

## توضیحات:

- حیطة تخصصی هنرآموز صنایع دستی
- آزمون دبیری و هنرآموز
- مجری آزمون سنجش
- ۱۵ تیر ۱۳۹۷

اصل سوالات تخصصی

آزمون استخدامی

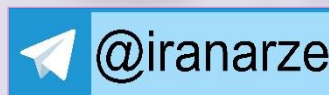
هنرآموز صنایع دستی

سال ۱۳۹۷ کد B۵۰۴

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی ادوار گذشته هنرآموز صنایع دستی، اینجا بزنید

همچنین جهت مشاهده آخرین اخبار استخدامی آموزش و پرورش، اینجا بزنید

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »



**فهرست مطالب** (برای مراجعه به هر بخش، روی عنوان بزنید)

- ❖ هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران - صفحه ۲
- ❖ تاریخ هنر ایران و جهان - صفحه ۳
- ❖ مبانی هنرهای تجسمی - صفحه ۴
- ❖ طراحی سنتی - صفحه ۶
- ❖ هندسه نقوش - صفحه ۷
- ❖ شناخت مواد و مصالح - صفحه ۹

**هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران**

۱- چاپ کلاقه‌ای و پیچان، جزو کدام روش چاپ دستی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) برداشت - غیر مستقیم      (۲) مقاوم - غیرمستقیم      (۳) مهری - تلفیقی      (۴) آزاد - مستقیم

۲- ساخت کاشی‌های هفت‌رنگ، از زمان کدام سلسله ایرانی متداول شد؟ (iranarze.ir)

- (۱) سلجوقیان      (۲) ایلخانیان      (۳) تیموریان      (۴) صفویان

۳- کدام یک از محصولات صنایع دستی، به شیوه بافت گلیم سوزنی تهیه می‌شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) سفره کردی      (۲) خرسک      (۳) سرانداز      (۴) اجاق قرافی

۴- در هنر آجیده‌دوزی برای ضخامت بخشیدن به سطح، از کدام الیاف استفاده می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) پشم      (۲) ابریشم      (۳) پنبه      (۴) ویسکوز

۵- در کدام شیوه فلزکاری، ایجاد نقش بدون زدوده‌شدن و براده‌برداری انجام می‌یابد؟ (iranarze.ir)

- (۱) حکاکی      (۲) شبکه بری      (۳) کامزنی      (۴) قلم‌زنی

۶- خصوصیات زیر مربوط به کدام مکتب نقاشی است؟ (iranarze.ir)

«شباهت چهره‌ها به نژاد سامی (غربی) و ترسیم جامه‌ها به شیوه نقاشی‌های بیزانسی است. همچنین رنگ در زمینه کار، ساده، بی‌پیرایه و یا اصلاً وجود ندارد.»

- (۱) مغول (ایلخانی)      (۲) عباسی (بغداد)      (۳) سلجوقی      (۴) هرات

۷- کدام گلیم، با استفاده از ضایعات البسه و پوشاک که به صورت نوارهای باریک درآمده‌اند، بافته می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ورنی      (۲) پلاس      (۳) چوقا      (۴) سوماک

۸- در کدام هنر، کاشت سنگ‌های قیمتی بر سطوح سخت، مانند استخوان، سنگ و فلزات انجام می‌شود؟

- (۱) مزین‌کاری      (۲) مشبک‌سازی      (۳) ترصیع‌کاری      (۴) مقرنس‌سازی

۹- کدام یک از انواع مُغار، با تیغه منحنی و داخل کمی گود، برای ایجاد قوس و سطوح شیب‌دار به کار می‌رود؟ (iranarze.ir)

- (۱) نیم‌باز      (۲) شفره      (۳) تخت      (۴) گیلویی



۱۰- کدام مورد، معرف شیوه ساخت اثر روبه‌رو است؟ (iranarze.ir)

- (۱) کنده‌کاری (۲) ورق کوبی (۳) پرس و خم‌کاری (۴) چکش‌کاری

۱۱- در کدام شیوه تزئین بنا، از آینه استفاده می‌شود (تهیه شده توسط ایران عرضه)؟ (iranarze.ir)

