت صبر است و عقل | عقل گرفتار عشق، صبر زیون هواست |

۲- کدام مورد، بیانگر مفهوم بیت زیر است؟ (iranarze.ir)

«بنده افرنگ از ذوق نمود می‌برد از غریبان رقص و سرود»

- | | |
|---|---|
| (۱) اسیر ظواهر غربی، استعداد خود را در رقص و آواز غربی، می‌آزمود. | (۲) بعضی از مردم اروپا استعدادشان را در فساد و بی‌بند و باری به کار می‌گیرند. |
| (۳) مردم اروپا، برای تظاهر، به لهو و لعب روی می‌آورند. | (۴) انسان غرب‌زده برای خودنمایی، لهو و لعب را از غرب می‌آموزد. |

۳- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات، تفاوت دارد؟ (iranarze.ir)

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (۱) دشمن دانا بلندت می‌کند | بر زمینت می‌زند نادان دوست |
| (۲) دشمن دانا که غم جان بود. | بہتر از آن دوست که نادان بود |
| (۳) دشمن خوددوست گرفتن خطاست | دوستی دشمن دانا بلاست |
| (۴) دوستی با مردم دانا نکوست | دشمن دانا به از نادان دوست |

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی

۴- نوع نثر هر یک از آثار زیر، به ترتیب، کدام است؟ (iranarze.ir)

«کشف الاسرار - مرزبان‌نامه - سیاست‌نامه»

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (۱) ساده - مسجع - مصنوع و متكلف | (۲) مسجع - مصنوع و متكلف - مسجع |
| (۳) مسجع - مصنوع و متكلف - ساده | (۴) ساده - مصنوع و متكلف - ساده |

۵- کدام آثار، به ترتیب، در زمینه «فقه، عرفان و زندگی‌نامه» نوشته شده است؟ (iranarze.ir)

- | | |
|--|---|
| (۱) جامع عباسی - عین‌الحیات - مجالس المؤمنین | (۲) حبیب‌السير - عین‌الحیات - سرگذشت حاجی‌بابای اصفهانی |
| (۳) اسرارالتوحید - تذکرۃ الاولیا - چهارمقاله | (۴) مرصادالعباد - مجالس المؤمنین - بدایع‌الوقایع |

۶- هر یک از شخصیت‌های ادبی، به ترتیب، کدام اثر را خلق کرده است؟ (iranarze.ir)

عزیز الدین نسقی - شیخ محمود شبستری - عزالدین کاشانی

- | | |
|---|--|
| (۱) انسان کامل - حق‌الیقین - کشف الحقایق | (۲) حق‌الیقین - کشف الحقایق - انسان کامل |
| (۳) مرآت‌المحققین - انیس‌العارفین - مصباح‌الهدایه و مفتاح‌الکفایه | (۴) کشف الحقایق - سعادت‌نامه - مصباح‌الهدایه و مفتاح‌الکفایه |

۷- «عرفی شیرازی» به کدام شیوه و سبک شعر می‌سرود؟ (iranarze.ir)

- (۱) عراقی (۲) هندی (۳) دوره بازگشت (۴) خراسانی

۸- فتحعلی‌خان صبا با کدام تخلص، در شعر و شاعری به شهرت سید و منظومه گلشن صبا را به تقلید از کدام اثر سرود؟ (iranarze.ir)

- (۱) عنعللیب - بوستان سعدی (۲) حبیب - حدیقه سنایی (۳) عنعللیب - تحفه العراقین خاقانی (۴) حبیب - شاهنامه فردوسی

۹- کدام آثار، به ترتیب، «منثور - منثور - منظوم - منثور» است؟ (iranarze.ir)

- (۱) فجر اسلام - گوژپشت نتردام - تذکره الاولیا - یوسف و زلیخا (۲) انسان میوه نخل - رستاخیز - سلامان و ایسال - سبحة الابرار (۳) ارتباط ایرانی - آنکارنینا - گل و نوروز - نقد النصوص (۴) اخلاق‌الاشراف - اتللو - ماه نو و مرغان آواره - سلسله الذهب

۱۰- (تهیه شده توسط ایران عرضه) مهدی حمیدی شیرازی، شاعر معاصر، در کدام مجموعه‌های شعری و عاطفی خود، تمایل روشنی به سبک خراسانی نشان داده است؟

- (۱) پس از یک سال - زمزمه بهشت - سال‌های سیاه (۲) شکوفه‌ها - پس از یک سال - اشک معشوق (۳) زمزمه بهشت - طلسم شکسته - شیوه‌های نو (۴) سال‌های سیاه - زمزمه بهشت - شیوه‌های نو

۱۱- پدید آورندگان هر یک از آثار روبه‌رو، به ترتیب، خالق کدام اثرند؟ (iranarze.ir)

«خواب ارغوانی - زمین سوخته»

- (۱) طوفان در پرانتز - زمستان ۶۲ (۲) زمستان - در حیاط کوچک پاییز در زندان (۳) بی‌بال پریدن - آینه‌های دردبار (۴) گوشواره عرش - مدار صفر درجه

