



## بخشی از ترجمه مقاله

عنوان فارسی مقاله :

اصول اخلاقی حفاظت و نگهداری برخی مشکلات وتگناهای  
موجود در پروژه های میراث فرهنگی ابنیه ایی در انگلستان

عنوان انگلیسی مقاله :

The ethics of conservation: some dilemmas in cultural  
built heritage projects in England



توجه !

این فایل تنها قسمتی از ترجمه میباشد. برای تهیه مقاله ترجمه شده کامل  
با فرمت ورد (قابل ویرایش) همراه با نسخه انگلیسی مقاله، [اینجا](#) کلیک نمایید.



## بخشی از ترجمه مقاله

### Some conclusions

Architecture differs from other forms of art in that its execution normally results in a work that is durable, public and subject to constraints imposed by structural, end-user and regulatory conditions. It is, therefore, full of complexity and contradiction, opportunity and constraint. The need to resolve tensions within a project is often equalled by the need to resolve issues outside of it. Choice is central to the practice of architecture, but choice creates dilemma – to innovate or to preserve; to demonstrate individuality or conformity; to provide the aesthetic or the functional. Architectural dilemmas can have ethical dimensions that need to be carefully judged and balanced at different stages of the scheme's development and practitioners need to be mindful of the key question "what ought we to do?", the source of fundamental philosophical debate. There are potentially a larger number of ethical dilemmas in conservation work given the collective memory embedded in many cultural heritage assets, the scale and capital costs of many of the programmes of work and, more prosaically, the more restrictive regulatory systems that operate. Practitioners involved with the conservation projects are charged with a special set of responsibilities, many of which are beyond those owed to the commissioning client.

### نتیجه گیری

معماری با دیگر اشکال هنری که انجام آنها معمولاً منجر به اثر پایدار، عمومی می شود متفاوت است و به دلیل شرایط تنظیمی، استفاده کننده نهایی و ساختمان در معرض محدودیت های تحمیلی قرار دارد. با این حال، این هنر سرشار از پیچیدگی و تناقض، فرصت و محدودیت است. لزوم رفع تنش ها در یک پروژه غالباً با لزوم رفع موضوعات بیرون از پروژه به یک اندازه اهمیت دارد. انتخاب در کار و عمل معماری نقش مرکزی دارد. اما خود انتخاب باعث تنگنا و دشواری میشود- تنگنای ابداع یا حفاظت، نشان دادن فردیت یا مطابقت، ایجاد زیبایی شناختی یا کارکردی. تنگناهای معماری دارای ابعاد اخلاقی هستند که باید به دقت مورد قضاوت قرار گیرند و در سطوح مختلف توسعه سازمان ساز بین آنها توازن برقرار شود و پیشه وران باید متفکرانه به پرسش "چه کار باید انجام داد؟" که منبع مبحث فلسفی بنیادی است بیاورند. تنگناهای اخلاقی زیادی در کار حفاظت وجود دارد از بین آنها می توان به حافظه جمعی واقع در بسیاری از اموال میراث فرهنگی، میزان و هزینه های سرمایه بسانی از برنامه های کار و سیستم های تنظیمی محدود کننده تر که عمل میکنند اشاره کرد. پیشه ورانی که با پروژه های حفاظت سروکار دارند مسئولیت های خاص و ویژه عهد دارند که بسیاری از این مسئولیت ها واری بدهکاری به مشتری دلال است.



### توجه!

این فایل تنها قسمتی از ترجمه میباشد. برای تهیه مقاله ترجمه شده کامل با فرمت ورد (قابل ویرایش) همراه با نسخه انگلیسی مقاله، [اینجا](#) کلیک نمایید.

برای جستجوی جدیدترین مقالات ترجمه شده، [اینجا](#) کلیک نمایید.