- (۱) کُپ‌بری (۲) تنگ‌بری (۳) کُشته‌بری (۴) آهک‌بری

۱۲- از موی کدام حیوان، می‌توان قلم موی دست‌ساز مرغوب جهت اجرای نگارگری و تذهیب تهیه کرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) خرگوش (۲) اسب (۳) خز (۴) گربه

۱۳- نخ «پرک»، از ابزار کدام هنر و از چه جنسی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) زری‌بافی - ابریشم (۲) خاتم‌کاری - پنبه (۳) قلاب‌دوزی - پنبه (۴) بخارادوزی - ابریشم

۱۴- شکل روبه‌رو، سطح مقطع کدام یک از قلم‌های هنر قلم‌زنی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سنبه (۲) خوشه (۳) گرسواد (۴) یک‌تو



۱۵- به منظور مرمت بافت فرش، استفاده از کدام گره، تنها در بازسازی نمای قالی‌های ذرتی مجاز است؟ (iranarze.ir)

- (۱) معکوس (۲) دوسر آزاد (۳) گوبلنی (۴) خواب مشهد

۱۶- ظرف مخصوص ذوب نقره در هنر ملیله‌کاری، از کدام جنس است؟ (iranarze.ir)

- (۱) گرافیت (۲) فولاد (۳) سرب (۴) کائولین

۱۷- کدام مجموعه خط را اقلام سته می‌نامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) نسخ - کوفی - ثلث - توقیع - رقاع - محقق (۲) نسخ - ثلث - ریحان - توقیع - رقاع - محقق

- (۳) ریحان - نسخ - رقاع - توقیع - تعلیق - رقه (۴) ریحان - کوفی - تعلیق - توقیع - رقاع - رقه

۱۸- اصطلاح «شمره» در خوشنویسی، به کدام معناست؟ (iranarze.ir)

- (۱) دنباله‌های تندوتیز پایان حروف که با صعود مجازی کتابت می‌شوند (۲) حالت و کیفیتی چشم‌نواز در خط که بر ریتم مدور تأکید دارد

- (۳) حرکت‌های تیز و پرتحرک در ترکیب‌بندی سطوح و حروف (۴) حرکت قلم به گونه‌ای که از زیر به بالا برود

۱۹- پرتحرک بودن طرح‌ها، پختگی شگفت‌انگیز و ظرافت در نمایش درختان و حالت‌های مختلف چهره، از ویژگی کدام مکتب هنری است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مغول (۲) سلجوقی (۳) هرات (۴) بغداد

۲۰- کدام مورد، ارزنده‌ترین نسخه خطی مصور از شاهنامه فردوسی با بیش از ۲۵۰ مجلس است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مظفری (۲) جنید (۳) بایسنقری (۴) تهماسبی

## تاریخ هنر ایران و جهان

۲۱- خط رقاع یا رقص، از ابتکارات چه کسانی بوده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ترکان عثمانی (۲) سلاجقه (۳) عبدالرحمن خوارزمی و پسران وی (۴) زید بن ثابت و شاگردانش

۲۲- توجه به جزئیات، درخشش رنگی، ترکیب بندی ساده، فرم گرایی، پرسپکتیو تند، پنجره های رنگین، از خصوصیات کدام یک از مکاتب زیر است؟

- (۱) باروک (۲) منریسم (۳) رکوکو (۴) گوتیک

۲۳- در تعریف و معرفی سرودهای گریگوریایی، کدام مورد صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مجموعه آواها و ملودی هایی است که متون مقدس لاتین با آنها اجرا می شده و ساز اصلی گروه موسیقی محلی بوده است .  
(۲) بیش از هزار سال موسیقی رسمی کلیسای کاتولیک رم بوده است.  
(۳) این سرودها در زمان پاپ گریگوری اول به صورت مکتوب درآمد.  
(۴) پایه و اساس موسیقی پلی فونیک را تشکیل می دهند.