۱۲- عنوان «سعدی نو» به کدام شاعر اختصاص یافت؟ به کدام علت؟ (iranarze.ir)

- (۱) ایرج میرزا - به‌وجودآوردن سبک جدید و مردم‌پسند (۲) میرزاده عشقی - استفاده از نثر مسجع (۳) عارف قزوینی - به‌کارگرفتن سبک نوین در سروده‌های خود، به تقلید از سعدی (۴) میرزاده عشقی - تقلید از سعدی به‌درستی، چه در نظم و چه در نثر

۱۳- در همه موارد، یکی از ویژگی‌های «ادبی سبک عراقی» ذکر شده است، به جز (iranarze.ir)

- (۱) اشتراک و اقتباس مضامین شعری (۲) استفاده از موازنه، تمثیل، آیات و احادیث در شعر (۳) رواج هجو و هزل در شعر (۴) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

۱۴- به‌استثنای کدام مورد، بقیه از ویژگی‌های فکری سبک هندی محسوب می‌شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) توجه به معنی و مضمون و رهاکردن زبان - اظهار نامرادی و سپاس (۲) تازه‌گویی، نکته‌سنجی و دقت در جزئیات - پیچیدگی و ابهام در کلام (۳) بیان احوال شخصی - واقعه‌گویی (۴) رواج حکمت عامیانه و توجه به خرافات - واسوخت

۱۵- متن زیر، معرف کدام شخصیت ادبی است؟ (iranarze.ir)

«در نیمه اول سده هفتم هجری زاده شد. بر اثر آشفتگی اوضاع ماوراءالنهر به آسیای صغیر مهاجرت کرد. هرچند تقریباً با مولانا جلال‌الدین هم‌زمان و به قونیه

نسبتاً نزدیک بوده است؛ اما با وی ملاقات و مراوده‌ای نداشت، در عوض با ارادت تمام سعدی را ستایش کرده و با وی مکاتبه داشته است.»

- (۱) ابن‌یمین (۲) فخرالدین عراقی (۳) سیف فرغانی (۴) خواجوی کرمانی

۱۶- سبک شعری کدام شاعر، حد واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و شاخصه اصلی آن چیست؟ (iranarze.ir)

- (۱) وحشی بافقی - واقع گرایی
(۲) کلیم کاشانی - ابداع معانی
(۳) بابافغانی شیرازی - ظرافت و رقت معانی
(۴) محتشم کاشانی - مرثیه سرایی
- ۱۷- همه موارد زیر، از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری هستند، به جز (iranarze.ir)
(۱) معنی گریزی و ابهام در شعر - مدح و هجو
(۲) دانش ها و فنون جدید - وطن
(۳) توجه به مردم - آزادی
(۴) تعلیم و تربیت جدید - قانون
- ۱۸- «ارنست همینگوی و ایبسن» به ترتیب، پیرو کدام مکتب های ادبی هستند؟ (iranarze.ir)
(۱) رئالیسم سوسیالیستی - سمبولیسم
(۲) رئالیسم انتقادی - ناتورالیسم
(۳) رئالیسم ابتدایی - سمبولیسم
(۴) رئالیسم جادویی - کلاسیسیسم
- ۱۹- بزرگ ترین رمان نویس آمریکایی بین دو جنگ جهانی کیست و شاهکار وی در رمان نویسی چه نام دارد؟ (iranarze.ir)
(۱) فرانتس کافکا - مسخ
(۲) آلبر کامو - بیگانه
(۳) هرمان هسه - دمیان
(۴) ویلیام فاکنر - خشم و هیاهو

عروض و قافیه و فنون ادبی

۲۰- در کدام بیت، «عیب قافیه» (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه) مشهود است؟ (iranarze.ir)

- (۱) بنگر این کشتی خلاقان غرق عشق
(۲) گفت ای موسی دهانم دوختی
(۳) گفت شاه ما همه صدق و وفاست
(۴) مطرب جان مونس مستان بود
- وز بپشیمانی تو جانم سوختی
آن چه پر ما می رسد آن هم از ماست
نقل و قوت و قوت مست آن بود

۲۱- کدام بیت، ذوقافیتین است؟ (iranarze.ir)

- (۱) عاقبت از صدهزاران تا یکی
(۲) تو را زین رند دین می باید آموخت
(۳) هر که آید خویشتن بیند در او
(۴) چنان می زد کسی حدش به غایت
- بیش نرسیدند آن جا اندکی
گر آموزی چنین می باید آموخت
جان و تن هم جان و تن بیند در او
که خون می ریخت بی حد و نهایت

۲۲- «قاعده قافیه» در کدام بیت، متفاوت است؟ (iranarze.ir)

- (۱) شراب تلخ می خواهم که مردافکن بود زورش
(۲) ما آزموده ایم در این شهر بخت خویش
(۳) چرا نه در پی عزم دیار خود باشم
(۴) عمری است تا به راه غمت رو نهاده ایم
- که تا یک دم بیاسایم ز دنیا و شر و شورش
بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش
چرا نه خاک سر کوی یار خود باشم
روی و رای خلق به یک سو نهاده ایم

۲۳- وزن بیت زیر، کدام است؟ (iranarze.ir)