۲۴- در خصوص ویژگی نقوش مهرهای سومر جدید، کدام مورد صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ادامه مضامین اساطیری و استفاده از خطوط افقی  
(۲) حجم ها و فرم های هندسی به همراه خطوط عمودی کم مایه  
(۳) عدم استفاده از مضامین اساطیری دوره های قبل و استفاده از خطوط عمودی  
(۴) نامرتبط با هنر سایر ادوار و استفاده از خطوط عمودی و افقی در تمامی مهرها

۲۵- نقش برجسته ماده شیر محتضر، متعلق به کدام تمدن است؟ (iranarze.ir)

- (۱) مصر (۲) یونان (۳) آشور (۴) ایران

۲۶- نگارگری ایران در دوران کدام پادشاه، همانند منبعی باارزش و دارای اطلاعات ادبی در توازن با ادبیات قرار می گیرد؟ (iranarze.ir)

- (۱) تیمور (۲) بایسنقرمیرزا (۳) شاهرخ (۴) سلطان حسین بایقرا

۲۷- به استثنای کدام اثر، بقیه جزو مهمترین متون به جامانده از دوره تبریز دوم هستند؟ (iranarze.ir)

- (۱) شاهنامه تهماسبی (۲) نسخه مصور خمسه تهماسبی (۳) نسخه مصور خمسه نظامی (۴) نسخه مصور هفت اورنگ جامی

۲۸- تصویر روبه رو، بیانگر صخره نگاری ها در کدام مکان باستانی است؟ (iranarze.ir)

- (۱) تریستان (۲) مارلیک (۳) زبویه (۴) سیلک



۲۹- بیشترین شهرت مدرسه اوکیوبی ژاپن، برای ارائه کدام هنر بود؟ (iranarze.ir)

- (۱) خوشنویسی (۲) مجسمه سازی (۳) باسمه چوبی (۴) کاغذهای دست ساز

۳۰- تصویر روبه رو، نقش کاشی های کدام منطقه است؟

- (۱) ایران (۲) ترکیه (۳) سوریه (۴) هند



## مبانی هنر های تجسمی

۳۱- روشنی با تیرگی نسبی هر رنگ را چه می نامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) اشباع رنگ (۲) شدت رنگ (۳) درخشش رنگ (۴) ارزش رنگ

۳۲- مجموعه تصاویر روبه‌رو، جهت بیان کدام حالت با هم ترکیب شده‌اند؟ (iranarze.ir)



- (۱) جهت (۲) وزن (۳) حرکت (۴) کنتراست

۳۳- انتخاب کادر در تصویر روبه‌رو، بر کدام ویژگی بصری آن تأثیر گذاشته است؟ (iranarze.ir)



- (۱) هیجان و بیان حرکت (۲) ایجاد فاصله و پس زمینه (۳) هماهنگی فضای داخل و بیرون کادر بین فیگور (۴) تأکید بر فعالیت ورزش و زاویه دید فیگور

۳۴- ساختار آگهی روبه‌رو، بیانگر ویژگی کدام مکتب است؟ (iranarze.ir)



- (۱) فوویسم (۲) فوتوریسم (۳) سوپره‌ماتیسم (۴) کنستروکتیویسم



۳۵- در خصوص حجم روبه‌رو، اثر الکس کانس کدام مورد صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) آفریدن فضای آشنا با استفاده از گوناگونی تصاویر سایه‌نما (۲) عمق‌نمایی غیرمتعارف به کمک تصاویر متعارف و آشنا (۳) ایجاد یک پارچگی و تعادل به کمک تکرار چهره (۴) ایجاد تنوع در حجم به کمک تغییر زاویه دید

۳۶- در طراحی آرم روبه‌رو، از کدام مورد استفاده شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ترکیب‌بندی شعاعی (۲) فیگوراتیو شمالی (۳) تقابل فرم و فضا (۴) بیان استعاری



۳۷- نقطه قوت در تصویر روبه‌رو، کدام مورد است؟ (iranarze.ir)



- (۱) نقطه دید و زاویه دوربین (۲) تقسیم‌بندی متوازن عایق و نسبت طلایی (۳) حرکات عمودی و شعاعی در تقابل با هم (۴) کنتراست تیرگی و روشنی و ریتم فراینده

۳۸- به استثنای کدام مورد، بقیه در خصوص بافت صحیح هستند؟ (iranarze.ir)

- (۱) بسته به اینکه بافت متعلق به کدام سطح یا حجم یا جسمی باشد، احساس متفاوتی را ایجاد می‌کند. (۲) بافت زبر با رنگ‌های پرکنتراست نشان داده می‌شود. (۳) بافت دقیق و واضح، پیش‌آمده به نظر می‌رسد. (۴) بافت به سطح، غنای زیادی می‌بخشد.

۳۹- حس نیروبخشی را با کدام گروه از رنگ‌ها می‌توان بیان داشت؟ (iranarze.ir)

- (۱) بنفش - قرمز - نارنجی - آبی  
(۲) نارنجی - زرد - آکر - قهوه ای  
(۳) قهوه ای - قرمز - بنفش - آبی  
(۴) سبز - آبی یا فیروزه ای - قرمز - نارنجی

۴۰- در یک تابلو، چنانچه هنرمند از رنگ نارنجی و آبی در پیش‌زمینه و پس‌زمینه، تقریباً به یک نسبت استفاده کند، کدام حالت ایجاد می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) فضا آگاهانه تخت و فشرده می‌شود.  
(۲) عمق نمایی رنگی ایجاد می‌شود.  
(۳) عمق نمایی اغراق آمیز ایجاد می‌شود.  
(۴) فضایی سوررئال و پرهیجان ایجاد می‌شود.

## طراحی سنتی

۴۱- از کدام نقش، می‌توان به نقش ماکو رسید؟ (iranarze.ir)



- (۱) پیلی  
(۲) ترنج کند  
(۳) شمشه تند  
(۴) پنج‌پری تند

۴۲- نقوش جانوری تلفیقی چون سن‌مرو و ترکیب پرندگان و گیاهان، در کدام دوره بوده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ساسانی و اشکانی  
(۲) ساسانی و سلوکی  
(۳) ساسانی و هخامنشی  
(۴) اشکانی و هخامنشی

۴۳- در خصوص تصویر روبه‌رو، کدام مورد صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) باسمة‌کاری‌شده به شیوه نقاشی قهوه‌خانه‌ای، جهت پرده‌خوانی  
(۲) رقعہ چاپ و رنگ‌آمیزی شده در شرح معراج پیامبر  
(۳) برگ‌ی از کتاب اخوان الصفا - چاپ سنگی  
(۴) برگ‌ی از کتاب حمله حیدری - چاپ سنگی

۴۴- نقش کاشی قصر آباقاخان زیر، با آرایه‌های هنری کدام سرزمین تطبیق دارد؟ (iranarze.ir)



- (۱) سوریه  
(۲) چین  
(۳) هند  
(۴) مصر

۴۵- در خصوص نقش شیر به شکل تلفیقی در هنر عیلام، هخامنشی و اشکانی، به ترتیب، کدام مورد صحیح است؟ (iranarze.ir)

- (۱) شیر با بدن انسان - بدن شیر و سر انسان - انسان بالدار و سر شیر  
(۲) شیر بالدار با سر انسان - شیر بالدار با سر عقاب - لاماسو  
(۳) گریفین - شیر بالدار با سر عقاب - اسفنکس  
(۴) لاماسو - گریفین - اسفنکس

۴۶- در اسلیمی و ختایی، به اضافه کردن و تکرار نیم‌دایره‌هایی که در اندازه کوچک‌تر به دایره‌های درون گل اضافه می‌شوند چه می‌گویند؟ (iranarze.ir)

- (۱) دندان موشی  
(۲) گره ساقه  
(۳) کنگره تزیینی  
(۴) چنگ و بند

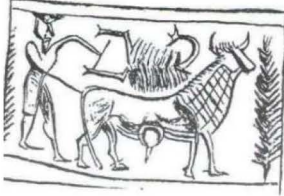
۴۷- از ویژگی طراحی نقوش سنتی کدام دوره، خطوط صاف و منحنی، نقوش جانوری و انتزاعی است که به روش نامتقارن اجرا شده است؟ (iranarze.ir)

- (۱) املش  
(۲) زیویه  
(۳) سیلک  
(۴) شوش

۴۸- به استثنای کدام مورد، بقیه از ویژگی‌های مهم طراحی نقوش دوره چهارم اسلامی هستند؟ (iranarze.ir)

- (۱) نقوش ختایی و اسلیمی نسبت به دوره‌های قبل، کاربرد کمتری پیدا کرد و بیشتر در حاشیه‌سازی، تذهیب و فرش به کار رفت.  
 (۲) دامنه کاربرد نقوش ختایی و اسلیمی و ترکیب‌های آنها، به تدریج ویژه تبلیغات ملی و قومیتی شد.  
 (۳) روش اجرای آزاد و بدون قرینه‌سازی و تکرار رونق بیشتری گرفت.  
 (۴) نقوش این دوران، تقریباً همه موضوعات را در برمی‌گیرد.