- «بیایا که مرا با تو ماجرای هست
بگوی اگر گنهی رفت و گر خطایی هست»
(۱) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
(۲) فاعلات فاعلاتن فاعلات فاعلاتن
(۳) مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن
(۴) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

۲۴- وزن کدام مصراع، با مصراع زیر، یکسان است؟ (iranarze.ir)

«دانی که جنگ و عود چه تقریر می کنند»

- (۱) شراب بی غش و ساقی خوش دو دام رهند
(۲) دفتر دانش ما جمله بشوید به می
(۳) تکیه بر تقوا و دانش در طریقت کافری است
(۴) ما می به بانگ جنگ نه امروز می کشیم

۲۵- نام بحر کدام مصراع، در مقابل آن، «غلط» آمده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نخته‌ام ز خیالی که می‌پزد دل من (مجتث مثنی محذوف)
(۲) در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست (مضارع مثنی اعراب)
(۳) آن کس است اهل بشارت که اشارت داند (ممل مثنی مخبون محذوف)
(۴) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما (رجز مثنی سالم)

۲۶- کدام بیت، فاقد وزن متناوب (دوری) است؟ (iranarze.ir)

- (۱) نسیم زلف تو چون بگذرد به تربت حافظ
(۲) ساقی سیم‌ساق من گر همه درد می‌دهد
(۳) اگر چه حُسن فروشان به جلوه آمده‌اند
(۴) جان بر لب است و حسرت در دل که از لبانش
(۱) ز خاک کالبدش صدهزار لاله برآید
(۲) کیست که تن چو جام می جمله دهن نمی‌کند
(۳) کسی به حسن و ملاحه به یار ما نرسد
(۴) نگرفته هیچ کامی جان از بدن برآید

۲۷- کدام بیت زیر را نمی‌توان به دو صورت، دسته‌بندی هجایی کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تا شکن زلف توست سلسله‌جنبان دل
(۲) خاک سر راحت شدم ای لعبت چالاک
(۳) آن را که چنین دردی از پای دراندازد
(۴) سود و زبان و مایه چو خواهد شدن ز دست
(۱) جمع نخواهد شدن حال پریشان‌دل
(۲) برخیز پی جلوه که برداریم از خاک
(۳) باید که فروشود دست از همه درمان‌ها
(۴) از بهر این معامله غمگین مباش و شاد

۲۸- بیت زیر، فاقد کدام اختیار شاعری است؟ (iranarze.ir)

- «شاید از پیک صبا از تو بیاموزد کار»
(۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن
(۲) آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند
(۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
(۴) بلند بودن هجای پایان مصراع
(۱) زان که چالاک‌تر از این حرکت باد نکرد
(۲) آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند
(۴) بلند بودن هجای پایان مصراع

۲۹- وزن کدام بیت زیر، با محتوای آن، ناهماهنگ است؟ (iranarze.ir)

- (۱) آن روز که دل به تو سپردم
(۲) پرده‌گشای فلک پرده‌دار
(۳) کیست کز عاشقی نشانش نیست
(۴) ملک را عشق او مدهوش کرده
(۱) هرگز به تو این گمان نبردم
(۲) پردگی پرده‌شناسان کار
(۳) هر که را عشق نیست جان‌ش نیست
(۴) ز عشقش حلقه‌ای در گوش کرده

۳۰- در بیت زیر، همه موارد از دیدگاه «عروض و قافیه» درست آمده است، به جز..... (تهیه شده توسط ایران عرضه). (iranarze.ir)

«نفسم گرفته زین شب در این حصار بشکن» در این حصار جادویی روزگار بشکن ویی روزگار بشکن»

- (۱) وزن بیت، «فعلاتُ فاعلاتن فعلاتُ فاعلاتن» است.
(۲) قافیه بیت، براساس قاعده «۲» آمده است.
(۳) در بیت، اختیار شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» مشهود است.
(۴) طبق اختیارات شاعری، در بیت دو بار «همزه» حذف شده است.

۳۱- کدام عبارت، فاقد «سجع» است؟ (iranarze.ir)

- (۱) دل در خلق مبیند که خسته شوی، دل در حق بند که رسته شوی. (۲) مردم را بر آن دارد که بر راه صواب بروند؛ اما خود بر آن راه نرود. (۳) فردا را اعتماد نشاید وقت را غنیمت دان که بسی برنپاید. (۴) حکایت از گذشته خطاست و شکایت از دوست نه سزااست.
-



سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ
۱	۲	۲۴	۴								
۲	۴	۲۵	۲								
۳	۳	۲۶	۴								
۴	۳	۲۷	۱								
۵	۱	۲۸	۳								
۶	۴	۲۹	۲								
۷	۲	۳۰	۴								
۸	۱	۳۱	۲								
۹	۳										
۱۰	۲										
۱۱	۴										
۱۲	۱										
۱۳	۴										
۱۴	۴										
۱۵	۳										
۱۶	۱										
۱۷	۱										
۱۸	۲										
۱۹	۱										
۲۰	۱										
۲۱	۱										
۲۲	۴										
۲۳	۳										