۴۹- تصویر روبه‌رو، طرح رسامی شده و نقش مهر کدام دوره است؟ (iranarze.ir)



- (۱) عیلامی (۲) هخامنشی (۳) ساسانی (۴) اشکانی

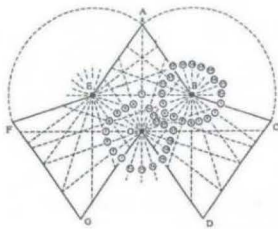
۵۰- در تصویر روبه‌رو، شیر و گاو، به ترتیب، نماد چه چیزی هستند؟ (iranarze.ir)



- (۱) بهار و فراوانی - زمستان و سرما (۲) خورشید و میترا و فصل گرم - ماه و زمستان  
 (۳) قدرت و تغییر فصل - سرما و خواب زمستانی (۴) شروع سال جدید و کشت و کار - پایان سال و برداشت

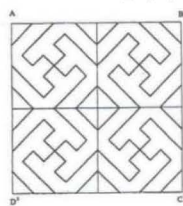
### هندسه نقوش

۵۱- تصویر روبه‌رو، مراحل رسم کدام مورد را نشان می‌دهد؟ (iranarze.ir)



- (۱) موج کشیده (۲) گیوه و طبل گند (۳) سکرون هشت و زهره (۴) سکرون گند بشل

۵۲- طرح روبه‌رو، چگونه گسترش یافته است؟ (iranarze.ir)



- (۱) ترکیبی مثبت و منفی (۲) قرینه‌محوری (۳) انتقال (۴) دوران

۵۳- کاشی کاری روبه‌رو، ترکیبی از کدام نقش گره است؟ (iranarze.ir)



- (۱) شمسه - طبل - سرمه‌دان (۲) هشت - طبل - چهارلنگه  
 (۳) شمسه - سلی ترنج‌دار - پیلی (۴) پنج‌تند - شمسه چهارلنگه‌دار - طبل



۵۴- نقش سنتی روبه‌رو، چه نامیده می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) سرمه‌دان، هشت و طبل  
(۲) سلی، طبل چاکدار و هشت  
(۳) پیلی سکرون‌دار، هشت و طبل  
(۴) زهره، طبل چاکدار و هشت

۵۵- قوس روبه‌رو، چه نامیده می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) ثلاثی پابند  
(۲) شلغمی تخت  
(۳) کلیل  
(۴) کلاله

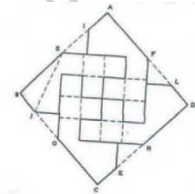
۵۶- «پاباریک» یا لوزی‌های خمیده دوپهلوی بالایی در رسم‌بندی را چه می‌نامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) سنبوسه  
(۲) سوسنی  
(۳) سینه‌باز  
(۴) شاپرک

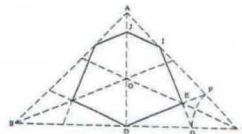
۵۷- (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه) کدام طرح، مراحل رسامی پیلی ترنج سرخود است؟ (iranarze.ir)



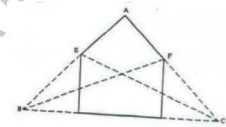
(۲)



(۱)

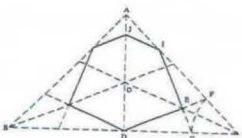


(۴)

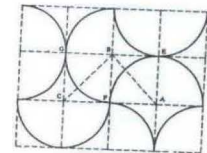


(۳)

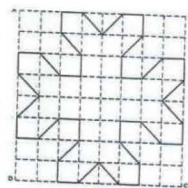
۵۸- کدام نقش (گره)، معرف موج آسیایی است؟ (iranarze.ir)



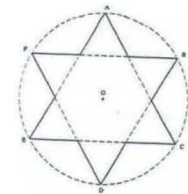
(۲)



(۱)



(۴)



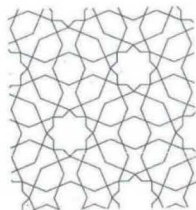
(۳)

۵۹- قطعات مستطیل شکل چوبی در قاب‌سازی‌های سقف بنا (اتاق) را چه می‌نامند؟ (iranarze.ir)

- (۱) نگاره  
(۲) پردو  
(۳) اسپر  
(۴) افزاربندی

۶۰- نام سنتی نقش‌مایه هندسی روبه‌رو، کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) طبل چاکدار  
(۲) سکرون  
(۳) پیلی  
(۴) سلی





## شناخت مواد و مصالح

۶۱- مهم‌ترین فلزاتی که در ساخت آلیاژ «ورشو» به کار می‌رود، کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) آهن و روی (۲) مس و قلع (۳) مس و روی (۴) روی و کرم

۶۲- مهم‌ترین تفاوت ابزار بافندگی «گلیم گبه» نسبت به «گبه»، در کدام مورد است؟ (iranarze.ir)

- (۱) دفتین با دندان‌های درشت‌تر (۲) شانه‌ای با دندان‌های ریزتر (۳) دفتین سبک‌تر (۴) شانه سبک‌تر

۶۳- در هنر خاتم‌سازی، به کدام علت باریک‌های استخوان را به مدت طولانی در آب آهک قرار می‌دهند؟ (iranarze.ir)

- (۱) بالابردن انعطاف‌پذیری و سبک‌شدن وزن استخوان (۲) چربی‌زدایی و سفیدشدن استخوان

- (۳) پرشدن خلل و فرج استخوان (۴) سهولت در برش‌کاری

۶۴- تیزاب سلطانی، کدام ماده را در خود حل می‌کند؟ (iranarze.ir)

- (۱) روی (۲) شیشه (۳) آلومینیم (۴) طلا

۶۵- مرغوب‌ترین سریشم مورد استفاده در هنر خاتم‌سازی اصیل، کدام است؟ (iranarze.ir)

- (۱) ماهی (۲) خرگوش (۳) اسب (۴) شتر

۶۶- کاربرد آب‌تنه کار در هنرهای فلز، به کدام منظور است؟ (iranarze.ir)

- (۱) سفیدگری مس (۲) ریخته‌گری (۳) لحیم‌کاری (۴) ذوب فلز

۱۶۷ اکسید اشیای برنزی، غالباً به کدام رنگ است؟ (iranarze.ir)

- (۱) قهوه‌ای (۲) خاکستری (۳) قرمز شنگرف (۴) سبز

۶۸- برای پاک‌کردن خوردگی مس و نقره‌های ناخالص که با قشرهای سبز رنگ پوشیده شده است، کدام ماده اسیدی مناسب است؟ مزیت آن چیست؟

- (۱) فرمیک - تأثیرگذاری سریع (۲) سیتریک - بی‌بوئی و غیرسمی بودن

- (۳) استیک - غیرسمی و ارزان بودن (۴) تارتانیک - ترکیب‌شدن سریع با مواد دیگر

۶۹- در سفیدگری مس، از کدام ماده به عنوان گداز‌آور استفاده می‌شود؟ (iranarze.ir)

- (۱) نشادر (۲) تنه کار (۳) بوراکس (۴) اسیدبوریک

۷۰- اشیای سربی، در برابر کدام ماده حساس هستند و دچار خوردگی می‌شوند؟ (iranarze.ir)

- (۱) بنزن (۲) اسیدهای آلی (۳) رطوبت و گرما (۴) صمغ‌های طبیعی

## ایران عرضه

## مرجع نمونه سوالات

## آزمون های استخدامی

## به همراه پاسخنامه تشریحی

### خدمات ایران عرضه:

- ارائه اصل سوالات آزمون های استخدامی
- پاسخنامه های تشریحی سوالات
- جزوات و درسنامه های آموزشی

برای دانلود رایگان جدیدترین سوالات استخدامی ادوار گذشته هنر آموز صنایع دستی، اینجا بزنید

همچنین جهت مشاهده آخرین اخبار استخدامی آموزش و پرورش، اینجا بزنید

« انتشار یا استفاده غیر تجاری از این فایل، بدون حذف لوگوی ایران عرضه، مجاز می باشد »

